

Suite d'une autre bobine

NF Z 43-120-7

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي

BIBLIOTHEQUE

الضياء

051.3 DIY / Res.

1898
à
1900

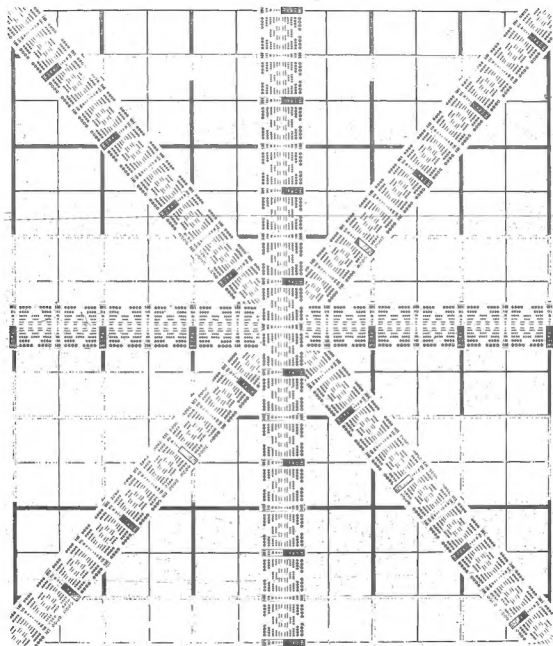
PUBLICATION PROTEGEE

PAR LA

LEGISLATION SUR LA PROPRIETE

LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

(LOI N°57-298 DU 11 MARS 1957)



Miro de lisibilité

d'après les normes AFNOR NF Z 43-006 et 43-007

**CE MICROFILM A ETE ETABLI
EN
AOUT
1998**

dans les ateliers de Flash-Copie

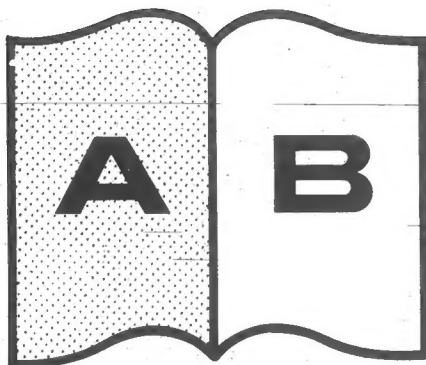
**8 , rue du Général Leclerc
67440 MARMOUTIER**

**L'exploitation commerciale de ce film est Interdite.
La reproduction totale ou partielle
est soumise à l'autorisation préalable des ayants-droits**

RX:8

ECHELLE DE PRISE DE VUE

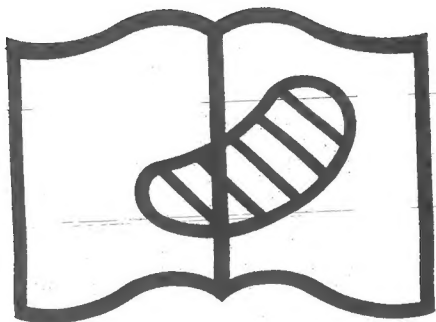




Contraste insuffisant

NF Z 43-120-14

SUR TOUT OU PARTIE DE LA COLLECTION



Original illisible

NF Z 43-120-10

SUR TOUT OU PARTIE DE LA COLLECTION

1898
à
1899

الضياء

مجلة

علمية أدبية صحفية صناعية

لصاحبها

الشيخ ابراهيم اليازجي

السنة الاولى

مصر سنة ١٨٩٨ - ١٨٩٩

مطبعة المعارف لول شارع الفجالة مصر ٧



فهرست المواد

٥٠٠	أعادة لون الملابس السوداء	٤٠٠	آداب الجرائد
٥٦٦	أعمار بعض الحيوانات	٤٦٧	الاتجاه الطبيعي في النوم
٦٥٧ و ٢٠	أقتراح	٤٩٩	أنواع اللغات
٢٩٨	اقتصاد الطبيعة والانسان	٦٩٠	أحدث بسمرك (كتاب)
٤٣٠	انفجار هائل للهواء السائل	٢٣	أحفال وطني
٧٢٢	أنقراض اللون الأشقر	٣٧٠	أحراق مكتبة فارس
٣٣٩	أنيس المجلس (مجلة)	٥٠١	اختراع شرقي
٣٥٧	باطن الارض	٧٤٢	اختراعات كوريا
٢٧٦	براميل من الورق	١٧٣	أخذ التمثيل عن الاحياء
٧٢٦	برودة الهواء بواسطة المروحة	٣٣٤	أدخال الابرة في قطعة من المسكوك
٦١٧	البعض	٦٨٩	أرخوزة الحكم (كتاب)
٤٣٧	تاريخ المشرق (كتاب)	٥٨٢ و ٥٣٩ و ٥١٧ و ٤٨٥	أريج الخليلج
٧٤٤	التبريد في الصناعة	٧٢٤	أزالة الحذر عن الثياب
٦٨٦	التبغ والكروب	٧٠ و ١٥	استحمام الاطفال
٥٣٢	تبييض الزنج	٢٧٧	استخدام البترول في الوقود
١٨٠	تشبيث الصور المرسومة بالفحم	٣٣٥	استعمال البترول في التدوير الزنجي
٢٠٩	الخمعة النصحوية (كتاب)	٧٣٧	أمران العين
٥٩٨	تحرير المرأة (كتاب)	٢٣٤	أمران الكف
١٤٨	تدوين اللغة العامية	٣٦٠	الاسلاك البرقية في البحر
٦٢٧	التذكير والتأنيث في أسماء الحيوان	١٤٤	في العالم
٤٦٧	ترجمة أسفار الكتاب المقدس	٥٠٣	الأصلاح (جريدة)
٦٩٠	ترجمة الشيخ حسن الطويل	٤٣٥	الاضطجاع على الجانب الايمن
٥٦٤	ترجمة سليمان أفندي الصولة	٣٠٥	اطالة الحياة
٣٧٢	ترجمة الشيخ نجيب الحداد	٥٩٦	أطفاء الحريق
٤٩	تركيب لالوان التصوير الزنجي	٤٩	أطفاء لمب البترول

٥٠٣	الجرائد العربية في امريكا	٣٦٦	تسبيح الدائرة
٣٠٩	جمع المصدر	٧٥٥	التصوير بالشمس على قشر البيض
٤٣٣	جواهر القمر	٤٩٨	تضاريس القشرة الارضية
٧٥٤	الحامض الكربونيك	٦٨٨	قطرنة الجوز
٨٥	حب الصناء	٥٥٨	التطهير بالكهربائية
٧٢٥	الحبة الاكالة	٤٩٩	تطهير الغرف
٥٩٥	حرارة الشمس	٥٦٢	تعلق الظرف
١٨٠	الحسروضة	٢٧٨	تغذية البقر الحلوبة
٦٢٨	حفظ البيض من الفساد	٥٩٥	تقدير عدد الاسماك
٢٤٢	حفظ الفواكه	٣٣٤	تقليد الذهب
١٢	حمام الزاجل	١٧٠	تكون الجبال والتلالها
٥٩٧	خزانة الايام (كتاب)	٣٣٧	قلبين اثناييب المطاط
١	خطبة الصياء	٥٢٩	تميز الالاس من الزجاج
١٤٦	دائرة المعارف	١٢٩ و ١٦١	التنجيم
٣٣٨	دررس ونظيره في العربية	٢٧٩	تنظيف الاسفنج
٢٤٤ و ١٤٥	دروس البلاغة (كتاب)	٣٠٨	تنظيف قم قناديل البترول
٣٨٠	البروس الحسائية (كتاب)	٥٣٤	تنقية الزيت المستعمل للالات الدقيقة
٤٩٤	الدغدغة	٥٠٠	تنقية الزيوت الطبية
٢٩٣	الدورتان الموائية والمائية	٤٨	تنقية الشمع
٥٦٦	ديوان المرحوم اسعد طراد	١٧٩	التوقف في التطق
٧٢٥	النسب الاكل	٣٣٧	الثلاثة الرجال والثلاثة رجال
٢٣٩	رائحة الارض	٤٣٦	الجامعة العثمانية (مجلة)
٧٤٩	الرنية	١٧٦	الجيش الرخامية
٣٤١	رزنة الم	٢١٢	الجدرى
٦٣٣	رزنة وطني	٤	الجرائد في القطر المصري
		١٤٤	الجرائد في الولايات المتحدة

صفة لمنع الصدا ٥٣٥	الروايات والرواكيون ٤٥٧
حفرة لون الاطفال ١٧٩	رواية صلاح الدين (كتاب) ٢٠٩
صنع الالماس ٧١٥	رواية لايس (كتاب) ١٨١
صنع الورق في سيام ٣٣٣	زاد عنه وزاد عليه ٦٦٠
ضروب التوقيع ٤٥	الزهره ٢٢٥
ضوء الشمس ٤٩٧	الزواج في سيام ١٧٥
الطاعون ٦٢٦ و ٥٨٨	الساعة المائية ٦١٩ و ٧١٨
الطاعون والتبغ ١٦٧	السبئية ٢٥٦
الطبيعة ٤٢١	سبيل الصلاح (كتاب) ١١٢
طرد الذباب ٦٨٧	مرفقهم الانكليز السكسونيين (كتاب) ٦٢٩
طلاء ذهبي ثابت ٥٣٥	سرعة انتقال الشمس ١:٤٤
الطيران الصناعي ٣٣	سرعة الصوت ١٧٦
العاج ٦٨٤	سكر القراش ٢٧٦
العادة والطبيعة ٦٥٤	السفن البخارية سنة ١٥٤٣ ٤٢٥
عدد السبعة ١٠٧ و ٧٨	السهمك الذباب ٣٠٦
عرض المسئلة عليه وعرض عليه المسئلة ٣٣٧	سيارات جديدة بين الارض والريخ ٤٣١ و ٨٤
عسر الحفم ٥٩٧	سيارات جديدة بين المريخ والمشتري ١٤٥
العقد النفيس (كتاب) ٤٠٥	شجر المطاط ٥٢٢
علاج الحرق ٢٤١	الشعر المصري ٢٠٥
علاج الرثية ٤٠٣	الشمس ٥٢٦
علاج الكلب ٨٢	الصم (جريدة) ٥٠٣
العلم والتربية (كتاب) ٦٥٨	صفة أنوار ملونة ٣٠٩
عمدة الصفوة في حل القوبة ٦٤٩ و ٦٢١	صفة دواء من ستة آلاف سنة ٧٢٣
٦٧٩ و ٧١٢	صفة صابون لازالة البقع الدهنية ٧٥٥
غريبة أميركانية ٥٦٠	

الكنوز الذهبية (كتاب) ١٨٢	غوائل الحروب ١٠٣
اللبن في غذاء الطير ٨٣	فاكهة النديم (كتاب) ١١٢
لحام الحديد والفولاذ ٣٣٧	قدور بغير نار ٤٦٥
لسمة الزنبور ٤٠٣	قراءة السكة المحوطة ٥٩٦
لغة الجرائد ٢٥٧ و ٢٨٩ و ٣٢١ و ٣٥٣	قرض الاطفاار بالاسنان ٤٢٧
٣٨٥ و ٤١٧ و ٤٤٩ و ٤٨١ و ٥١٣ و ٥٤٥	قر جديد لرحل ٤٦٦
٥٧٧ و ٦٠٩ و ٦٤١ و ٦٧٣	القوى العاقلة في الحيوان ٦١٣ و ٦٤٦
لفظ الجيم ٤٣٣	٦٧٧
لفظ الجيم والضاد ٥٠	القياس في اللغة ٧٣٤
لفظ الضمة والكسرة ٥٢٦	الكافي (كتاب) ٨٥٠
مبرة علمية ٢٢	كتابة المسرة ٥٦٢
المحبة (مجلة) ٣٤٠	الكتب اللازمة للنشئ ٥٣٠
المدارس والمعاش ٧٥٠	كتب الاقتصاد ٦٦٠
مذهب البعض في السماء والارض ٣٦٢	كتب اللغة ٢١٣
مرادفات الفاظ مختلفة ٢٣٤	كذب البصر ٦٥
مرادف العشة ٥٢٩	كذب النجمون ١٤٥ و ٢٠٣
مرمية الادوات المصنوعة من المطاط ٦٨٨	كلام الامام علي ١٧٨
مروحة الخيش ٣٢٥	كل من عليها فان ٦٦١
م- مسألة رياضية ٢٧٤ - وحلها ٣٠٣	كلمة خفافي ٧٣٠
مسألة كليوبترا ٤٩٠	رهينة ١٧٨
مصاب على مصطب ٣٧١	عربة ١٧٧
مصير الارض ٤٥٣	شطب ٢١
معرض الاطفال ١٧٤	محبوب ٦٥٩
معرض تحف البريد الاميركاني ٣٦٨	نوتي ١٧٨
معرفة الشاي الجيد ٧٢٣	كلنديك ٣٩
مغني اللبيب عن الطبيب (كتاب) ٣٤٠	كلنديك جديدة ٣٩٣

الموسيقى ١٩٨ و ٢٧٠ و ٣٢٨ و ٣٩٤ و ٤٦١	مفتاح الافكار (كتاب) ٥٤
نساء الشرق ١٤١	مقدار الماء في جو الارض ٤٣٢
النيل الصناعي ٧٥٣	مقدار ما يدخل الجسم من العناصر ٥٩٦
هدية الملوك (كتاب) ٤٠٧	ملاط شفاف ٢٤٢
الهواء السائل ١٩٣	ملوحة البحار ٣٨٩
وجوب العقوبات ٣٦١	الملوك العلماء ٥٦٠
الحماية من السل ٩٧	الثمار (مجلة) ٨٦
وقاية الاطفال من الزهري ١٣٦	المنظر (جريدة) ٥٠٣
وقاية البصر من الكلال ٥٣٥	مناظرة السيف والبحار ٥٥٤
اليرقان ٥٠	منزل من الالومنيوم ٤٢٩
اليزيدية ٧٠٥	منع اديب ٥٥
	الموسوعات (مجلة) ١٨١

روايات الضياء

٥٩٩	لنسيب افندي المشعلاني	رواية الاستاذ
٦٦٢	» » »	« تمثال الجيسى
٤٣٨	» » »	« الحر في البرد
٦٣٤	السيدة لبنية هاشم	« حسانات الحب
١٢٠	لموسى افندي صيدح	« حكمة الوالدين
٤٧٢	لنسيب افندي المشعلاني	« الساعة الرملية
٣١٤	» » »	« السر الغريب
٥٠٤	» » »	« الصدرة المرحمة
١٥٠	» » »	« عجائب الفراسة
٤٠٨	» » »	« المحب المفاجي
٨٧	» » »	« العدل انشأه الملك

١٨٣	لنسيب أفندي المشعلاني	رواية المدو الحبيب
٣٤٣	» » »	« عواقب اليأس
٥٦	» » »	« غرائب المقدور
٢٨١	» » »	« كشف المعنى
٣١١	» » »	« الكيد في البحر
٥٣٦	» » »	« المتهم البريء
٧٥٧	» » »	« المذنب المختار
٢٥	» » »	« النجاة بعد اليأس
٢٤٧	» » »	« نهاية السنة
٥٦٨	» » »	« هدية العيد
٧٢٧	» » »	« الوارث
٦٩٥	» » »	« الولد الموسيقي

﴿ فهرست أسماء الكتّاب ﴾

قسطاكي أفندي الجمعي ٤٨٥ و ٥١٧	السيد أبو الفضل الأيراني ٦٩٥
٥٨٢ و ٥٣٩	اسعد أفندي الماعوف ٦١٧ و ٢٣٩
السيدة ليبة شمعون ١٤١ و ٢٣٤	امين أفندي الحداد ٥٢٦
الدكتور محمد الشماوي ١٣٦ و ٧٠٥	امير أفندي مرشاق ٣٠٣ و ٢٩٢
موسى أفندي صيدح ١٠٣ و ١٢٠ و ٢٩٨	و ٣٥٧
٧٥٠ و	الشيخ بولس مسعد ٤٢١
ميخائيل أفندي اسطنبولية ٧٨ و ١٠٧	جبران أفندي التماس ٥٥٤ و ٧١٨
نجيب أفندي بدورة ٧٤٩	حبيب أفندي منصور ٣٦٦
نجيب أفندي التوشاني ٢٦١	خليل بك مسعد ٦١٣ و ٦٤٦ و ٦٧٧
تقولا أفندي الحداد ١٩٨ و ٣٧ و ٣٢٨	سليم أفندي الخوري ٤٥٧
٣٩٤ و	الدكتور شبلي شميل ٥٩٠
هنري أفندي الفرزوزي ٣٦٣	قاسم أفندي الهلالي ٢٠٢

اصلاح غلط

صفحة	سطر	خطا	صوابه
١٦٣	٠٥	ديوكاسيوس	ديون كاسيوس
١٦٨	٢٢	خروجها	عروجها
٢٣٠	١٩	٢٥ يوماً	٢٤ يوماً
٣٩٦	٢٢	دوكاه = دوكاه	دوكاه = محير
٥٠٨	١٠	ادوية	اودية
٥٠٩	١٤	الى يقف	الى ان يقف
٥١٥	٠٦	ابن هاني	ابن معتوق
٥٣٩	١٢	الفا	الف
٥٨١	٠٢	ولا جه	ولا وجه
٦١١	١٩	الى	أل
٦٢٥	١١	صالح	الصالح
٦٣٣	١٩	بالأحياء	بالأحياء
٧١٩	٢٠	الدولاب G	الدولاب G عن طريق P ثم H





بسم الله العلام الحكيم

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً للبصائر كما جعل النور ضياءً للنواظر
وبعد فإن خدمة العلم من القروض التي لا يُغنى عنها من أئسم بشعاره ولا
يضطلع بها إلا من جعلها قبله عزائمه ومعقداً أوطاره فوقف عليها إيمانه
وقصر عليها اهتمامه وشده لها مئزر الاخلاص فطهره من شوائب الاغراض
وشبهات الرثاء ونسى فيها على قدم الثبات فوطى اليها اعراف العوائق
واكتاف المدوّاء

ولا حاجة بنا الى وصف مكان العلم من الجامعة الانسانية وما
يتوقف عليه من صلاح شؤونها في الخاليتين المدنية والسياسية ولا سيما
في هذا العصر الذي عم فيه انتشاره وزخر في كل وادٍ تياره فكان
رائد فلاح الامم وسلم ارتقاها بل عنصر حياتها وسبب بقائها فهو اليوم

ساعد القوة والقهر وجبهة العزة والفخر وفي يده اعنه السياسة عند
اربابها ومقاليد الثروة عند طلابها واليه ينتهي تباين الأمم في الرفعة
والانضاع وتفاوت الدول في السطوة والامتاع وعلى الجملة فهو العامل
الذي بطلت في جنبه العوامل والمحرك الذي يقبّل احوال الارض كما
يقبّل الدرهم بين الانامل

ولقد هبّت ريحه على هذا القطر بعد ما ركبت دهر أطويلا وثابت
الهمم فيه لتجديد ما اندرس من آثار عزته الاولى وأذن فيه داعي
الفلاح فرنّ صدى صوته في كل ناد وخفت اليه طلائع الاجابة من كل
واد حتى اصبح مضماراً لسوابق الافكار وسوايح الاقلام ومعرضاً
لودائع الالباب وبضائع الافهام مما حدانا ان ندخل في دهماء ذلك السواد
وزرد هذه الشريعة مع الوراد فانشأنا لذلك مجلّتا المعروفة بالبيان
وارصدناها لنشركل ما تمثلت لنا فيه فائدة للاذهان او دربة للفكر
واللسان مما ارتاح اليه كل عارف من ذوي الابصار واعترف له كل
منصف بالاستحسان والايتار غير انه لقدّر من الاقدار طراً عليها ما
اوجب توقّفها قبل استيفاء ستمها الاولى ثم عقب ذلك ما ادى الى اتمامها
بته يقضي الله امراً كان مفعولاً وتتابعت الينا بعدها كتب الاخوان
تقاضانا العود الى ذلك المجال واستئناف ما كنا فيه من مواصلة الدأب
والاشتغال وفي النفس من تلك الخدمة اوطار تنزع الى قضائها وحقوق
لم تزل الذمة مرتبةً بأدائها فاستخرنا الله في تئينه المهمة الى معاودة نشاطها
وحيث اليراعة على الكبر في اشواطها واصدرنا بقية اجزاء البيان يتعاهد بها

قرأه بعد ذلك الانقطاع لتكون آخر مظهر له يقف لهم فيه موقف
 الوداع فهو يفارقهم أسفاً على ما كان له بينهم من منزلة سنية شاكراً
 ما لقي فيهم من البشاشة والارحية لا يسألهم الا ان يشيعوه بحملى الذكر
 وان يرسلوا على ما راوا من فرطاته اذبال للستر وبوقه ان يكون فداءً عن
 اياديهم البيضاء وان لا تعدم الآداب نفحات مكارمهم الفياض
 وهذا صنوه الضياء نبرزه من بعده متحلياً بأساله جارياً في طريقته
 وناسجاً على منواله نتابع العمل فيه على وجهه من انتقاء المباحث العلمية
 والادبية والتنقيب عن الفوائد الصناعية والمكتشفات العصرية مع
 ايراد فصول صحيحة نتمد فيها على اقلام بعض ثقات الاطباء وزيادة
 اغراض اخرى مما يلائم ذوق عامة القراء ومأمولنا في مواطننا الكرام ان
 يتلقوه بما تلقوا به سالفه من الارياح والقبول ونسأل الله ان يوفقنا الى ما
 به مرضاتهم ونفع الوطن بمنه تعالى وكرمه وهو اكرم مسؤول



الجرائد

في القطر المصري

من ورد الديار المصرية في هذه الايام ورأى ان في القاهرة وحدها ما
ينيف على خمسين جريدة بين يومية واسبوعية وشهرية وغير ذلك ثم قابل
بين حالها اليوم وما كانت عليه من زهاء عشرين سنة حين لم يكن فيها الا
جريدة واحدة هي الجريدة الرسمية تبين المسافة التي جازها هذا القطر في
هذه المدة اليسيرة وما حدث في نفوس اهله من النهضة الادبية واقبال
القرآء منهم على المطالعة واقتباس الفوائد من خلال السطور وما نجم فيه
واجتمع اليه من الكتاب والمنشئين وانما يجلب الى كل سوق ما ينفق فيها
لا جرم ان هذا من سريع الانتقال الذي قل ان تجد له نظيراً في
تواريخ الامم مما يدل على وجود الاستعداد القطري في الامة تنزع به الى
قديمها وان عنصر تلك النفوس النبيلة والاذهان النيرة ما زال متسلسلاً في
دماء الخلف كلماً في طبائعهم متأهباً للظهور اذا صادف ما ينهيه كالنار
تظهر عند الاقتداح . بيد انك اذا تفقدت تلك الجرائد وجدت اكثرها
بعيداً عن المنزع الذي تقتضيه حالة القطر غير متلق تلك النهضة بما يرفع
الامة من كبوتها وبقاؤها في الوجهة التي هي طريق سعادتها وفلاحها لان
اكثرها على تعدد نزعاتها واختلاف مذاهبها لا خطة لها الا احاديث السياسة
ومزاعم اربابها يتلو على القرآء في هذا القطر ما يتحدث به في مجالس لندرا
وبرلين وما يتخرص به سياسيو باريز وبترسبرج وتقص عليهم تفاصيل

المواقع الحربية بين الصين واليابان وشروط الصلح بين اسبانيا والولايات المتحدة الى غير ذلك مما لا يهمل المصري في حالته الحاضرة الوقوف على شيء منه ولا هو في شيء من حاجاته ومصالحه فضلاً عن ان هذه المباحث انما هي من غايات المدنية لا من ميلادها وانما تتلقاها الامة بعد ان تستوفي قسطها من ضروريات العلم وتستمد لفهم ما يليق بها من ذلك بعد معرفة المقدمات التي تفيد تصوّره . وياليت شعري ما الذي يقع في ذهن العاقي من مكشفته بأسرار الممالك وسياسات الدول وافكار الوزراء والقواد وهو لم يسمع من امر تلك الممالك الا بأسمائها ولم يقف على شيء من تواريخها وسائر احوالها وكيف يستطيع ان يتمثل وقائع حرب بين امتين وهو لا يعلم موقع بلادها من الارض واذا سردت عليه اسماء بعض الاماكن التي حدثت فيها تلك الوقائع لم يعلم في اي البلادين هي وهل هي اسماء ثغور ام جزر ام سفن ام قواد .

ثم على تسليم ان ذلك كله سائق وان المقصود به الفشة المتصورة من الامة وهي اقل من القليل فما الذاعي الى وجود عشرات من الجرائد تكرر الخير الواحد مع وحدة المشتركين في اكثرها على ما هو معلوم واي منفرد للذوق وداع لكساد الصحف وسقوط الرغبة في مطالعتها اعظم من ان يرى المطالع الخبر الواحد في جريدتين او ثلاث او خمس وكثيراً ما يكون ذلك الخبر بالمباراة الواحدة لانه في جميعهن معرب عن جرائد الاجانب حتى ما يتعلق بسياسة القطر نفسه . . ولا نقول ذلك على جهة التنديد بجرائدنا ولا كتابنا ملومون فيه لما هو معلوم من بعد مواقفهم عن المراكز

السياسية بل خروج البلاد بأسرها عن معتك اهل السياسة العامة والخاصة والقضاء عليها بان تكون تبعاً لما يراد بها لا لما تريد . . بل في اوربا نفسها لا تجد من اقطاب السياسة في اصحاب الجرائد وغيرهم الا نفرًا معدودين ممن ترشحوا لها ونشأوا على دراستها وانفقوا ايامهم في مخالطة اهلها والوقوف على ابواب مجالسها مع تلقن اسرارها من دهاقتها واصحاب العقد والحل فيها ولذا ترى كلمة الجريدة المعتبرة منها يرت صداهها في مسامع كبراء الارض واعاظم ملوكها ووزرائها لعلهم بانها صادرة من مقام هو وراء مقام كاتبها واسمى منه كثيرًا . فما الذي يبلغ اليه كتابتنا من مثل ذلك وما عسى ان يكون علم السياسي منا ورأيه وهذه اخبار النظارات وهي بين ظهرانيهم لا يكادون يتعلقون بالنبا التافه منها الا استراقاً او استشفافاً من وراء حجاب وهذه اخبار مواقع السودان وهي متصلة بمصر وفيها جيش مصر واموالها تتناولها جرائدنا عن جرائد انكلترا او غيرها فلا تصلها الا بعد ان تقطع البر وتخوض البحر وتأتيها عن طريق هو ابعد من السودان بمراحل . فاذا كان هذا الشأن في السياسة الخاصة واخبار وقائع القطر وما جاوره وهي تهمل كل فرد من افرادها فما الظن بسياسات الدول العظام والممالك القوية واي مجال لنا فيما ينوي منها سياسيو اوربا وما يقدرونه من تضرعها في انحاء المعمور وما يخططونه للمستقبل وفي بعيد الاقطار

ثم اين نصيب العاتي من تلك الجرائد وعليه اكثر رواجها وحزبه هو العدد الاكثر من مشتركها وهل يكتفي منها بما تسرده بعد ذلك من خبر زفاف اوني وما يقع في البلاد من قتل او سرقة وما يتوخاه

الكاتب او المكاتب من اطراء بعض ذوي الشأن لغرض في النفس او
 الوشاية ببعض المستخدمين حقاً او زوراً او الاعلان بتقل حانوت فلان
 وضياع ختم فلان او ما أُلغ به بعض تلك الجرائد من نفث سموم التعصب
 والشقاق . . اين الكلام فيما ينمي ثروة البلاد والبحث فيما تُصلح به عناصر
 تربتها ويزكو ما فيها من زرع وضرع ومتى رأينا فيها حصاً على احيآء
 الصنائع او كلاماً في بعض فروعها او ترغيباً للمتمولين في انشاء المعامل
 والاستغناء بها عن المصنوعات الاجنبية . . ثم اين الفصول المطوّلة في تهذيب
 اخلاق العامة واصلاح آدابها وعوائدها على كثرة ما فيها من المفاصد
 والموبقات والتنبيه على ما القته من سوء التربية الحسية والمعنوية مما فشت
 به العاهات والآفات وتفاقت الرذائل والمنكرات ومن تصدى لتنوير
 اذهانها بما يكشف عن بصائرهما ظلمات الاوهام والاضاليل وما رسخ في
 عقولها من الخرافات والاباطيل التي يتناولها الخلف عن السلف حتى صارت
 كالحيوان الاعجم او اضل سبيلاً

لكنك تجد كل ما هناك من الخلل في احوال الامة والفساد في
 اخلاقها وآدابها مسكوتاً عنه لا تكاد تذكره الجرائد الا عندما تلتطخ وجوها
 بشيء من سيئات بعض الجملة وما يجري على ايديهم من المنكرات والقضايا
 ثم لا تجرّيه له من بعد ذكرها ولا تنبه لشيء يدخله على نفوس قرائها
 وتدعوهم للتنبه اليه والتضافر عليه سوى ما أومأنا اليه قبل من الطامة
 التي سال سيلها في البلاد وامتدت بها اعراق الشر والفساد ألا وهي ما
 أُلغ به بعض الصحف الحالية من دس روح الشقاق في صدور الامة

وايقاد نيران التعصب الديني الذي هو احدى آفات الشريق بل اعظم اسباب
 ما لحق به من الدمار والاضمحلال ومنبع ما انبت عليه من الشؤم والوبال
 كأن تلك الصحف لم تجد في كل ما ذكرناه من المفاسد المحيطة بالبلاد ما
 هو حقيق بان تتداركه بالتعديل والاصلاح سوى هذه المصافاة بين القلوب
 ترميها بالمنافرة والشقاق وهذه الهوادة في الدين تبدلها بالتعصب والتحمس
 على ما بين القوم من التلازم والجوار وعلى ما ببعضهم من الجهل والتهور
 وأنهم ليس عندهم من معرفة حدود الدين والائثار باوامر العقل ما يقف بهم
 عند حد الرفق والاعتدال وكأنها لا ترى في كل ما ناب البلاد من التأخر
 والوهن والتهافت في دركات الجمول والهوان والافتقار في ردغات النذل
 والفقر مصرفاً لتلك الاقلام عن هذا السبيل الذي يزيد الامة على وهنها
 وهناً ويفت في اعضاء جامعتها ويوهن ركن اتحادها ويقصم عروة اجتماعها
 ويقذفها في هوة الخراب . فدست هذه الآفة في صدور السواد الكبير من
 اهل هذه الديار على كونهم من سنوات قلائل وبعبارة اخرى من قبل
 انتشار تلك الجرائد بينهم كانوا غافلين عن هذه المفسدة لا يعرف احدهم الا
 ما يعالجه من تربة ويبدئه من زرع ويريه من حيوان ويأويه اليه من
 مسكن وعيال ويرى جاره فلا يتوهم فيه الا الانس والمصافاة والتعاون على
 الدهر حتى جاءهم من حرك فيهم ذلك الساكن ثم لم يزل به يوماً بعد يوم
 وشهراً اثر شهر حتى عصفت اعصاره في القلوب وثار غباره في العيون فاظلم
 به الجو بين الرجل وجاره وتعارض القوم بينهم النظر الشرر واستحكم بينهم
 الشئان على غير جنابة ولا اثم واصبح لبعضهم عند البعض ثارات لا يعلمون

ما هي وان شعروا منها بحزازاتٍ لا تُشفى وجراح لا يبرأ
ومعلوم ان للجرائد أثبت تأثير في نفوس قراءها لانها الجليس الدائم
والعشير الملازم يقرأها الرجل في ناديه ويأثر بها في خلوته ويختلف اليها
في اوقات فراغه ويتكرر عليه حديثها في كل يوم حتى تنطبع حروفها في
مخيلته وترسم الفاظها على اسئلة لسانه فاذا تكلم نطق بما تتلو عليه واذا
تناجت خواطره لم يمر بها الا ما تلقن من اقوالها الى ان تنقش خطتها في
صفحة اعتقاده ويسترسل اليها برأيه وهواه ولا سيما اذا لم يسبق اليه من
العلم ما يراحم آراءها ولم يكن بين يديه ما ينصرف الى تلاوته دونها بحيث
تكون هي المورد الوحيد الذي تستمد منه بصيرته فان ما يرد عليه منها
يمتزج باجزاء نفسه ويرسخ فيه رسوخ طباعه حتى يصير من الضروريات
التي لا تقبل الزوال ولا تعترضها الشبهات

وهذا الذي ذكرناه هو الغالب على اهل هذا القطر لما انهم قوم
غالبهم على الفطرة لم يقفوا على شيء من احوال الامم وسياساتها وادابها
الاجتماعية فاذا وقع الى اجدم حديث احدى الجرائد كان ذلك اول ما يخرج
اليه من المباحث المتداولة بين اهل طبقات المجتمع وخلوة من أداة الحكم
في صحة ما يلقى اليه مع اعتقاده العلم والاخلاص في كاتب تلك الجريدة لا
يتوقف عن الاسترسال الى ما يتلوها فيها من غير ان يتطرق اليه ادنى ريب
وحينئذ فن البديهي ان ما انطوت عليه تلك الجريدة ان كان خيراً ثبت
ذلك الخير في طبائع قارئها واقتبسته ملكاتهم وتمثلت صورته في نفوسهم
واخلاقهم وافعالهم فكانوا محلاً للخير وقدوة له بين مواطنهم واهل طبقتهم

والآ كانت هي الشر المحض والبلاء الفاشي تقذف بمرديها في مهاوي الشر
وتقتادهم في شعاب النفي والضلال وكانت كالجرب في الامة يعدي بعضها
بعضاً . فليراقب كتابنا الله فيما يملون على الامة وليعلموا ان ما يخطونه في
خلواتهم انما يجرون به اقلامهم على صفحات قلوب تنطبع فيها كلماتهم
بحروف لا تمحى فليكن ما يطبعونه فيها للخير وليكونوا من هداة الامة
الى الصلاح ليحسن آثرهم فيها ولا تلزمهم تبعها يوم لا ينفع مال ولا بنون
وزد على ذلك ما تراه في بعض صفحات الجرائد عندنا من المثالب
الشخصية والوقوع في الاعراض والتطاول على الاحساب والخروج الى الشتم
والبداء مما يفسد الاخلاق ويودي بالآداب ويهتك حجاب الحشمة
ويجرتى الاغرار والسفهاء على مقامات كبراء الناس وذوي الحرمات منهم
ومعلوم ان الجرائد انما وضعت لتكون خادمة لمصلحة الجمهور لا لمآرب
اصحابها وانما يشترك فيها المشترك لفائدة يتناولها او ادب يستمدّه لا ليتخذها
كسنة للمعائب والتقاص ولا ليكون مشايخاً لكتابها في اهوائه يجتذبه
حيث شاء وشاءت اغراضه وانما ذلك باب من ابواب التفرير والتدليس
فضلاً عن كونه مضرراً بالجرائد عامة صاداً للقراء عن اقتباس ما فيها من
الفوائد بما يبعث في نفوسهم من النفور عنها والاعراض عن مطالعتها فقبور
بذلك المصلحة المقصودة منها وفضلاً عما فيه من اسقاط حرمة هذه الحطة
الشريفة التي من اخص مزايها ان تكون قيمة على الآداب الغنومية ذائدة
عن الاحساب والاعراض كما انها قيمة على الاحكام ذائدة عن المصالح
والحقوق . بل لا جرم ان مثل هذه الصحف تعد طخعة عار على الامة

باسرها لما لا يخفى من ان الجرائد عند كل قوم تُتخذ عنواناً على منزلتهم من العلوم والآداب والاخلاق والمعادن لانها المرآة التي تتجلى فيها صور هذه المعاني كلها وتتمثل بها درجة الكاتب والقارئ جميعاً لان الكاتب انما يكتب على مكانة علمه وذوقه وانما يختار من المباحث ما يعلم انه يقع من قارئه موقفاً مقبولاً ولا يسقط جريدته من نفسها فقضي عليها بالاهمال ولا نذكر هنا الجرائد التي نزعت عن هذه المناحي كلها الى ما لا يُعرف له منحي من الخلط والهديان والتكلم بالفاظ السكاري والحشاشين مما لم يسبق له ضريب في شيء من بلاد الله ولا سمع ان مثل ذلك الكلام مما يُكتب ويُطبع ويُشتر وتباع الالوف منه في كل اسبوع الا في هذه البلاد بلاد الغرائب الا انها على كل حال اقل شراً من بعض الجرائد التي مرت الاشارة اليها وان كانت خالية من المنافع

والحاصل ان الجرائد بما هي عليه من كثرة الانتشار والتداول بين ايدي القراء وتواصل ظهورها على الايام تعد من اعظم العوامل واثبتها اثرها في اخلاق المجتمع وعوائده ومعارفه وعقائده وطبقات مداركه حتى في لغته ووجه التعبير عنده لانها بتكرارها على الذهن واللسان ترسخ عبارتها في ملكة قارئها كما ترسخ خطتها المعنوية في معتقده حتى انه اذا رام الكتابة نزع بها الى اسلوب الجريدة التي الف مطالعتها وربما قلدها عن غير قصد بل قد رأينا اصحاب الجرائد انفسهم لكثرة ما يطالع بعضهم جرائد بعض قد تاوروا انفسهم بينهم وقلد بعضهم بعضاً حتى في اللحن والخطأ بحيث لا تكاد تجد كلمة محدثة او تركيباً جديداً في واحدة من تلك الجرائد الا

تجده بعد ايام قد انتشر في سائرها وألحق بتعابيرها الخاصة مما اصبحت فيه تلك الجرائد في كثير من الفاظها واصطلاحاتها لغةً بحالها وانتشر كثير من الفاظها على السنة العامة فيما يخوضون فيه من مباحثها. وهذا ولا ريب من جملة الآفات التي ينبغي تلافيها لعموم البلوى بها وسنذكر من ذلك الشيء بعد الشيء فيما يأتي من اجزاء هذه المجلة ان شاء الله

على اننا لا نعم القول في شيء مما ذكرناه في هذه المقالة فان بين كتاب جرائدنا من الافاضل ورجال العلم والاخلاص من يرتفع بهم قدر الصحف ويحق الانتفاع بمسطورهم لولا ان فيهم قوماً من المتطفلين على مقامها العائنين في الامة بفساد آدابهم وزين خطتهم ممن كدروا مشربها واسقطوا منزلتها وكانوا عقبةً في طريق نفوذها وعلو كلمتها. ولقد سرنا وايم الله ما انتشر في جرائد هذه الايام من ان الحكومة عندنا تنوي سن قانون للمطبوعات يتناول الجرائد على الخصوص ويقيّد اقلام العابثين بشرفها وآداب الامة ولا زيب ان التقييد في مثل هذا المقام خير من الحرية فحسب ان تتمحض بعد ذلك للخير وتقتصب على ما يرفع شأنها بين القراء وفي عيون الحكومة نفسها فلا تكون مهلة كما هي ليومنا الحاضر والله الهادي الى السبيل السواء

حمام الزاجل

ويقال حمام الزجال ايضاً عن الفارسي وهو الحمام الذي يرسل على بعد وقد زجلته وزجلت به وجاء من مزجل بعيد. ولا تقل الحمام الزاجل فانه

من اوهام المعاصرين لعدم تحققهم معنى الكلمة اذ يقال زجلت الحمام ولا يقال زجل الحمام فان اردت الوصف قلت المزعول على ان المشهور في استعمالهم ما ذكرناه قال الراجز ياليتنا كنا حماتي زاجل . ويسمى ايضا بالحمام الهادي وهو من هدى اللازم بمعنى اهتدى ذكره صاحب اللسان وصاحب الاساس في (زجل) ولم يذكره في موضعه والعجب ان الدميري مع شدة توركه في البحث لم يتعرض لذكر حمام الزاجل الا من طرف خفي حيث اشار الى الحاجة اليه في الحروب . وقد وقفنا في بعض المصنفات الاجنبية على فصل يصف فيه تربية هذا الحمام وتعليمه فاجبنا تلخيصه فكاهة للقرآء ولعله لا يخلو من فائدة لطلاب هذا الشأن قال

اما كيفية تربية هذا الحمام فالول ما ينبغي صنعه ان يقطع الطعام بته عن الحمام المراد تأديبه واستخدامه في الرسائل حتى يأخذه حاق الجوع وعلامته ان ينصب ريشه وتقلص عنقه وحوصلته وحينئذ يُنقل الى المكان المراد تعويده الذهاب اليه بعد ان يُطرح له هناك حب كثير فاذا ملأت الحمام حواصلها منه تُطرد عنه حتى تعود الى مكانها الاول ثم يُعاد عليها ما قبل اولا فاذا اُطلقت ثانيا لم تخطئ الطريق حتى يصير قصد ذلك الموضع مألوفا لها كلما دفعها حاجة الجوع

وينبغي ان يكون الموضع الذي يُطعم فيه غرفة خالية لا قواطع فيها ولا مواقع (جمع موقعة بفتح القاف وكسرهما وهي كل ما يقع عليه الطائر) ولا شيء آخر مما يبعث عند الحمام الميل الى صنع عش فيها او اتخاذها موضع اقامة لان المعروف في طبيعة الحمام انه نهم كسل غير ميل الى

الخروج فإذا وجد فيها ما يوافقه وكان في طاقته ان يتردد اليها ويأكل حاجته كلما شاء هجر خيلته شيئاً فشيئاً فألف الموضع الجديد ولذلك يجب طرده منها بعد الشبع طرداً عنيفاً ثم حبسه عنها الى ان يبلغ منه الجوع ويضطره الى الخروج من موضعه طلباً للطعام

واكثر ما يستعمل حمام الزاجل في اوقات الحروب وآونة الحصاد فتناط به الرسائل من الموضع المحصور الى المكان الذي عود الذهاب اليه في الخارج ثم يعود الى حيث كان باجوبتها ولذلك لا بد ان يكون لكل موضع اريدت المراسلة اليه حمام مخصوص يتردد بين الموضعين فيذهب الى احدهما طلباً للطعام ويعود الى الآخر طلباً للميت وهو يقطع من ١٠٠٠ الى ١٥٠٠ متر في الدقيقة

واول من استخدم الحمام في الرسائل العرب في القرن الثاني للهجرة وفيما نقل عن تاريخ خليل الظاهري ان اول ما عُرِف استخدامها في مدينة الموصل ولبثت العادة بها جارية الى اواخر القرن الحادي عشر حين امرت الحكومة العثمانية باباطالها واما في غير البلاد التركية فاستعمالها شائع في جميع الممالك وأكثر ما يُبنى بها في البلجيك وهولندا وشمال فرنسا وكثيراً ما يستخدمها السياح في الرحل القطبية وغيرها يستصحبها السائح معه فإذا عرض له ابلاغ وطنه امرأاً او اتفق له الوقوع في تهلكة اطلق واحدة منها برسالة يضمنها شرح ما اراد فلا تلبث ان تعود الى حيث خرج قبلت الرسالة



﴿ الاعتقاد العام في عدم الاستحمام مدة عام ﴾

لحضرة الدكتور محمد عثمانوي الحكيم مفتش صحة مركز شراخيت بالجيزة

ما من أمة في هذا العالم إلا ويتخلل عقولها خرافات وأوهام تتمسك بها تمسكاً أعمى ويتأقلمها الخلف عن السلف حتى تصير بمنزلة عقائد راسخة إلا أنها تتفاوت حسب تقدم كل أمة في الحضارة والمدنية وترقي العقول في سلم العلم ولنتكده الطالع أننا نرى في مصرنا هذه الخرافات متسلطة على عقول الشعب حتى أن منها ما يكون مجلبةً لدمار النوع الانساني في طور حضارته ومنها ما يكون مجلبةً لتفاسد اخلاقه ومثل هذه الخرافات والأوهام بمقدار وافر ونخص بالذكر منها الآن اعظمها ضرراً وأكثرها شيوعاً واشدها رسوخاً في اذهان السواد الاعظم من العامة وفريق ليس بقليل من الخاصة الا وهو عدم مس الماء لأبدان الاطفال مدة حول كامل من تلويح ولا دثهم بدعوى أن ملامسة هذا السائل المطهر لأبدان هؤلاء التمساء اي استحمامهم ونظافتهم مما يظهر عليهم مرض الزهري الوراثي عند اصابة أحد الوالدين به او اصابتهما جميعاً

لا جرم أن هذا من فاسد الاعتقاد المتلف لبنية الافراد والذي هو عامل من العوامل المبيدة للنوع الانساني وليس له أساس بيئي عليه ولا تعليل يوجه اليه ولا ندري أي طيب أشار بهذه النصيحة المشؤومة العائدة بالوبال على النوع ولا سيما في مثل هذه السن التي فيها لا يبي الانسان ولا يدري الضر من النافع فكثيراً ما كانت سبباً في تشويه الالوف من

الاطفال وتعطيل حواسهم وتسليط الامراض على ابدانهم السليمة بل كثيراً ما كانت من جبال المنيه واشراك الهلاك فذهب اولئك المساكين ضحايا لجلل والدينهم ينجون عليهم وعلى انفسهم وهم لا يشعرون وما نرى من وسيلة فعالة لاطراح هذه الاعتقادات المشحونة بها عقول الامة وتلافي هذه الاضرار الجسيمة افضل من تميم التعليم والاكثر من المعلمين الاكفاء الذين يرشدون المتعلمين من النوعين الى المبادئ الصحيحة مما يهذب اخلاقهم ويثقف عقولهم حتى لا تقبل مثل هذه الاوهام ولا تعتقد الا بما ينطبق على العقل والعلم الصحيح وهذا لا يتم الا بالكثير من المدارس الاهلية المتقنة اصول التعليم.

وتفصيلاً لهذه المزاعم الفاسدة تأتي هنا على ذكر الاضرار والامراض الناتجة من عدم استحمام الاطفال وترك الاعتناء بنظافتهم هذه المدة الطويلة ثم نعبه لشرح مرض الزهري وعلاجه بطريقة وجيزة ثم طرق استحمام الاطفال ونظافتهم بما ينطبق على العقل والذوق السليم وحسب النصوص العلمية الصحيحة المتبعة في تربية الاطفال اذ لا يخفى ان تراكم الاوساخ والاقذار في الجسم لا يتحمله الشاب في غفوان شبابه فكيف يتحمله اولئك الاطفال ذوو الجلد الناعم والبنية الرخصة وهم يتأثرون من اقل سبب كما ان اجسامهم تكون محطاً لرحال الادواء وملجأ صالحاً لمعيشة جراثيم الامراض الفتاكه فضلاً عن انشجان الجسم بالهوام

ولنبداً بذكر الامراض الناتجة من تراكم الاوساخ والاقذار في

الجسم فنقول

اولاً (امراض فروة الرأس) وهي امراض جلدية عديدة واهمها السعفات بانواعها التي هي اشد الامراض الجلدية فذارة وأرداها تشويهاً واعسرها شفاءً واسرعها عدوى ومصابو هذا الداء في مصر عدد ليس بقليل

ثانياً (الرمد على اختلاف انواعه) وأكثرها انتشاراً الرمد الصيدي الذي يتلف العيون في مدة اربع وعشرين ساعة وهذا المرض من الامراض المعدية ويصاب به في مصر عدد وافر وهؤلاء اذا لم يفقدوا ابصارهم بته فكثيراً ما تشوه عيونهم او بالاقل يتخلف لهم سحابات على القرينتين

ثالثاً (امراض الاذن) وهي كثيرة الانتشار وأكثرها حصولاً التهابات الاذن الظاهرة وتقيحها المستمر الموجب تهافت الحشرات على الاذنين وكثيراً ما ينتهي المرض بالازمان وتقرح غشاء الطبلة وانثابه ثم الصمم النهائي والبكم الذي منه في مصر عدد ليس بقليل وكثيراً ما تنتهي امراض الاذن الالتهابية بالموت بتطرق التهاب الى السحايا والمخ

رابعاً (امراض الانف) واهمها الزكام الحاد والمزمن وهو اشد الامراض خطراً على الانسان في طور الطفولية وكثيراً ما يصحبه بعد الازمان نقرحات انفية مزمنة وتكثُر عظم الميكمة والقرينات الانفية ويورث تنانة الانف المستديمة اذا لم يمتد التهاب الى المصفاة ثم السحايا الدماغية ويعقبه الموت

خامساً (امراض المغناب اي المطاوي الجلدية) والمغناب المعرضة للأمراض في سن الطفولية مغناب العنق والابطين والمغناب القخذية والالية والمأبضية ومغناب اعضاء التناسل فان هذه المواضع متى تراكت فيها الاوساخ

والاقدار وخصوصاً ملامسة البول والمواد البرازية مع عدم غسلها ونظافتها كان لتلك الاوساخ فيها تأثيرٌ كثائرٌ كآثار المواد المبهجة اقله السجج وهو المعروف عند العامة بالتسميط وما يساعد على هذا التهييج قذارة الملابس وخشونتها التي تحدث تسليخاتها وتنتهي بتكون قروح رديئة وكثيراً ما يمتد التهابها الى العقد الالفاوية المجاورة . واضف على ذلك ما يعتري الاطفال من الهزال والسقم وانتقال البنية الى الحالة الخنازيرية وتورم العقد الالفاوية فضلاً عن نهش الحشرات التي تجدد من عدم الاعتناء ببيئة موافقة لمعيشتها . ومما يزيد الطين بلةً انه مع عدم الاعتناء السالف لا يتركون هؤلاء الاطفال بما اصابهم بل يذرون على اجسامهم وخصوصاً مقابل هذه المفاين المتقرحة مسحوق الاسفيداج (كربونات الرصاص) وهو من السموم القوية متى وضع على هذه السطوح .

وهناك امراضٌ اخرى متنوعة لا نطيل بتعدادها . ناشئة عن ترك الاعتناء بامر نظافة الاطفال التي اليسر ما فيها دمامة الجسم وتعرضه للاستقام بما يترام على سطوح الجلد من الاوساخ التي تسد مسامه وتمنع تنفسه وابرار المواد السامة منه والابخرة المؤذية والفضلات الرديئة .

واما الداء الزهري الذي هو الحجة التي يرتكن عليها في امر هذا الاهمال ويسمى في اصطلاح العامة بالمسارك والتشويش وبالترفير فهو مرضٌ بني جراثيمي وراثي معدٍ وعدواه تكون بلامسة الجلد المعدي للجلد المعري عن البشرة او الجلد الرقيق او الاغشية المخاطية كما انه معدٍ بالتلقيح بالصناعة ولثقل جراثيمه لا يتحملها الهواء ولذا فانه لا يمدي بالهواء الجوي

ولا بالنفس ولا بالفازات التي تنتشر من الانسان ولا بملامسة الملابس للملابس الا اذا تلوّثت ولا مست مباشرة الجلد او الاغشية المخاطية المرأة كما قدمنا ولا ينتج من الفزع او الرعب كما هو معتقد العامة وعلى العموم لا تكون عدواه الا بوصول اصله المعدي الى الجلد او الاغشية المخاطية او بلامسة جسم ما متحمل للجراثيم الزهرية لهذه الاغشية كما اسلفنا واعراض هذا الداء واطواره يعلمها الاطباء جيداً وتختصر معالجته في المركبات الرقيقة واليودية وللأطباء اساليب شتى في طرق معالجته حسب اطواره بما تقتضيه اصول صناعتهم كما ان عموم الاطباء يضيفون على المعالجة الدوائية الوسائط الصحية المهمة وذلك كالمداومة على الاستحمام وطهارة الجسم ونظافة الملابس والرياضة البدنية والغذاء الجيد واستعمال الادوية والمشروبات المقوية والمعيشة في الهواء النقي ولم يوص طبيب قط مريضاً بعدم الاستحمام والنظافة

وهذا المرض من الامراض الوراثية اي يتوارثه الابناء عندما يكون احد الابوين مصاباً به او كلاهما ومعالجة المولودين من آباء مصابين بهذا الداء لا تخرج عما قدمناه في معالجة المصابين به بطرق خصوصية يعلمها الاطباء ولا دخل لتأثير الماء في ظهور الداء عندهم بل ان الاستحمام والنظافة الدائمة والرياضة البدنية والتغذية المقوية مما يساعد على شفاء هذا المرض ويبي ذلك طرق استحمام الاطفال ونظافتهم من تاريخ الولادة ثم الوسائط النافعة للوقاية من ظهور الداء فيهم والله الوافي

مطارحات

بعث الينا احد فضلاء القطر بما يأتي

قرأت للشاعر القرنساوي لمارتين بعض ابيات بديعة يصف بها
غروب الشمس وطلوع القمر فرائت ان ابعث بها اليكم لعلكم تستحسنون ان
تقترحوا على قراء مجلتكم القراء ترجحتها نظماً لانه يجدر بلفتنا العربية ان
تحتوي مثل هذه المعاني والتصورات البديعة منظومة في قالب شعري . اهـ
ونحن نورد تعريب الابيات المشار اليها لكن ببعض تصرف بحيث
قربناها ما امكن من الاسلوب العربي مع المحافظة على اصل اغراض الشاعر
ونوع تخيله وهذه صورة التعريب

« لقد هم ملك النهار بالاضجاع في سرير مجده فنزل عن مركبة
جلاله بالتؤدة والوقار حتى اذا وارتته كلمة الغمام عن العيون برزت اطرافها
فوق مضجعه مشرقة الاهداب مذهبة الاهداب تتلألأ في افق السماء
فنبعث اشعتها الارجوانية الى اطراف القضا كأنها مصباح من الذهب قد
علق في قبة من اللآلئ . وبرز القمر فاستل فوق شفا المنظور كأثر
خط الأفق جبل قد تعلق به مترجماً وبث اشعته الضعيفة فتوسدت
فوق المروج ونشر الظلام سجوفه على سفوح الجبال وجوانب الاودية فالتقى
ذلك المنظر في فؤاد الطبيعة ما حركها لان تعجبه الى خالق النهار والليل
وترفع اليه بلسانها النوراني تسبيح الخلائق » . اهـ

وقد جعلنا جائرة افضل منظومة ترد علينا ان نقش صورة الناظم

ونصدّر بها ما ينظمه عند نشره في الضياء والموعود في قبول المنظومات الى
متصف شهر أكتوبر القادم

السئلة واجوبتها

ميت يزيد - تستعمل اليوم في نظارات الحكومة والمصالح الاميرية
كلمة « شطب » بمعنى صحيفة وقد بحث عنها كثيراً بقصد الوقوف على
اصلها وكيف استعملت لهذا المعنى فلم اجد في جميع النظارات والمصالح من
يفيدني عنها ولا عثرت عليها في شيء من كتب اللغة التي بين ايدينا فترجواكم
ان تفيدونا عنها ولكم الفضل
احمد حمدي

الجواب - الكلمة ولا شك عامية واما ما أخذها فقد علمت ان ليس
في مادتها ما يدل على شيء من هذا المعنى سوى انه جاء في كلام المولدين
شطبه بالسيف اذا شق الجلد شقاً مستطيلاً ويقال لذلك الشق شطبة بالفتح
وقد وردت هذه اللفظة في كلام الخفاجي في ربحانة الالباء وجاء في تراجم
ابن خلكان ذكر عماد الدين ابن المشطوب قال سعي المشطوب بذلك
لشطبة كانت بوجهه . اهـ . واصل هذا الاستعمال من قولهم شطب السنم
والاديم اذا شقه طولاً وهو ظاهر ثم قيل من شطبه بالسيف شطب
الكتاب على الكلمة اذا كانت غلطاً فحضر عليها خطأ بالقلم اشارة الى
ابطالها وقد اجتمع المعنيان من طريق التورية في شعر لابن حجة الحموي في
غلام قد شطب وجهه وهو قوله

بالصدغ ابدى شطبةً من شكله محوطة
سأته عن امرها فقال زاد اللغط
قلتم بدا لي عارض مشكل منقط
جئت شطبت فوقه وقلت هذا غلط

وفي استعمال التجار ليومنا هذا يقولون شطب الحساب اذا نقله من دفتر الى دفتر فشطب على القديم اي وضع عليه علامة تشير الى انه لا يعمل به فلا يبعد ان يكون مأخذ الشطب بالمعنى الذي ذكرتموه من هنا .
كانهم سموا كل صحيفة قد شطبت « شطباً » تسمية بالمصدر ثم نقل الى مطلق الصحيفة كما وضع الطرس للصحيفة المكتوبة او التي قد حيت كتابتها ثم أطلق في كل صحيفة . هذا اقرب ما يظهر لنا في اصل هذه الكلمة والله اعلم

مبرة علمية

من اشرف ما دون في سجل الحماد والمفاخر وانفس ما طرزت به حله الاحساب من جميل المآثر ما تبرعت به اريحية اولي الحمد والفخر وعصارة الكرم الضميم والحسب النضار انجال الطيب الذكر المغفور له سليمان باشا اباضه الشهير من اهداء ما خلقه من ذخائر الكتب الثمينة الى خزانة الجامع الازهر المنير حتى تكون تلك الكتب وقفاً على الطالبين والمستفيدين من جميع الاقطار ومستدرراً للرحمات على روح جامعيها لا ينقطع مدده على تراخي الاعصار . وهي مكتبة عزيزة المنال نادرة المثال قد جمعت من نفائس الكتب اقدمها عهداً واجملها فائدة واجملها خطأ واغلاها

قيمة وحسبك ان فيها ما يزيد على الف محلد من الاسفار المكتوبة بخط اليد وبينها خط ابن مقلة وابن هلال وغيرهما من مشاهير الخطاطين السالفين وفيها ما ينيف على مئة كتاب بخطوط مؤلفيها فضلاً عن الكتب المطبوعة في كل علم مما حرص رحمه الله على التماسه من كل مظنة والتقاطه من يد كل نعمة . فلا جرم انها اكرم ذخيرة تركها والد لولد بوأمن هدية جلت في خزانه أمة اوبلد بل هي من الصالحات الباقيات التي يُقسم ثوابها ما بقي في الأمة مستفيد وما سطعت انوار الازهر فمشا اليه كل قاصد من كل فج بعيد رحم الله جامع شملها وجزى واقفيها خير الجزاء وجعلهم قدوة في كل مأثرة شريفة ومكرمة غراء

احتفال وطني

في مساء العاشر من هذا الشهر الموافق لرأس السنة القبطية احتفلت جمعية التوفيق بإقامة النوروز المؤذن بدخول السنة الجديدة فتوافد اليها اهل العلم والفكر من اعيان القطر وخوادم العلم والادب وارباب المقامات والخطط والاقلام وغيرهم ممن كانوا يُعدون بالآلاف وفي مقدمتهم حضرة صاحبي السعادة ذيب القفار باشا وواهر باشا محافظ العاصمة . ولما انتظم الحفل وقُضيت رسوم التهنئة من جانب رئيس الجمعية أُلقت بعض الطالبات في مدرسة التوفيق محاوراتٍ وخطباً علمية وادبية مما نطق بفضل الجمعية المشار اليها وشهد لمدارسها بالنجاح . ثم وقف حضرة القانوني الفاضل الخطيب الموقر اخوخ افندي فانوس فالق خطاباً نفيساً استمر مدة ساعة ونصف

عنوانه « كيف تسترد مصر مجدها القديم » وصف فيه ما كانت عليه هذه البلاد في قديم عهدها من رفعة المجد ونخامة الشأن واتساع الحضارة وما كان لها بين امم تلك العصور من العزة والسطوة والتقدم على الممالك ثم ما بُني عليه ذلك المجد الباذخ من أسس الفضائل والآداب وما قام عليه من دعائم العلم الذي بلغت منه في الفنون والاستباط مبلغها المشهور مما لا تزال آثاره في كل عصر شاهدة بما كان عليه اولئك السلف من الارتقاء في معارج المدنية والفلاح. ثم انتقل الى الزمن الحاضر فوصف الحالة التي آلت اليها هذه البلاد من الوهن والانحطاط والتهافت في دركات الذل والتمول بسبب ما غاصت فيه من ظلمات الجهالة وانها لا تخرج من هذه الاحوال وتتمكن من استرداد مجدها القديم الا بالرجوع الى ما كانت عليه من الاعتصام بحبل العلم واحياء ما طمس من معالمه واختيار الطريقة المثلى في تلقين العلوم واعتماد ما يُتدرَّع به منها الى تنوير عقول الامة وتربية ناشئتها على الطريقة التي يشبون بها في حجر التمدن الصحيح مع انشاء مدارس للصناعة مما يتوقف عليه غنى البلاد وتوفر ثروتها. وتفرغ بعد ذلك للكلام في الجرائد وما لها من الاثر في اخلاق الامة وآدابها فافاض في هذا المعنى ملياً وبين ما يؤخذ على الجرائد من وجوه التقصير بالقياس الى ما تقتاضاه منها الحالة الحاضرة وحضها على وجوب الاخلاص في الخدمة وتجريد القصد للمنفعة وادمان الحث على ابتغاء الفضائل فاجاد في ذلك كله وافاد وخرج الحضور وهم يثنون على الخطيب وعلى رئيس الجمعية واعضائها ثناءً طيباً ويرجون لهذه الطاقة دوام التبري في درجات الفلاح

فكاهات

رقائصة

﴿ النجاة بعد اليأس ^(١) ﴾

في حادثة واقعية كتبها عن نفسه واحد من مفتشي الشحنة (البوليس) بلندن
يقال له ادورد . قال

اتصل بنا في احد الايام ان جمعية سرية قدمت الى لندن مؤلفة من سبعة اشخاص
من عرفوا بالاقدام على الكبار وارثكاب فطائع الاعمال وان هذه الجمعية تقصد اغتيال
الملكة لان غرضها اهلاك جميع الامم المالكة في اوربا . وكنت منذ تقلدت الخطة التي انا
فيها قد اشتهرت بين رصفاي بالجراءة والحزم والقدرة على استطلاع كل خفي بما ركب
في من الميل الى اكتشاف الغيبات فكان زعمي بكل الى عهدتي كل ما استعجم امره
من الحوادث المفضلة والتوازل المبهمة فيجد مني في كل مرة ما يزيده اعجابا بي وثقة
بكفائتي . فلما انتهى اليه خبير هذه الجمعية استدعاني وقص علي ما نعي اليه من امرها
وقال ان هؤلاء السبعة موجودون الآن في لندن وان لم يعلم مقرهم ولا اسماءهم ولست
اجد من اتق اليه في الكشف عنهم سواك لما اعهدت بك من الذكاء وثقوب الفطنة
واصالة الرأي فاحب منك ان تبذل ما استطعت من الجهد وما وسعت من الحيلة في
البحث عن اولئك الاشرار والضرب على ايديهم قبل ان تقشروفتنهم في البلاد ويتكاثر
عديدهم من يغاز اليهم من اهل الشر وانا مطلق لك ان تصنع ما شئت وتندرع بكل
ذريعة يفتح عليك بها ذكاؤك وفطنتك للظفر بهم بحيث لا يفوتك القبض عليهم واي
مساعدته لزمك من قبلي فانها تبذل لك . قلت اني سابلغ بحبتك ان شاء الله ولا ادع

(١) معركة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

في طاقتي جهداً إلا بذلته ثم وعدته وخرجت وقد وطئت نفسي على ان استأثر بهذه المهمة وحدي لا التمس فيها معاوناً ولا ظهيراً علمي بما يكون وراءها من سني الذكر والترقي في درجات الفخر

وكان في انشاء ذلك قد شاع قدوم دوكة عظيمة الشأن الى لندن يقال انها من ذوات اليسار والغنى الطائل تنفق من سعة وتبسط في الترف والنعيم الى ما لا غاية وراءه وتبذل ما لا يحصى من الاموال في مقتني العجلات والخيول الكريمة وفاخر الرياش والالات فدفعني التطلّ وحب الاطلاع الى التقيب عن امرها ومعرفة ماضيها واصلها وحسبها فلم اتوصل الى الوقوف على شيء من ذلك لان المرأة منقطعة بنفسها لا تزور ولا تزار ولا تعاشر احداً ولكن جل ما عرفته من امرها انها تدعى الدوكة كاترينا كرمي فكان وجودها بهذه الحال من التكم والاستئثار مما دعاني الى الريب وعزمت مع يحيى عن القضية الاولى ان اترصد حال هذه المرأة واتطلب الاسباب للوقوف على دخيلة امرها . فبينما انا سائر ذات يوم في بعض اطراف المدينة وقد اخذتني التعب والظلماء ملت الى حانة في تلك الناحية لاستريح وطلبت شراباً انضج به جوفي وفيما انا جالس وقعت عيني على جريدة بجاني فتناولتها واخذت اتصفحها بقصد التشاغل واضاعة شيء من الزمن فاستوقف نظري اعلان رأته فيها وقد قرأت فيه ما صورته « يطلب طبيب حاذق لشان مريّة مهم فمن احب من الاطباء الاجلّة الى ذلك فليعرض اسمه وحيثيته في رقعة يبعث بها بعنوان كـ لـ ك على يد صاحب هذه الجريدة »

فاخذت اقلب النظر في كلمات هذا الاعلان لعل استخرج منها شيئاً فلم اجد ما يدعو الى التيقظ سوى حرفي كـ لـ ك لاني وجدتهما موافقين لاسم الدوكة ولما كان من خصائص رجال الشحنة ان لا يهتموا اذق الاشياء واقلها اهمية في باذي الرأي صممت على ان اتبع هذا الاعلان لعل اتوصل به الى شيء من تلك الاسرار . فنهضت اساعتي وتوجهت الى محل تلك الجريدة وقدمت نفسي الى صاحبها بدعوى اني طبيب واني ائتت اجابة لدعوة صاحب الاعلان فقال لو ائتت قبل خمس دقائق فقد سبقك طبيب آخر يسمى الدكتور ولم وقد توجه الى مكان الطلب من هنية قصيرة . ولما كنت اعرف الدكتور ولم خرجت في الحال وانطلقت على اثره في الطريق المؤدي الى منزل الدوكة وما زلت اتبعه عن بعد حتى رأته دخل المنزل فوقفت اترصد حتى

خرج فسمعت الدوكة تقول له اذن انتظرك غدا الساعة التاسعة . فلما كان اليوم التالي توجهت في الموعد المذكور وكان بالقرب من المنزل فندق قد دخلته وطلبت شرايا وجلست تجاه الباب اراقب الطريق وما كاد يستقر بي الجلوس حتى دخلت فتاة بديفة الخلق هيفاء القوام لم يقع نظري على اجمل منها فدنيت مني وتناولت كرسيًا وجلست بازائي ثم التفتت اليّ وحييتني وقالت ألسنت انت السيد ادورد قلت بلى فهل لك من حاجة قالت لي اليك كلام لكن اسالك قبل ذلك ان لا تعاملني معاملة من تجهله وان لم تسبق لك بي معرفة لكن خاطبني خطاب صديقة لك واطلب لي اولًا كاشًا من الشاي ففعلت وانا متعجب من صنعها ثم القت عليّ نظرًا حادًا وقالت لا شك انك تستغرب مخاطبتي لك على غير معرفة بيننا ولا سبق عهد ولكنني منذ مدّة احاول ان يجمعني وابالك موضع لا طلعك على امر ذي بال حتى رايتك في هذه الساعة داخلًا الى هذا الموضع فلم املك نفسي من السعي اليك لا كاشفك واحذرك من امر انت منه على شفا الهلكة ومهواة الخطر . قلت ولكن من انت وما الذي يهلك من امري . قالت انا كاتبة اسرار الدكتور وليم واسمي اميليا واما الذي يهمني من امرك فهو حرصي على سلامة حياتك ألسنت انت الساعي لتفسير غوامض الاعلان المنشور في الجريدة بتوقيعك . قلت هذا سؤال لا يسعني ان اجيبك عليه . قالت لئن لم تجبني بلفظك فقد قرأت الجواب في عينيك ووجهك وانا انصح لك ان تقطع عن عزمك وتعفي نفسك من البحث في هذا الامر بل اتوسل اليك ان تتبعد عن هذا الخطر الذي تعرض له حياتك واناشدك باقدس الائمة واحبها اليك ان تنفيه من فكرك البتة وقد ابلغتك نصحي وانت بعد ذلك وما تختار

ثم صوّبت اليّ نظرة اخترقت فؤادي وتوجهت الى الباب تاركة اياي عرضةً للافكار والمواجس بين ان ادع الامر وقد اوشكت ان اقف على دخيله او امضي على ما شرعت فيه ولا ابالي بقول فتاة قد تكون الدوكة استأجرتها لارهابي واجباط معنوي . واخيرًا وطننت نفسي على متابعة البحث وفي مساء ذلك اليوم توجهت الى منزل الدكتور وليم واستأذنت في الدخول عليه فلما دخلت سألتني عن حاجتي فقلت بلغني انك دُعيت لمعالجة الدوكة كاترينا كرمي فين لي ان اسألك عن مرضها ان جلز لي هذا السؤال ثم ان اتعرف منك ما تعلمه من احوالها ومعيشتها وسائر امورها . فقال اني لا ارى ما يضطرني

الى ان ابوح باسمار مرضاي . قلت اني لا اغالطك في ذلك ولكني لا اكتمك اني احد مفتشي الشحنة وقد غي الينا ان الدوكة هي من اعضاء الجمعية السرية التي قد سمعت ولا بد بذلك . وقد تكون رئيستها وهذا هو السبب الذي يدعوني الى البحث عنها . فهاهنا ما عندك من ذلك والا حسبتك الحكومة من اخصائها . وواحد من اعضاء الجمعية . فقال يقينا ان هذا الامر لم يخطر ببالني قط واقسم لك بالشرف اني لم ار عندنا ما يدعوني الى الرب ولكني اعدك وعد حري ان امالك على هذا البحث سرا وابعث اليك بكل ما يتهيأ لي الوقوف عليه .

فشكرته على ذلك ثم قلت وانصرفت ولما بلغت الباب الخارجي شعرت بشيء اُلقي في يدي بدون ان ارى الفاعل واذا هو ورقة مطوية ففتحتها فاذا فيها الكلام الآتي سيدي

قد نصحت لك قبل ان تحافظ على حياتك الثمينة فلم تعباً بنصحي وبما انك قد سلمت الى الآن وقد بقيت لي هذه الفرصة البسيرة لاكرر نصحي لك فاني اتوسل اليك متواضعة على قدميك ان تسمى وراء الفجر من غير هذا الطريق المملوء بالخطر وقد تكون هذه آخر مرة اتمكن فيها من تحذيرك فلنكن تذكر في هذه بمنزلة آخر رجاء اتوقع استجابته منك حرصاً على حياتك واكراماً لحرص الناس عليها

اميليا

فلم يزدني ذلك الا تصميماً على الاقدام وقد تاكدت ان اميليا لم تكن الا آلة قد استخدمت لتخونني ولبثت على مراقبة الحال الى ان وردني كتاب من الدكتور وليم يقول فيه

عزيزي ادورد

قد استدعني الدوكة الى مصيفها في بريتون ولعلني استطعت ان افق على شيء هناك فان رأيت حضورك موافقاً واجيب مرافقتي فموعدنا المحطة في قطار الساعة السابعة غير انه لا يحسن ان نجتمع في مكان واحد فاركب انت في الدرجة الاولى وانا اركب في الثالثة واباك ان تدنوني في الطريق

وليم

فما صدقت ان حان الموعد حتى امرت الى المحطة وركبت القطار فانطلق بناحتي

بلغنا محطة بريتون وحينئذ تقدم اليّ الدكتور ولم يقل سأسبقك الى المنتدى انك لترا
 فاتبعني اليه بعد ساعة وهناك ندع التكر فنجتمع جهراً ونذهب حيث شئنا معاً فلبثت
 بعد انصرافه انتظر ان تنقضي الساعة واخذت اتمشى رويداً وكان الظلام دامساً والهواء
 لطيفاً فلم اشعر الا بخطوات خفيفة تجدد في اثرى فالتفت فاذا اميليا تسعى وراي وقبل
 ان افاتحها بكلام قالت حسبك يا ظالم لقد تبعتك تحت اشد الاخطار وعرضت نفسي
 للخط والانتقام والطرود والحرام لا توقع عليك .. لا قبل قدميك .. لا تبهل اليك
 ان ترجع من هنا شفقة على حياتك انه لم يبق الا خطوات قلائل بينك وبين الشرك
 الذي نصب لاغتياك وهذا آخر كلام نسمعه من في اشد حرصاً على حياتك
 منك وللحال سمعنا صوت خطوات آخر فاقطع الحديث وابتعدت اميليا عني فواراها
 الظلام وسرت انا في طريق حتى بلغت المنتدى فاجتمعت بالدكتور واذهلني اضطراب
 افكاري في تلك الحال ان اتبه لما رايت من تبدل سمته وتصيب العرق البارد من
 جبينه فهضت واياه ومرنا وهو يقص عليّ احاديث مختلفة واخباراً عجيبية ثم وقف وقال
 هل ترى ذلك النور الاحمر فحولت وجهي الى الجهة التي اشار اليها وباسرع من طرفه عين
 جميع قواه ورفسني في ظهري فسقطت الى الارض وسقط عليّ يشد وثني مع اثني
 آخرين كالما خلفا في تلك الساعة هناك فربطوا يدي ورجلي وفي وخملوني وانا لا اعي
 شيئاً فما استيقظت حتى وجدت نفسي في غرفة رهيبة ذات نور ضعيف قد بُثت فيها
 الجاجم وعظام الموتى وحولي سبعة اشخاص متستوين عرفت رئيسهم الدوكة في الحال
 فايقنت اني هالك لا محالة فقالت الدوكة يجب سحق راس الحية حال امساكها فلم
 لانفاذ الحكم هذه الليلة ثم التفت الى الدكتور وقالت لكن خادمك اميليا ما
 السبب في القبض عليها يا اخي فقال اني وجدتها متغبرة في هذين اليومين وقد زاد
 قلبي حين رايتها تبعنا الى هنا وخشيت ان يكون لها دخل مع هذا اللثم فرايت ان
 موتها يكون آمن لنا قالت حسناً فعلت فهلوا بنا

ثم حملونا الى الساطي وركبوا زورقاً فقلونا الى مقابل ناحية مقبرة من الساطي
 ودخلوا بنا مغارة مخفية في وسط البحر واسفلها غائص في الماء فربطوا عني بسلسلة
 وعلقوها في اعلى المغارة ثم ربطوا يدي ورجلي واقاموني على اجذال من الحطب قد
 رصقوها وشدوا بعضها الى بعض بالحبال والقوها على سطح الماء فلبثت واقفاً على ذلك

الطوف كافي صنم • ثم قالت الدوكة دعوه الآن فاذا ابتدأ الجزر وانخفضت المياه



هبط الطوف من تحت رجليه وبقي هذا اللعين معلقاً حتى يذوق اجله وخذوا تلك
الخيثة في ذاك القارب واتقوه من اسفله ثقباً دقيقاً حتى تدخل اليها المياه شيئاً

فشيئاً فلا تفرق إلا بعد ان ترى الموت بعينها مراراً . ففعلوا كما امرتهم وانصرفوا وتركوا كل واحد منا ينتظر منيته

ومضت علي^١ بعد ذلك ساعتان وانا في اشد الاضطرابات النفسانية ارى الموت يدنو مني لحظةً فلحظةً وانا لا استطيع له دفعاً ولا تأخيراً . ولما بزغ نور الفجر رايت علي مسافراً مني قارباً ترفعه الامواج وتخفصه فعلت ان فيه تلك المسكينة التي لم اعرف صدقها واثبت ان اخلاص حبها الا في ذلك الحين فتمنيت اخلاص لا تقاها مكافأةً علي ما رايت منها من طيب السيرة وطهارة الطوية . وشعرت بانقضاء المد وابتداء الجزر وانخفاض المياه فطار رشدي وعلمت اني ان لم اعجل باستنباط حيلة ادفع بها خطر الاختناق تعذر علي ذلك بعد بضع دقائق . وكانت الامواج ترفع طوفي علي علو متر ثم تهبط بمقدار ذلك فاجتهدت اولاً في تخليص يدي وجعلت عند ارتفاع الطوف انحنى بقدر استطاعتي الى ان امكنتني بعد الجهد ان انقلعها من وراء ظهري الى الامام بان ادخلتها من تحت رجلي . وكانت سرعة هبوط الجزر تضاعف اجتهادي حذراً من فوات الفرصة فخلت طرف منطقتي الجلدية وانظرت الى ان رفعتني الامواج فادخلت ذلك الطرف تحت جبال الطوف ثم جذبته من الناحية الاخرى وشدته بالسلسلة المربوط بها عتقي حتى انه متى تم الجزر وهبطت المياه بقي لي ما اقف عليه وآمن الاختناق لكنني ما فرغت من ذلك حتى نالني من شدة الجهد والاعياء مع ما انا فيه من ضغط الدماغ . ما غيبتني عن الادراك فلم افق الا وقد حملني الطوف الى مكان بعيد عن الشاطئ . وذلك انه لما هبط الماء من تحت الطوف وبقي معلقاً بالسلسلة انحلت احدى عراها من ثقله فسقط بي على وجه الماء . وفذفتني الامواج حتى صرت حيث وجدت نفسي فحمدت الله تعالى على نجاتي ثم قضمت تلك الوثق باسنانني وجذفت برجلي الى جهة البر . وكان هنالك جماعة من الصيادين فابتدروا الي واخرجوني الى البر . ولما سكن روعي اعلنتهم بمكاني وطلبت منهم قارباً لخلاص اميليا فجاءوني به واندفعنا نحو البحر حتى ادركتنا على آخر رمق وقد كاد الزورق يغوص بها في اعماق البحر فانقذتها ورجعنا الى البر وقصدنا اقرب فندق في تلك الناحية فاصلحنا من شؤنا وحمدنا الله عوداً على بدء لما من به علينا من الخلاص والعود الى الحياة بعد ما دخلنا في لهوات الموت وابصرناه عياناً . ولما سكن روحنا من تلك الدهشة وثاب الينا رشدنا جلسنا

تحدث وقد اخذ مني جمال اميليا ولطف حديثها وكال ادبها فوق ما اخذ مني ما علمت من رقة فؤادها واخلاص سريرتها ووجد عندي من الميل اليها والشفقة بها ما لم اشعر به قط في حب انثى. الا اني كنت لم ازل متعجبا مما رايت من انعطافها اليّ بذلك الحنو الغريب على غير عهد لاحدنا بالآخر ولم يسعني الا ان اعدت عليها ذلك لاثبتني ما يكره ضميرها فذكرت لي انها لم تفعل ما فعلته عن حب سابق ولا سلف لها عهد بي ولكن لما كان لها اتصال بتلك الجمعية وكانت مطلعة على ما يجري فيها علمت انها تنوي اهلاكي . وذلك ان الجمعية جواسيس بطوفون في كل موضع ينهون اليها كل ما يرونه ويسمعونه فلما خرجت من عند صاحب الجريدة التي نُشر فيها اعلان الدوكة بصر بي احد اولئك الجواسيس فدخل على اثر خروجي وتلطف في استخبار صاحب الجريدة عني فاعلمني اني طيب واني ائتيت تلبية لطلب الدوكة . فلم من ثم ان ذلك تمويه مني اقصد منه الوصول الى اكتشاف سر الجمعية فانني اليها ما علمت وحذرنا مني ثم اتفق ما كان مني من المصير الى الدكتور ولم تصر يحي له بالامر فجزموا بوجوب المبادرة الي قتلي . فلما شعرت اميليا بذلك اخذها من الشفقة علي ما حملها على ان خاطرت بنفسها هذه المخاطرة الجسيمة في اتقاضي من جائلهم ضئا بحياة رجل بري يذهب فريسة لاولئك الضواري . فعظم امرها في عيني لهذه العواطف الشريفة وكان ذلك ادعى الى اشتداد ميلي اليها وتعلق بها مما لو كان منها عن شغف بهووي وتمالك في حبي ولم اعلم كيف اعنذر اليها عما مضى او بهم اكاثفها على ما بذلت لي من النصح والاخلاص وما تعرضت له من الاخطار في سبيل اتقاضي فلم ار الا ان اجعلها شريكة حياتي حتى تكون كلها في يديها . وهي الآن زوجتي الائمة وام ولدي اذكرك وايها ما مرت بنا من الاحوال وما من الله به علينا من النجاة

واما ما كان من امر اولئك الطغاة فاني بعد ان نجوت من مخالهم عدت الى البحث عن محل اجتماعهم وقد استعنت بما عرفته اميليا من اسرارهم وعلائقهم حتى ظفرت بهم فقبضت عليهم جميعا وسقطتهم الى موضع النكال ليدوقوا شر ما قدمت ايديهم

الطيران الصناعي

لم يكفِ الانسان انه مالك الارض برّها وبحرها متسلّط على الخلائق صامتة وناطقها وانه بسط يده على الضعيف من الحيوان فاعتقه لخدمته وطعامه وسلّط بأنسه على القوي فشرده في مفاوز القفر وآحامه وسطا على حيوان البحر فأصدت في وجهه مذاهب القرار وجاوره بسفته فلم يجد على ذلك الجوار من قرار حتى طمح بطرفه الى مسارح الطير في الهواء فودّ لو يزاحمها بجثمانه وينقل اليها بكيانه بعد ان اخذ عليها شباب الجو فلم ينجحها منه جناح سباق ولم يحجمها منه تحليقها في اعالي الطباق ولقد كان امر الطيران مما تمثل لنفس الانسان قديماً بما تشجّع له الخيلة من غرائب التمايل الا انه كان في اول امره صورة لا يتجاوز حد الخيال ثم اكتسب ذلك الخيال ثوباً من الوهم فصار أمنية تشتت تارة ويحلّم بها اخرى ثم تجسّمت تلك الأمنية فصارت خرافة يروى وحديثاً يتناقله الآخرون عن الاولين

واول ما روي من ذلك ما جاء في اساطير اليونان من حديث ديدال حين هرب بابنه ايكار من الحصن الذي حبس فيه في جزيرة كريت بأن اتخذ كل منهما لنفسه جناحين من ريش الطير الصقاع بالشمع وطارا من اعلى الحصن فنجبا ديدال وحلق ابنه ايكار في الجو حتى دنا من الشمس فذاب الشمع وانحلّ الجناحان فسقط في البحر وهلك. ويقرب من هذه الحكاية ما رواه المقرئ في كتاب نفح الطيب من ان عباس بن

فرناس حكيم الاندلس احتال في تطير جثمان نفسه وكسا نفسه الريش ومد له جناحين وطار في الجو مسافة بعيدة قال ولكنه لم يحسن الاحتياـل في وقوعه فتأذى في مؤخره ولم يدر ان الطائر يقع على زمـكاه ولم يصنع له ذنباً . اهـ

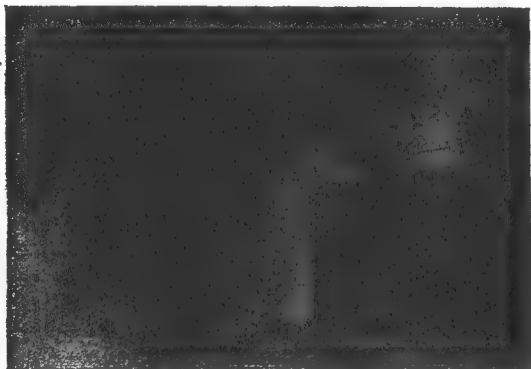
وقد ورد في التاريخ ذكر عدة أناس ممن زاولوا ذلك منهم راهب انكليزي من ملسبري يقال له أوليفاي من اهل القرن الحادي عشر للميلاد وهو اقدمهم عهداً ولعله قريب من عصر عباس بن فرناس ومنهم الرياضي الطلياني جان باتست داتى من اهل القرن الخامس عشر والآر الفرنسي وكوك الالماني من اهل القرن السابع عشر ومنهم غير من ذكر الا أنه لم يثبت عن احد من اولئك أنه طار فعلاً

على ان محاولة الانسان الوصول الى ذريعة يتمكن بها من الطيران لا تعد من طلب المستحيل لوجود ذلك متحققاً في الطائر فلا يمتنع على الصناعة البشرية ان تتوصل الى بلوغ مثله في الانسان . غير انه لا بد قبل أعمال الفكر في اخراج هذا التصور الى الفعل من الوقوف على سر الطيران في الطائر نفسه وتمثيل حركة جناحه بكل اطوارها وهياتها من طريق المراقبة الحسية ثم الدخول على المسئلة من الوجه العلمي والتثبت من قوانين الحركة ومراتب ضغط الهواء على السطوح المتحركة فيه باعتبار شكلها واتجاه كل من امتداد السطح والحركة التي يتحركها حتى يكون البناء في هذه المسئلة الدقيقة على مشاهدة صادقة وقواعد راهنة

وقد تنبه العلماء لهذا البحث من عهد غير بعيد فاكثروا من المراقبة

والتنقيب في تمثيل حركة الطائر الا انهم لم يصلوا الى كمال تحقيقها على وجه
يؤيده الحسّ الجليّ حتى اجرى الدكتور ماراي امتحانه المشهور فاماط
الحجاب عن هذه المسئلة بما وضعها بكل اجزائها موضع البيان . وذلك انه
اخذ صورة حمامة في حال الطيران بالة اخترعها لذلك سماها بالكمحلة
الفوتغرافية فمثل حركة جناحيها وسلر اعضائها في اثني عشر رسماً متتابعة
تألف صورة الحركة من مجموعها على ما تقدم لنا من شرح ذلك في الجزء
الرابع من البيان (صفحة ١٧٥ وما يليها) ثم عمل لكل واحد من هذه
الرسوم تمثالا من الشبه وعرض تماثله هذه في معرض باريز سنة ١٨٨٩
الا ان هذا الاكتشاف مع كبر فائدته لم يكن كافياً للبلوغ بهذه
الامنية الى الطور الصناعي لما بقي وراء ذلك من تحقيق قوة ضغط الهواء
على الجناح في كل طور من اطوار حركته اذ لا يخفى ان الطائر انما يتزن
في طيرانه بضغط الهواء على جناحيه وتعديله حركتها على مقتضى ذلك
الضغط . وهذا ايضا من المسائل الخفية لدقة ما يجري هناك وقصور وسائل
الامتحان عن البلوغ الى تحقيقه وقد اشتغل به كثير من جلة العلماء وارباب
النظر فلم يظفروا منه بحقيقة راهنة . واول من تكلم عليه الفيلسوف نيوتن
المشهور فكان مما قرره ان قوة ضغط الهواء على السطح المستوي ان كانت
حركة ذلك السطح عمودية على سطح امتداده فهي على نسبة مربع
سرعته وان كانت مائلة فعلي نسبة مربع جيب الزاوية الناشئة بين سطح
امتداده وجهة حركته . وببحث بعده العلامة بوردا فصّح الشطر الثاني من
هذه القاعدة بأن جعل الضغط فيه على نسبة الجيب نفسه لا على نسبة

مربع الجيب وصوبه بعض المحققين . لكن بقي ان كلا من القاعدتين مبنية على اعتبار مجرد الضغط من غير التفات الى ما يحدث هناك من الاحتكاك بجرم الهواء وهو كما لا يخفى يتفاوت بتفاوت الزوايا وحينئذ فالمسئلة في غاية الالتباس ولا يمكن الحكم فيها بوجه مطرد ولهم في ذلك مباحث وتفاصيل طويلة لا فائدة من استقصائها ولا يتوصل منها الى قول فاصل فاجتزأنا



منها بما ذكر حب الاختصار

الا انه على كل حال يستفاد مما مر ان شكل الجناح اذا كان محدباً كانت قوة الضغط عليه اخف لانه الى اي جهة تحرك كان قسم من سطحه عمودياً على تلك الجهة والباقي مائلاً عن العمودية كما لا يخفى وهو الشكل الذي اعتمده المجرّبون من اصحاب هذا الشأن وقد تتابع امتحاناتهم في ذلك فصنعوا اجهزة صغيرة مثلوا فيها جناحي الطائر وجعلوا المحرك فيها

سلكاً من المطاط (الكاوتشوك) يُشدّ احد طرفيه في طرف اسطوانة والطرف الآخر في الجهاز ثم تدار الاسطوانة فيلتف السلك حولها على شكل لولب فاذا اخذ السلك ينحلّ دارت الاسطوانة فساد الجهاز في الهواء مدة تختلف باختلاف تركيبه . وقد تفتنوا في هذه الاجهزة على هيئات واشكال شتى لا محل لوصفها هنا وكلها كان المقصود منها الوصول الى احكام الحركة الصناعية دون الاستعمال المقصود بالذات . واول جهاز من هذا الضرب صنع بقصد الاستعمال هو الذي تراه في الرسم صنعه المسيو ليليانال وطار به في موضع يقال له ستغلنز بجوار برلين ومسطح جناحيه يبلغ خمسة عشر متراً مربعاً . وكان اول نهوضه عن منبهط تبلغ زاوية انحداره بين ١٠ و ١٥ فاندفع اولاً اندفاعاً سريعاً مسافة خمس او ست اقدام ثم اخذ في تحريك جناحيه فارتفع في الجو وقطع مسافة ٢٥٠ متراً . ولما اراد النزول حوّل مركز ثقل الجهاز فأمال سطحي جناحيه ميلاً يسيراً وبذلك تمكن من ضبط سرعة نزوله وجهة حركته

على انه مهما يكن من نجاح هذا الامتحان فانه لا يرجح منه ان يقوم بكل الحاجة التي تُنتظر من هذا الاختراع بحيث يقوم مقام المنطاد اذ ليس في قوة عضل الانسان ما يبلغ ان يقاوم جذب الارض ولذلك كان اتخاذ الاجنحة لرفع الانسان مسافة عالية عن الارض وتحليقه في الهواء مما لا تضطلع به المقدرة العضلية بالقياس الى ثقل بنته على خلاف ما هو في بنية الطائر فلم يكن له بدٌ والحالة هذه من اختراع آلة للطيّزال يكون فيها من القوة ما هو اعظم من قوته يستعين بها في رفع ثقله واثقال آخر معه

اذا استتب له هذا الاختراع . وهذا الاخير هو ما عني به المسيو ادير
الفرنسوي منذ سنة ١٨٩٣ بامر وزارة الحربية الفرنسية وقد خلا لذلك في
معمل اعدته له بعيد عن حركة الناس في موضع قد استتر بالاشجار
والادغال بحيث لا يهتدي اليه طارق ولا يمر به ابن سبيل . وقد امتحن
آخر جهاز صنعه في شهر اكتوبر من السنة الماضية فحمله الى ساحة
مستديرة قد سويت ارضها وسلفت ثم اعلم آلات الجهاز فارتفع عن
الارض الا انه ما كاد يستقل حتى انفصمت لوالبه الدافعة واتفق في تلك
الساعة سقوط مطر غزير فاضطر الى ترك الامتحان وارجائه الى موعد
آخر لكن ظهر مع ذلك ان قوة الدافع كانت وافية والاجنحة قادرة ان
تحمل الجهاز مع ملحقاته وقائده . ويقال انه اصلح الجهاز بعد ذلك واتمه
لكن عرض من قبل وزارة الحربية ما عاق استئناف امتحانه والله اعلم
اما شكله فهو اشبه بخلفة خفاش هائل بجناحين عظيمين ممتدين يبلغ
طولهما ثمانية امتار مصنوعين من القصب الهندي والحرير المدهون وله
عجلات مختلفة الاوضاع قد نصب عليها بناء قائم الزوايا يبلغ ارتفاعه عدة
امتار والآلات في داخله وهو يتحرك البخار وفيه مكثف يرد البخار ماء
بحيث ان المقدار الذي يوضع فيه من الماء لا يحتاج الى تجديده ولا زيادته
وجميع اجزائه مصنوعة من الفولاذ الاجوف وكله لا يكاد يبلغ ٥٠٠
كيلغرام من الوزن

وهذا الاختراع اذا تم فهو ولا شك خير من المنطاد لقلة مقاومة
الهواء له بالقياس الى ما بين الجرمين من التفاوت في مساحة الظاهر الا انه

ادنى الى الخطر لانه اذا تعطل شيء من آلاته او مال عن اتجاه حركته سقط للحال فهلك كل ما فيه

— ❦ — كُنْدِيك — ❦ —

او ارض الذهب

قد افترق الناس في طلب الدنيا على مذاهب متباينة واطوار متفاوتة فمنهم من رضي منها بالكفاف علماً بانها دار قُلعة وأن كل ما فيها متاع الى حين . ومنهم من جَذبه الحِرص على جمع خطامها وجعل ايامه وقفاً على الاستكثار من موجودها فحرم نفسه طيبات الحياة والتمتع بلبانات العيش حرصاً على توفير الدينار يجمعه الى الدينار والدرهم يقرنه بالدرهم لا يرى اللذة الا في النظر الى تلك الجمادات . ومنهم من يرى جُل ما يناله من الحياة ان يسمى في ابتداء المجد وتخليد الذكر وان يترك في الارض آثاراً ناطقةً من بعده بما كان له من مزية وما أُوتي من موهبة . الا ان كل واحد من هؤلاء ربما افراط في الطلب وبالع في الحِرص على دنياه حتى انته كثيرًا ما يعرضها للضياع بته وانظر الى الجندي الذي يقتحم ساحات الحروب ويقذف بنفسه في اعظم المواقع خطراً وابعدها بالسلامة ظناً طمعاً في مأثرة تذكر عنه او سودد يسمو اليه وكثيراً ما يكون في ذلك هلكته وكذلك حال المقامر الذي يخاطر بحظه من الدنيا ويضع امواله في كفة القدر آملاً ان تعود عليه بالزيد وقلما عاد الا بخسراتها جملة على انه شتان بين مخاطرة الجندي بنفسه ومخاطرة المقامر بماله فانه

مع كون مخاطرة الجندي اعظم تطوحاً وافدح خسراناً لانه انما يخاطر
 بالنفس التي لا عوض له منها ولا ينفع بشيء بعدها فانه انما يقدم على ذلك
 بما يدفعه اليه من كبر نفسه وعلو همته وما تحذنه به خواطره من المنازل
 الرفيعة والمراتب الشريفة مما لا يدرك الا بالاقدام على الاهوال والصبر في
 مواقع الجلاد وبذل اعز ما لديه في سبيل الفخر والذكر الباقي . واين هذا
 من مطامع المقامر الذي انما يقدم على المخاطرة بماله بما يحمله عليها من
 الجشع الذميم والحسبة الممقوتة وما يبعثه عليها من دناءة همته وصغر نفسه
 وشره الى ما في ايدي الناس وطلب الاستيلاء عليه بغير حق وانما تنزع
 الى بغيته بطرق الاحتيال وضروب الاختلاس .

وبين حال هذين حال اقوام يرحلون في هذه الايام من جميع اطراف
 البلاد فيغادر أحدهم منزله واهله وصحبه ويسافر على ظهور الاهوال
 والاطهار متخطياً اسباب الهلكة وجبال الحيام مكافحاً عوادي الطبيعة
 متعرضاً لانياب الجوع وسوموم الامراض سالكاً بين مسارح الضواري
 ومكامن اللصوص والقطاع الى ارض لا انيس بها هي في اقصى المعمور بل
 وراء المعمور في بلاد الزمهير والهمود والموت السائد على الطبيعة باسرها
 لا ليغمر تلك الارض او ليكتشف فيها فائدة مجهولة او يبحث عن شيء
 من تاريخ الانسان او الحيوان ولكن جلي غرضه ان يحتفر بين صخورها
 ويحتمل ما امكنه احتمالاً من التراب المسمى بالذهب يرجع به الى ارضه
 غنية باردة . وما ننكر على طالب الذهب ان يسعى اليه ويسافر في
 تحصيله ولكن وسائل الطلب انما تكون على قدر المطلوب ومما كان القدر

الذي يحلم احد اولئك بالحصول عليه والغنى الذي سيجوزُه فانه لا يستحق ان يخاطر في طلبه بالنفس التي لاجلها يسعى في ذلك الطالب . على ان امثال اولئك لو كانوا من ذوي الفقر والحاجة والذين انما يرحلون هرباً من الذلّ والمسكنة كسائر المهاجرين لمهدنا هذا طلباً للارتزاق من صنائعهم وتجاراتهم لكانوا معذورين فيما يأتون من ذلك ويقتحمون من الشدائد في سبيله ولكنهم اقوامٌ من طلبة الغنى والتوسع في الدنيا وبمن يتغنون الحصول على الثروة العاجلة من غير ان يقرعوا ابوابها ولا يأخذوا بأسبابها والآ فان طالب الكفاف يجده فيما هو دون هذا العناء فضلاً عن انه يتال رزقه من الوجوه التي ينفع بها وينفع ويكون عضواً عاملاً في المجتمع

ولقد سرى هذا الداء في هذه الايام بين كثير من الناس وانتشرت عدواه في كل ارض الى ابعد اطراف المعمور ولا سيما فيما يجاور ذلك الموضع من الارض الاميريكية فنسل ارباب المطامع اليه من كل حدب يطؤون اثر الرحالة هري دي وندت مكتشف كلنديك ارض السعادة والغنى بل قرارة الشقاء والفقر المدقع والموت وهذا ما كتبه الرحالة المذكور عن نفسه في تلك الرحلة قال

لقد جلت في صحارى افريقيا ومجاهلها وسافرت في بلاد الترك والفرس وبلوخستان والهند والصين وجزائر المحيط فاكتشفت واختبرت وعانيت كثيراً من المشاق والاهوال ولكن لم اصادف ما يستحق ان يدعى خطراً الا في سفري الاخير الى كلنديك او ارض الذهب وهي بقعة من ارض كندا من املاك الدولة البريطانية بشمال اميركا الشمالية . وكان خروجي من

نيورك منذ سنة مع ستين رجلاً من الاصدقاء والاتباع فسرنا قاصدين
 من تريال ثم انتقلنا منها الى فنكوفر ففكتوريا فجونو وهي مفتاح الارض
 الذهبية وباب الاخطار والمخاوف فلبثنا هنالك اياماً نتأهب لاستتمام رحلتنا
 وكان طريقنا فوق اكمة يبلغ ارتفاعها ٣٠٠ او ٤٠٠ قدم مكسوة بالثلج ليس
 فيها طريق معروف ولكن يُهتدى فيها باعمدة مركوزة في الجمد على
 مسافات بين الواحد منها وما يليه . فينا نحن في صبيحة يوم نقطع ركام
 الثلج في احد المنحدرات اذ سمعنا اصواتاً هائلة اشبه بقصيف الرعد ثم ظهرت
 فدرٌ عظيمة من الثلج تتحدر كالأكر من اعلى الكمة وكانت كلما قربت
 منا يتعاضم حجمها فهرولنا مسرعين من طريقها الا ان واحداً من رفاقنا لم
 يتمكن من الاسراع في الحرب فادركته تلك القدر فكان آخر العهد به .
 فقطعنا على ذلك مسافات طويلة ونحن كلما قربنا من رأس الكمة نستبشر
 بقرب النجاة من تلك الطريق المهلكة حتى بلغناه وما كادت تطأه اقدامنا
 حتى انتصب امامنا جبل شامخ في غنان السماء لا يقل علوه عن ثلاثة
 آلاف قدم شديد الوعورة كثير الرعان والاخاديد والارض هناك مكسوة
 كلها بالجمد لا يسكنها من مخلوقات الله سوى الذئاب والديبة وانواع اخرى
 من الوحش لا توجد الا في الاقاليم الباردة . اما الزاد فلا امل في الحصول
 عليه هناك ولو بذل الانسان الوفاً من المال وقد عاينا جثث كثير من
 الناس ممن هلكوا بالجوع والبرد واكثرهم متوسدون الاكياس المملأ بالذهب
 الذي عادوا به من تلك الارض

وكانت المسافة التي قطعناها بين الكمة الاولى وقمة الجبل الذي يليها

لا تقلّ عن ٨٠٠ ميل ولم يكن لنا من نستعين به على نقل امتعتنا وازوادنا الا قوم من سكان تلك الناحية يعرفون بالهنود شرسو الاخلاق في الغاية لا يحمل احدهم اكثر من مئة ليبرة بأجرة فاحشة وقد وجدنا ذلك سهلاً بالقياس الى ما عرفناه بعد من انهم كثيراً ما يقتلون المسافرين ويستولون على امتعتهم

وبعد ان فرغنا من اجتياز هذا الجبل الشاق افضينا الى مكان يقال له دايا وهو المحطة الثانية من تلك الطريق قتلنا هناك حيناً للراحة واخلفنا ما نفد من مؤونتنا وابتعنا عربات تجرها الكلاب وهي مما لا يستغنى عنه في تلك السهول الجدية لقطع المسافات والتخلص من شرّ الوحوش . ثم نهضنا لاستئناف المسير وكان بين ايدينا سهل متسع فقطعناه حتى انتهينا الى مضيق يقال له مضيق شِكْلُوت وهو اشدّ الطريق خطراً اذهب صعداً في جبل قائم يبلغ ارتفاعه ٤٠٠٠ قدم وكأنه صخر واحد يربط الارض بالسما . ولما لم يكن لنا طريق سواه جمعنا ما بقي لنا من القوة واخذنا في تسلق ذلك المرتقى الخيف حتى بلغنا الى اواسطه وكان الجهد الذي ندوس عليه في ذلك الموضع رقيقاً جداً فيينا كان اثنان من الرفقة يسيران عليه هبط تحت اقدامهما فسقطا الى قبرهما المائي في سفح ذلك المنحدر فكان ذلك مدعاة لسائرنا الى التيقظ والانتباه الا ان ذلك لم يكن هو الخطر الوحيد الذي اعترضنا في تلك الناحية فانه في اليوم التالي تكاثف علينا الضباب حتى حاكي ظلام الليل وسد علينا وجوه الهداية فبقينا مدة ست وثلاثين ساعة في اماكننا نقاسي آلام البرد والجوع والخوف وكانت الذئاب

نعوي في اسفل الوادي كأنها تنذرنا انها لنا بالمرصاد.. ولما كان اليوم السادس عشر من نهوضنا من دايا بلغت قمة الجبل وجلست اراقب وصول رفاقي وكانوا قد اصبحوا عدداً قليلاً وكان لي خادمٌ احبه جداً لم يكن باقياً بينه وبينني سوى بضع اذرع فزلت قدمه وقبل ان تتمكن من تداركه هوى في ذلك المنحدر بمنظر يفتت الالكباد والتفت عليه الثلج ونحن نسمع صياحه بين دويّ الثلج المتحدّر حتى غاب عن ابصارنا

وبعد ان بلغنا الى ذلك الموضع واتخذنا بعض الراحة استأنفنا طريقنا قاصدين البحيرات الخمس وكان بيننا وبينها سهول شاسعة ولم يكن في تلك السهول ما يخشى منه خطر سوى الوحوش المنتشرة فيها وكنا كثيراً ما نصيدها ونقتات بلحمها وتلفّ بجلودها . ولما بلغنا البحيرات لم يبق علينا الا ان نقطعها فقط ارض الذهب فاتخذنا اخشاباً وبنينا منها قوارب واقفلنا فيها تحت رحمة العواصف والشلالات^(١) الشديدة الاندفاع التي كانت تتقاذفنا من كل جهة حتى قيض لنا الخروج منها الى تلك الارض التي خصّها الله بأثمن الكنوز وادعها منى النفس وרגائب القلوب فوجدنا هناك ما يملأ العيون من قطع الذهب وحجارته راسبة في الجداول او مختلطة بالتراب

(١) هي جمع شلال للماء المتحدّر من سفير عال وليست من كلام العرب ولا في هذه المادة ما يشبه ان تكون مشتقة منه لكن جاء في تاج العروس فيما استدركه على القاموس ما نصه « والشلال كشداد موضع باعلى الصعيد حيث ينحدر منه النيل » اهـ . فالأظهر ان هذه اللفظة مأخوذة من هنا كأنهم اطلقوا اسم ذلك الموضع على الماء الذي ينحدر منه من تسمية الشيء باسم محله ثم شاع استعماله بهذا المعنى فوضع موضع الجنس وأطلق على كل ماء كان انحدره كذلك والله اعلم

فحملنا منها ما قدرنا عليه ورجعنا بتلك الغنيمة الى الاوطان
قال ولم اكد انشر خبر رحلتي هذه حتى دبَّت خمرة الطمع والكسب
في رؤوس الجماهير على اختلاف طبقاتهم فقارق الرجل امرأته والاب بنيه
والجندي خدمته والتاجر تجارته والغني ملذاته وتوجهوا الى كلنديك زرافاتٍ
متابعة وتوافد الى هنالك ارباب العلوم والفنون والصناعات حتى اصبحت
تلك البقعة الخالية مدينةً زاهرة زاهية

مُتَفَرِّقَات

— ضروب التوقيع —

اصطلح الناس ان يودعوا عقودهم بطون الاوراق يقيّدون فيها ما اتفق
عليه المتعاقدان لتكون ذكراً لصاحب الحق وحجةً على من تعهد به . ولكي
تكون بهذه المثابة لم يكن بدّ من اثبات العقد بما لا يسع العاقد ججده ولا
يتأتى لغيره ترويره عليه فاذا كان ممن يكتب وقع عليه باسمه مع الاقرار
بانه هو الكاتب لذلك الصك او القابل لما فيه وهو الاصطلاح الشائع
لوقتنا هذا في البلاد المتقدمة وان كان امياً صنع خاتماً ينقش عليه اسمه وختم
على الصك ثقةً بان الخاتم لا يزور فاستغنى بذلك عن التوقيع بخطه
وكثيراً ما يُجمع بين الخط والختم توكيداً للثقة وزيادةً في التحرز بل هو مما
تقاضاه المحاكم الشرعية عندنا فلا تقنع بالخط حتى يؤيد بالختم . والاصطلاح

على الختم قديمٌ جداً حتى لقد وُجِدَ في الآثار البابلية خواتم اسطوانية الشكل قد نُقِشَ عليها ما يراد الختم به نقشاً غائراً كما نصنع نحن اليوم وورد ذكر الختم في عدة مواضع من اسفار المهدين اقدمها ما جاء في سفر خروج بني اسرائيل من مصر وسفر ايوب ثم سفر الملوك واستير وبعض اسفار النبوءات وغيرها مما يستفاد منه شيوع استعماله من اقدم زمن وربما وقع الاتي برسم لا يُقصد به الهجاء المنطقي وقد اصطاحوا قديماً على رسم خطين يقطع احدهما الآخر على شكل صليب واول مرة ذكر هذا التوقيع في سفر ايوب ويسمى في العبرانية بالتاو وهو اسم حرف التاء عندهم وكان رسمه قديماً شبيهاً بالصليب ولا نحسبه من معنى الحرف الهجائي في شيء انما سمي بذلك لموافقه رسم هذا الحرف . وهذا الشكل كان مألوفاً عند العرب ويسمى عندهم بالتواء وهو ولا شك معرّب عن الكلمة العبرانية الا انه لم يرو انهم كانوا يستعملونه الا في وسم الابل كياً على الفخذ والعنق . ومن الغريب ان هذا الشكل كان شائع الاستعمال في اوربا في جملة ما اصطاحوا عليه من اشكال التواقيع وبقي الاصطلاح جارياً به الى اواسط القرن السادس عشر حين صدر امر الملك هنري كس الثاني سنة ١٥٥٤ بوجوب التوقيع بالاسماء في جميع الصكوك . وكان منهم من يقتصر في التوقيع على الختم يُنقش عليه اسم الموقع او احرف منه يُشَبَّك بينها على هيئة مخصوصة وهو اصطلاح قديم ايضاً وقد روي منه على بعض المسكوكات اليونانية وبه كان يوقع الملك شرلمان لانه لم يكن يحسن الكتابة فرسموا له مُشَبَّكاً من اسمه فكان يقلده ومن ثم صار من

التوقعات الخاصة بالملوك والامراء والاساقفة والشرقاء واستمر في فرنسا الى القرن الثالث عشر وفي المانيا الى القرن الخامس عشر وآخر من وقع به من ملوك فرنسا الملك فيليب الملقب بالجرىء

ومن متقدمي الاميين من كان عوض ذلك كله يغمس طرف اصبعه في الحبر ويطبعه على الورق فيستغني به عن الكتابة والحتم ولا يزال هذا الاصطلاح جارياً الى يومنا هذا في بعض المواضع البعيدة عن مواطن الحضارة . وهو مستغرب في بادي الرأي وربما ضحك القارئ عند ذكره اذ الاصابع متشابهة ولا يحتمل ان يكون فيها من العلامات والهيئات ما يميز به اثر الواحدة عن الاخرى ولكن الامر بالخلاف لما يتحقق بعد الفحص والنظر من ان بين اصابع الناس من التباين والاختلاف مثل ما بين هيااتهم وملاحظهم فلا تجد اصبعاً تشبه اصبعاً كما لا تجد وجهاً يشبه وجهاً . وذلك ان ظاهر بشرة الاصبع مكسوة بخطوط دقيقة ترى كأبواض دوائر مختلفة المراكز بعضها في داخل بعض وهي تصغر شيئاً فشيئاً حتى تنتهي الى خطوط في غاية الصغر فاذا تفقدت هذه الخطوط في عدة اصابع لم تجد لها في اصبعين منها على شكل واحد سنة الطبيعة في كل بناء من الاجسام الحية حتى ان العلماء دققوا في ورق الشجر فقابلوا بين البوف من الاوراق من نوع واحد فلم يجدوا ورقتين تتشابهان تمام الشبه في وضع العير (اي الخط الناتى في وسط الورقة) وما يفرع منه من الشعب المتفرقة على جانبيه والمتخللة لسائر النسج . وعليه فلو طبعت ما شئت من آثار الاصابع على الورق لا يمكنك ان تميز كل واحد منها بشكله الخصوص بشرط ظهور

تلك الخطوط في الطبع ظهوراً جلياً وقد ذكر احد علماء الانكليز انه خص
نحواً من ٢٥٠٠ أثر من آثار الاصابع فلم يجد اثنين منها متماثلين تماماً تماماً
وليس هنا محل الغرابة ولكن المستغرب ان الاقدمين على ما كان
الغالب عليهم من الأمية والبعد عن التدقيق في اسرار الطبيعة ومكنوناتها
تنبهوا الى هذا التباين الخفي في نسيج بشرة الاصابع واطرادهم بين افراد
الناس على العموم حتى اتخذوا ذلك حجة على من يوقع باصبعه تلزمه الاقرار
بما وقع عليه وتمنع من وقوع التزوير فيه . قيل واول من اصطلح على
التوقيع بالاصبع اهل الصين ثم انتقل منهم الى الهند وانتشر في سائر
الاقطار الآسيوية . على انه لا يزال الى اليوم معتبراً عند اهل الضبط من
أصدق الأدلة على اثبات هوية الشخص ولذلك فانهم في كثير من الممالك
لا يكتفون بأخذ صور المجرمين وذوي الشبهات وتسجيل حلاهم وأقيسة
رؤوسهم ولكنهم لا بد ان يأخذوا اثر اصابعهم على الورق لانهم وجدوا ان
تصوير الهيئة قد يضيع فيه شيء من الحقيقة والحلى قد تتشابه واقطار
الرأس قد تتطابق بين شخص وآخر على فرق لا يُشعر به واما خطوط
الاصابع فلا يقع فيها هذا الالتباس الا في اندر النادر والله اعلم

فوائد

تنقية الشمع - جرت العادة في تنقية الشمع بان توضع اقراصه في
الماء العالي فينحل الشمع ويطفو على وجه الماء ورسب ما فيه من كدر

وقدنى في اسفل الاناء . الا انه بهذه الطريقة قد لا يتقى تمام النقاء ولذلك
اصطاح بعضهم في هذه الايام ان يضع الاقراص في اكياس من نسيج
صفيق ويلقي الاكياس في الماء الغالي فاذا ذاب الشمع في داخلها خرق النسيج
ونفذ الى الماء فطفا على وجهه وبقي كل ما كان معه من المواد الغريبة في
داخل الاكياس . وبهذه الطريقة لا يحتاج في تنقية الشمع الا الى اذابته
مرة واحدة

تركيب لألوان التصوير الزيتي - اشار بعضهم ان تركيب الالوان
الزيتية للتصوير والنقش على الطريقة الآتية

يؤخذ ٤ اجزاء من البارافين و ٩ من الشمع و ١٠ من الكوبال و ١٠
من المادّة الملونة ثم تمزج فيكون عنها الوان غير قابلة للفساد . وطريقة
مزجها ان يوضع البارافين والشمع في اناء ويرفع على النار حتى يذوبا ذوباناً
تاماً ثم تضاف المادّة الملونة مسحوقاً والكوبال ويداف المزيج اي يحرك حتى
يختلط نحواً من ربع ساعة ثم يصب في قوالب ويترك حتى يبرد فيكون
اقراصاً جامدة فاذا اريد استعماله اذيب على النار واستعمل حاراً

اطفاء لهيب البترول - من المشهور ان البترول اذا التهب لا يطفأ
بالماء بل يزيد به اشتعالاً ولكن الافضل ان يطرح فوقه تراب او رمل او
رماد او يلقى عليه نحو بساط او وسادة حتى يقطع عنه الهواء فينطفئ .
وقد وجد بالامتحان ان اللبن الحليب انفع شيء في سرعة اطفائه فانه
يخمد لهيبه في الحال

اسئلة واجوبتها

مصر - هل داء اليرقان معدٍ وكيف يعالج

حنا الياس العريان

الجواب - اليرقان ليس بمعدٍ واما علاجه فيُنظر فيه الى السبب وهو على الغالب يحدث عن احتقان في القنوات الصفراوية ينشأ عنه سدُّ تنع انصباب الصفراء في الامعاء فيعالج بازالة هذه السدد بالمساهر الملحية والمحولات الموضعية على جهة الكبد واذا ظن ان هناك يداً للوبالة (الملائيا) فقد يفيد مع ذلك استعمال الكينا على انه في كل حال لا يُستغنى عن رأي الطبيب

دمشق - نرجو من فضلكم ان تتكرموا علينا بالجواب على ما يأتي
اولاً - يؤخذ مما ذكرتموه في الجزء الرابع من بيانكم الاغمر عن كيفية التلغظ بالجليم استواء كل من لفظ اهل سوريا ومصر لها في الصحة ومطابقتها للمقول عن العرب وقد ورد في مختصر الجمانة في شرح الخزانة انه لا يجب ان يمال بها نحو الكاف كما هو اصطلاح اهل الديار المصرية لانها هي والشين من حيز واحد ولا عبرة بما روي من مثل ذلك عن بعض لغات اليمن فانه مخالف للغة جمهور العرب . فاي الرأيين يجب ان نعتمد
ثانياً - يقال ان الضاد خاصة بالعرب ولذلك يسمون بالناطقين بالضاد واذا ثبت ان تلفظ اهل سوريا ومصر بها اليوم هو موافق لتلفظ العرب

الاقدمين فلا يصح هذا التخصيص الذي ذكروه لانه قد جاء في لغات الافرنج ما يقابلها في بعض الاحوال . ويظهر ان لفظها الصحيح يجب ان يكون كلفظ اهل العراق والجزيرة اي ذالاً مفخمة وذلك لاسباب . اولاً لان الضاد على لفظها المتعارف عندنا هي تغليظ الدال كما ان الطاء هي تغليظ التاء وقد منع واضعو اللغة اجتماع مغلظ ورقيقه في كلمة واحدة فلا ترى الطاء مع التاء ولا الصاد مع السين مثلاً . والحال اننا نرى الضاد مع الدال مجتمعة في كلمات كثيرة كما في ضَمَدَ وَعَضَدَ وَحَضَّ ولا نراها ابداً مع الدال في كلمة واحدة . ثانياً نص ارباب التجويد واهل اللغة على وجوب التمييز بين الضاد والطاء ووضعوا لكل منهما شروطاً وعينوا لهما مواقع وألقوا في الفرق بينهما مؤلفات منها كتاب رأيناه لابن مالك سماه الاعتضاد في الفرق بين الطاء والضاد ومنها كتاب لابي حيان الاندلسي دعاه الارتضاء في الضاد والطاء . ونقل عن الاصمعي انه قال تتبع لغات العرب كلها فلم اجد فيها اشكل من الفرق بين الضاد والطاء وقال صاحب العين اتقان الفصل بينهما واجب لان الائمة المتقين على ان يضع احدهما موضع الاخرى مفسد للصلاة . فاذا كان لفظها كلفظ اهل سوريا ومصر فبينها وبين الطاء بون كما بين هذه وبين الدال وعليه لم يبق معنى لهذا الحرص الشديد على الفصل بينهما والخوف من اختلاط احدهما بالآخر . ثالثاً قد ورد في بعض الكلمات ابدال الضاد بالطاء كما في الضفف والظفف وضجّ وظجّ مثلاً فلو لم يكن تقارب بين لفظيهما هل كان يصح هذا الابدال . ويوجد ما خلا ذلك شواهد واسباب اخر تقتصر منها على

ما سبق فاي لفظ هو الصحيح عنكم م . ا

الجواب - اما المسئلة الاولى فقد علمتم اننا فيما نوردّه من المباحث العلمية ولا سيما الاحكام اللغوية لا نتقيّد بالنصوص ولا نقف عند ما قرأناه في كتب الاولين ولو كان سيلنا ذلك لم تكن حاجة الى الكلام فيما يكون حاصله نقل كلامهم وهو موجود في كتبهم متداول بين ايدي الجمهور وانما غرضنا التحقيق والبحث العلمي المؤيد بالادلة العقلية والشواهد النقلية والتأريخية ولذلك ترون في مقالة اللغة والعصر كثيرًا من الخلاف والخروج عما قالوه والاستدراك عليهم فيما فاتهم والقصد من ذلك كله الوصول الى الحقائق والكشف عما بقي منورّ منها من طريق الاجتهاد والاستدلال . وحاصل ما ذكرناه في المسئلة التي اشترم اليها ان ما جرى عليه اهل الشام ومن وافقهم في لفظ هذا الحرف هو اللفظ الذي كان عليه جمهور العرب في صدر الاسلام وواخر الجاهلية وعليه نصوص اصحاب النحو واللغة والذي في مختصر الجمانه تقرير لما نقلوه ليس الا ولا مدخل له في بحثنا اذ هو مقيد بنقل احكامهم . وما جرى عليه اهل القاهرة ومن اخذ اخذهم هو اللفظ القديم لهذا الحرف بما اوردنا عليه من الادلة التي ترونها هناك فكل من اللفظين صحيح باحد الاعتبارين المذكورين . واما تخير احد اللفظين فمرجه الى اعتبار المعتبر بين ان يذهب الى الاعرف والاشيع او الى الاقدم والاسبغ على ما اوضحناه هناك وذلك انما هو بالنظر الى المسئلة في نفسها مجردة عما يضاف اليها من الاعتبارات اللاحقة التي قد يترجح بموجبها احد الوجهين او يتعين مما ليس من بحثنا في هذا المقام

واما لفظ الضاد فانا لم نسمع من يحكمه لهذا العهد على ما رسم علماء اللغة من مخرجه والظاهر أنه لكثرة اختلاط العرب بنيرها مع فقد هذا الحرف من لغات الاعاجم ضاع موضعه من الالسنه ولم يبق من يحقق لفظه . ولم نجد من دلَّ على مخرجه باوضح مما ذكره الرضي في شرح الشافية لابن الحاجب وان اضطرب بعض كلامه بما لا يقف في طريق المقصود ونحن نذكره ههنا تحصيلاً . قال صاحب الشافية وللجيم والشين والياء وسط اللسان . وللضاد اول احدى حافتيه وما يليها من الاضراس . قال الرضي قوله وللضاد اول احدى حافتيه الحافة الجانب ولللسان حافتان من اصله الى رأسه ويريد باول الحافة ما يلي اصل اللسان . فتخرج الضاد من اقصى حافتي اللسان الى قريب من رأس اللسان ومنتهاها اول مخرج اللام . وموضعها من الاسنان نفس الاضراس العليا . قال ويقال للضاد طويل لانه من اقصى الحافة الى ادنى الحافة اي الى اول مخرج اللام فاستغرق أكثر الحافة . اهـ . فهو كما ذكرتم لا ينطبق على لفظ اهل سوريا ومصر ممن يجعله دالاً مفخمة وكذلك لا يصلح ان يجعل دالاً مغلظة كما هو لفظ اهل العراق ومن جاراهم لان هذا انما هو لفظ الظاء بينه فلم يبق فرق بين الحرفين . واهل العربية يسمون الضاد الملفوظة كذلك بالضاد الضعيفة قال السيرافي وهي لغة قوم ليس في لغتهم ضاد فاذا احتاجوا الى التكلم بها اعضلت عليهم فربما اخرجوها ظاء لاخراجهم اياها من طرف اللسان واطراف الثنايا . اهـ . وموضع الفرق بين لفظ الضاد ولفظ الدال او الذال المفخمتين ان الضاد كما مر تفصيله تخرج من حافة اللسان فلا يحرك معها

طرفه ولا تشترك الثنايا في لفظها وبخلافها الدال والذال وبقية هذه الطاقة فانها باسرها تخرج من طرف اللسان مع استعانة الثنايا . ويزيد ذلك صراحة قول الرضي في موضع آخر من هذا الفصل وبعض الحروف اذا وقفت عليها خرج معها مثل النفخة . . وهي الضاد والظاء والذال والزاي فان الضاد تجد المنفذ بين الاضراس والظاء والذال والزاي تجد منفذاً بين الثنايا . اهـ . وبهذا القدر في هذا الموضع كفاية

آثار ادبية

مفتاح الافكار في النثر المختار - اهديت لنا نسخة من هذا الكتاب تأليف حضرة العالم الفاضل الشيخ احمد مفتاح جمع فيه مختارات من النثر القديم والحديث قسمها على ثلاث طبقات اولاهما من كلام الجاهلية وصدر الاسلام الى آخر عهد الخلفاء الراشدين والثانية من كلام من اشتهر من بلغاء المولدين من لدن عبد الحميد ومن تلاه الى الحريري صاحب المقامات والثالثة من كلام المتأخرين من القاضي الفاضل ومن عقبه الى ابن حجة الحموي وختمها بفصول من ترسل بعض المعاصرين من افاضل المصريين فجاءت سلسلة متواصلة تابعت فيها مثل الفصاحة عصراً بعد عصر وحوث من نوادر النقل ما يعز الظفر به ولم يجمع قبلها في سفر فنحث المتأدبين من طلاب العربية على مقتى هذا الكتاب ونرجو له مزيد الرواج ومؤلفه جزيل الثواب

منعني اديب

ننعي الى قرآء الضياء وفاة الاديب البارع صديقنا الابر المرحوم خليل فواز وكيل مجلتنا العام في بيروت ولبنان قبضه الله اليه في الثاني والعشرين من شهر ستمبر الحالي في مصيفه بلبنان اثر داء اعياء الاطباء ولم ينجع فيه دواء فاودى وهو في برد الشباب ونضارة الحياة لم يتجاوز من العمر سبعا وثلاثين سنة كان فيها مثال الادب والنزاهة وطهارة السيرة والسريرة طيب الثناء محمود الصحة وثيق الذمة . وكان رحمه الله من ذوي الغيرة على الخدمة العلمية ومن المشتغلين بعلوم الادب كاتباً محسناً وشاعراً مجيداً ومن آثاره رسائل لطيفة كتبها في وصف معرض شيكاغو وانفوس وكان ممن شهد هذين المعرضين وله نظم حسن لا يحضرنا منه الا مريثة رثى بها اخا صاحب هذه المجلة المرحوم خليل اليازجي ومن ابياتها قوله

يا خليلي في الثابتات يا خد ن صباي وعدتي وعمادي
كنت مني مكان قلبي وقد بند ت خلقتني بغير فؤاد

ومنها

سوف ابكيك ما دُعيت « خيلاً » او ذكرت « الخليل » في كل ناد
فعليك السلام حتى الافى لك وهذا في الدهر اقصى مرادي
اجل قد اتى الخليلان بعد ان اتى علي افتراقها عشر سنوات لم يحل فيها
بينهما الا تراب الضريح والذكر باق والحنين دائم والروحان متصلان تعمدهما
الله برحمته وجمعها في دار كرامته

فَكَاهَاتُ

رَقَائِصُ

— ﴿ غرائب المقدور ﴾ —

بينما خرج الناس في باريز في احد ايام الاعياد يستقبلون اشعة الشمس ويحيون وجه الطبيعة بعد ان حجبها الغيوم والضباب اياماً اشتد فيها الزمهرير وحبسهم بين جدران المنازل فانثشروا فرادى وازواجاً ترويحاً للنفوس واستشفافاً لنفحات الازهار المنبعثة من خمائل منزهاتها وهم ينزحون راكبي العربات ومتسلقي الدراجات وممتطي صهوات الجياد وقد ساروا على اختلاف طبقاتهم رجالاً ونساءً يؤمنون غابات فرساي ورياضها وعلى وجوههم علامٌ البشر والمسرات اذا باحدى العربات تسير الهوينى وعليها راكبٌ تبدو عليه سيما العظمة وجلالة الشان الا انه لم يكن يشارك القوم في سرورهم ولا يظهر عليه ادنى اهتزاز لذلك المنظر فلم يزل سائرًا كذلك بين تلك الجماهير حتى انتهى الى غابة كشيعة على يمين الطريق فعطف اليها ثم استوقف الحوذي وترجل عن عربته فسار الى حديقة قد كوتتها يد الطبيعة على ضفة جدول يشق من نهر السين وهناك شجرة قديمة العهد فاضطجع في ظلها على الكلاء الناعم وارفق على عينيهِ وجعل ينظر الى الماء وهو يتقلب في تحدّره على تلك

الحجارة الفضية فيحدث صوتاً يشبه الانين ويبعث الشجو والخين حتى
يخيل للناظر انه يردد عن نفسه قول الشاعر

جريحٌ باطراف الحصى كلما جرى عليها شكا اوجاعه بخيره
وبينا هو كذلك اذ سمع بالقرب منه انشاداً رخيماً وصوتاً عذبا استوقف
خاطره كالبهوت فاصنى اليه فاذا هو يسمع كلمات في غاية الزقة والحنو يزيدا
ذلك الصوت الشجي حلاوة وتأثيراً ثم انقطع ذلك الصوت فجأة بعد ان
شغل قلبه واخذ بمجامع حواسه فانتظر هنيهة ولما لم يسمع شيئاً هاجه الشوق
فهض وتوجه ناحية الصوت فاذا فتاة في مقتبل العمر ونضارة الشباب رشيقة
القد فتاة الجمال فرفع قبعته اجلالاً لها وانحنى مسلماً ثم قال هل تأذن سيدتي
ان اجالسها ما دمت لا ارى لها مؤنساً في هذه البرية . فقالت لا أحب الي
من ذلك اذا لم تجد منه مانعاً لكن تأذن لي ان اسالك ان تعرفني بنفسك
وتخبرني لماذا تركت صحبة غادات باريز وشبانها وقصدت هذه الخلوة . قال
اما انا فالكنت باسيل شيركوف احد انبساء قيصر الروسية وسفيره لدى
امبراطوركم واما انفرادي عن معاشرة من ذكرت فسيبه ما بين دولتنا ودولتكم
من القصور الخالي ممالعه لا يجنب الى الفرنسيين مخالطتي . وانت ايها السيدة
هل لك ان تفضلي علي باسمك لا خاطبك به في اناء اجتماعنا هذا
فلما قال هذا جعلت الفتاة تحدث اليه بنظرها لانه لم تبق فتاة في
باريز لم تسمع باسم شيركوف ولم تود ان تراه لما اشتهر عنه من لطف
المؤانسة ورقة الشائل ومحاسن الآداب . فقالت له انا فتاة سيئة الطالع
فقدت والدي طفلة بعد ان استحوذت الحكومة على اموالها الطائلة وانزلت

أبي من منصبه الرفيع فريت عند نسيبة لي حتى بلغت الخامسة عشرة من السن فتوفاها الله وتركت في العالم وحدي أقارع الخطوب وإعالج الهموم واكدح في كسب معاشي . وأما اسمي فسارة دوبرازاك . وكان شيركوف عارفاً بأصل هذه الأسرة وما كانت عليه من السؤدد واليسار فلم يتالك ان انحني ثانية امام تلك الغادة واخذ يجاذبها اطراف الحديث فلبثا يتآسان ويتغازلان الى ان غربت الشمس او كادت فاستصحبها في عربته حتى بلغها منزله ثم ودعها بعد ان استأذنها في التردد عليها وانصرف

ولم يمض بعد ذلك طويل زمن حتى افترن باسيل بسارة وقد وقعت من قلبه موقعا محمودا ولم يجد من نفسه ميلا الى سواها ولا سكونا الى غيرها فكان ذلك مدعاة الى سخط غادات باريز وحسانها لان كلا منهن كانت تجهد في اغرائه بمحاسنها وتبني نفسها بالحصول عليه فلما ان تحققن زواجه وعدم اكترائه بما كنَّ يبدن له من التقرب انقلب ذلك التودد الى عداوة فوقفت له بالمرصاد وجملن يترقبن فرصة لتفسيه وطارت اخبار زواجه على جناح البرق فبلغت مسامع القيصر في بطرسبرج

وبعد تمام السنة وضعت سارة غلاما في نهاية الجمال تلوح على محياه ملاع القطنه وسمات الذكاء . وفي ثاني يوم ولادته وردت على ابيه رسالة برقية من الامبراطور يستقدمه اليه في الحال لابلاغه امورا ذات بال . ولما لم يسمع الا تلبية الامر نهض لساعته يتأهب للرحيل واستحضر سلسلة من الذهب الخالص ومعه نوط (مدالية) قد نقش عليه اسم فيليب فعلقها في عنق وحيدته تذكارا ثم ودّع زوجته بقلب كبير وهو يتلطف على مفارقتها

في مثل تلك الحال ومنها بقرب رجوعه حالما يفرغ من المهمة التي استدعاه
 لاجلها القيصر واوصاها ان تعتني بولده فيليب ثم سافر تاركاً قلبه بين
 زوجته وولده وهو يمتنى لو امكنه قضاء اوامر القيصر والرجوع في ليلة واحدة
 ولما مثل شيركوف بين يدي القيصر استقبله بوجه عبوس وقال له
 لقد قطعت العلاقات بيننا وبين فرنسا فلم يبق وجه لبقائك في باريز وقد
 استدعيتك الي لتقوم في بلاطي بما هو اهم واسمى . فقال ما انا الا عبيد
 مطيع لمولاي فر بما احببت . قال حسن لكن قل لي هل لك من علائق
 في باريز . قال ليس لي يا مولاي في باريز الا زوجتي وولدي الذي فارقه
 بعد ولادته يوم واحد . قال اوعلى مسمعي ايضاً تجترئ ان تثبت ما
 بلغني عنك من تعلقك باحدى عواهر فرنسا ومقارنتك لادنانهن شرفاً حالة
 كوني كنت انوي ان اقرنك بالفرنذوفة ماريا وتذكر ايضاً ان لك ولداً
 كانك تحسب ما فعلته مما يخالف رضاي امراً شريعياً . والآن فاعلم اني لا
 اعرفك الا عزباً واحظر عليك مزايلة بطرسبرج لحظة واحدة وامنعك منعا
 باتاً من قبول رسائل من باريز او ارسال مثلها اليها وان علمت انك خالفتني
 في شيء من ذلك فليس امامك الا سييريا فاذهب وانتظر اوامري

فقام باسيل وانصرف من بين يدي الامبراطور ولو ان ساعة
 انقضت على رأسه لكانت اسهل عليه من هذا الحكم القاطع والقضاء المبرم
 الذي لا يحتمل مراجعة ولا تعديلاً فقف في طريق منزله والدفع مل عينيه
 وبين صدره ولهاثة

غصص تكاد تفيض منها روحه ويكاد يخرج قلبه من صدره

أما سارة فقضت الايام الاولى في القلق والانتظار وكان قلبها انبأها
بشر مقبل فارسلت الى باسيل رسالة تستخبره فيها عن امره وتكررت منها
بعد ذلك الرسائل والاستفادات فلم يأتها منه جواب ولا وقفت له على خبر
لان رسائلها كانت تمزق حال وصولها عملاً بامر القيصر . ولبثت على
ذلك مدة الى ان نفذ ما لديها من المال واضطرت الى ان تبيع اثاث المنزل
ولما لم يبق عندها ما تبيعه اخذت تفسل ثياب العسكر قتال من ذلك ما
يكفيها مع الحرص والتقتير لمعاشها ومعاش ولدها

وأما فيليب فلما كانت عليه والدته من ضيق ذات اليد لم يكن
في امكانها ان تجعله في احدى المدارس فكان يتردد معها الى ثكنة العسكر
او ان ذهابها اليها فيرى من مناظرهم وحركاتهم ما أسس في فطرته الميل الى
الجندية وبقي ذلك الميل ينمو فيه حتى اذا بلغ الخامسة عشرة من عمره انتظم
في سلكها وتخرج في فنونها فخرج جندياً باسلاً ذا منظر ورواء . ولم يمض
على دخوله فيها مدة حتى نُدبت فرقة الى الجزائر فسير فيليب سروراً عظيماً
لثيقته انه سينال في المعارك مقاماً عزيزاً اذ كان له قلب لا يهاب المنيّة
وساعد لا يوهنه طول الجلال . ولما انبأ والدته بذلك اشتد عليها واعولت
وبكت ولكنها لما لم تجد الى ممانعته سبيلاً اضطرت الى الصبر والتسليم .
ولما كانت ليلة سفره اخذته اليها وقصّت عليه تاريخ ولادته وما مر بها من
حين تعرفها بالكنت باسيل شيركوف الى تلك الساعة ثم اوصته بما حضرها
من الوصايا الوالدية واخذت منه عهداً ان يكتب اليها كلما سئحت له الفرص
ولبث عندها يتزود من منظرها وتزود من منظره الى ان حان وقت رجوعه

الى المعسكر فودعها وخرج

وبعد ذلك زحفت الجنود الفرنسية الى بلاد الجزائر ولم يكن بينها
اشد قلباً ولا اعظم تشوقاً الى خوض المعامع من فيليب قابلي فيها بلاءاً
حسناً وابدى من الجرأة والاقدام ما أعجب به جميع قواد الجيش فلم يلبث
ان زين صدره بالوسمة وعين قائداً للفرقة التي كان فيها وترامى ذكره في
الارجاء الفرنسية حتى انتهى الى والدته فكان ذلك مما اقر عينها وخفف
عنها بعض ما تتجرعه من المكاره

وفي تلك الاثناء اتسع الحرق بين دولتي روسيا وفرنسا وأعلن بالحرب
وسارت الجيوش الفرنسية الى روسيا فاشتبكت مواقع القتال بين الدولتين
ولما خفي وطيس الوغى صدر امر من باريس الى القائد فيليب في بلاد
الجزائر ان ينضم بجيشه الى عساكر الفرنسيين في جنوبي روسيا فلبى الامر
للحال وركب بابطاله البحر بعد ان كتب الى والدته يبشرها بارتقائه وتوجهه
الى روسيا وطن والده ويعدها بالرجوع اليها قريباً بعد انقضاء تلك المواقع
وكان وصوله الى روسيا والجيش في اشد الحاجة الى النجدة فاشترك مع
القواد في سياسة الحرب وتدير الجيش وحسرن عن مساعد البسالة والاقدام
فرافق النصر اعلامه واحاط الفوز بركابه وثقهقرت امامه عساكر الروس
الى موسكو وكانت قد وافتها النجدات من بطرسبرج وتوقع الفريقان
خدوث معارك هائلة تكون هي الفاصلة بين الجيشين

ولما كان الصباح نفرت تلك الجماهير المدججة بالسلاح وتضاف
الجيشان واصطلت نار الحرب فاشتبك الفريقان وكل يود ان يفوز او يموت .

وكان فيليب يهجم بجواده على اعظم مواقع الخطر ويعرض صدره للرصاص وتهجم رجاله في اثره حتى اخترق صفوف العدو وانفرد عن جماعته ورأى القائد الروسي غير بعيد منه وهو على جواده يغطي الاوامر لمن تحت يده فانتهمز تلك الفرصة وصوب مسدسه الى صدر القائد وقبل ان يطلق النار صاح احد الضباط منبها له وقال انتبه ايها القائد شيركوف فان رصاصة هذا الفرنسي مصوبة الى صدرك

فلما سمع فيليب اسم شيركوف توقف عن اطلاق الرصاص وشعر ببرودة استولت على جسمه وخدر الم بكتف يديه فانزل يده ببطء الى جانبه وهو لا يعلم اني يقظة هو ام في منام . ولما انتبه الروسي نظر فرأى فيليب مصوباً سلاحه اليه ثم رآه ينزل يده دون ان يطلق النار غير انه لشدة ما اخذه من التهمج لم يقطن لذلك الانقلاب ولم يتنبه لاصفرار لون خصمه وامتقاع وجهه ولكنه في اسرع من لمح البصر رفع مسدسه واطلق منه رصاصتين اصابتا فيليب فسقط الى الارض مضرجاً بدمائه

ولما سقط فيليب تضععت عظام الفرنسيين واستولى عليهم الذعر والفشل وشد عليهم الروسيون فاعملوا في ظهورهم النصال وذحروهم الى مسافة بعيدة . ولما انفصل الجيشان اسرعت الضباط للبحث عن قتلاها وجرحاها ومر القائد الروسي على الموضع الذي صرع فيه القائد الفرنسي فظفر اليه فاذا الدم يتدفق من صدره وتفرس في وجهه فراه فتى لم يكده يخط عارضه فاخذته به رافعة على غير ما يهبط في مثل هذه الحال وترجل عن جواده فرفع رأسه المعفر بالتراب والقاه على صدره ثم اخرج من جعبته زجاجة

وجرعه منها قليلاً فانتعش وفتح عينيه فقال له الروسي لقد اعجبني شجاعتك ايها الفتى الباسل ولكنني اشد تعجباً من امساكك عن قلبي حين كان في يديك ان تفعل فلم لم تقتلني قبل ان اتمكن من قصف زهرة حياتك . فاجاب فيليب بنفس منقطع وصوت خافت اني مع كل بسالتي في الحروب لم اتمكن من اطلاق الرصاص على صدر والذي ..

فارتعش شيركوف وصاح على صدر والدك . . وما تعني بهذا الكلام ايها الفتى . فقال أأنت انت الكنت باسيل شيركوف . قال بلى انا هو وانت من انت . قال انا ولدك التيس فيليب ابن الحزينة سارة دو ازالك . فصاح شيركوف وهو كالمجنون وهل في استطاعتك ان تثبت لي هذا القول . فقال ليس عندي من البرهان على ذلك اعظم من هذه السلسلة وهذا النوط الذي علقه عليّ والذي يوم ولادتي وهما لم يفارقا عني يوماً واحداً فلما رأى شيركوف السلسلة والنوط صاح بصوت اليم وقلب يقطعه الحزن آه يا ولدي آه يا ولدي

ثم ان فيليب تجلد وعاد الى الكلام فقال انا ذاهب عن هذه الارض التي لم اَر فيها سوى الشقاء ولكن واسفا على قلب تلك الوالدة الحزينة حين يبلغها خبري . اما انت يا والذي فلا مشكلة لي عندك الا ان تبعت قضمت تلك المسكينة اليك وتلطف بقلبها الكسير وتبقيها مما تقاسيه من شظف العيش ومتاعب الحياة وقل لها ان قصارى ما كنت ارجوه ان اعود اليها بالسعادة والسرور ولكن . . . ثم حرك شفتيه كمن يحاول المنطق فلم يقدر فسقط رأسه على صدر والده وفاضت روحه

ومن لنا بوصف حالة ذلك الوالد المسكين في تلك الساعة الهائلة وقد
استطير فؤاده جزعاً والتأعاً واكب على ولده يقبله ويفسل الجراح التي نالها
من يده بماء جفنيه . واجتمع عليه كبراء الجيش وقواده فما منهم الا من
بكى لبكائه وتقطر فؤاده لذلك المشهد الفاجع ونحي خبره الى القيصر فتأثر
لهذا الحادث تأثراً شديداً وامر بدفن جثة فيليب بما يليق بمثله من ابطال
المعارك ثم استدعى ابيه فزماه بما جبر من فؤاده الكسير ثم قال له لئن
رُزئت بفقد ولدك لقد نالت الملكة على يدك فوزاً ميبناً فسلي حاجتك
تقضى في الحال . فقال اعز الله مولاي انه لم يبق لي من حاجة في الدنيا
بعد ما ثكلت وحيدي سوى ان لي في البلاد الفرنسية شريكة في هذا
المصاب لا معزي لها غيري وقد كان آخر ما تحركت به شفتا ذلك المسكين
وهو يجود بنفسه الرغبة الي في استقدامها والتلطف في عزائها فان تعطف
مولاي الامبراطور فلتكن نعمته علي ان يبيع لي اتمام ما توصل الي فيه
والا فانا وكل من ينتسب الي فدئ لا قل عيـد مولاي . فرق الامبراطور
لسماعه هذه الكلمات وقال قد ابخنا لك ما طلبت ورفعنا ربتك وشرَّفناك بما
تستحق بسائلتك وحزمتك فابعث استقدم زوجتك لتعزيها وتعزيك على ما
نالتكما به الاقدار وعيشا في كنفى على الرحب والسعة . فخرج من عنده شاكراً
وبعث الى سارة فوافقه الى بظرسبرج وقضيا غابر ايامهما على احسن حال من
السعادة لا ينقص عيشهما الا تذكار ولدهما فيليب ولا يذللها من احوال
الحياة الا زيارة ضريحه كل يوم . يسقيانه بالدموع ويحافظان على ما حوله
من الازهار ان تبقى نامية واوراقها خضراء

❦ كذب البصر ❦

قال المعري

والنجم تستصغر الابصار صورته والذنب للعين لا للنجم في الصغر
قال في الشرح يقول الذنب في استصغار البصر للنجم يُحال على قصور العين
وعجزها عن ادراكه كما هو عليه لا أن النجم في جرمه صغير. اهـ. والصحيح
ان لا ذنب للعين في ذلك ولا للنجم وانما الذنب للمسافة التي بين النجم
والعين بحيث يستحيل على العين مها كانت قوتها ان تبصره الا كذلك.
وبيانه ان العين بالقياس الى المراتب حولها بمنزلة المركز من الدائرة واقطار
تلك المراتب بمنزلة اجزاء من دوائر مرسومة حولها على ابعاد مختلفة.
ومعلوم ان كبر الشبح وصغره متوقفان على قربه من العين وبعده عنها
لانه كلما بعد قل انفراج الزاوية الواصلة منه الى العين فقصر قطر قاعدتها
المرتسمة على الشبكية فيظهر صغيراً وبالعكس ذلك اذا قرب فان تلك الزاوية
تتفرج فتتسع قاعدتها ويعظم منظر الشبح وهذا هو السر في تعظيم الاشباح
بالآلات المكبرة

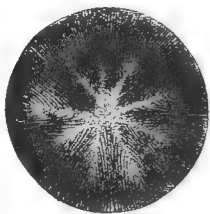
ولا بأس ان تزيد هذا الموضع بياناً فنقول انهم قد اصطالحوا ان
يقسموا الدائرة الى ٣٦٠ قسمًا متساوية يسمونها بالدرج وقد وجد بالاختبار
انه اذا رُسم خط بين مركز الدائرة ومحيطها كان طول ذلك الخط ٥٧ درجة
من المحيط وهي قريب من السدس وحينئذ فن البديهي ان الخط او الشبح
مهما كان قياسه اذا بعد عن المركز او عن نقطة معينة مقدار ٥٧ مرة من

طوله كان قياسه هناك درجة وبالتالي اذا بُعد مثل هذه المسافة مرة أخرى كان نصف درجة او مرتين فثلث درجة ثم ربع درجة وهلم جرا حتى يصير على بعد ٣٤٣٨ مرة من مثل طوله فيكون قياسه دقيقة ثم على بعد ٢٠٦٢٦٥ مرة فيكون ثانية

وقد قدمنا ان منزلة العين مما حولها منزلة مركز الدائرة من محيطها فيكون مرأى الاشباح فيها على القياس نفسه . وعلى ذلك فنحن نرى قطر الشمس من هنا نحواً من ٣٢ دقيقة في القياس المعدل وهي اكثر قليلاً من نصف درجة وبناءً على الحساب المذكور يكون بيننا وبينها ما يعادل قطرها ١٠٧ مرات . ومع ان قطر القمر اصغر من قطر الشمس بما يزيد على ٣٥٠ مرة فاننا نراه بقدر قطر الشمس لان كلا الجرمين واقعان على زاوية واحدة بالتقريب بل هو احياناً يزيد على قطر الشمس في الظاهر فيبلغ ٣٣ دقيقة ونصفاً مع ان اعظم ما يبلغ اليه قطر الشمس ٣٢ دقيقة ونصف

ثم اذا نظرنا الى المشتري مثلاً وهو اعظم السيارة الشمسية رأيناه نقطة مضيئة مع ان قطره يبلغ نحواً من ٨٨٠٠٠ ميل اي بقدر قطر الارض احدى عشرة مرة ولكنه يبعد عنا في متوسط مسافته اي في اوان تريعه نحو ٤٨٠ الف ميل وهي نحو ٥٥٠ مرة من مثل قطره فيكون قطره على هذا البعد نحو ٣٨ ثانية او $\frac{1}{3}$ من الدرجة . فاذا كان هذا حال المشتري وهو لا يبعد عنا اكثر من خمسة اضعاف من بُعد الشمس فما الظن بالنجوم الثوابت واقربها منا وهو الاول من صورة قنطورس يبعد عنا مسافة عشرين الف الف الف الف ميل وهي نحو ٢٢٠ الف مرة من بُعد الشمس عن

الارض ومع اقوى المعطّات لا يرى الا نقطة ولا يظهر له قطرٌ يمكن ان
يقاس ولا بادق الآلات . ومع انه من اكبر الثواب زاوية اختلافٍ لزيادة
قربه منا فان زاوية اختلافه لا تزيد على تسعة اعشار الثانية بمعنى اننا لو
فرضنا قطره تسعين الف الف ميل وهي مسافة ما بين الارض والشمس لما
ظهر لنا الا بهذا القياس عينه اي اصغر من المشتري بما يزيد على اربعين ضعفاً
اذا علمت هذا تين لك ان الصغر في منظر النجم ليس في شيء من
خطأ البصر ولا هو من قصور العين وعجزها عن ادراكه على ما هو عليه



ولكن ان كان ثمة خطأ في العين فهو انها
ترأه اعظم مما هو بما تبصر حوله من الاشعة
التي يعظم بها جرمه ولا وجود لها في
الحقيقة لانك لو نظرت اليه بآلة من
الآلات المعظمة لظهر لك مجرداً من تلك

الاشعة وكما ازدادت قوة المعظمة تقلص
صورة بلورية العين

جرمه واجتمع حتى يبقى نقطة هندسية . ومن هنا تعلم ان تلك الاشعة
ليست من النجم وانما هي من بلورية العين نفسها وهي شُعَبٌ منها تتشر
من مركزها الى المحيط متخللة بين الياف النسيج المحيط بها كما يظهر لك
من صورتها المرسومة في هذا الموضع . وعدد هذه الشُعَب يختلف بين السبعة
والعشرة وكما ضعف البصر كانت تلك الاشعة اقوى حتى ان الاحمر وهو
القصير النظر يرى النجم اشبه بشعلة كبيرة ويرى المصباح عن بعد كأنه
ترس من نار

وقريبٌ من هذا ما اذا رسمت صورتين بقياس واحد احدهما بيضاء على سطح اسود والاخرى بالعكس كالرَّبَّيعين المرسومين في الشكل فانك ترى المربع الابيض اكبر من الاسود مع انك لو قسمتها لم تجد بينهما فرقاً وسبب ذلك قوة تأثير البياض على شبكية العين حتى يطغى عن جوانب



ش

الشبح المرتسم عليها على حد ما يحدث على الصفيحة الحساسة في التصوير الشمسي اذا أخذ عليها رسم شبح شديد الضياء

ومن غريب كذب البصر أنك اذا رسمت خطين في طول واحد احدهما افقي والآخر عمودي عليه او رسمت شكلاً مستطيلاً على خط افقي كذلك على نحو ما ترى في الشكل الثاني ظهر لك ان الخط العمودي

اطول من الافقي . وسببه فيما ذكروا ان ادراك الاقطار الالهية

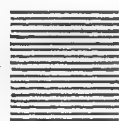
اسرع واقل كلفة على البصر من

ادراك الاقطار العمودية فان الاولى



ش

تُدرك من اول نظرة وترسم على الشبكية دفعة واحدة وبخلافها الثانية

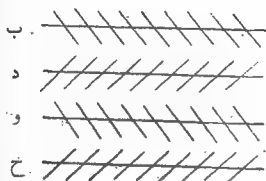


فان العين لا تستم ادراكها الا بعد تصعيد النظر وتصويبه فكأنها ترسم فيها اجزاء فيتوهم الناظر انها اطول مما هي عليه . ويظهر لك مصداق ذلك مما اذا رسمت مربعا قائم الزوايا مسيراً بخطوط افقية كما في الشكل الثالث فانك

ش

تراه مستطيلاً من الاسفل الى الاعلى بخلاف ما اذا امتلته على قطره الآخر ولا يظهر لذلك سبب الا ما ذكر من التجزؤ في قطره العمودي الا ان هذا التجزؤ هنا حسي وهو في المثالين السابقين وهي وهناك صور واشكال شتى يغلط فيها البصر منها ما تراه في الشكل

الرابع فان المسافة التي بين (ا) و (ج) تظهر اطول من التي بين (ب) و (د) وكذا ما بين (د) و (و) وبين (ج) و (هـ) وهلم جراً مع انك لو قست هذه المسافات لوجدتها واحدة



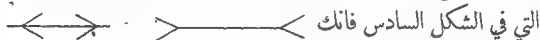
ش

من الطرفين والخطوط متآزية تمام التآزي ولكن كل واحد منها بما رسم عليه من الخطوط المنحرفة كانه يميل الى العمودية على تلك الخطوط فينحرف الى عكس الجهة التي انحرفت اليها

ومن ذلك ما تراه في الشكل الخامس وهو انك اذا رسمت خطاً افقياً بين خطين اطول منه يظهر لك اطول مما اذا رسمته بين خطين اقصر منه وذلك لان العين تنظر الى



بمجموع الخطوط الثلاثة فتقوم خروج الاوسط مع الخطين الاطولين وتراجعه الى الوسط مع الاقصرين . ومثل ذلك ما اذا رسمت الخط نفسه على الهيئة



ش

تري الاول اطول من الثاني بالعلة نفسها

ومن الامثلة في هذا الباب ما تراه من خط النور المنسحب على اثر انقضاء الشهب وان هو الا رسم نُقِط متتابعة تتصل في العين فتراها خطأً واحداً ومثله ما ترى من الدائرة النارية التي يرسمها طرف العود المشتعل اذا دَوَّرَ في اليد وعلى هذا بُني ما يُسمى بالصور المتحركة على ما تكلمنا فيه غير مرة . ومن ذلك ان المسافر في سكة الحديد يرى الارض والاشجار تتجارى عن جانبيه وتدور الى خلفه ويرى الرجل او الدابة يمشي الى عكس جهة القطار فيرى حركة قوائمه الى الامام وحركة عامة جسمه الى الوراء . والامثلة في ذلك اكثر من ان تحصى فتبارك من تنزهه عن الزيف والخطأ وهو الهادي الى سواء السبيل.



طرق استحمام الاطفال ونظافتهم

الحفيزة الدكتور محمد عثمانوي الحكيم مفتش صحة مركز شبراخيت
بالمجيرة

ذكرنا في رسالتنا السابقة الصادرة في العدد الاول من مجلة الضياء الاغراض الناجمة من عدم استحمام الاطفال واهمال نظافتهم والامراض المتولدة من امر هذا الاهمال ووعدنا بان نأتي على طرق استحمام الاطفال من يوم ولادتهم ووسائط نظافتهم ثم الوسائل الصحية اللازمة التي تقي الاطفال من الاصابة بالداء الزهري وهذا اوان وفاء هذا الوعد فنقول متى وُلِدَ الطفل فبعد اتمام الاهتمامات اللازمة له حال الولادة وربط الحبل السري ربطاً قانونياً يلزم اضماعه على مرتبة او فراش نظيف ناعم

ويُلف بلقافة ناعمة حتى يكون دافئاً ويستحضر له حمام من ماء فاتر لغسل جسمه . وقبل الاستحمام يلزم ان يُدهن جسمه بزيت الزيتون النقي او زيت اللوز الحلو وخصوصاً مثاني الجلد الطبيعية كالابط وما بين الفخذين والاليتين والمأبضين اي باطن الركبتين لاذابة المادة الدهنية المغطية لاجسام الاطفال المولودين حديثاً وسهولة ازالتها

ويبدأ بغسل العينين اولاً اما بقطعة قطن طبي او بقطعة شاش جديد خال من النشأ ناعم ثم يُغسل الجسم بقطعة اسفنج ناعمة او بقطعة شاش كالسابقة مرغى عليها بالصابون البسيط بمقدار كافٍ وبعد تمام استحمام الطفل على هذه الصورة يزال ما على جسمه من الصابون بمسحه بالاسفنج بعد عصرها وبعد ذلك يلف في مناشف ناعمة تدفأ على النار بدفئة خفيفة ويُجفف جسمه جيداً حتى لا يترك فيه اثر ابتلال ولا رطوبة ثم يُدثر الطفل بملابسه الخصوصية بعد تدفئتها ايضاً ويلزم ان تكون واسعة نظيفة ناعمة ملائمة لجسمه بحيث لا تضغط على اعضائه ولا يلف فوقها بالاقطة كالطريقة المتبعة في مصر التي فيها يُشد على جسم الطفل وذراعيه حتى يصير جسمه شبه عصا فهذا من اشد الاضرار لانه مما يعوق التنفس ويقف في طريق نمو الجسم ويكون سبباً لدخول الحشرات في اثناء هذه اللقائف وتراكم الاوساخ تحتها . وبعد استحمام الطفل على الطريقة السابقة بكل سرعة حتى لا يتعرض لتعرية جسمه مدة مستطيلة وتدثيره بملابسه يلقى على فراشه لكي ينام ويستريح

ويحتس الاحتراس التام من استحمام الطفل في محل تكون نوافذه

مفتوحة او في محل بارد كما ينبغي الاحتراس التام من صب الماء على رأسه من بلبل (بزوز) ابريق كما يفعل البعض لان هذا قد يكون سبباً في اختناقه وازهاق روحه

ثم يدوم على استحمام الطفل ونظافته بالطرق الآتية
اما الاستحمام فينبغي ان يكون كل يوم دفتين صباحاً ومساءً او دفعة واحدة على الاقل يومياً في الصباح . وهو اما ان يكون في حمام من الزنك او في طست يحتوي على ماء فاتر بحيث اذا غمست اليد فيه شعرت بانه أعلى من درجة حرارة الجسم بقليل . وهذا الحمام يُعمر فيه الطفل ما عدا رأسه ويُسل جسمه بأسفجة ناعمة او قطعة شاش ناعمة مرغى عليها بالصابون البسيط كما اسلفنا وبعد نهاية الاستحمام يلزم تخفيف جسمه بمناشف ناعمة قد دُفقت على حرارة النار قليلاً كما تقدم شرحه ويحسن ان يدلك جسم الطفل دلكاً لطيفاً بعد الاستحمام ثم يلبس ملابسه

ومع المداومة على ذلك من المفيد تنقيص درجة حرارة الحمام شيئاً فشيئاً بحسب تحمل بنية الطفل بحيث لا يزعج من هذا العمل . ويتوصل لتنقيص درجة حرارة الحمام الفاتر بالتدرج بإضافة الماء البارد عليه بعد وضع الطفل فيه شيئاً فشيئاً حتى اذا تاهز الطفل الشهر الخامس او السادس اي اذا بلغ طور التسنين الاول امكن تدريجياً ان يوضع في حمام بارد اي درجة حرارته عادية وخصوصاً في فصل الصيف

هذه هي طريقة الاستحمام العام للاطفال واما مداومة نظافة اجزاء بدن الطفل فتكون بالطريقة الآتية -

اولاً (نظافة العينين) يلزم تنظيف العينين كلما شوهد فيها اثر للوسخ وخصوصاً ما يتجمع في الموقنين من الرّمَص وهو الوسخ الابيض المتجمد وما يتجمع من ذلك في الاهداب وكذا ما يقع في العين من الغبار او القذى او ما شابه ذلك ويكون غسل العينين بقطعة قطن طلي او شاش نظيف جديد ناعم بماء فاتر ولا بأس ان يرغى عليها بالصابون البسيط ارغاء خفيفاً لكن يحترس من دخول الصابون وملامسته المقلة بحيث يهيج العين ويؤلها وافضل من ذلك غسل العينين بمحلول حامض البوريك ويمكن استحضار هذا المحلول استحضاراً منزلياً بان يوضع في زجاجة كبيرة تسع خمسة اّبار نصف كيلوجرام من حامض البوريك المتبلور او المسحوق ثم تملأ الزجاجة بالماء المقطر وتترك مدة حتى يذيب الماء من حامض البوريك مقدار ثلاثة الى اربعة في المائة وعند استعماله يصفى من الزجاجة ويزاد الماء الذي فيها كلما نقص الى ان يتم ذوبان الملح ثم يحدّد

ولا بد من غسل عيون الاطفال في اليوم الواحد اربع دفعات على الاقل ويحترس الاحتراس التام من وضع اّكال او مواد مهيجة في العين كما يفعل بعض اللقابات مما يحدث فيها ضرراً متنوعاً من الرمد ثانياً (نظافة الاذنين) فانه كثيراً ما لا يلتفت الى تنظيف آذان الاطفال فتتراكم فيها الاوساخ ومنهم من يضع فيها مواد تتعفن وينشأ عنها اوساخ تكون مجلبة للحشرات ولاجل منع ذلك يجب الاعتناء التام بنظافتها وذلك ان يحارقي الاذنين (الصيوانين) لما كانتا كثيرتي للتعارج كانتا معرضتين لان تتجمع فيها الاوساخ ولذا يلزم غسلهما من الظاهر فقط اما

باطن الحارة اي الصيوان فينظف بقطعة من القطن الطبي مغموسة في الماء الفاتر او قطعة من الشاش الناعم النظيف مع الاحتراس من دخول الماء في القنوات السمعية . واما داخل الاذن فينبغي ان لا يمس بشيء مطلقاً الا اذا ظهر هنالك التهاب او تقيح او ظهر من الطفل علامات تألم من داخل الاذن فيجب في هذه الاحوال عرضة على الطبيب واما صملاخ الاذن وهو الوسخ الذي يخرج من القنوات السمعية على هيئة مادة صفراء فيلزم تنظيفه بالطريقة السابقة وبعد ذلك يجب تشييف الاذن من البلل ثالثاً (نظافة الانف والحفر الانفية) اما نظافة الانف من الظاهر فسهلة للغاية واما الحفر الانفية عند الاطفال فيتكون عادة على جدرانها قشور سنجابية من المادة المخاطية المتجمدة وهذه قد تكون ملتصقة فما كان منها يخرج من الحفر الانفية من نفسه يجب رفعه بسهولة وما كان منها داخل الانف او ملتصقاً بجدران الحفر الانفية فلا ينبغي جذبه كلاً تحدث تسليخات في الغشاء المخاطي للحفر الانفية عسرة الشفاء واما اذا شوهد تراكمها داخل الحفر الانفية ومضايقتها لتنفس الطفل فيلزم تليينها بالماء الدافئ المضاف عليه قليل من ملح الطعام بنحو شمعية (فرشة) او قطعة قطن ملفوفة على عودٍ دقيق وبعد لينها تفصل وتخرج وعند سيلان مواد مخاطية من الانف لا ينبغي تركها بالقرب من الهم بل ترفع وينظف موضعها في الحال رابعاً (نظافة الهم) وذلك ان الطفل الحديث العهد بالولادة قد يوجد في فيه مواد مخاطية ورغوية فيلزم ازالها بمسح الهم من الباطن بقطعة شاش لينة جديدة مغموسة في ماء فاتر . ثم انه ينبغي غسل الهم بعد كل رضاعة

بقطعة شاش بهذه الصفة ايضاً حتى ان بقايا اللبن لا تتخمر وتتغفن في القم وتحدث التهابات فيه ولا يجوز ان تكون القطعة الشاش المستعملة متحملة لكثير من الماء خشية نفوذ الماء الى الخنجرة وقت العمل بل ينبغي عصرها عصاراً كافياً . ولا ينبغي للامهات او المراضع ان يتركن اداءهن في افواه ابنائهن وهن نيام اذ هذا قد يكون سبباً في هلاك الاطفال اما من دخول اللبن في الخنجرة او من سد القم والخفر الانفية بجرم الثدي وقد تسيل بقايا اللبن في القم بعد ترك الطفل للثدي وهذا خطأ واضح

ويحتسب جيداً من وضع ايدي الاطفال في افواههم لانها قد تكون وسخة او ذات اظافر حادة تسلخ القم ومن عادة الاطفال عند وصولهم الى الشهر الثالث فما بعده انهم كلما وجدوا شيئاً يوجهونه الى افواههم وهذا من اشد الخطر عليهم لان هذه المواد لا تخلو من ان تحمل شيئاً من الاوساخ او جراثيم الامراض المعدية او تكون من الاشياء السامة فتودي بحياتهم ولا ينبغي وضع اصابع الغير في فم الطفل ما لم تكن نظيفة وعند وجود داعٍ موجب لذلك

خامساً (نظافة فروة الرأس) فانها كثيراً ما تكون بعد الولادة مغطاة بقشور سمرآء ملتصقة بجلد الجمجمة والشعر الوبري فهذه لا ينبغي الاهتمام بها كثيراً وتفصل مع المداومة على الاستحمام بالطريقة السالفة وان لم تفصل فلا بأس من دهنها بزيت الزيتون او زيت اللوز الحلو والجليسرين النقي او الفازلين حتى تلين وتفصل

سادساً (نظافة المغان اي المطاوي الجلدية) وهي المطاوي التي خلف

الاذنين ومغابن العنق والابطين والمرفقين والبطن والاربعتين وما بين
 الفخذين والاليتين والمأبضين فهذه كلها بعد المداومة على استحمام الاطفال
 ونظافتهم بالطرق السابقة ينبغي تفقدوها على الخصوص فاذا وجد فيها اوساخ
 في مدى الاربع والعشرين ساعة يلزم تنظيفها بالماء الفاتر كما اسلفنا وبعد
 تنشيفها جيداً يذّر عليها مسحوق الارز الناعم جداً او مسحوق النساء
 الناعم ايضاً لمنع احتكاك جلد هذه المطاوي الرقيق وتسلخها . ويحترس
 الاحتراس التام من وضع مسحوق الاسفيداج وهو مركب رصاصي او
 مسحوق السيلقون وهو مركب زئبقى فان هذه المركبات كثيراً ما يضعها
 الجملّة في هذه الاماكن الرقيقة الجلد حتى مع تسلخها فتكون من اشد
 السموم فضلاً عن تهيج الجلد بها وظهور طفححات جلدية منها مؤلمة تكون
 عائقاً لنمو الطفل

سابعاً (نظافة الايدي) وهي من الواجبات المهمة وكذلك تقليم
 الاظافر كلما طالت لانه كثيراً ما يحدث بها الاطفال تسلخات في وجوههم
 واعينهم وافواههم فضلاً عن الاوساخ التي تراكمت تحتها . ويحترس جيداً عند
 تقليم الاظافر من حدوث جروح في اطراف الانامل فانها قد تؤدي
 الى خطر عظيم

ثامناً (ملاحظة ملابس الطفل) تختلف ملابس الطفل بالنسبة الى
 ثروة اهله وافضل الملابس هي التي تكون من نوع القلانلة الناعمة وعلى
 العموم ينبغي ان تكون ملابس واسعة لينّة ولا يكون فيها حافات حادة ولا
 تكون مشدودة على اعضائه حتى تضايقه بل يلزم ان تكون اعضائه حرة

يحركها كيف شاء لان هذا مما يساعد على نموه . ويلزم استبدال ملابس
الطفل بعد كل استحمام وعلى ذلك يلزم ان تكون نظيفة وعلى كل حال يلزم
استبدالها كلما لحقها شيء من المواد والرطوبات الفضيلة

واذا عودَ الطفل لبس القلنسوة (الطاقية) يلزم ان تكون خفيفة نظيفة
من نسيج لين وزناقتها يلزم ان يكون شريطاً ليناً ناعماً خشية ان يحثك بعنق
الطفل ويسلخه والا فلا بأس ان يترك عاري الرأس الى ان يكبر ويستغني
عن الزنانيق . واذا لبس جوارب يلزم ان تكون نظيفة ورباطها مرخي خشية
ان يعوق دورة الساق .

ومتى كبر الطفل على هذا المنوال وبلغ سن السنة فلا بأس من
الاقتصار على استحمامه ثلاث دفعات في الاسبوع مع المداومة على نظافة
اجزاء بدنه كما اسلفنا ومتى صار يأكل يلزم وضع فوطة على صدره حتى
لا تتناثر الاطعمة على صدره وملابسه وتوسخها وعقب الاكل يلزم غسل
فيه يديه وتنشيفها جيداً

تاسعاً (فراش الطفل) فراش الطفل يلزم ان يكون ليناً ناعماً نظيفاً
ومن الحسن ان يوضع عليه مشمع طريء مغشى بطبقة من القفازات تدبر
كلما تلوّثت ويفسل المشمع بالصابون والمادة ان ينام الطفل في حضن والدته
او مرضه او في سرير خصوصي فينبغي في كل حال ان يكون نفسه
حرّاً وكذلك حركات اعضائه كلها بحيث لا يضغط عليه في شيء من ذلك
كما قدمناه قبيل هذا . واما طرق وقاية الاطفال من الاصابة بالداء
الزهري فستتكمّل عليها في الجزء التالي ان شاء الله

— عدد السبعة —

لخصرة الفاضل ميخائيل افندي اسطنبولية في دمشق

كنت قديماً قد قرأت في بعض كتب اللغة ان العرب اذا عدّوا لم يعطفوا الى السبعة فاذا ذكروها عطفوا الثمانية فيقولون خمسة ستة سبعة وثمانية ايذاناً بان السبعة عدد تام وما بعدها عدد مستأنف واستشهدوا على ذلك بقوله في سورة الكهف سبعة وثامنهم كلبهم . فاستغربت لاول وهلة هذا الذي قرأته ثم حدثني الرغبة في الوقوف على الصحيح ان انقب عن اسباب هذه الخاصية التي ذكروها لعدد السبعة فاذا له في التاريخ والمعتقد شواهد لا تحصى واذا الشعوب عامة على اختلاف صبغتهم وتباين مذاهبهم من سكان المدن واهل البوادي قد آثروا هذا العدد بالازية ونسبوا اليه اليمن والبركة بحيث كان لا يخلو منه معدودٌ عندهم وجودياً كان او مخترعاً حتى شمل مصطلحاتهم في انواع المعيشة والعادات والحروب والفنون والعلوم وسائر احوالهم الدينية والمدنية مما يقف عنده المتأمل وقفة الحائر المتعجب . وانا ذاكرٌ على الاثر شواهد في العقائد الدينية وفي خلال ذلك وما بعده اورد شيئاً من هذه الشواهد في ما خلا الدين فاقول

من شواهد في الوثنية - عند المصريين تقسيمهم مصر الى سبعة اقسام واتقسامهم الى سبع فرق وجعلهم للتيل سبعة مصاب وللأهرام سبع غرف وكان لثنية سبعة ابواب على كل منها اسم احد السيارات السبع وكانوا في الشتاء يطوفون البقرة المقدسة سبع مرات حول الهيكل ويخصّصون سبعة

ايام لاخذ طالع مولد العجل آيس ويعيدون له سبعة ايام ايضاً
قال التلمساني كان من بعض اصطلاح ملوك القبط في مصر يوم
النيروز ان يدخل رجل على الملك ومعه طبق من فضة وفيه سبعة اشياء
خطة وشعير وجلبان وذرة وحمص وسمسم وازر من كل سبع سنابل
وسبع حبات

وعند اليونان والرومان اعتياد اهل اسبرطة واثينا ان يتركوا الاطفال
بين يدي النساء الى السنة السابعة من اعمارهم . واضطرار اهل اثينا الى
ارسال سبعة غلمان وسبع بنات الى جزيرة كريت ليكونوا طعاماً فيما قالوا
للحوت منوتور . ومنها حرب السبعة الرؤساء امام مدينة ثيبة وحرب
اولادهم السبعة المدعويين ايبكون . وان امروس الشاعر الف كتاباً سماه
العنز المحيوزة سبع مرات . وترباندر صنع قيثارة ذات سبعة اوتار . وان
حية ذات سبعة اروس كانت كلما قطع لها رأس ظهر خلفه حتى جاء
هركول وقطع السبعة الاروس دفعة واحدة فقتل الحية وغير ذلك

وعند الفرس قولهم بسبعة ارواح تؤلف تبعة هرمز وعلى ذلك كان
للملك عندهم سبعة مستشارين وسبعة وزراء وسبعة امراء وللملكة استير
سبع نساء يخدمنها وكانت بيوت النار عندهم سبعة على اسماء السيارات
السبع واعياد ادونيس سبعة ايام

قال التلمساني كان المعجم في ايام نيروزهم يجمعون سبع سينات
ويأكلونها وهي السكر والسمسم والسميد والسفرجل والسماق والسذاب
والسفنفور

وعند اليابان اعتقادهم بسبعة ارواح سماوية ومثلهم اهل مدغشكر وفي
تكنين من الصين سبعة تماثيل يسمونها سماوية وللهند هيكل ذو سبعة
معابد وهم يقولون ان الاله فشنو واخوته كانوا سبعة مسخوا افراساً سبع مرات
واما شواهد اليهودية فحدث عنها ولا حرج واول ما يمرّ بقارئ التوراة
منها ان الله خلق الدنيا في ستة ايام واستراح في السابع وقول الله من قتل
قايين فسبعة اضعاف يقاد به واما قاتل لامك فسبعين مرة سبع مرات .
ولما هم نوح ان يدخل الفلك أوغر اليه ان يجعل فيه من جميع البهائم
الطاهرة سبعة سبعة ومثلها من طير السماء وبعد سبعة ايام من دخوله
الفلك انفتحت ميازيب السماء ثم استقرّ الفلك على جبل اراراط في الشهر
السابع بعد الطوفان وبعد سبعة ايام من اطلاق الحمامة اول مرة عاد فاطلقها
ثانية وبعد ما عادت اليه انتظر سبعة ايام اخر ثم اطلقها فلم تعد
ومنها ان يعقوب خدم خاله لابان مرتين سبع سنين حتى زوجّه ابنتيه
ليئة وراحيل ولما عاد الى بيت ابيه ورأى اخاه عيسو قادماً عليه تقدم وسجد
سبع مرات حتى دنا منه . وفي حلم فرعون سبع بقرات سمان وسبع بقرات
عجاف وسبع سنابل سمان وسبع سنابل دقاق المفسرة بسبع سنوات خصب
وسبع سنوات قحط ولما مات يعقوب بكى عليه المصريون سبعين يوماً
عشر مرات سبعة ايام . ومنها وصية الله الآمرة بزرع الارض ست سنين
وتركها في السابعة واستخدام العبد العبراني ست سنين واعتاقه في السابعة
وسقوط اسوار اريحا بعد طواف يشوع بها سبع مرات في سبعة كهنة
يشفخون في سبعة ابواق وهلم جرّاً .

واما في النصرانية فمنها في الانجيل تقسيم الاجيال من ابراهيم الى داود الى جلاء بابل الى المسيح مرتين سبعة اي اربعة عشر جيلاً . واشباع المسيح اربعة آلاف رجل بسبعة ارغفة رُفِعَ من فضلاتها سبعة سلال مملوءة وحكاية الرجال السبعة الذين تزوجوا بامرأة واحدة وقوله ان الشيطان اذا خرج سيرجع بسبعة ارواح شريرة ووصيته تعالى بمساحة المذنب لا سبع مرات بل سبعين مرة سبع مرات

قال كبريانوس ان بولس الرسول قد نوّه بمزية هذا العدد ولذلك كتب الى سبع كنائس . وقد تكرر هذا العدد كثيراً في سفر الرؤيا فجاء فيه سبع كنائس وسبعة ارواح وسبع منائر من ذهب وسبعة اختام وسبعة قرون للحمل وسبع اعين وسبعة ملائكة وسبعة ابواق وسبعة رعود وسبعة آلاف رجل سقطوا وسبعة اروس للتين وسبعة جامات من ذهب الى آخر ما هنالك مما يطول استقصاؤه

وفي الجاهلية تقسيم العرب في الانساب الى سبع طوائف الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والفصيصة والعشيرة . وانقسامهم الى عرب عاربة وعرب مستعربة من الاولى سبع قبائل يسمونها البائدة وهي عاد وثمود واخواتهما ومن قبيلة عاد لقمان الذي تزعم العرب انه اتخذ سبعة أنسر عاش عمرها كلها هلك نسر اتخذ آخر مكانه في حديث لا موضع له هنا ومنها عادة بعض الملوك ان تمد بينهم وبين الشعراء حين ينشدونهم قصائدهم سبعة ستور كما روي في قصة النعمان مع الحارث بن حذرة . وتقسيمهم القصائد الى سبع معلقات وسبع مجمرات وسبع مذهبات واجتماعهم اذا

ازادوا المقامرة على بعيرٍ يسمونه الى اربع سبعات ثمانية وعشرين قمّاً
يتساهمون عليها بعشرة سهام الفائز منها سبعة فقط . وعدد ايام برد العجوز
سبعة وهي المعروفة بالمستقرضات واطلاقهم لفظ القصيدة على ما يتجاوز
سبعة ابيات في المشهور وجعلهم الكلمة في لغتهم اذا زيدت لا تتجاوز سبعة
احرف وهلم جراً مما لا استقصي فيه ستأتي البقية

مطالعات

﴿ علاج الكلب ﴾

نشرت مجلة الكسموس من عهد قريب صورة كتاب من احد
المرسلين الدينين بالبنغال الشرقية يصف فيه طريقة لاهل الهند ثقي من
حدوث الكلب والكتاب المذكور من تاريخ ۳ يونيو سنة ۱۸۸۹ قصدت من
نشره النكتة العلمية والمقابلة بين الطريقة المشار اليها وطريقة بستور فأثرنا
نقله في هذا الموضع على رجاء الانتفاع بتلك الطريقة الى ان يتسنى لحكومة
القطر انشاء مستشفى خاص بهذه العلة وهذا محصل ما في الكتاب
المذكور قال

بيننا انا في بارمباي عند صديق لي اذا بكلبة كلبة قد عقرت ستة او
سبعة اشخاص فجرحتهم جراحاً بالغة فهالني ما رأيت من ذلك المشهد واشرت
عليهم الحال ان يجعلوا باحماً قطع من الحديد الى ان تبلغ درجة البياض
ويكويوا بها مواضع العقر انحاءاً لحدوث الكلب . فنظروا الي صاحبين

وقالوا لا حاجة الى ذلك فان عندنا علاجاً ايسر واضمن لحصول الشفاء ثم نهض احدهم فجرى في اثر الكلبة حتى ادركها بضربة عصاً فقتلها في مكانها وقام آخر فشق جوفها واخرج كبدها وهي تحتلج فقطع منها قطعاً صغيراً وناول كل واحد من المعقورين قطعة فأكلوا تلك القطع نيئة والدم يسيل منها فلما اكلوها قالوا الآن لم يبق عليهم ادنى خطر

ومع تأكيدهم لي حصول الشفاء بهذه الطريقة بقيت مرتاباً في صحتها والحخت بوجوب الكي فأتوني برجلي قد عُقر من قبل فكشف عن ساقه وأراني عدة آثار لأنياب كلب كلب كان قد عضه منذ خمس سنوات فأكل قطعة دامية من كبدة الكلب نفسه فلم يعقب جراحه اقل سوء

قال وكان الحادث الذي شهدته في اواخر شهر مارس ونحن اليوم في اوائل يوليو وقد برئت جراح اولئك المعقورين وكلهم على تمام العافية . اهـ قلنا ولعل الكثيرين ممن يطلعون على هذا النبأ يستغربون الامر ويعتدونه ضرباً من الخرافة ولكن لا ينبغي ان يتعجل الانكار قبل البحث فان من عرف ان ترياق سم الافعى في دمها كما ان اكثر السوام من من الحيوان والنبات ترياقها منها على ما تقدم شرحه في البيان (صفحة ٣٧٦ و ٤٣٥) لم يستبعد ان يكون في دم الكلب الكلب ما ينفع من السم الدائر فيه والتجربة اعظم كاشف

اللبن في غذاء الطير

جاء في بعض المجلات الالمانية ان اللبن في جميع حالاته يوافق غذاء

الطير ولا سيما البُيُوض من الدجاج فإذا طُرِح لها مخيض اللبن الباقي بعد استخراج السمن نتج عنه ربحٌ أعظم مما لو ادُخِر لأي استعمالٍ كان لانه يُزيد في غلة البيض ويسمن الدجاج ويغنيها عن طلب الماء وما فيه من الملوحة اليسيرة يكون له فيها نفعٌ عظيم . قالت وقد ظهر بالامتحان ان الدجاج تميل اليه ميلاً شديداً حتى انها بعد ايام كانت تتأوله بشره عظيم

مُتَفَرِّقَاتٌ

سيار جديد - لهجت المجلات والمجامع العلمية في هذه الايام بالسيار الجديد الذي اكتشفه المسبو ويت الفلكي في مرصد برلين في الليلة الواقعة بين ٢٣ و ٢٤ اوغسطس الماضي وهو سيار صغير يرى بين القدر العاشر والحادي عشر وليس من السيارة الصغرى التي بين فلكي المريخ والمشتري ولكن موضعه بين فلك الارض وفلك المريخ ومعدّل بعده عن الارض نحو ثلاثة عشر الف ميل وهي نحو ستين مرة من بُعد القمر عن الارض ونحو سبع المسافة بين الارض والشمس . اما قطره فيقدر بنحو ستة اميال او فوق ذلك قليلاً وهو يدور حول الشمس لا حول الارض فيعد من السيارة لا من الاقمار وسيكون عن اكتشافه فوائد جمة في تحقيق مسافات الاجرام الشمسية ولا سيما في قياس بعد الشمس عن الارض

اسئلة واجوبتها

مصر - يظهر على وجوه الفتيان بثور مؤلمة صعبة الزوال وهي المعروفة بحب الصبأ، فاسبب هذه البثور وكيف تعالج ع . د

الجواب - هذه البثور تنشأ عن تهيج الحويصلات الدهنية في الجلد لعلّة مزاجية وأكثر ما تعرض للشباب وتستعصي أحياناً فلا تزول الا مع السن . وهي انواع منها البسيطة وتكون بيضاً او الى الحمرة تخرج بالجبهة والذقن وجانبي الانف وعلاجها ان تدهن بالمواد القابضة كمحلول الشب المشبع ومحلول البورق ومحلول صبغة الجاوي ومجهرات الكبريت على انواعها . ومنها ما تكون منقطة بالسواد وهي تخرج على جانبي الانف وتعالج بدهنها عدة مرات في اليوم بمحلول مشبع من بيكر بونات الصودا في الماء الحار حتى يذهب أثرها بتمامه ثم تدهن بالكحل (السيروتو) الصرف .

واما البثور الصلبة فتقتضي علاجاً مخصوصاً فلا بدّ فيها من مراجعة الطبيب

آثار ادبية

الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث - اهديت لنا نسخة من الجزء الاول من هذا الكتاب لحضرة الفاضل الالمعي ميخائيل شارويعم بك رئيس النيابة العمومية في محكمة المنصورة الاهلية سابقاً ومفتش في نظارة المالية الجليلة حالاً فتصفحناه فاذا هو سفرٌ جليل الفائدة حسن

التسنيق قد افتحته بخطبة انيقة الوضع رشقة السجع قد جمعت بين حاشيتي
 الفصاحة والبلاغة وصيغت على قالب البيان والايجاز احسن صياغة
 وعقب على اثرها بمقدمة ذكر فيها فضل التاريخ وادب المؤرخ وما ينبغي
 ان يراعى في التعبير من التجافي عن الاغراب والايغال والترفع عن
 الركاكه والابتذال فجلى عن الصواب بعبارة بليغة الاساليب جزلة
 التراكيب حرية بان تكون دستوراً ينهى اليه وحكماً لا يُعقب عليه
 وقد ابتدأ التاريخ بذكر اول من دخل مصر من ابناء نوح عليه
 السلام ثم جاء بذكر طبقات ملوك مصر الثلاث من القراغة الاولين
 فنسقتهم واحداً واحداً ثم سرد من تعاقب بعدهم من ملوك الفرس والقراغة
 المتأخرين ومن تلاهم من الفرس الثانية والمكدونيين والبطالسة والقياصرة
 الى الملك هرقل وهو آخر من ذكر في هذا الجزء وختمه بتمهيد لما سيجي
 بعده من الفتح الاسلامي واضمحلال دولة الروم وكل ذلك بعبارة موجزة
 اللفظ سهلة المفهوم فتني عليه بما يستحق عناؤه في تأليف هذا الكتاب
 ونسأل له التوفيق الى اتمامه افادة للطلاب



المنار - وردنا الجزء الاول من جريدة بهذا العنوان تطبع في مدينة
 بيروت وهي جريدة دينية علمية اخبارية صاحب امتيازها حضرة الفاضل
 الشماس ارسانيوس الحداد ومديرها ورئيس تحريرها حضرة الاستاذ البارع
 الشيخ رشيد نفاع وهي تصدر مرة في الاسبوع وقيمة اشتراكها ريالان
 مجيديان في بيروت ولبنان مع اضافة اجرة البريد في الخارج فتني لها النجاح

فكاهات

زقائير

— العدل أساس الملك (١) —

وهي رواية تاريخية حدثت على عهد الملك هنريكس الرابع احد ملوك انكلترا في اواخر القرن الرابع عشر وكان ارتقاء هذا الملك الى السرير على اثر الفتن الداخلية المعروفة بحرب الوردتين وكان كبير وزرائه اذ ذاك المركز سالسبري احد ذُهاة السياسة ودهاقتها المعدودين . فلما سكنت نائرة الفتنة جعل هذا الوزير همه في تدارك ما اختل من احوال المملكة واصلاح امور الاحكام وتوطيد السلام على امتن قواعده . وكان الملك من ارباب الورع والصلاح فكان يقضي اكثر اوقاته في العبادات والصلوات لانه رأى من حزم وزيره وحصافة عقله ما كفاه مؤونة الاهتمام باحوال الملك فوكل اليه امر السياسة والاحكام واطلق يده في العقد والحل بما يرشده اليه رأيه . فنهض بما فوض اليه اتم نهوض ولم يمض عليه الا يسير زمن حتى اصبحت انكلترا كأنها سلسلة واحدة تنقاد بأسرها لتدبير ذلك الحازم وتجري على ما سن لها من القوانين وكان اول شيء اهتم به امر الشرطة ليتمكن بهم من البحث عن العائنين في البلاد وقطع دابر الثوار واصحاب الدسائس ثم عكف على ترتيب

(١) معركة عن الانكليزية بقلم نيب افندي المشعلاني

مجالس القضاء فجعلها طبقات تجوز الاحكام من ادناها الى الذي يليه حتى
تنتهي الى مجلسه فلا ينفذ حكم الا بعد ان ينظر فيه ويصدر عن منطقته
وبعد ما فرغ من تقرير احوال المملكة واجرى امور الرعية على محاورها
انصرف الى تدبير شؤن نفسه والنظر في احواله الخاصة وكان يميل الى فتاة
من بنات الاشراف يقال لها مرغريتا بديعة المحاسن لطيفة الذات كاملة
الادب فاقرن بها واقاما على اهنا عيش يتجاذبان اهداب المسرات ويرتعان
في ظل السعادة والنعيم

وكان للمركز وكيل على بيته واملاكه يقال له بطرس لا يخط عن
مولاه في الحزم والدربة وسداد الرأي قال اليه الوزير لما رأى من كفايته
وخبرته وحسن قيامه على اعماله وولاه تدبير جميع مهماته فكان يحكم في
امواله وعقاره لا يتازعه في ذلك منازع وليس عليه فيه مسيطر فلما اقترن
مولاه ونظر الى مولاته الجديدة وما هي عليه من الجمال واللطيف وقع حبا في
قلبه وحديثه نفسه بمغازلتها الا انه لم يقدم على ذلك تهيأ من مقامها وخوفاً
من مولاه الوزير واستمر الحال على ذلك نحواً من سبعة اشهر وهو لا يزداد
الا كلفاً وهياماً وآخر الامر صمم على مفاتحتها بما يجد من حبا وجعل
يتر بص القرص وينتزه الاوقات الى ان رآها يوماً جالسة في حديقة القصر
فاسرع اليها وقد جمع في يده باقة من الازهار وقدمها اليها فقبلتها منه
شاكراً مبتسمة ثم اقبل يحادثها ببارات من التودد والمثلق شقت عن بعض ما
في ضميره غير انها لم تكذب تلمح منه ذلك حتى احمرت وجتاها من الغضب
فقاطعت الكلام وقالت له اليك يا بطرس عن هذا الحديث واعلم من التي

تطارحها عواطف حبك وغرامك . انك ربما فعلت ذلك مع غيري من النساء
فسوّلت لك نفسك ان تجترئ عليّ بمثله ولكن ينبغي ان تعلم ان ليس كل الناس
سواءً فعندّ عما انت فيه واياك ان تعيد مثل هذا الكلام عليّ مسمعي مرةً اخرى
غير ان ذلك لم يكن ليردع بطرس عن غيه فما ازداد الاّ تمادياً في جسارته
فدنا من المركيزة ضاحكاً وفتح فاهُ للكلام وقبل ان ينطق بينت شفة وثبت
المركيزة كاللبؤة القاقدة اشبالها ورفعت كرسيتها في وجهه وصاحت به بغضبٍ
شديد اخرس ياقبيح واغرب عن وجهي واعلم انك ان تعرضت لي بمثل هذا
مرةً اخرى اعلمت مولاك بخبرك وانت ادري حيثئذٍ بما يكون . وما اتمت
كلامها حتى اخذت تقفز كالظبي وقد اصابه سهم الصياد حتى دخلت
غرفها فاستلقت على سريرها وهي ترتجف من الغضب . وخطر لها ان
تكاشف زوجها بالامر غير انها اشفقت على الخادم من سوء العاقبة فاضمرت
ان تطوي كشحاً عنه لعل تهديدها يكفيه

اما بطرس فجعل يخطط في اودية الخيرة ولم يدر ما يصنع لعله بان
سيدته ان اخبرت مولاه بالامر كان فيه هلكته لا محالة فاخذ يقبّل وجوه
الحيلة ويستفتح ابواب الدهاء والساعات تمرّ عليه وهو لا يشعر بها الى ان
اقبل مولاه في المساء وكان من عادته في اكثر الايام ان يخلو به قبل ان
يدخل قصره للنظر فيما حدث من مهمات النهار . فلما دخل عليه وجده غائصاً
في تيارات الافكار وعلام الخيرة تلوح على وجهه فقال له ما لي اراك اليوم
مرتبكاً فانكر فالح عليه فقال اني قد وقفت اليوم على سرّ عظيم يتعلق
بشرف مولاي وراحته وانا متردد بين ان اطلعه عليه او احتال في القبض

على الحية الرقطاء فاسحق رأسها بقدمي . قال وما هو هذا السر افصح عنه فوراً . قال اني يا مولاي اخشى العواقب . قال لا تخش شيئاً وتكلم في الحال قال اذا لم يكن بد من الكلام فاسمع يا مولاي . اني منذ دقائق قليلة بينا كنت جالساً امام هذا الطاق لمحت في أخريات الحديقة شبحين يتشيان زويداً تظهر سوقهما من وراء الاغصان المتدلية فبادرت الخروج لانظر من هناك فما كاد يُسمع صوت خطوي حتى رأيت احدهما قد وثب فقتلق جدار الحديقة فاسرعت لعلني اقبض عليه او المح وجهه ففانني وبقي الشبح الآخر واقفاً مهوئاً . فنظرت فاذا مولاتي المركيزة فلم اجسر ان اكلمها بشيء وعدت ادراحي الى هنا ولبثت حائرة بين ان اخبر مولاي بالامر او اتبعه بنفسي واكفي مولاي ما فيه من تكدير صفوه وتريض المركيزة لعواقب سخطه وانتقامه .

ولم يكذب بطرس يتم النطق بأخر كلمة حتى اتفدت عينا المركيز بنيران الغضب ثم ادغى وازيد وجعل يدور كالجمل الهائج ومرّ بالقرب من بطرس فلطمه بيده فالتقاء صريعاً ثم هجم الى جهة القصر وتوجه تواء الى غرفة زوجته فالتقاها جالسةً بهيئتها الملتصقة فلما رآته نهضت لاستقباله على عادتها فرفسها برجله وصاح وهو يفور من الغضب ابعدني عني ايها الدنسة فلوم يكن من العار ان الطخ يدي بدمك لارسلتك الآن الى الجحيم التي قدفتك الي . اغربي عني واخرجني في هذه الدقيقة من بيتي ولا ترهني بعد الآن هذه الهيئة الممقوتة . ثم نادى احد الخدام فامرهم بحملها الى خارج باب الحديقة فاحملها لوقتہ والقاهها خارج الباب ثم اوصده وتركها هناك

وكانت المركيزة قد أغمى عليها في تلك الساعة لشدة ما اخذها من
الوهل والدهش فلم تنبه من غشيتها الى اواسط الليل فلما افقت وعلمت
اين هي اخذت تراجع ما سمعت من زوجها وعلمت ان ذلك كان بمكيدة
بطرس فبكت بدموع سخية ثم جلست تفكر ما عساها ان تفعل فلم تجد
خيراً لها من ان تهاجر الى بلدٍ بنيد تخلصاً من سماع الثقولات والاراحيف .
فتوكلت على الله وقامت تسعى تحت ذلك الليل حتى خرجت من البلد وكان
قد بزغ الفجر فالت عن جادة الطريق ودخلت في برية مقفرة فجعلت
تسير حيناً وتستريح حيناً الى ان مالت الشمس للغروب فرأت على مسافة
منها في تلك البرية بناءً من خشب فقصدته وقرعت بابه فلما فتح لها اذا
بعمور شطآء وبيت تدل هيئته على انه مطعمٌ حقير . فلم تكدر رجلاها تظأ
داخل المنزل حتى سقطت مغشياً عليها لفرط ما اخذها من الجهد والاعياء
فبادرت اليها العجوز بشيء من المشروب وسقها حتى انتعشت وافاقت ثم
حملتها فوضعتها على سريرها وجاءتها بشيء من الطعام فتناولت ما امسك رفقها
وبعد ما استراحت قليلاً التفت الى العجوز وقالت يا أمه اني امرأة
شقية قد رماني الدهر بنكباته فلا تقالي عن ماضي فلست الا بئس الساعة
اسألك اغاثني ان كان في قلبك موضع للرأفة . واعلمي اني فقيرة وجيدة
طريدة وما كنت لأضن بروحي على المنية لولا حياة في احشائي هي ائمن
من حياتي اود ان القيها الى الدنيا قبل ان اموت فهل لك ان تبقيني عندك
حيناً واكون في خدمتك بشرط ان لا تجربني احداً من البشر بوجودي
عندك ولا تدعي مخلوقاً سواك يرى وجهي . وكانت العجوز قد اخذتها

الشفقة عليها لما رأت وسمعت منها فسحت يديها الحشتين الدموع المترقة
من مآقيها وقالت لها على الرجب والسعة يا ولدي وقد علمت انكسار قلبك
فلا ازيدك انكساراً بالاكثر عليك من الاسئلة التي ربما تجدد جراحك .
ثم أعلمك اني مقيمةٌ وحدي في هذا المنزل وقد بنيتُ بقصد المعيشة لقوم
من فعلة المعادن في القرية المجاورة يأتوني كل ليلة فيأكلون ويشربون
ثم ينصرفون فان احببت اعطيتك غرفتي الداخلية تقيمين فيها وتساعديني
في الطبخ والغسل . فشكرت المريضة احسانها ودخلت الغرفة وكانت تساعد
العجوز وتخدمها بما تقدر عليه

وبعد ان اتى على المريضة نحو الشهرين استدعت العجوز وقالت
لها اني شاعرةٌ بقرب مفارقتي للعالم فاطلب منك دفي في هذه الحقول
والعناية بعدي بالولد الذي سأضعه الى ان يطالبك به من يهيم امره . وفي
الليلة نفسها وضعت المريضة غلاماً وبعدما علمت بولادته سالها انظرحت
على سريرها واسلمت الروح

ولما اقبل القلة في الغد طلبت اليهم العجوز مساعدتها في دفن تزيلتها
فتمجبوا من ذلك واحضروا لها قبراً فولروها فيه وشفق احدهم على الطفل
فاستأذن العجوز ان يأخذه الى زوجته لتربيته وسماء جاك . ولما بلغ الولد
ست سنوات من عمره عاد الى منزل جدته العجوز فقلقت فرحةً واخذت
تدربه على تقديم المشروب الى القلة فكان يسقيهم ويشرب معهم ونشأ
على معاشرتهم القبيحة فكان كلما تقدم في السن تمكن منه الملكات الرديئة
من السكر والسرقة والاقدام على الشرور والمنكرات حتى اذا كانوا في احد

الايام على الشراب كماداتهم وهو بينهم وقد اخذت الحفرة منه ومنهم رأى مع احدهم شيئاً من النقود فانتشل منه خنجراً وطلعه به في صدره فلقاه صريعاً ثم خطف منه تلك النقود وفر في عرض الصحراء.

ومن ذلك الوقت توحش في البراري والى عيشة اللصوصية وسفك الدماء فكان يقطع الطرق ويسطو على السابلة فيقتل ويسلب ولم يمض عليه مدة يسيرة حتى تفاقمت شروره واشتهر اسمه واهتمت الحكومة بالقبض عليه فكان يتخلص من احذق شرطتها بفنون عجيبة من المكر حتى وقع خوفه في قلوب الجميع وصار اذا ذكر اسمه في شارع من شوارع لندن رأيت الناس يزحم بعضهم بعضاً للحرب من وجهه.

واما المريكز فانه بعد ان طرد زوجته اثر ذلك الحادث في نفسه اثراً شديداً فلم يصف له عيش ولم يهنأ له بال وكذلك بطرس فانه كان يقاسي من تعذيب ضميره ما منعه القرار حتى نحل جسمه ثم استولى عليه مرض شديد عجز الاطباء عن شفائه ولما احسن بقرب اجله استدعى مولاه واعترف له ببجائنه وطهارة المريكزة ثم فاضت روحه وهو يردد قوله الويل لي انا الجاني . فكان ذلك مما زاد المريكز غماً واسفاً وندم ولكن حين لا ينفع الندم وعاد للبحث عن امراته وافرج كل ما في وسعه فلم يقف لها على خبر . فاستدعى واحداً من احذق الشرطة في المملكة وكاشفه بالامر وارسله يبحث عن الزوجة والولد ان كان لها ولد ووعداه باعظم الجزاء ان جاءه بالخبر اليقين . فانطلق الرجل في مسعاه وبحث واستقصى حتى لم يدع موضعاً ومضى على ذلك عدة سنوات لم يفتر فيها عن البحث ولم يظفر بظائل .

واتفق بعد ذلك انه كان في بعض الايام يعتسف الفلاة وقد دنت الشمس من المغيّب فبصر بمنزل العجوز فتوجه نحوه ولما قرب منه رأى العجوز ساجدة على ضريح وهي تصلي . فلما رآته نهضت فاستقبلته وادخلته المنزل وفي أثناء الحديث سألتها عن الضريح فاخبرته ما علمت من قصة صاحبته ولدها فايقن الشرطي ان هذه هي المركيزة التي يبحث عنها . فقال لها واين الولد فقالت انه هرب ليلة من المنزل ولم نعد نسمع عنه شيئاً . فاستخبرها عن هيئته وحلّاه ليتمكن من استطلاع خبره وبعث في تلك الليلة يخبر المركيز بالامر وينعى اليه امرأته ويعدّه بالسعي في ادراك الفتى فتأسف المركيز وناح وبكى زوجته التي قتلها ظلماً ولم يبق له ما يزيه عنها الا الامل في وجود ولده وكان في تلك المدة قد استفحل امر جاك وكثرت جرائمه وبذلت الحكومة وسعها في القبض عليه فكان يهزأ بها . اما المركيز فكان مسروراً بما سنه للبلاد من الاحكام راضياً عن عماله مقتبلاً برضى ملكه عنه ولم يكن يقلقه ويشغل باله سوى امرين مهمين اولهما وجدان فلذة كبده والثاني القبض على اللعين جاك

وفي أثناء ذلك طارت البشري في انحاء انكلترا بالقاء القبض على جاك واحضاره الى العاصمة مكبلاً بالحديد ليلقى جزاء ما جنت يده وبديهي ان الحكم على مثله لا يكون الا بالقتل لكثرة ما انغمس في الجرائم وسفك من الدماء وانتقل الحكم عليه من مجلس الى آخر حتى انتهى الى قاضي القضاة الاكبر وهو المركيز . فلما كان اليوم المضروب لتلك الجلسة غصت ساحة المجلس بمجاهير الواقدين لسماع الحكم ثم جيء بجاك فأقيم امام منصة القضاء

والجند من حوله وعيون الالوف من الخلق مصوبة اليه ومع ميل الجميع الى الانتقام منه فانه لم يكن فيهم الا من اشفق على شبابه وجمال طلعه ولما انتظمت الجلسة سأل المركز جاك هل له من حجة يدفع بها عن نفسه . فاجاب بجأش ثابت ونفس لا تعرف الخوف اني اعرف نفسي امراً مجرمًا وأعترف امام هذا الجمع بانني ارتكبت افظع الذنوب وقتلت في حياتي لا اقل من مئة نفس . لقد ولدني الشقاوة وربتي الجرائم وستكون نهاية حياتي الشقية على يد القضاء . اجل اني مستحق للموت وانا اهواه واتناهه لانه سيجعني بالشخص الذي حرمتني الحياة . نعم اني اتنى الموت لاجتمع بوالدي

ومع كل ما ابداه من ثبات الجنان في وقوفه وكلامه فانه لم يذكر اسم والديه حتى امتنع لونه وارتجفت شفتاه وغطى وجهه بكتلات يديه وبكى بكاءً مرًا . وخاف المركز من حدوث حادث فامر بالسكينة ووقف ليتلو الحكم فقال بعد كلام . . وبناءً على قرارات المجالس المذكورة وثبوت حقيقتها فقد حكمنا باسم ملكنا المعظم على هذا المجرم جالس . وقبل ان يتم نطقه فُتح الباب واندفع الى الوسط رجل يكاد يطير سرعة حتى وصل الى منصة المركز ودفع اليه رقعة واسر اليه كلاماً فلما قرأ المركز الرقعة شخصت عيناه وارتعشت اعضاؤه وسقط على كرسيه كمن اُصيب بشلال عام . فشخص الجمهور كله لذلك المنظر ووقفوا ينتظرون ما يكون وراءه وبعد هنيهة قام المركز وقد ظهرت على وجهه علام الكرب والاسى وفتح فاه للنطق فلم يستطع ثم اكب على الورقة التي في يده فكتب عليها كلمتين

وعاد فتجلد بما بقي عنده من القوة واتم كلامه فقال قد حكمنا عليه ان يُقتل باطلاق الرصاص في الدار الخارجية بعد نصف ساعة . ثم سقط ثانية على كرسيه وهو يئنّ ائناً موجعاً فزاد تعجب القوم وكان اشدّهم تعجباً القضاة لان حكمهم عليه كان بالاعمال الشاقة مدة العمر فأوه قد غيره بالموت العاجل وبعد نصف ساعة احتشد الخلق الى محل العقاب وقيد جاك الى الوسط وتقدم الجند لتقييده فابى ولم يبق لافاذا الحكم الاحضور رئيس القضاة ليأمر باطلاق الرصاص . فلما حضر وقف بازاء المحكوم عليه وكان عشرة من الجند واقفين بينادقهم المصوبة فامرهم باطلاقها ثم هجم بسرعة البرق فالتقى بنفسه على جاك وكان الجند قد اطلقوا بنادقهم فسقط الاثنان معاً تحتبطان في دما نهما فوقع هذا الامر على جمهور المشاهدين اغرب موقع ولم يستطيعوا ان يفهموا شيئاً من سر هذا الحادث وارتفع الخبر الى الملك فحضر بنفسه لتحقيق الامر وينا هو يتأمل في ذلك المنظر رأى يد المريكز مطبقة على رقعة فامر باحضارها فاذا هي رسالة من الشرطي الذي بعثه المريكز للبحث عن ولده يقول فيها انني في هذه الدقيقة تحققت ان ولدك الذي نحن في البحث عنه منذ عشرين سنة هو نفس جاك الذي القيم القبض عليه ولم يصر الى هذه الحالة الا مدفوعاً بشدائد الدهر والآف فاعمل كل ما في وسعك لتأخير الحكم الى ان نجتمع وازيدك بياناً . ثم نظر الملك واذا تحت هذا الكلام بخط المريكز « العدل اساس الملك » . فاستدعى الملك الشرطي المذكور فاخبره بما كان فخرن حزناً شديداً وامر بنقل الجثتين ودفنها في ضريح واحد وبني عليها كنيسة وكان يزورها في اكثر الايام الى آخر حياته

❦ الوقاية من السل ❦

قد اشتد اهتمام الممالك الأوروبية في هذه الايام بامر هذا الداء الويل الذي ضرب اطنابه في أكثر المدن الغناء وانتشرت عدواه انتشاراً ذريعاً ولا سيما في الارجاء الفرنسية حيث يموت به في السنة لا اقل من مئة وخمسين الف نفس . وقد عقد في اواخر شهر اغسطس في مدينة باريس مؤتمر طبي اجتمع فيه اشهر اطباء من جميع ممالك اوربا للبحث في هذه العلة والوقوف في طريق امتدادها ونحن نشر خلاصة ما دار من المباحث في هذا المؤتمر ملخصة عن مقالة طويلة للدكتور نيوانكسكي نشرها في احدى المجلات العلمية قال

لا يخفى ان هذه العلة أكثر الامراض المعدية انتشاراً واعظمها فتكاً في نفوس المصابين بها فان الذي يؤخذ من مجمل الاحصاءات انها تتناول الربع من افراد الأسر الفاشية بينها ويموت بها ما يزيد على السدس فهي اشد فتكاً من الكوليرة لأننا اذا تفقدنا اعداد الذين ماتوا بالكوليرة في قسم السين من سنة ١٨٣٢ الى سنة ١٨٥٣ وجدناهم ٥٧ الفاً الا ان السل يقتل في كل سنة ١٤ الف نفس في القسم عينه وعليه في اربع سنوات فقط يفعل ما فعلته الكوليرة في احدى وعشرين سنة

اما اسباب السل فانه ينشأ عن نوع من الجسيمات الحية اكتشفه الدكتور كوخ بهيئة عَصِيَّاتٍ مستطيلة يبلغ طول الواحدة منها ٣ من الف من المليمتر وقطرها نحو العُشر من ذلك . وهذه الجسيمات تمتاز بقوتها

على احتمال القواصل الطبيعية والكىاوية فانها في حالة الجفاف لا يقتلها البرد ولا الحر الى ١٠٠ درجة وتبقى عدواها بعد ان تتطاير مع الغبار الى ستة اشهر . وهي تدخل البنية من طرق عديدة وتجري مع الطعام في المسالك الهضمية واكثر ما تدخل الجسم مع اللبن ولذلك وجب اغلاؤه قبل ان يتناول مدة ١٠ دقائق في الاقل . واما لحم الحيوان فقلما يعدي الا في ندور وبخلافه الدماغ والكبد والقلب والكليتان والمخ فان هذه كلها تتحمل العدوى ولذلك ينبغي ان لا نتناول الا مع التحرز

واكثر ما تكون عدوى هذه العلة من طريق النفس بما يستشق من جراثيمها المنتشرة من نفث المسلولين اذا جف وتطاير في الهواء . الا ان جلسها لا يكون دائماً في الصدر خلافاً للشائع في معتقد العامة لانها قد تصيب الجهاز الهضمي والعصبي والعظام والمفاصل وربما انحصرت في العين او الاذن او غيرها وحيثئذ يمكن ان تُشفى بالعمل الجراحي مع العناية بالتدبير العام . على انها في غير ذلك كثيراً ما تكون قابلة للشفاء خلافاً لما تعتقد العامة ايضاً لكن لا بدّ مع ذلك من كون الجسم قوياً صحيح البنية لان نماء هذه الجراثيم يتوقف على حالة المرعى الذي تغتذي منه ولذلك كان الضعفاء الابدان والسيثو الغذاء والمجهودون بالتعب المتواصل وسائر ضروب النواهاك البدنية اقرب الى الاصابة بها وابعد عن امل الشفاء

على انه الى الآن لم يُطفر بالملاج الذي يطرد نفعه في هذا الداء لان جميع التجارب التي أُجريت فيه صدقت في بعض الحوادث دون بعض وحيثئذ فلم يبق الا اعمال الجهد في التحرز منه قبل حدوثه وهذا يتوقف

على امرين احدهما اتقاء عدواه من الخارج بمنع وصول جرائمه الى الاصحاء
والثاني مقاومته من الداخل بتقوية الابدان المعرضة له حتى اذا خالطتهم
تلك الجراثيم لم تفعل فيهم فعلها في المصابين به . ولنا ننكر ما في اول
هذين الامرين من الصعوبة وبعد النال وان ظهر في بادى الرأي سهلاً اذ
هو من الامور التي تتعلق بالجمهور باسره فلا يتمكن من الاستيلاء عليه
الا بعد تضافر جميع طبقات الناس على تحقيقه وهيئات ذلك مطلباً . ومع
ذلك فانه بالمكان الاول من الاهمية لانه قد ظهر من الاحصاءات
المتوالية ان تأثير العدوى اعظم كثيراً من تأثير الإرث بحيث ان الحوادث
الناشئة عن الارث لم تكن الا السدس من مجمل عدد الاصابات وعليه فلو
امتعت العدوى لنجا من المئة والخمسين الفاً الذين يموتون كل سنة في فرنسا
مئة وخمسة وعشرون الفاً

وقد تقدم ان العدوى واردة على الأكثر من نفث المصابين بعد جفافه
وانتشاره في الهواء وتداركاً لذلك قد اصطالحوا على وضع متافل في المجتمعات
وسائر الاماكن المطروقة الا ان هذه المتافل غير وافية بالفرض المقصود منها
بل هي مما يساعد على انتشار العدوى وسرعة تفشيها لان اكثر ما يجعل
فيها الرمل ونشارة الخشب وهما مما يجعل جفاف النفث وتحويله الى غبار
يتطاير عند اقل حركة في الهواء

وقد اطال المجتمع الطبي والمؤتمر الاخير من البحث في امر هذه
المتافل فاجمعوا على وجوب اتخاذ متافل من خاصيتها قتل الجراثيم المرضية
او منع مضرتها وذلك بان يجعل فيها سائل يمنع الفساد كالحلول الذي

وصفه المسيو ميكال وهو ان يؤخذ جزآن من كلورور الزئبق ٢٠ جزءاً من كلورور الصوديوم وتُحلّ في ١٠٠٠ جزء من الماء . ثم ان يكون وضع هذه المتافل بحيث يسهل النفل فيها اي ان توضع على مسافة متر من الارض متصلةً بالجدار او مركوزة على عمود ويكون منها متافل منقولة توضع في قُطْر الحديد والعجلات وغير ذلك

وقد ارتأى بعضهم ان يُصْلَحَ عوض ذلك على متافل صغيرة تُحْمَلُ في الجيب فيستصحبها الانسان حيثما ذهب غير ان هذه لا تتم فائدتها الا اذا عم استعمالها وهو من الامور المستبعدة لانها تكون دليلاً على ان استعمالها مصابٌ بالداء فتبعت الناس على تجنبه خوف العدوى . وحيث قد فلا سبيل الى تعميم استعمالها الا بان تُدْخَلَ في جملة الآداب العامة حتى ان من لا يبصق في متفلة سوائاً كان مريضاً او لا يُعَدُّ ناقص التهذيب

اما شكل متفلة الجيب فقد مثلت بهيئات مختلفة افضلها ما عرضه بعض اعضاء المؤتمر وهو ان تتخذ قارورة من الزجاج الاصفر او الازرق واسعة الفم يكون موسوعها نحو ١٠٠ غرام تُسَدُّ بسداد من المطاط (الكاوتشوك) غير شديد الصلابة ليتمكن ان يكون السد به محكمًا ويجعل في القارورة قطعة من القطن السليمانى بعد ان تُغْمَسَ في الماء وتُصْرَمُ . ومتى أُريدَ تنظيف المتفلة يُستخرج منها القطن بطرف سلك معدني ويُطْرَحَ في النار ثم تُطَهَّرُ القارورة بشيء من محلول ميكال الذي سبقت صفته قريباً . ولا يجوز للقاء القطن المذكور في المراض على ما جرت به العادة في مثل ذلك الا بعد ان يُقتل ما فيه من الجراثيم المرضية والا فانها ان بقيت حية

لا تلبث بعد ان تخرج الى الهواء ان تجف وتنتشر
وارتأى بعضهم ان تتخذ تلك المتافل من الورق المضغوط لانها حيثئذ
تكون رخيصة الثمن فاذا امتلأت طُرحت بما فيها في النار واستعمل غيرها
ولعل هذه اقرب الى ضمانه تلف الجرائم وتجنب اسباب العدوى
على ان العدوى لا تقتصر على النفث ولا يفي فيها امر المتافل وحده
ولكن لا بد مع ذلك من تطهير ملابس الليل ولا سيما مناديله وان لم
يشغل فيها ويجب التحرز من الغبار الذي يثور من حجرته عند الكنس
فيجتزأ عن الكنس بمسح ارض الحجرة كل يوم بمخرق مبلولة وعلى الجملة فانه
يجب الاحتراز من كل ما يلامس الليل او يتصل به وكل مبرز من مبرزاته
من اي طريق كان

وقد ذكرنا ان من اسباب العدوى بهذا الداء المطاعم واقواها شبة
اللبن لانا وجدنا ٩٩ في المئة من اولاد المسلولين يولدون اصحاء ولكن يتطرق
اليهم مزاج السل بالاعداد فهو يكون فيهم بالعدوى لا بالارث ولذلك يجب
ان لا يرضعوا من والداتهم وان يوكل ارضاعهم الى مرضع سليمة الا بدان
واذا اوجح الامر ان يربوا على لبن البقر فلا بد من اغلائه على ما تقدم
وفي الكلام في مرعى جرائم المرض من الجسم وقد قدمنا ان هذه
الجرائم لا تنتشر ويستفحل امرها في الجسم الا اذا اصاب فيه مرتعا يوافق
حياتها ونمائها لانها اذا دخلت جسما سليما لم تجد فيه غذاءها فتومت
او يبطل فعلها ولهذا كانت عدوى هذا الداء تتناول بعض الناس دون بعض
مع استوائهم في التعرض لاسبابها وكذا يقال في سائر الامراض المعدية

ومعلوم ان تقوية الجسم انما تتم بالمحافظة على الحالة الصحية واستدامتها والاعضاء لا تقاوم الداء وتثبت امام الموارض الا اذا كانت صلبة البناء وهذه الصلابة ينبغي ان تُكتسب بالتدريج منذ الحداثة الاولى فليس شي من مُعدات الطفل للمرض مثل ان يربى كما يقال في علبه من قطن . ولذا ينبغي للطفل منذ ولاده ان يعود البرد فلا يُحصَر في حجرة دافئة ولكن يعرّض ما امكن للهواء المطلق . ولمقاومة البرد يجب ان يعود الرياضة البدنية التي بها تُحفظ الحرارة الفريزية لكن بشرط تجنب الافراط فيها وانفع انواع الرياضة له المشي ولا بأس باستعمال الدراجة لكن لا يحسن ان يكون ذلك قبل بلوغه الثانية عشرة من سنه وبشرط ان تكون بحيث توافق قده وقواه وذلك مع كونه قوي البنية بحيث لا يعقبه استعمالها تعباً يوجب الاعياء وبفضي الى الهزال . وكذلك الرياضة الفنية المعروفة بالجنستيك لكن مع التدريج البطيء في اطوارها . ولا بدّ مع استعمال الرياضة من العناية بامر التغذية لا خلاف ما يتحلل من البنية لكن من غير افراط ومما ينبغي تجنب الافراط فيه المشروبات الروحية فانها تشوش اعمال الجهاز العصبي والهضمي والدوري وكثيراً ما تكون مهتة لقبول العدوى وكذلك ينبغي تجنب الافراط في التمتع والرفاهية والراحة ومنع الضغط على الاعضاء بتضييق الملابس ولا سيما على الحصر والاعضاء الصدرية كما تفعله المولعات بطلب الجمال وخصوصاً الشابات اللواتي لم يتكامل نموّ بنيتن بحيث يحولن اعضاء التنفس عن وضعها الطبيعي ويضغطن على آلات الهضم فان ذلك من اعظم المهيئات للعلل التدرنية

ويجب التوفر التام على العناية بامر المسكن فانه ينبغي ان يكون بحيث يدخله النور والهواء بكثرة وقد جاء في مثل قديم من امثال الفرس « حيث يقل دخول الشمس والهواء يكثر دخول الطبيب » فانه لا شيء اقل للجرائم المرضية من الشمس ولا شيء اشد ضرراً في المنازل من اكثار الستائر ومضاعفتها فانها اولاً تحجب النور الذي هو من اعظم اسباب الصحة وثانياً تكون موضعاً تعشش فيه تلك الجرائم بما يتجمع بين اثباتها من الغبار

هذا هم ما ينبغي اتخاذه من اسباب الوقاية ولا حاجة الى ذكر سائر الاحتياطات المشهورة من مثل نظافة البدن والملابس والمسكن وتخزين انواع الغذاء غير انه لا بد لنا ان نكرر الالحاح فيما يتعلق بامر الصغار وتربية ابدانهم على الطريقة التي تمنع اعدادهم لهذا الداء الويل لما ان الامر يرجع في الاكثر الى حالة البنية كما اسلفناه فان قوتها اعظم مقاوم له وسلامتها اصدق ضامن للوقاية منه والله الوافي



❦ غوائل الحروب ❦

ما ترى الطير اقبلن اسراباً تحسبها سحاباً يملأ غناث الفضاء ويحجب وجه السماء فالجتمعن فوق بقعة اعد فيها الانسان وليمة من لحوم اخوانه وجسوم بني جنسه وتداعت الوحوش من الاودية والاكام وقد برزت من الكهوف والآجام فتواردت من كل فجٍ متسابقة متدافعة

لتروي ظمأها من دم الانسان وتملأ بطونها من لحمه فتقتص منه عما ارهقها
 من الجهد والبلاء والمطاردة في اكناف العراء وهي تتحدث بقسوته
 وفظاظه طباعه وقد بلغ منها ما لم تبلغه هي على شراستها ودناءة جبلتها .
 وذلك بعد معترك قام به الطعان بين فتيين من بني الانسان والتحم القتال
 فاظلم الفضاء بالدخان المتكاثف وارتمت الارض بالرعود القواصف من
 دوي المدافع التي تنبث كراتها الهائلة فتحصد النفوس حصداً وتخر لها
 المدن والاسوار هداً . وقد فقدت من الانسان عاطفة الرقة والحنان
 فانقلب وحشاً ضارياً ينقض على ابن جلده فيمزقه كل ممزق وتراكم جثث
 القتلى فتحسبها تلالاً وماهي بتلال وانما هي اجساد الرجال بجوهرها الانساني
 ونفوسها الناطقة . ويمشي القائد الظافر مفتخراً يكاد ينطح برأسه السماء
 ويدها ملطختان بالدماء يفض بهما رسائل التهانى من الملوك والامراء
 فتتركان فيها اثر الحمجية والمار وسمه الحزى والشنار

وليت شعري اي فضل اتى ذلك القائد واي سعادة جرّها الى
 الانسانية حتى ينال لاجلها جميل الذكر ويكافأ عليها بالثناء والشكر سوى
 انه كان قاسي القلب فظ الطباع جامد الشعور فأمر بسفك الدماء وتدمير
 البلاد وصبر على مشاهدة ما ارتكب من الفظائع في بني جنسه دون
 ان يندى له جفن او تتحرك فيه عاطفة ثم داس برجليه ركام القتلى وخاض
 بهما سيول الدماء وهو يتخيل انه انما يدوس يفاع الفخر وينخوض غمار
 المجد وقصاؤه ان ينقلك في هنية من عصر الحضارة والنور الى ما سبق
 من ظلمات الحشونة في سالف المصور

هل بلغ من غباوة البشران سُدُل على تصوراتهم هذا الحجاب الكثيف
 ام انحط الانسان بجبلته عن الدرجة التي خلق عليها ام لا يزال يتسلسل فيه
 ما ورث عن آباءه الاولين من ان السلب والقهر عنوان العزة والفخر
 وان السفح والتدمير اساس المجد والحسب الثمير ايام قام امثال اسكندر
 وأنيال وتيمور ونابوليون الذين دمروا المدن وابادوا مئات الالوف من بني
 الانسان وعاثوا في جسم الانسانية فساداً ففعلوا به ما لم تفعله الاربعة الخيفة
 والناس مع ذلك يقيمون لهم التماثيل ويخصّونهم بكل تعظيم وتبجيل وقد
 ملأوا صحف التواريخ بذكر اعمالهم مخوفة بالثناء عليهم والاعجاب بما أوتوا
 من الذكاء والاقدام وهم لم يستخدموا ذلك الذكاء الا فيما يؤيد سطوتهم
 ويمكن هيبتهم في النفوس ويلتفهم ما تطمح اليه مطامعهم من الآثرة
 والسيادة ولا رأينا من اقدامهم الا استباحتهم لكل محظور من المظالم
 والمحرمات وركوب الفضائع والموبقات مع انه لا يصعب على الانسان كما
 قال احد فلاسفة الفرنسيين ان يتصف بالظلم ويمارسه ولا هو مما يحق
 الافتخار به . وليت شعري الا يُفَضَّل على هؤلاء امثال ارسطو وابقراط
 ونيوتن وبستور وسائر اهل الفلسفة ورجال الطب وخدام المدنية وناشري
 الوباء العلم الذين كشفوا للناس سرّ الوجود واسسوا لهم قواعد الحضارة
 وارشدوهم الى سعادة الحياة وخففوا عنهم وطأة الشقاء فما اعظم الفرق
 بين القسطين

وان قيل ان فضل اولئك الغزاة انهم خدموا بلادهم ووسعوا نطاقها
 وزادوا ثروتها بما ساقوا اليها من موارد الكسب وما اخضعوا لها من الامم

قلنا ان هذه هي الاثره بعينها فان هذه من المنافع الخاصة بفريق دون آخر بل هي من تضحية قوم لقوم على ان شرائع العدل الطبيعي لا تجيز ان يُبلّغ الى الثروة على اجسام الرجال ولا ان تشرى البلاد بالنفوس الغوال
ألا ما لزعماء الاصلاح واهل النور ودعاة التمدن وارباب الاحكام وواضعي الشرائع قد صمّت آذانهم وصمّت افواههم وسدل ذكر الفوز ستاراً على ابصارهم فهم لا ينظرون وقد كانوا من قبل ينادون بسمو فطرة الانسان وعلو شأنه في الوجود وصيانة حقوقه وحفظ كرامته واجتناب مضرته فما بلهم لا يبالون بالالوف منه تسقط تحت حدود السيوف وتتأثر اسلاؤها في مجازر الوغى وتهدم ديارها وتغنم اموالها ويُصب عقارها وتذهب نساؤها وعيالها فريسة الجوع والشقاء وسائر انواع البلاء.

افي العدل ان يرفع احدهم يده الى السماء متهدداً باسم الشرع كل فرد من الامة يعتدي على اخيه او ينصب حقاً من حقوقه ثم يسلمه باليد الاخرى سيفاً ويأمره ان يذهب ويقاتله حتى اذا عاد ظافراً نال على ذلك اسنى المكافاة وعُد من عظماء الرجال

اوليس من الغريب انهم يجتهدون في اختراع اشد الآلات فتكاً واعظمتها ابادة وتدميراً فيرسلونها الى ميادين الحرب ثم يُصبونها باعضاء جميعات الرحمة لمداواة المرضى واساوة المجروحين . فكيف يكون بعد تلك القسوة شفقة ام هل يجتمع الظلم والرحمة والعنف واللين . لا جرم ان تلك فصول تمثيل مضحك يموء بها على عيون الناظرين فيشتغلون بلهوها عن ان يسبروا غورها وما زال الانسان وخشي الطبع وان تنكر تحت ثوب

الانس والرفقة تمويهاً وزوراً وتستتر بما يسميه تمدناً وهو عن التمدن بمراحل
ويسألون متى يتاح للمجتمع الانساني ان يتمتع بنعيم السلام وهناءة
الالفة والوثام فيطرح السلاح وتلغى الحروب وتنقضي الغارات وتبطل الفظائع
وتنصرف الامم الى اصلاح شؤونها والتوفر على اسباب سعادتها ونعيمها
وهل يدخل الانسان ذلك الطور في احد عصوره ام تبقى تلك الامنية
في رؤوس بعض عظماء الرجال لا تخرج عن حيز التمثل والخيال . وهيئات
ان ذلك لما يستحيل بلوغه على الانسان وهو على ما عرّف به من الطمع
والاثرة التي غرسها فيه يد الفطرة فليس ينزع عنه الا بتوالي المصور وتنام
انتشار العلم والمعارف حين تتطهر الاهواء وتعلو النفوس فلا يساق افراد
الامة الى طريق الخير كرهاً وهم جاهلون المصير بل يسمعون اليه عن رغبة
واقتياع . وان قيل ان امتداد التمدن لا يكفل بلوغ تلك الغاية لانه يشاهد
بامتداده امتداد الشرور وبانتشاره انتشار فظائع جديدة لم تكن معروفة
من قبل فهو غير قادر ان يستأصل من الفطرة الانسانية ما لازمها من
الخواص الحيوانية قلنا ربما لا يصعب على الطبيعة التي تخفض الجبال وترفع
السهول وتغير وجه البسيطة في كل زمان ان تغير شيئاً من فطرة الانسان
موسى صيدح



عدد السبعة

لحضرة الفاضل بمخايل افندي اسطنبولية في دمشق
(نثمة ما في الجزء السابق)

وقد بقي في كلامهم عدة آثار تدل على اعتقادهم الفضل والقوة في السبعة

فنها قوطهم للمقتدر - أخذهُ أخذ سبعة وعذبه عذاب سبعة وسبعَ الله لك اي اعطاك الله اجرَكَ سبع مراتٍ او سبعة اضعاف

وبعد الجاهلية انزال القرآن على سبعة احرف اي سبع لغات من لغات العرب وكون الفاتحة سبع آيات وهي المدعوة احياناً بالسبع المثاني وقول المستشهد لا اله الا الله سبع كلمات وان السماوات سبع والارضين سبع وابواب جهنم سبع والطواف بالكعبة سبع مرات والحصى التي يرمى بها في الحج سبع وهي المدعوة بالجرات وان سحرة فرعون كانوا من سبع مدائن . ومن بعض الآيات التي جاء فيها ذكر السبعة قوله في سورة التوبة « ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم » وفي سورة الاعراف « اختار موسى قومه سبعين رجلاً » وفي سورة البقرة « مثل الذين اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبت سبع سنابل » وآيات كثيرة غير هذه طابق فيها ذكر السبعة لما ذكر عنها في التوراة فلا حاجة الى تعدادها

وفي الحديث قوله « المؤمن يأكل في مئة واحدٍ والكافر في سبعة امعاء » وقوله « اذا ولغ الكلب في اناء احدكم فليغسله سبع مراتٍ احداهن بالتراب » و « اذا هم احدكم بامرٍ فليستخر ربه فيه سبع مرات » وغير ذلك وقد رأيت في مكتبة الملك الظاهر في دمشق في جملة كتب لرجل من الصالحية يدعى يوسف بن عبد الهادي اسم رسالة يدل عنوانها على انه قد استقصى فيها جميع الاقوال والافعال النبوية المذكور فيها عدد السبعة والعنوان هو « السبعائيات الواردة عن سيد السادات »

ولا بأس ان اذكر هنا بعض آثار السبعة في تاريخ الدروز كان الحاكم

بامرِه وهو سابع خلقاء مصر من الفاطميين يقول ابي علي وامي فاطمة
 بنت النبي يقول ذلك على المنبر كل سبعة ايام ولبس الصوف سبع سنين
 ومنع النساء من الخروج الى الطرقات ليلاً ونهاراً قال ابن خلكان كانت
 مدة منعهن سبع سنين وسبعة اشهر

وفيما خلا الدينيات كون بنات نعش في السماء سبعة كواكب واجتماع
 سبعة انجم في الثريا قال الشاعر

خليليّ اني للثريا لحاسدٌ واني على ريب الزمان لواجدٌ
 اجمع منها شملها وهي سبعة وافقد من احبته وهو واحدٌ

واعتقادات القدماء ان السيارات سبع والمعادن سبعة والبحار سبعة والاقليم
 سبعة وكون طبقات الموسيقى سبعاً واجتماع سبعة الوان في قوس قزح وغير
 ذلك مما اضرب عنه صفحاً

ولم تخل المنظومات ايضاً من آثار هذا العدد فقد عددوا للشتاء سبع
 كافات جمعها ابن سكرة في قوله

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع اذا القطر عن حاجتنا حبسا
 كيس وكن وكانون وكأس طلاً بعد الكباب وكف ناعم وكسا

وعدد بعضهم في مقابلتها سبع ميات للخريف فقال
 جاء الخريف وعندي من حوائجه سبع بهن قوام السمع والبصر
 موز ومز ومحبوب ومائدة ومسمع ومدام طيب ومرية
 وقال المتنبي مفتخراً بسبعة

الحيل والليل واليضاء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وعارضه أبو الحسين الجزار بسبعة فقال
 اللحم والعظم والسكين تعرفني والقطع والخلع والساطور والوضم
 وقد بقي غير هذا الذي اوردته امثلة متعددة في التنجيم والسحر
 وسائر العلوم والفنون وانما ذكرت قطرة من بحر ولو اردت ان استقصى
 للزمني مجلد كامل . ومن هذا القليل الذي سردته يُستدل على شرف هذا
 العدد وعظم اهميته في الاديان كافة وعند الشعوب قاطبة وقد انفرد بالشهرة
 دون غيره من الاعداد وكان له من الآثار في تواريخ الامم ما ليس لسواه
 وقد جاءت اقوال مختلفة في اسباب هذه الخاصية التي له فقال بعض
 الشرقيين السبعة عدد كامل لجمعه العدد كله اذ العدد اما ازواج او افراد
 فالازواج الاثنان والاربعة والافراد الثلاثة والخمسة واما الواحد فليس بعدد
 على المشهور فاذا جمعت الزوج الاول وهو الاثنان مع الفرد الثاني وهو
 الخمسة او الزوج الثاني وهو الاربعة مع الفرد الاول وهو الثلاثة كان مجموع
 كل منهما سبعة وهذا التفسير على ما فيه من الذكاء لا يكشف سرّاً ولا
 بين مغزى لان الشعوب قديماً من سكان المدن والقفار حين اقبلوا على
 تعداد السبعة في معتقداتهم وعوائدهم واحتفالاتهم لم يكونوا يعلمون هذه
 الخاصية المستنبطة . وقال آخرون ان السبعة انما شاعت بهذا الشيوع وعمت
 سائر الاحوال الدينية والمدنية لما كان عليه الناس قديماً من عبادة الكواكب
 السيارة السبعة فاعتبروا لذلك هذا العدد مقدساً وجعلوه اساساً لكل
 تقسيم لهم ولذلك وجدت آثاره على اكثر الابنية الدينية القديمة عندهم كما
 مر بنا سابقاً . وجعل بعضهم الرمز في ذلك كله الى ايام الاسبوع وكلا

القولين وان صح بعضه في زمن فلا يصح في زمن آخر لان تقسيم الايام الى اسابيع لم يكن من وضع الناس وكثيراً من معدودات السبعة وجدت في حين لم يكن للفلك والكواكب تعداد او علم يُعرف والارجح ان هذه المزية التي آثر بها الناس عدد السبعة على ما سواه من الاعداد مسببة عن اعتقاد كونه مقدساً ولذلك قال فرجيل الشاعر اللاتيني من شطرييت ما تعريبه ان الآلهة تحب العدد الفرد

ومن قرأ اسفار الوحي خاصة ورأى كم ذكر هذا العدد في كلام الله عز وجل ووصاياه مما نقلت بعضه في ما سبق حكم ان تفضيل السبعة على ما سواها وشيوعها هذا الشيوع في المعتقدات والعادات والمصطلحات ليس من باب العبث او الاتفاق وانما هو ناشئ عن سبب اوجبه ولعله كان نظراً لخلق الله العالم في سبعة ايام واستراحته في السابع منها قال في سفر التكوين وبارك الله اليوم السابع وقَدَّسَهُ لانه فيه استراح من جميع اعماله فلما بورك اليوم اعتبر العدد نفسه مباركاً وشاع ذلك الشيوع الذي نقلت من بعض آثاره قليلاً من كثير . ولست اريد بهذا ان عدد السبعة نفسه قُصِدَ بالبركة ولكن لحقته البركة من طريق الظرفية اي بما انه كان ظرفاً وزماناً لليوم الذي فيه استراح الله لانه مقصود بذاته بحيث لو كانت قد حصلت هذه الاستراحة في اليوم الخامس مثلاً او غيره لاعتبر الناس ذلك العدد مباركاً وادخلوه في كل معدود لهم والله اعلم بالصواب

آثار أدبية

سبيل الصلاح - أطرفنا بنسخة من هذا الكتاب النفيس وهو مجموع الخطب التي ألهاها قدس الجبر الجليل العلامة المنطيق السيد جرمانس المعقّد مطران اللاذقية في الكنيسة الكبرى بدمشق أيام الصيام الكبير من سنة ١٨٩٦ . وهي تسع عشرة خطبة مطوّلة في اغراض مختلفة جمع فيها بين حاشيتي الدين والفلسفة وادّعها من نفحاته القدسية وعباراته القسيّة ما يُستروح منه نسيم الجنان ويملك أعنه السمع والجنان ومن قوة الحجج المنطقية واشعة البراهين العلمية ما تتلقاه الالباب بالاذعان وتستثير به البصائر والاذهان الى زواجر تُردّ بمثلها الاهواء عن الجماح ونصائح تُقّاد بها النفوس الى سبيل الصلاح فجزاه الله على هذا التأليف وغيره خير ما جزى به ذويه الاحسان ولا زلنا نتلقى من نوابغ علمه ما ينطق بحجتها يوم تمشّى البصائر ويتلجلج اللسان

فاكهة النديم في تهاني السليم - انتهت الينا نسخة من كراسة بهذا العنوان تشتمل على مجموع القصائد التي نظمت لحضرة الوجيه الامثل سليم باشا الملحة تهنئة له برتبة الوزارة السنية جمعها وطبعها حضرة الاديب جرجي افندي مرعي صاحب المكتبة اللبنانية في البترون . وقد تصفحنا بعضها على قدر ما وسعته وقتنا الضيق وفسح لنا تراكم الاشغال فراينا فيها من غرائب النظم ما استوقفنا وايم الله بين الحيرة والاسف لما تمثل لنا من

تختلف صناعة الادب في بلادنا السورية مع ما نعلم فيها من زيادة وسائل
انتشار العلم وكثرة المدارس والدارسين وتمنينا ان لا يكون ذلك عن تراجع
في الفطرة وانتكاس في استعداد السلالة الشرقية التي طالما لمعت ابشعة
ذكآئها في العصور الغواير . لا جرم ان مثل هذا لما تنقبض له صدور
الآمال ويكفهر له حياء الاستقبال وما يسجل على الشرقي بهام الانحطاط
والاضحلال لولا اننا لم نزل نشاهد من نجابة مواطنينا الاعزاء ونوابغ
عقولهم حيثا اقبلوا وفي اي مأخذ شرعوا ما يؤيد ان شعلة ذلك الذكاء لم
تبرح تتوقد في فطرم الشفافة وما استبنا منه ان ما ظهر لنا من ذلك التخلف
لم يكن عن نقص في الفرائز ولا فتور في الذكاء وانما هو من نقص العلم
وسوء التلقين وفقد المنهين على المثرات والمسددين في طريق العمل مما
سول للقاصر ان يتناول الى ما يفوت يده من الغايات واره طريق
الفضل سهلا فوطئه وهو لا يدري ما امامه من المهاوي والعقبات فكثر
المتطفلون على موائد العلم والمجترئون على مقامات الشعر والانشاء على حين
لا وازع يززع ولا هادي يدعو فيتبع وما كان احوج البلاد الى مسيطرين
على اقلام الشعراء والكتاب كما ان فيها مسيطرين على اقلام اصحاب الجرائد
السياسية وصحف الاخبار لانه ان خيف من تلك ان تضر بالمصلحة الوطنية
من الجهة السياسية فان هذه ولا جرم تضر بها من الجهة الادبية بما تؤدي
اليه من فساد اللغة التي هي اعظم اركان الوطنية واهم روابط الجامعة الامة
ومعلوم ان الشعر من اعلى طبقات الكلام وابندها غلبة بلا يقتضيه
من شرف الالفاظ ونباهة المعاني وسلامة الذوق والمبالغة في التنقيح والتهذيب

فابتذله على السنة غير اهل مما يزري به ويفسد رونقه ويسقط مزيته بل ربما افضى الى دفن كثير من جواهره في صدور اربابه لانه اذا اصبح متداولاً بين ايدي العامة وابتذله من لا يحسنه أنف المجيدون له من اتحاله وتجاوى كبراء اهل القول عن نزول كنفه . وهذا ولا ريب احد اسباب عقم الشعر في هذه الايام وانصراف الرغبة عنه الى النثر الذي لا يجلي في حليته الاكل من اعطته البلاغة قيادها وملكته الفصاحة عنانها ولذلك ترى المتعرضين للشعر أكثر من المتعرضين للنثر حتى في العصر الاوّل وايام كانت الفصاحة شائعة بين طبقات المتأدّين على العموم ولقد مرّ بنا كثير من ركيك الشعر وساقط القول ولا سيما في هذه السنين المتأخرة التي لم يبق فيها من عرف قاعدة من قواعد الصرف او قرأ ديواناً من دواوين الشعراء الا تصدّى للنظم وطير قصائده في البلاد الا ان جلّ ما كنا ننكره على اولئك الشعراء خلوّ كلامهم من مبتكر المعاني وجليل الاغراض وبُعد الفاظهم عن مقام الجزالة العربية التي هي حلية الشعر ورونقه ولم نكن نتوهم ان نرى من الشعر ما يبلغ ان ينتظم في سلك اللغو ويعدّ ضرباً من التخليط والهذيان مما لم نزل مثيلاً الا في كلام بعض الجرائد عندنا مما سبقت لنا الاشارة اليه في غير هذا الموضع . لا جرم ان هذا من فاحش التأخر بل هو نهاية السقوط والانحطاط ولولا ان تكون تلك القصائد مطبوعة متداولة بين ايدي المطالعين لما كنا نؤثر الاسترها على اربابها تقادياً من هذه المعرة الشنعاء ونحن نروي لك امثلة منها تكفي للدلالة على باقيا فنها قول القائل في فاتحة تلك القصائد

تسابق در المادحين امامه وكل غدا فيما يقول مقصرا
ولم نسمع ان البر يتسابق الا في هذا البيت . وقوله
لهم اوجه منها المشاشة اشرفت وعرف به الطرف القريح تنورا
وما نعلم كيف يتنور الطرف بالعرف ولا اي مشاركة بين العين والانف .
وقوله

ولما بدت انواره وتلاآت فقلنا به يا ما اجل وازهرا
وما عابه نقص بعيد تمامه كذلك اذا خسف عراه تغيرا
وانظر ماذا تفهم من هذا البيت الاخير . ومنها قول الآخر
يمس بيرة النعمات تبهام امينا باليمين وبالشمال
بظل ظلال من اولى البرايا بحورا من مكارم كالرمال
وقوله

وحى اقواله كظبابة غضب نقد بجدها صعب الوصال
يطارح في مراميه بعيدا وفي شوط المصاعب لا يخال
وقول الآخر

جلت لنا برق رعد خلب فذرى قلبي بقرب الردى في سحب هجرها
رات تدلل ليلي عند قيس كما ارى تدلل قيس في تصايها
يدنو اليها قريح الجفن تجزله ريقا رقيق لى بردا يوافيها
وقوله

حنت فتحت دواعي الزعر عن مهج خال في وصلها صولا يحافها
جاعة الجهم والالطاف في خلق صدا ووصلا صلا نارا باديها

وقول الآخر -

الى اهلها تصبو العلى والمراتب واقدارها عن كل قدر دلائل
فلا تحسبن المجد سهلاً مناله فدونه يدخل فيها الحلال

وقول الآخر

لواسطاع ثغر الشرق زم رحاله اليك ليحيي بالشول ضلوعا
فوالله لم يمنعه عن ذلك شغل سوى شطط ابقى القواد مروعا

وقول الآخر

اعز واحي في الشدائد والرخا وان كان اقدام فما فوقه الاجرى
يحيى لدى الجلى وقد زعر الورى فيجلو دياحيها وقد رغم الدهرا
وقس على ذلك سائر ما هناك مما نحسب المطالع اكتفى منه بهذا القدر .
ولا تزيد اولى الذوق علماً بان مثل هذا الشعر حري بان يزي بقدر
المدح لما فيه من امتنان ذكره وتمريضه للسخرية والاستهزاء وقد جاء
في بعض كتب الادب ان احمد بن اسمعيل بن الحصيب دخل يوماً على
سليمان بن وهب يعزيه عن والدته فقال له يا اعزك الله بي مصائب انثالت
علي من كل جانب فقال ما هي اطال الله بقاءك قال ماتت امي وغير اسمي
ورثي متي بهذا الشعر ورمى اليه رقعة فيها مكتوب -

لأم سليمان علينا مصيبة مجللة مثل الحسام البواتر
وكنت سراج البيت يا ام سالم فاضحى سراج اليت بين المقابر
قال فاشتغل بالضحك عن البكاء والتسلي عن العزاء . انتهى . فقد رأيت
انه عند رؤا امه بهذا الشعر مصيبة اخرى فوق مصيبته فيها لما عرّض

ذكرها للضحك والاستخفاف في مقام الحزن والحشوع . وانت تدري ان المقصود بالمدح والثناء وسائر الاغراض الشعرية تصوير المعنى باظهر الوانهِ واشدها تأثيراً في النفس والمبالغة في الوصف الى آخر حدٍ ممكن على ما هو المعروف من مذهب الشعراء فاذا برز ذلك المدح في صورة مضحكة وقالبٍ مستهجنٍ غلب ما فيه من الهُجّة على محاسن اوصاف المدوح وانصرفت النفس عن الاشتغال بتصور فضائله والاعجاب بمناقبه الى اللهو بما ورد في كلام الشاعر من المضحكات فتواري ذكر المدوح وراء هذا الستار الممتن

واسوأ مما ذكر وابعد مذهباً في الفهاهة انك ترى منهم من يعمد الى البيت المشهور من ابيات الذم والثناء فيدخل بعض الفاظه في قصيدته او يُخرج في قلبه بيتاً من المدح فاول ما يقرأه المطالع او يسمعه السامع يذكر ذلك البيت فيكون كالتعريض بالمدوح وذلك كقول القائل في اهداء هذه المجموعة يخاطب المدوح

ففضّ طرفك ان العجز ينجلها لعزّة انت بدرّ في معاليها
فان اول ما يقرع الخاطر من هذا البيت قول جرير في هجاء الراعي وهو
من الشواهد المشهورة في كتب النحو
ففضّ الطرف انك من نعيمٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
وكقول الآخر

فلو قيل من نال العلى بلياقة اشارت اليه بالتواري الانامل
فانه سلخ البيت المشهور وهو من شواهد النحو ايضاً

إذا قيل أي الناس شرّ قبيلة . أشارت كليب بالاكف الاصابع
غير انه بذل الاصابع بالانامل والاكف بالتواري والله والناظم اعلم بما اراد
بهذه اللفظة . ومثله قول الآخر

إذا قيل أي الناس واحد عصره . تمدّ اليه الخلق انملها العشر
فانه لا يعدو البيت نفسه الا انه جعل الاشارة اليه بالانامل العشر اي
بالراحتين جميعاً مفتوحتي الاصابع ومن ذلك قول صاحب هذه
القصيدة وهو بيت المطلع

افيقا لسان الحال قد نظم الدرا . وصوت الهنا اهدى الى البشر البشري
وانظر ما محل قوله افيقا من هذا البيت وانما هو من قول المتني
افيقا خمّار الهمم بفضي الحمرا . وسكري من الايام جنبني السكر
والفرق بين الموضعين ظاهر . ومن هذا القبيل قول الآخر

ركبت مطية الاخلاص بدءاً . فرقيتم الى خير المسال
وانما هو من قول ابي الحسن الانباري في رثاء ابن بنية وقد مات مصلوباً
ركبت مطية من قبل زيد . علاها في السنين الماضيات

واما ما هناك من اغلاط اللغة والنحو والوزن والتفكية فامر يطول الكلام
عليه وليس من قصدنا في هذا الموضع وقد امتد بنا نفس الكلام الى ما لا
يحتمله حال هذه القصائد ولا تتسع صفحات هذه المجلة للمزيد عليه . والله
يعلم ان ليس من غرضنا فيما اوردناه تضييق اقلام اولئك الادباء وامثالهم عن
الجري في هذا المضمار فانه ليسرنا ان نرى في قومنا من يهتم بالادب
واللغة ويشغل بالشعر والانشاء وهو ولا شك مما تفخر به البلاد ويحيا

به تمدن الأمة ولكن لا اقل من ان يكون ما يأتون به صحيح التركيب
مفهوم المعنى ولا نطالبهم بالقائق ولا الجيد والا فقد كانت الأمة اجمل
واستر . وانما الذي نتوخاه هنا تنبيههم الى الثبوت فيما يكتبون وان لا
يعجلوا الى نشر ما يبدر من قرائحهم قبل تنقيحه وعرضه على من يقيم من
من أوده او ينبه الى ما فيه من خطأ او لحن والا فلا اقل من ان يطلع
الواحد منهم صاحبه على ما يوجد به خاطره فان للمرء في شعر غيره نظرة
غير نظره في شعر نفسه وان لم يكن هذا ولا ذلك فليطو ما ينظمه عن
نفسه اياماً حتى يتاساه ثم يعاوده فانه حيثئذ يكون نظره فيه كنظر الاجنبى
ويتنبه فيه لاشياء لم يتنبه لها حال النظم . ونمسك عنان القلم على هذا القدر
تفادياً من الملل والله المسؤول ان يسددنا جميعاً بهديه وهو حسناً

❦ لله في خلقه آيات ❦

نقصن على قرائتنا الكرام نادرة مبتكرة انفتحت لنا في هذه الايام وهي ان رجلاً
— او غير رجل . . . ولكنه فيا سوف في جنسه — أرسل اليه الضياء في جملة
من أرسل اليهم من المشتركين فلما بلغه الجزء الاول رده ولكن على صورة غريبة لم
نعمل معها كيف تجاربه على هذا الرد فانه جرّد الجزء من اللقافة المكتوب عليها اسمه
وغلفه بلقافة اخرى وكتب عليها اسمنا وسلمه الى البريد فلما صدر الجزء الثاني أرسل
اليه بالضرورة لاننا لم نتنبأ عن اسمه حتى نخوه من بين اسماء المشتركين ففعل به كما
فعل بالاول ثم وصل اليه الثالث ففعل به كذلك والى الآن لم يفهم ان الضياء
لا يمكن ان يقطع عنه ما دام اسمه مجهولاً عندنا ونحن نعلم انه مظلوم بارسال الضياء
اليه والضياء مظلوم بان يرسل الى مثله ولكن من لنا به ان نعرف اسمه حتى نغنيه من
الضياء ونعفي انفسنا من هذا العناء

فَكَاهَاتُ

رَقَائِصُ

حكمة الوالدين (١)

كان في مدينة باريز رجلٌ واسع الثروة بسيط الجاه يقال له المسيو ريشار موصوفٌ بمحسنة العقل وثقوب الذهن وأصالة الرأي وبعد المدارك وقد عركته الحوادث وسبكته التجارب حتى قتل الدهر خبراً وعرف الايام بطناً وظهراً . وكانت له زوجةٌ لا تحط عنه حكمةً ورصانةً يقال لها جوليا قد جمعت بين شهامة اللب ومكارم الاخلاق والصبر وطول الاناة وكان زوجها يحلمها ويكرمها لما زينت به من المواهب الطبيعية ومحاسن الآداب فعاشا عيشةً راضيةً تمثلت فيها سعادة الحياة ورغد معيشة الزوجين بالألفة والسلام . وكانت لها بنتٌ بارعة الجمال يقال لها لوزيا قد احسنا تربيتها وتهذيبها فنشأت على الفضائل ومحامد الحلال وتلقت العلوم في افضل المدارس فاحكمت كثيراً من المعارف والفنون حتى قرنت الجمال بالكمال واصبحت فتنةً للالباب وبهجةً للناظرين . ولما اتمت التحصيل وكان لها من العمر ثمانى عشرة سنة خرجت من المدرسة فاستقرت في بيت ابها وعني والدها بتحريضها في فنون المعاشرة وآداب المجتمع فكانا يعرفانها بزوار المنزل

فجلس اليهم وتحادثهم ولم يمض الا قليل حتى اصبحت زينة تلك المجتمعات ومحل إعجاب كل من رآها واختبر عقلها وادبها مما زاد ابوها سروراً بها وزادها نشاطاً وانبساطاً فكانت لا ترى الا طربة مسرورة ولا يُسمع في اطراف المنزل الا تعريدها العذب ونغماتها الشجية ولم يكن لوالديها من امنية الا ان يقعا لها على كفي من الأزواج يليق بها ويكفل سعادة آتيا

وكان فيمن يزور اباهما في الخامسة والعشرين من السن طلق الحيا رقيق الاخلاق حسن المحاضرة يقال له المسيو موريس من المستخدمين في وزارة المالية وكان قد قدم الى البيت على يد احد الاصدقاء ثم جعل بعد ذلك يتردد حيناً بعد حين وقد كلف بحب الفتاة وطمع في وفرة غناها لما يعلم من اتساع ثروة ابيها فجعل يجهد في التقرب من قلبها بكل ما استطاع من اساليب الرفقة ولطف المنازلة حتى مالت اليه واستولى على ازمة هواها وصار يجلس اليها في أكثر الاحيان فيتحدثان ويتغازلان . ولما تمكن الانس بينهما ووثق بحبها وانعطافها كاشفها برغبته في الاقتران بها فاظهرت له الاجابة الى ذلك لما سبق من مكانه في قلبها فكاد يطير فرحاً واستبشاراً واثقن بالحصول على ما يتمناه من السعادة وتمثل له المستقبل باسماء محفوفاً بالألآء والمجد والقبطة . فسكر بنشوة هذه الاماني وحدثته نفسه ان يذهب ويطلبها من اينها فاسرع وفعل فلما سمع ابوها منه ذلك وهو ما لم يكن يتربح ان يصدر منه بالقياس الى انحطاط مقامه عن منزلة البيت اخذته انفة شديدة وصدده صدى جافياً . فاخذ يتوسل اليه بكل ما استطاع من الضراعة فلم يفر ذلك عنه شيئاً وانصرف وهو يتعثر باذيال الحية وقد

اضمحلت آماله كما يضمحل سحاب الصيف في افق السماء وتقوضت
صروح امانيه وظهرت له تماثيل رجائه في اقبح صور اليأس والقنوط .
ولما بلغ الى منزله كتب الى لويزا يعلمها بما كان ويشكو اليها فرط لوعته
وما اخذه من المض والجزع عندما يقن باليأس من الاقتران بها فلم تكن
لويزا باقل منه كمدًا واكتئابًا عندما بلغت رفته لما كان لها من شديد
التعلق به والميل اليه وما كانت تبني على اقترانها به من آمال الغبطة والنعيم
فاستولى عليها الانتقاض والقنوط وتبدل صفوها بالكدر وبدت على ملامحها
علام الغم والوحشة فانكسف ذلك الجمال بعد اشراقه وتبدلت تلك البهجة
بالاكفهار والمبوس

وشمرت والدتها بتغير حال ابنتها وعرفت سببه لانها لم تكن تجهل
تعلقها بجوريس ولا تمنع اقترانها به لما كانت ترجو لها من الغبطة في
ذلك الاقتران بيد انها لم تر ان تفاتيح زوجها بهذا الحديث لما تعلم من شدة
شكيمته وفرط تصلبه في رأيه وخشيت ان يكون ذلك سبب تنقيص
لعيشتهم البيتية فلزمت الصمت اضطرارًا وتربصت ان تأتي الايام بحل
لذلك المشكل

واتفق في اضعاف ذلك ان رجلاً من ذوي الحسب الرفيع والثروة
الطائلة يقال له الكنت رولان كان قد رأى لويزا فوقع من قلبه موقعا
جليلاً وأعجب بما شاهد من جمالها وسمع من صفاتها فوافق اباهَا خاطباً فسرَّ
ابوها بذلك اعظم سرور لما يعلم من محاسن صفات الرجل وكرم اصله ووقرة
غناه الا انه لم يجب ان يقطع معه قولاً الا بعدما يقف على رضاها فسال

الكنت ان يمهله في ذلك اياماً ثم جاء ابنته وعرض عليها الامر فرفضت
فراجعها بكل وسيلة للاقناع فلم ترد الا عناداً واصراراً على الآباء فلجأ أخيراً
الى العنف وتهددها بكل ويل اذا لم تجب الى طاعته في اجل ضربه
لها وانصرف وقد بلغ منه الحق والغيط كل مبلغ وتنصت ايامهم بعد
ذلك بما شابه من النكد والنزاع بين لويزا وايبها . اما جوليا فكان دأبها
المراوحة بين تسكين غضب زوجها وترويض اخلاق ابنتها بما وسعها من
الجهد وما أوتيت من الحكمة وهكذا اصبح البيت في قلبي دائم وخيم عليه
الغم والكمد وانقلبت تلك المسرات الى هموم وقمها مر وعناؤها مستمر .
ولما كانت الليلة التي وعد الكنت رولان ان يبلغ الجواب في غدها
باتت جوليا في تلك الليلة قلقة الحاطر مضطربة البال لحوال المؤعد الذي
ضربه زوجها للكنت وبقاء لويزا على اصرارها وامتناعها من موافقة ايبها بحيث
يُضطر الى اجابته بالرفض فكثرت هواجسها واحاطت بها جيوش الهموم
ولم يأخذها نوم ولا قرار . ولما تنصف الليل وقد غلب عليها الارق وضيق
الصدر نهضت من سريرها وفتحت باب غرفتها فرائت في غرفة زوجها
نوراً فعرفت انه استيقظ في تلك الساعة فدخلت عليه فوجدته جالساً وراء
مائدته مكباً على المطالعة يحاول بها طرد ضجره ومدافعة بلباله . فنظر اليها
وقال لها ما اتى بك في مثل هذه الساعة الملك آتية لتسكني غضبي
وترضيني عن وقاحة ابنتك على حسب المادة فاعلمي ان غيظي منها قد بلغ
حدّه فاذا ذكرت اسمها ارتجفت شفتاي واذا تمثل لي اصرارها وعصيانها
انفض كل عرق مني لاني فضلاً عن تمردها ومخالفتها لرأيي اراها ترمي

تسمها في مهواة الشقاء وتضيع سعادة مستقبلها في سبيل الحماقة والطيش .
فقلت لقد عهدتكم حكيمًا حازمًا كثير التروي والأناة في كل أعمالكم فلا
يُطيشن هذا الحادث حلمكم ولا يستولين عليكم الغضب والحدة ولقد
افرغنا كل ما في وسعنا من اساليب الملاينة وطرق المخاشنة لاقناعها فلم يكن
الى ذلك من سبيل فهل يحسن بعد هذا ان نُكره ابتنا على التزوج بمن
لا تحبه ولا يطيب لها معه عيش أولًا ترى اننا بذلك نرضها لشقاء دائم
ونكون سببًا في تفتيق حياتها بضروب التكدر والقلاقل وقد نكون جالين
عليها وعلى انفسنا ما لا تُحمد عقباؤه . ثم اذكر ألم يكن زواجنا مسبوقًا بالرضى
والاختيار وتبادل الحب من الجانبين فلم لا يكون زواج ابتنا كذلك وبأي
حق نجرمها الاقتران بمن تميل اليه وتعيش معه عيشة راضية ولا سيما ان
موريس فتى حلو السمائل رقيق الطباع مهذب الحصال خليق بان تكون
ابتنا معه في حال يسرها ولو لم يكن غنيًا . فقال ريشار ولكن اعلمي
يا جولي ان موريس لم يخطب الي ابنتي الا رغبة فيما يعلمه من ثروتها الطائلة
فهو في الحقيقة مغرم بصندوق اموالي لا بجمالها وانما يروم الاستيلاء على
جواهرها واملاكها لا الاستيلاء على يدها واما الكنت فانه رجل غني لم
يفره الطمع في المال ولكنه يؤدّ الحصول على لوزا لا محابة بجمالها وادبها
وانما طلبها عن حب صحيح وميل مجرّد فهو الحري بان يقدر مواهبها حق
قدرها والذي تحظى عنده بالسعادة وهناءة العيش . قالت لا يبعد ان تكون
مصيبًا في ذلك وما انا بالتي تعاطك فيه ولكن صرفها الى هذه الجهة لا
يكون بالتهديد والتضييق على اميالها بل ربما كان ذلك مما يزيدها نفارًا

واصراراً فالاولى ان تندبر الامر بالاناة والصبر ونسلك معها سبيل اللطف
والملاينة لاقناعها بما هو خير لها وارى ان تكل هذا الامر اليّ اتصرف
فيه بما يفتح به عليّ ولعلي لا انتهي الا الى ما تحب. قال دونك فافعلي ما
شئت فخرجت من عنده وعادت الى غرفتها .

وما كادت جوليا تستقرّ في غرفتها حتى رأت لويزا داخلةً عليها بملابسها
المعتادة وعليها علائم القلق والارتباك فاستغربت منها جوليا ذلك وقالت ما
الذي جاء بك في مثل هذه الساعة يا لويزا وما بالك لم تنامي بعد . فاستخرطت
في البكاء ووقعت على قدمي والدتها وقالت ارحمني يا والدتي . قالت وما عرض
لك الآن يا ولدي . قالت اغتفري ذنبي فاني لم اقدم على ما نويت فعله الا
لقساوة والذي فكوني انت ارف بي منه واني منطرحة بين يديك وغير
صادرة الا عن رضاك . قالت ويحك وما ذاك . فاخرجت صحيفة ودفعتها
الى والدتها وقالت خذي واقري ثم اجهشت بالبكاء . وكانت الصحيفة رسالة
من موريس يواعدها فيها ان ياتيها الساعة الواحدة بعد منتصف تلك الليلة
ويقول لها لتنظره في تلك الساعة في حديقة القصر ليأخذها ويقرّبها .
فلما قرأت جوليا الرسالة جعلت ترتعد من الغضب وتقول يا للندالة ابلغ من
وقاحة الوغد انه يريد اختطاف ابنتي . ثم التفت الى لويزا وقالت لها اذن
كنت تنوين ان تفارقي والديك على هذه الصورة الميية وتحلي على
الذين ريبالك هذا العار . قالت عفواً يا والدتي فان هذا هو الامر الذي
استوقفني عن عزمي واقامي في الحيرة والارتباك بين ان اجيب داعي حي
لموريس او اري شرف والديّ وبجملها ولذلك لم اجد الا ان التجي اليك

واستغيت برحمتك وحولك . قالت لقد احسنت بكشف سرِّك لي فانك
 حديثة السن قليلة الاختبار فدعيني اتولى عنك الوصول الى نهاية هذا
 الامر . وكانت الساعة قد اتت فاخذت جوليا بيد ابنتها وقالت لها هلمي بنا
 نزل الى الحديقة ونلاقيه هناك . قالت ولكن يا أمّاه . . . قالت هذا ليس
 من شأنك فاتبعيني ثم نزلنا الى الحديقة ولم تلبث الا قليلاً حتى رأنا شبحاً
 يتسلل بين الاشجار وهو يقترب منهما . ف اشارت جوليا الى لويزا ان تتوارى
 قليلاً بحيث تكون منها بمرأى ومسمع ففعلت ودنا الشبح حتى وقف امام
 جوليا فاسرعت بعود من الثقب واشعلته فلما لمح موريس هيتها ارتد الى
 الوراء مذعوراً وقد استولى عليه الدهش والهلح . فقالت له سكّن روعك
 يا ميسو موريس ولا تجزع لشيء فان لويزا قد كاشفتي بمكنون سرّها
 وعزفتي كل ما دار بينكما فاجلس لتحدث قليلاً . فجلسا على مقعد هناك
 وابتدأت جوليا بالكلام فقالت له اني اعلم يا موريس بمحبتك لابنتي ومحبتها
 لك ولست استغرب محبتك الآن لتأخذها خلسة بعد ان ردك ابوها ومنعها
 منك ولست اول من فعل مثل ذلك في مثل هذه الحال واقول لك اني لا
 امانع اقترانك بها لاني اعلم انك شاب لطيف الذات ممدوح الصفات
 وانها ستعيش معك عيشة هنيئة . قال ما اغزر حكمتك يا مولاتي واوفر
 حلمك وان لساني ليعجز عن وفاء شكرك على ما ابديته من الجليل وكرم
 الاخلاق لكن أحقّ لا تمانعين . قالت لا ولكني قبل ان اخوض معك في
 هذا الحديث رأيت ان اطلعك على امر لا بد منه مما يتعلق بهذا القران
 حتى تكون على بينة مما انت مُقَدِّم عليه وهو امر لم اكن لا كاشفك به

لولا ان الحال الجأني ان افشيه اليك وارجو ان تكتمه علينا لانه الى الآن لا يزال مستورا . قال تكلمي فكلني مسامع وأعدك وعد صادق اني لا ابوح بحرف مما تقولين . قالت تعلم يا موديس ان زوجي رب مصرف . وان اصحاب هذه الحرفة معرضون كل ساعة لسقوط ماليهم يتهددم الحراب من حيث يعلمون ولا يعلمون ولست اخفي عنك ان هذا ما وقع لنا لان ما كان آخرآ من نزول اسعار الاسهم قد جلب علينا خسائر جمة استفرقت كل ما نملك ولم يبق لنا ما يقوم بضروريات معاشنا فهذا القصر الذي تراه وهذه الارض التي تطأها والثروة الواسعة التي تسمع بها كل ذلك لم يعد ملكا لنا ولم يبق لنا منه شيء وهذا ما دعا زوجي ان يرفض طلبك وينزع زواج لوزا وقد كتمنا الامر عن لوزا فهي الى الآن لم تعلم بشيء منه . قال احق ما تقولين ياسيدي وقد وافاكم هذا الحراب الفجائي قالت نعم وانه الحراب عظيم يا موديس فقد امسينا فقراء وامسى من يتزوج لوزا يتزوج فتاة فقيرة لا تملك شيئا . وقد اطلعتك على حقيقة الحالة لتراجع رأيك في الامر حتى اذا كنت لا تزال على عزمك فها بنا الآن لاتمام العقد بحضوري فان لوزا بالانتظار وانا ارافقكما الى المنزل ولا داعي لأن نخرج خلسة كما كنت تنوي ان تفعل بل نخرج جهارآ ونحن على كمال الطمأنينة لان البواب اذا رآني لا يتأخر عن ان يفتح الابواب

فلما فرغت من حديثها طرق موديس الى الارض يتفكر وقد ايقن بصحة جميع ما ذكرته جوليا وتحققت له خيبة امله من الحصول على الثروة التي كان يرجوها . فقالت له جوليا ما لك يا موديس قم بنا لنذهب فقال

انی اشکركَ یاسیدتی علی کرم اخلاقکِ وعظیم ما بذلتَ لاجلی فانکَ
سمحتَ باقترانی بلویزا وعزمتَ ان تنابذی زوجکَ وتعرضی لسخطه
وانتقامه وانا لا احب ان احمکَ کل هذا من اجلی فارجو ان تأذنی لی
فی الانصراف وقام لساعته وانسل من بین الاشجار عائداً من حیث اتی .
فتمهقته جولیا ضحکاً وقالت للویزا ارایتَ مبلغ حبه لکِ وعلمتَ یقیناً انه
انما یرغب فی اموالکِ لا فیکَ فانبذی من قلبکِ حب هذا المملوق المخادع
وأیقنی بنصح مشورة ابيکِ وسمو حکمته وصدق رغبته فی ابتغاء راحتکِ
وسعادة حیاتکِ . فالتقت لویزا بنفسها علی عنق والدتها ویدیها تقبلها
وتستغفرها عما فرط منها من الجهل والغرور وقد ايقنت بزینها وشعرت
بخطأها العظیم فی تسرعها بتسليم قلبها الی من لم تختبر طویته وندمت علی
ما کان منها من مخالفة والدها وعدم ثقتها بحسن قصده وطلبت من
والدتها ان تستغفر لها وتستجلب رضاها عنها . ثم صعدتا الی المنزل فذهبت
جولیا واخبرت زوجها باعتدال لویزا فی افکارها ورجوعها عن غیها وذلك
دون ان تعلمه علی شيء مما کان فسر الوالد کل السرور وانفرجت کربته
ونام الجميع بدعة وسلام وقد زال ما کان ی تهدد ذلك الیت من النكد
والشقاق

ولما کان الصبح اقبل الکت رولان للموعده فاجیب طلبه بالقبول
وبعد ایام تم عقد القران وقضت لویزا معه حیاة هنیئة لا یشوبها کدر
ولا ینقصها نکد وکان الفضل کله فی ذلك لحزم والدها وحکمة والدتها



التنجيم

قال ابن خلدون هذه الصناعة يزعم اصحابها انهم يعرفون الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية منفردة ومجموعة فتكون لذلك اوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع نوع من انواع الكائنات الكلية والشخصية. قال فالتقدمون منهم يرون ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو امر تقصر الاعمار عن تحصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم او الظن وادوار الكواكب منها ما يحتاج تكراره الى آماذ واحقاب متطاولة . . واما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون ان دلالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال لان فعل التيرين وأثرهما في العنصریات ظاهر لا يسع احداً جحدُهُ مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وامزجتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك . . ثم قال (اي بطليموس) ولخافيا بعدها من الكواكب طريقان الاولى التقليد . . والثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحدٍ منها الى النير الاعظم الذي عرفنا طبيعته وأثره معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد ذلك الكوكب عند القرب في قوته امزاجه فتعرف موافقته له في الطبيعة او ينقص منها فتعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها باشكال الثلاث والتربيع وغيرها. انتهى المقصود من هذا الفصل ملخصاً ومنه يتبين ان البناء في هذه الصناعة

على ادعاء قوة خاصة في النجم من شأنها ان تؤثر في طبائع المولدات
العنصرية فتخلق بها وتكون احوالها تابعة لمقتضاها . وهذه القوة على ما
يؤخذ من كلامهم هي غير القوى المادية المنبثة في هذه الاجرام او الصادرة
عنها وانما هي قوة معنوية او كما يقولون روحانية تشترك فيها الشمس والقمر
وسائر الاجرام العلوية ولذلك اذا اقترنت الشمس باحد السيارة زاد ذلك
السيار في قوتها او نقص منها تبعاً لما تكون عليه طبيعته من الموافقة لطبيعتها
او المضادة لها . ولا يخفى ان ذلك من الاقوال التي لا تعقل صحتها ولا دليل
عليها في الخارج بل الدليل الخارجي ينقضها جملة لان ما بناو عليه استدلالهم
من تأثير الشمس في تبديل الفصول وانضاج الفواكه والزرع وما اشبه ذلك
ليس في شيء من القوى التي يزعمونها وانما علتها الحرارة المنبثة من الشمس
مع تفاوت المقدار الواصل منها الى الارض واختلاف وقع اشعتها على ناحية
ناحية منها كما هو معلوم بالبداهة ولذلك كانت تلك الفصول ومتعلقاتها تابعة
لحركة الشمس دون غيرها لان حركات السيارة لا تطرد مع الفصول ولا
يثبت انها تغير شيئاً من احوالها . وقس على ذلك سائر الكائنات الارضية
والجووية من المد والجزر وهبوب الرياح وانتشار السحب واحوال المطر
والصحو وغير ذلك مما يتواطأ عليه الشمس والقمر او يفرد فيه احدهما
بحسب ما تكون علتها حرارة الشمس او ما فيها وفي القمر والارض من
قوة التجاذب بحيث لو جردنا الشمس والقمر من الخصائص التي يزعمونها
لها لم يتغير شيء من تأثيرهما في الاحوال المذكورة
على ان هذه الكائنات منها ما يُعرف قبل حدوثه وهو ما بُني على

شرائع طبيعية وحركات مطردة كمبادئ الفصول وطول الايام والليالي ومواقيت الكسوف والخسوف وحدوث المد والجزر وتساقط الشهب وظهور بعض المذنبات وغير ذلك من الاحوال المتعاقبة على اوقات مقدرة وهذا ولا شك اصل ما وقع الانباء به للمتقدمين على اثر المراقبات الطويلة والحسابات المدققة وهو من العلم الصحيح الذي لا ريب في صدقه لرجوعه الى سنن مطردة واقيسة لا تتخلف . ومنها ما لا يصح الانباء به ولا دليل عليه قبل حدوثه كهبوب الرياح ونشء النسيم والمطر وحصول الخصب والجذب وغير ذلك من الحوادث العجائية او التي جهلت اسبابها وهذه لا تدخل تحت قاعدة ولا تنعولضابط وانما دخلت في التنجيم من طريق التمويه والمخرقة ووردت على اثر تلك ففسد بها هذا العلم وغلبت فيه الخرافات والباطيل . وذلك انه لما صدق اهل هذا الشأن في الانباء ببعض الحوادث الدائرة مما مر ذكره وقع في اعتقاد الاغرار والعوام ومن لم يكن على بينة من سريرة الامر انهم قد استولوا على مفاتيح الغيب وفتحت لهم صُحف المستقبل فكانوا اذا عرض لهم استطلاع امر مجهول فزعوا به الى المنجم وبنلوا له من الرغائب ما يهون عليه ركوب المخرقة والكذب . ومعالمهم ان ليس كل احد يأتى نفسه مثل هذه المنزلة مما يكون له عوناً على بلوغ المآرب والاستيلاء على عقائد القلوب ولا سيما ان اكثر الناس اهتماماً بمعرفة المستقبل هم الملوك والعظماء واصحاب البسطة في الجاه والفنى لما يكتنفهم من الاحوال الخطيرة فكان في ذلك من التقرب اليهم ما يجذب باعته الطامع وتطال اليه اعناق الآمال فاتسع من ثم باب التدليس والشعوذة ولم يبق شيء من الكائنات

السكية او الشخصية من وباء او حرب او خصب او جذب او سعادة او شقاء او موت او حياة الا سنوا له حكماً في التنجيم حتى جعلوا لكل مولود برجاً يولد فيه ويتسلط على حوادث حياته فتكون بأسرها منوطة بذلك البرج . وتلقى الناس منهم هذه الخزعات بالتصديق وعمت الثقة باقوالهم فكان اكابر الناس واصاغرهم يلجأون اليهم في تعرف غيبهم حتى كان لكل ملك منجمه ينظر له في الطوالع واحكام النجوم عند كل عزيمة فلا يصدر الا عن قوله وكان كل مولود في البلاط يؤتى له بالمنجم فيستخرج طالعه وينظر في مستقبله

ومن الغريب ان التنجيم كان شائعاً حتى بين العلماء الفلكيين انفسهم من لدن بطليموس صاحب المجسطى على ما مر بك من القول عنه الى كبلر صاحب القواعد المشهورة في احكام حركات السيارة وكاسيني اول قيم على مرصد باريز وغيرهم ويروى عن كردان الطيب الرياضي المشهور انه استشار النجم في ميقات موته فلما كان اليوم الذي خرج له انقطع عن الطعام حتى مات جوعاً

قبل واول ما ظهر التنجيم في بلاد الكلدان واشتهر الكلدان به دهرًا طويلاً حتى كان المنجم قديماً يسمى بالكلداني ثم انتقل التنجيم منهم الى مصر ثم الى اليونان ثم الرومان وانتقله العرب في الاسلام وانتقل معهم الى الاندلس ومن هناك عم العرب كله . وكان قياصرة الرومان يقرّبون المنجمين ويبالغون في اكرامهم والاحتفاء بهم الا انهم ربما اوقعوا بهم اذالم يصدقوا في انبأهم وذلك لاعتقادهم ان كذب الانبياء انما ورد من قبل

تحققهم في مدارك هذا العلم لا لان العلم باطل في نفسه . وروى عن طيار يوس انه لما بقي الى رودس طلب جماعة منهم يستشيرهم فكان اذا ابأوه بأمر ثم ظهر له ما يدل على كذبهم يأمر بهم فيقذفون من اعلى القارة التي عليها منزله الى البحر . وكذلك كانت شأنهم مع بعض ملوك فرنسا ومن مضحك ما روى من خزعاتهم ودهائهم ان لويس الحادي عشر وكان شديد الحرص على حياته كثير التطلع الى المستقبل استشار مرة منجماً له يقال له غالوتي في غزوة له ينويها الى بعض الوجوه فانبأه نبأً حسناً ولكنه اخفق وفشل فشلاً قبيحاً . فلما عاد دخل على منجبه وقال له ايه ايها الاستاذ انك لتقرأ في صحيفة المستقبل فقل لي هل تعلم متى تموت يشير بذلك الى قرب ايقاعه به . فقال له المنجم اما ذلك اليوم بعينه فلست اعرفه ولكني اعلم يقيناً اني ساموت قبل مولاي الملك بثلاثة ايام فلما سمع الملك ذلك خاف ان يصدق ان قتله فتركه

ومن غريب ما نقل ان واحداً من اولئك المخترقين يقال له يوحنا ستوفر انبأ بطوفان عام يحدث سنة ١٥٢٤ بناء على ما ظهر له من ان زحل والمشتري والمريخ ستقترن في تلك السنة في برج الحوت فذاعت نبوءته هذه في الاقطار وقلق لها الناس قلقاً عظيماً لان الرجل كان من اشهر علماء اوربا لذلك العهد ولم يبق الا من احتاط لنفسه باتخاذ القوارب واعداد القوات وبنى احد الاعيان في طولوز سفينة عظيمة اعدّها له ولاهل بيته واخصاء اخوانه وما عنده من الحيوان فجعل لكل موضعا يأوي اليه من الفرق غير ان تلك السنة مرت بجملة الى آخر شهر فبراير ولم يقع قطرة

مطر . الا انه صدق بعد ذلك في نبوءة اخرى وهي انه انبا عن نفسه بانه سيموت بسقطه فاتفق انه بينما كان في بعض الايام في مكتبته يباحث في مسئلة جدلية قام يطلب كتاباً عن رف في المكتبة ليؤيد به حجة فسقط الرف على رأسه فمات بعد ايام

وروي ان الكنت دي بولنفيلياي انبا فولير بانه سيموت في الثانية والثلاثين من عمره فكتب فولير في سنة ١٧٥٧ اني مكرت به ففالطه باكثر من ثلاثين سنة ولذلك فاني اسأله الصفح . على ان فولير غالطه باكثر من ذلك لانه مات في سن اربع وثمانين

وليث امر التنجيم شائماً في الآفاق الاوربية يؤيده الجبل تارة ويفضحه الكذب اخرى والملوك بين مقرب لاربابه ومنكل بهم الى اواخر القرن السابع عشر ومنذ ذاك اخذ امره يضمف شيئاً بعد شيء بانتشار العلم حتى عاد ضرباً من الهزؤ والسخرية ولم يبق له رواج الا عند جماعات من رعاغ القوم وأمّتهم

اما العرب فلم يحك فيما نقل عنهم انهم كانوا على شيء من هذه الصناعة خلا ما كانوا يقولون به من امر الانواء والاستدلال بها على المطر وهذا مع كذبه على الغالب لا يُعد من التنجيم الذي نحن فيه لا بتأثيره على شبه من الادلة الطبيعية لكن جاء في الحديث من صدق كاهناً او منجماً فقد كفر بما أنزل على محمد وجاء في حديث آخر من اقتبس علماً من النجوم فقد اقتبس شعبة من السحر ولعل هذا انما كان عندما سئل عما تفعله الاعاجم من ذلك . على ان التنجيم لم يلبث ان اتصل بالعرب على اثر

اختلاطهم بغيرهم من الامم ودخل دُور الخلفاء وحظي اصحابه عندهم . وقد ذكر المسعودي فيما رواه عن محمد بن عليّ العبديّ الخراسانيّ ان اول خليفة قَرَّبَ المنجمين وعمل باحكام النجوم هو المنصور العبّاسيّ وكان عنده من المنجمين نوبخت المجوسي وابراهيم الفزاري وعليّ بن عيسى الاسطرلابي . قال وهو اول خليفة تُرجمت له الكتب من اللغات العجمية الى العربية منها كتاب كلية ودمنة وكتاب السند هند وكتب ارسطاطاليس من المنطقيات وغيرها وكتاب المجسطي لبطليموس . . . وخرجت هذه الكتب الى الناس فنظروا فيها وتعلّقوا الى علمها . اهـ . وشاع هذا العلم بعد ذلك بين العرب واشتهر فيهم عدّة من المنجمين منهم ابو معشر محمد بن عمر البلخي ومن حديثه ما رواه ابن خلّكان في ترجمته قال رأيت في بعض الجامع انه كان متصلاً بخدمة بعض الملوك وان ذلك الملك طلب رجلاً من اتباعه واكابر دولته ليعاقبه بسبب جريمة صدرت منه فاستخفى وعلم ان ابا معشر يدلّ عليه بالطرائق التي يستخرج بها الحبايا والاشياء الكامنة فاراد ان يعمل شيئاً لا يهتدي اليه ويبعد عنه حسّه فاخذ طستاً وجعل فيه دماً وجعل في الدم هاوّن ذهب وقعد على الهاوّن اياماً . وتطلّب الملك ذلك الرجل وبالح في التطلّب فلما عجز عنه احضر ابا معشر وقال له تترقبني موضوعة بما جرت عاداتك به فعمل المسئلة التي يستخرج بها الحبايا وسكت زماناً حائراً فقال له الملك ما سبب سكوتك وحيرتك فقال ارى شيئاً عجيباً قال وما هو قال ارى الرجل المطلوب على جبل من ذهب والجبل في بحر من دم ولا اعلم في العالم موضعاً من البلاد على هذه الصفة . فقال له اعد نظرك

وغير المسئلة وجدد اخذ الطالع ففعل ثم قال ما اراه الا كما ذكرت وهذا شيء ما وقع لي مثله . فلما يس الملك من القدرة عليه بهذا الطريق ايضا نادى في البلد بالامان للرجل ولمن اخفاء واظهر من ذلك ما وثق به فلما اطمأن الرجل ظهر وحضر بين يدي الملك فسأله عن الموضع الذي كان فيه فاخبره بما اعتمده فاعجبه حسن احتياله في اخفاء نفسه ولطافة ابي معشر في استخراجهِ . انتهى

والحكايات في امثال ذلك كثيرة تدل على ميل طبع الانسان الى قبول الخرافات والاباطيل بل تدل على ان بعض الانسان شيطان مارد وبعضه اشبه بالانعام اواضل سبيلا . على ان هذا العلم قد اندرست آثاره عندنا فيما اندرس من علوم الاولين وكتبهم ولم يبق منه الا نثبات يتناقلها بعض سفلة المشعوذين يحتالون بها على سلب اموال الاغرار وضعفاء العقول وانما كان انقراضه عندنا لعموم الجهل لا لانتشار العلم لكن خلقه من الزار واشباهه ما هو انكر وادهى والله يهدي من يشاء ويضل من يشاء .
وهنأتني في الجزء التالي على ذكر طرف من احكام هذا العلم ومزاعم اربابه تبصرة للعاقل وتفككة للبصير

طرق وقاية الاطفال من الاصابة بالداء الزهري

لحضرة الدكتور محمد عثمانوي الحكيم مفنش صحة مركز شبراخيت بالبحيرة
قدمننا ان الداء الزهري هو من الامراض الوراثية اي انه يصيب
الابناء متى كان الوالدان او احدهما مصابا به

فالاطفال المولودون من ابوين مصابين بهذا الداء قد يصابون بهذه الآفة وهم اجنةٌ وحيثُذ فاما ان يُسقطوا قبل تمام الحمل واما ان يستوفوا مدة الحمل فيولدون تمام ولكنهم على الغالب لا يعيشون الا مدة قصيرة وقد يولدون اصحاء من الآفات الزهرية ولكنهم بعد مضي الاسبوع الثالث او الرابع من الحياة الهوائية يتبدئ عندهم الاعراض الزهرية في الظهور وذلك لظهور الطفحات الجلدية المتنوعة والالتهابات القمية الحبيثة والركام الزهري المزمن والتقرحات القمية ولا سيما في الصماغين (اي جانبي الفم مما يلي الشدين) وغير ذلك من الاعراض الزهرية الثقيلة التي تنكح بنية الطفل وتكون سبباً في اهلاكه

الا اننا لا نياس من تحسن الحالة عند مثل هؤلاء الاطفال متى تولى معالجتهم احد مهرة الاطباء لان الادوية الممنوعة للداء الزهري عظيمة الفائدة في معالجة الاطفال المولودين من آباء مصابين بهذا المرض ومتى عولجت هذه الآفات بدقة وانتباه لم يبعد حصول الشفاء ولذا يلزم ان تتبع ارشادات الطبيب المعالج بكل دقة

واما اذا ولد الطفل من ابوين سليمين فيلزم وقايتة من الاصابة بالداء الزهري بالطرق الآتية

اولاً ينبغي عدم تعريض الاطفال للتقيل ولا سيما في الفم والحدين اذ الغشاء المخاطي للشفتين سريع الامتصاص لجراثيمة الداء الزهري وكذلك جلد الوجه في هذه السن لما يكون عليه من الرقة والنحافة . وافضل واسطة لمنع تقبيل الاطفال ان يكتب على صدورهم او قلائسهم باحرف واضحة

« لا تقبلوا الاولاد » كما انه لا ينبغي تعليم الطفل ان يقبل التيسر اذ كلا الحالين واحد

ثانياً اذا أصيب احد الوالدين بالداء الزهري بعد ان ولد لهما طفل سليم فعليهما كذلك ان لا يقبلوه بالكلية وان لا يضعوا ايديهما فيه وان كانت الام هي المصابة يلزم ان ينتخب له مرضعة موافقة او ان يندى بالصناعة ثالثاً لا ينبغي للام ان ترضع طفلاً آخر سوى طفلها اذ قد يكون هذا مصاباً ويعديها كما انه لا ينبغي للام ان تدفع ابنها الى اخرى ليست معروفة سلامة بنتها لارضاعه اذ قد يكون ذلك سبباً في عدواه

رابعاً اذا اضطر الحال الى ارضاع الطفل من مرضعة اخرى يلزم عند انتخابها ان تكون حائزة للشروط الصحية القانونية خالية من الامراض المعدية مستكملة شروط النظافة لبنها موافق لسن الطفل معلوماً امرها وما في أسرتها من الامراض الوراثية والا فالأفضل تغذيته بالصناعة

خامساً عند ارضاع الطفل بالصناعة واستعمال الثدي الصناعي لا ينبغي ان يُمارس الثدي او حلمته لآخرين واذا وقع ذلك مرة فلا ينبغي ان يُرضع منه الطفل عند استرجاعه مباشرة بدون استبدال الحلمة واتلافها في الحال كما لا ينبغي ان يستعمل ثدي صناعي او حلمة مستعملة وكذلك لا ينبغي ان يسمح لاحد غير معلوم او مشكوك فيه ان يضع حلمة الثدي الصناعي في فيه بقصد تمرينها او ما شابه ذلك اذ هذا جميعه قد يكون سبباً في انتقال العدوى

سادساً لا ينبغي اعطاء الاطفال مواد او ادوات غير معلومة نظافتها

يضعونها في افواههم كما لا ينبغي ان يتركوا يلتقطون شيئاً من ذلك حيثما كان
اذ قد تكون هذه الاشياء سبباً في انتقال العدوى

سابعاً ينبغي منع الذباب والناموس وما شاكل ذلك من انواع
الحشرات ان تنهات على وجوه الاولاد خوفاً من نقلها لعدوى الداء
لان جراثيمه تعلق بارجلها متى وقعت على عضو مصاب به او خرقه ملوثة
بجراثيمه وهي من اسرع ناقلات العدوى به وبالامراض المعدية الاخرى
ثامناً لا ينبغي ان تُسقى الاطفال الماء او المشروبات الاخرى في
اوانٍ غير معلومة او متردد عليها كثيرون اذ الماء سيال متصل بالاحياء على
العموم وهو صالح لمعيشة جراثيم الامراض المعدية السريعة الانتقال به
كما ان من اللازم تعليم الاطفال وتوعيدهم ان لا يقدموا على مثل هذه
الاواني ويشربوا الماء او سواه منها ولا سيما من الاسبله الموجودة في
الطرق اذ هي من اعظم ناقلات العدوى وينبغي ان يجعل للولاد اوانٍ
خصوصية لتناول الماء او سواه لا يشرب منها سواهم وتُغسل اولاً فاولاً
تاسعاً ينبغي ختانة الاطفال او حلق رؤوسهم بمواسٍ جديدة وان
كانت مستعملة من قبل يجب احماؤها على النار قبل استعمالها او ان تطهر
تطهيراً قانونياً

عاشراً ينبغي منع الاولاد ان يزدحموا على باعة المأكولات وخصوصاً
الحلوى وما شاكلها من المأكولات الهشة التي تباع في الاسواق وهي
مكشوفة للغبار ومعرضة لتقليب ايدي المشتريين
هذا ولا شك ان كثيراً من القوم متى اطلعوا على مقاتلتنا هذه وما

سبقها وخصوصاً من الفقراء يقولون نحن قوم فقراء ليس لنا طاقة على القيام بهذه التكاليف لاننا لا نحصل على ما نسد به الرمي الا بشق النفس ونسأؤنا اللاتي عليهن القيام باشغال المنازل ليس في طاقتهن التفرغ لتأدية هذه الواجبات التي تستلزم الانقطاع لخدمة الطفل فضلاً عما يكون عندهن من الاولاد الآخرين المحتاجين الى العناية والاهتمام وهذه كلها امور لا ننكرها عليهم ولكننا نقول ان هذه هي الوسائط اللازمة لتربية الاطفال وحفظ صحتهم ومن ليس في طوقه من فقراء القوم ان يقوم بهذه الاهتمامات كلها فليجهد على قدر ما تمكنه استطاعته فان ما لا يدرك كله لا يترك جله وعلى الوالدين ان يجعلوا هذه الوصايا نصب اعينهم ويحافظوا عليها بقدر الطاقة ويستخوا مضمونها في عقول ابناءهم حتى يربوا على ملكة النظافة والآداب الصحيحة فالما غزير في مصر وهو أس النظافة والوسائل الاخرى اكثرها متيسر الحصول لا يقتضي نفقة ولا ثمن له الا الانتباه والعناية مع العلم بالواجب. على ان الامر لا يقتصر على الفقراء بل ان كثيرين من الذين لهم قدرة على تأدية هذا العمل مهملون له لعدم وجود من يرشدهم اليه. وبعد فان الفقر ليس مخصوصاً بمصر ولكنه منتشر في العالم كله وهام فقراء الاجانب بين ظهرانينا لا نرى في اولادهم ما نرى في اولادنا من القذارة وسوء التربية وتفاقم الآفات والامراض ونكتفي الآن بهذا القدر سائلين الله ان ينير اذهان القوم ويهديهم للتي هي اقوم وستتبع هذه المقالة بفصل في الارضاع وتغذية الاطفال ان شاء الله وبالله الهداية

﴿ نساء الشرق ﴾

حضرة الكاتبة السيدة ليبة شمعون

لا عجب اذا فاق اهل الغرب اهل الشرق وسبقوهم بمراحل ما دمنا نرى نساء الشرق اللواتي هن حياة الامة وسبب ارتقاءها عاكفات على الكسل والتواني يقضين ايامهن بالهوى والاحاديث الفارغة والمفاخرة بالملابس والحلى لا يهتمن بتحصيل العلوم وطلب الارتقاء في درجات الفضائل والكمال ولا ينظرن من جميع تمدن الغريات الا الى تقليدهن في بعض العادات والازياء وخشوصاً المضرة منها بالصحة والآداب ولا تطمح ابصارهن من مساعين الجليلة ونفوسهن الكبيرة الا الى طلب المساواة بالرجال في المقام والشرف وسائر الحقوق المدنية . وترى الواحدة منهن اذا لبست الزي الافرنجي وتعلمت بعض جمل من الفرنسية او الانكليزية تتكلم بها في المجالس حسبت نفسها قد صارت في اعلى مقام من التمدن فترفت وتعظمت ورأت سائر الناس دونها واصبح الوطني في عينها صغيراً وصار التكلم بلغة الوطن عندها امراً يوجب الامتهان والانحطاط فاذا كلمتها بالعربية اعرضت انفة واستكراهاً واذا اضطرت الى التكلم بها مزجت الصواب بالخطأ وربما توقفت احياناً كمن يتذكر امراً منسياً وربما ضاق بها الامر فعبرت عن بعض معانيها باللفظ الافرنجي . وهي مع ذلك اذا سألتها عن شيء من الامور العلمية ار باحثها في مسألة ادبية او تاريخية او غير ذلك مما تحلّت به نساء الغرب كانت كمن تخاطبة بلغة غير لغته فاستولى

عليها البكم - ولكن بلا خجل - او انقلبت الى الاستهزاء والاستخفاف ...
 على انك اذا نظرت الى نساء الافرنج وجدت فيهن العالمات والاديبات
 والكاتبات والشاعرات والفقيحات والحطيبات ومنهن من انتظمن في سلك
 اصحاب الجرائد السياسية والعلمية وغيرها ومن الفن الكتب المفيدة في الفنون
 المختلفة ومن تعاطين رصد الكواكب ودرس حركاتها وابعادها ومن تعاطين
 الطب بفروعه وغير ذلك مما لحقن فيه باعظم الرجال . واذا جالست
 احدهن في مجلس لم تنطق الا بما يدل على ادبها وقضتها وحسن تهذيبها
 واتساع مداركها وما يدلك على انها عارفة بما حولها من الاحوال الطبيعية
 والاجتماعية لا يغيب عنها شيء من حوادث التاريخ المهمة وسياسة الممالك
 وطبائع الامم وادابها وما اشبه هذه الامور مما تجده في عالم وتجده
 نساء في عالم آخر . فلا ريب ان من كن على هذه الصفة من التمدن
 يحسبن من الاركان المهمة في قيام الحضارة والعمران ويكون وجودهن من
 اعظم الاسباب المؤدية الى نجاح اوطانهم لما ينشأ عنهن من المثل الصالح
 والترية الحسنة لاولادهن لان تربية الصغير اساس مستقبله وعليها تترتب
 احوال حياته جسماً وعقلاً وصحةً وادباً فينشأ عضواً سليماً نافعاً لنفسه ولأمته
 متأهباً لان ينال اعلى الدرجات في مراكز المجتمع . وبالنتيجة فانه يحق لمن
 ان يطلبن مساواة الرجال لانهن قد بلغن مساواتهم فعلاً بل الرجال
 انفسهم يضطرون حيث ان يرفعوا منزلتهن ويساووهن بانفسهم لما يرون
 فيهن من الفضائل التي تحملهم على اجلال قدرهن عن اعتبار حقيقي لا
 عن تملق لمن او شفقة عليهن كما تعامل الجاهلات فان ذلك يكون في

الحقيقة هو عين الاحتقار والهوان

ولذلك كان من الواجب على السيدات عندنا اذا اردن ان يرفعن منزلتهن حقيقة ويحسنن من الاعضاء المهمة في المجتمع المدني ان يجاربن الرجال اولاً في فضائلهم الذاتية التي هي سبب الرفعة والاحترام وان يجتهدن قبل كل شيء في طلب العلم والانصباب على تحصيله ويكثرن من مطالعة الكتب العلمية والادبية والتاريخية واشباهها تغذية لمقولهن وتوسيعاً لمعارفهن واللواتي تعلمن شيئاً في المدارس من اللغات ومبادئ العلوم ينبغي ان لا يكتفين به ويتوقفن عنده بل يجب ان يتخذنه واسطة لتكثير معارفهن وتتمية مداركهن ويجعلنه وسيلة الى تحسين اخلاقهن وعاداتهن وسائر آدابهن ومراًة تمثل لهن حقيقة التمدن الذي به يرتفع مقامهن اذ يعلمن ان التمدن لا يقوم بالزّي الخارجي ولا بالتكلم باللغات الافرنجية وان الكمال والعلم معتبران مع التكلم باللسان العربي كما هما معتبران مع التكلم بنيره وان الشرف يقوم بحفاظة كل انسان على لفته وعوائده الا القبيح منها . ولينظرن في ذلك الى الاجنبيات اللواتي يأتين بلادنا هل يغيرن شيئاً من عوائدهن ولغاتهن مع انهن زريات عندنا فقد كان الاولى ان يكن هنّ التابعات لنا لا بالعكس ولم يكن من المستبعد ان يفعلن كذلك لو وجدنا نشرّف لفتنا ونحافظ على اصطلاحاتنا ولكن كيف يتبعنا وهنّ يرينا نتبعنّ وتقلدنهنّ في كل شيء

ولست اخص النساء بذلك ولكن الرجال ايضاً. مشاركون لهنّ فيه الا انه عند النساء بلغ واشيع وهو على كل حال راجع الى مقدار العلم

وسنة الادراك لان الامر بجوهره لا يمثل هذه الاعراض الخارجية التي لا دخل لها في التمدن الصحيح ولا تتغير من اعتبار الشخص الا بمقدار ما تدل عليه من منزلة عقله واعتباره لحقائق الامور والسلام

مطالعات

سرعة انتقال الشمس - وجد المسيو مونك احد الفلكيين في دوبلين بالمقابلة بين حركة الشمس وحركات النجوم المقيدة في زيج بورتر وهي نحو ألفي نجم ان سرعة الشمس تكون بين ١٦ و ٢٤ كيلومترا في الثانية وهي اعظم كثيرا مما قدره المسيو استروف من كونها بين ٦ و ٧ كيلومترات وعليه فالشمس تقطع بنا وبقية السيارات والاقاروما يتبعها من المذنبات نحو ٢٠ كيلومترا في الثانية

الجرائد في الولايات المتحدة - كان في الولايات المتحدة سنة ١٧٠٠ جريدة واحدة فقط والآن فان فيها من الجرائد ما يزيد على ما في انكلترا وفرنسا وجرمانيا معا

الاسلاك البرقية في العالم - يقدر طول الاسلاك البرقية الممدودة في انحاء مختلفة من الارض بما لا يقل عن خمسة ملايين من الاميال خلا الممدود منها تحت الماء وهو يقدر بنحو مليون وثمان مئة الف ميل . واما تقسيم هذه الاسلاك فان منها في اوربا ١٠٧٦٥٠٠٠ ميل وفي آسيا

٣١١.٠٠٠ وفي افريقيا ١٠٠.٠٠٠ وفي استراليا ٢١٨.٠٠٠ واميركا ٢.٥٠٠.٠٠٠

اكتشاف سيارات جديدة - اكتشف المسيو ولف في ١١ و ١٢ و ١٤ ستمبر الاخير ثلاثة نجيمات جدد من الاجرام الدائرة بين المريخ والمشتري

السئلة واجوبتها

رشيد - ما تأويل كذب المنجمون وان صدقوا ومن هم المنجمون وعلى من تدخل ترهاتهم وهل من منجم يصدق ارجو شرح هذه العبارة بقدر ما تستطيعون اليه سيلاً تنويراً لقوم عميت ابصارهم وصلوا عن جادة الحق واتبعوا خطوات الشيطان انه كان للانسان عدواً ميناً م * ع

الجواب - اما تأويل كذب المنجمون ولو صدقوا فالمراد انهم كاذبون في دعواهم معرفة الغيب ولو صدق انباؤهم احياناً لان صدقهم انما يكون اتفاقاً لا عن علم بما سيكون . واما تعريف المنجمين وحقبة التنجيم فترون في صدر هذا الجزء مقالة في هذا المعنى بسطنا الكلام فيها على قدر ما يحتمله حال هذه المجلة غير اننا نزيد هنا ان التنجيم ليس فيه شيء من عمل الشيطان انما ذاك مما يتهم به اهل السحر والصحيح ان لا هذا ولا ذاك من عمل الشيطان وما الشيطان اذا اعتبرتم الا بعض افراد الانسان

القاهرة - جاء في كتاب دروس البلاغة لتلامذة المدارس التجهيزية (ص ٢١) ان الجملة من قولنا ظننت زيدا قائماً «نعمد من المفعولين فقط»

لان معناه « زيد قائم على وجه الظن » فلم نعلم كيف تنقد الجملة « من مفعولين » ولا على اي قاعدة بُني هذا القول . ثم على فرض صحته فما القول في قولنا ظننت وهل هناك جملة أم جملتان وان كان ثم جملتان فكيف تحصل الجملة الاخرى من التأويل المذكور وان لم يكن الا جملة واحدة فان كانت هي المنقذة من المفعولين فكيف نُخرج قولنا ظننت عن ان يكون جملة وهو لا يخرج عن حد الجمل في شيء وان كانت هي المنقذة من قولنا ظننت فقد خرج المفعولان بعدها عن ان يكونا جملة . فترجو ان تفيدونا عن جميع ذلك معززًا بالنصوص الواضحة من كلام المتقدمين ولكم الفضل

ع * د

الجواب - قد علمتم ان هذا الكتاب تأليف جماعة من اكابر علماء القطر ومشاهيرهم فليس من الاصابة ان نتولى الاجابة عنهم فيما هم احق منا بالاجابة عليه وادري بفدّه ولذلك فانا نستأذنهم في احالة هذا السؤال عليهم مع استعدادنا لنشر ما يأتون به ان احبوا والا استأذناهم في الاجابة بما يحضرنّا والله الهادي

آثار ادبية

دائرة المعارف - صدر الجزء العاشر من هذا المصنّف الجليل بعد توقفه بضع سنواتٍ حالت فيها العوائق دون ظهوره بما كان من استئثار رحمة الله بواضعه الاول الطيب الذكر المعلم بطرس البستاني الشهير ثم ما

طراً على عقب ذلك من الحدّثان الخصوصية وتبدّل الاحوال المكانية الى ان قيض الله له همة حضرة العالم الفاضل سليمان افندي البستاني احد اعلام هذه الأسرة الكريمة وادناها وشيخة من المصنف فخر عن معظم الجبد لتوفية هذه الخدمة النافعة بالاشتراك مع حضرة الاديبين اللوذعيين نجيب افندي ونسيب افندي البستاني نجلي المغفور له صاحب هذا الاثر الجليل فاصدروا الجزء التاسع منه منذ سنواتٍ قلائل ثم اصدروا الآن الجزء العاشر ولا تزال همهم منصرفة الى الاتيان على تمة الكتاب واغناء المكاتب العربية بفوائده الجلّة

وقد تصفحنّا هذا الجزء بما يقتضي مثله من التأمل والنظر المي فالفيناؤه سفيراً جامعاً لشتات الفوائد مستوفياً لأدقّ المباحث العلمية والادبية والتاريخية ولا سيما ما يتعلق منها بالشرق والشرقيين مما لم يوفّه اصحاب هذه التصانيف من الغربيين حقّه اهمالاً منهم او تقصيراً على ما هو معلوم من شأنهم في كثير من الشؤون الشرقية وخصوصاً العربية لما يعترضهم دونها من حائل اللغة وغيرها على ما سنفرّد للكلام في بعضه محلاً ان شاء الله

ومما يزيد في محاسن هذا الكتاب ما تضمن من الامام بالاوضاع اللغوية في كثير من الالفاظ وبيان اشتقاقها ومواردها وتعريب كثير من الالفاظ الاعجمية وتزيين العربي منها بالتوجيهات العلمية العصرية في كل ما احتمل ذلك من متعلقات الهيئة والعلم الطبيعي والكيمياء وسائر القروع الرياضية والطب والتشريح والصناعات المختلفة مع ايضاح كثير من اغراضه بالرسوم والاشكال البديعة

فثنيت على أولئك الافاضل بما يستحق هذا الاهتمام الطويل في خدمة
الوطن ونشر العلم بين ذويه ونسأل الله ان يأخذ بأيديهم في اتمام هذا العمل
الكبير ونستدر على الشارع فيه سبحانه الرحمة والرضوان

تدوين اللغة العامية - وردتنا نسخة من مقالة لحضرة الاستاذ الفاضل
الدكتور مرتين هرتمن مدرس اللغات الشرقية في برلين ينتدب فيها الادباء
وارباب الاقلام في الآفاق العربية للاهتمام بجمع الالفاظ العامية وتقييدها
تذرعاً بذلك الى الاستدلال على القبائل العربية التي تعدت حدود جزيرة
العرب قديماً واستولت على ما يجاورها من بلاد الروم والعجم . وهذا ولا
شك من المقاصد العلمية الجليلة وقد لا يخلو من دليل تاريخي على ما
يتوخاه الاستاذ اذ اللغة اصدق مخبر عن اصول الامم وانسابها كما ينبئ عن
حضارتها وعلومها واديانها وسائر ما يتعلق بها . وفيما نذكر اننا كنا وقفنا
على رسالة في مثل ذلك لحضرة الفاضل حفي افندي ناصف تلاها في
المجمع الشرقي في استكهم ضمنها المقابلة بين لهجات بعض سكان القطر
المصري . فرد كل قوم الى عنصرهم من القبائل التي دخلت مصر في زمن
الفتح الاسلامي استدلالاً بما بقي في الفاظهم من الاثر المتسلسل الى هذا العهد
بيد اننا لا بد ان نصرح بان دون الوصول الى هذه الناية عقبات قد
لا تجاز بالقياس الى حالة البلاد الحاضرة منها انك تجد لكل بلد او قرية
بل لكل جانب من البلد الواحد لغة خاصة باهله فكان ثم ما لا يحصى
من اللهجات التي لا تسنى الاحاطة بها الا بان يتجرد لها من كل مدينة او

من كل ناحية من يكف على التقاطها من الافواه وتدوينها في الصحف
وهيات ان يُظفر بمثل ذلك مع ما هو معلوم من حال الامة وتخلفها في
أكثر انحاء البلاد حتى في معرفة الكتابة فضلاً عن ان يوجد فيها من
يوثق به في صحة التدوين والتميز بين اللغات ورد كل واحدة الى نصابها
ومنها ان مثل هذا العمل لم يستب في اوربا نفسها مع توفر العلم فيها
وامتداده الا بأن بسط ألو الامر ايديهم للمساعدة فيه كما ورد نيانه في
المقالة المشار اليها فبدلوا له الاموال واقاموا له لجاناً عيونها تحت رعايتهم
وتديروهم تبث الرسائل في الوجوه وتلقى الاجوبة وترتبها وتطبعاها واين في
بلادنا من يتوقع منه مثل هذه العناية

على ان الاستاذ وعد في مقالته ان يتدب لهذا الامر بنفسه فيتلقى
الرسائل التي ترد من الاقطار العربية فيما عساه ان يرسل اليه من هذه
الفوائد ويرتبها لتجمع اخيراً في مؤلف مخصوص وسيطبع في ذلك اسئلة
يذهبها في البلاد يضمنها كلمات وجبلاً من الفصيح يطلب مرادفها من العامي
ويكلف من ترسل اليه ان يدون بجانب كل سؤال جوابه

فنحن نثني على حضرته ثناءً جميلاً لما بذله من الرغبة والاهتمام في
خدمة لغتنا والبحث عن تاريخ سلفنا ونأمل في مواطننا الاعزاء من كل بلد
ان يؤازروه في هذا المقصد الحميد العائد شرفه عليهم وبالله التوفيق



فكاهات

زواني

مخائب القراصة (١)

اعتاد اهالي اوربا ان يحبوا ليالي الشتاء بالمخاصرة كما اعتاد غيرهم ان يحبها
بغير ذلك طلباً لقطع ساعاتها الطوال وتذرعاً الى رياضة ابدانهم وتدفقها
وكثيراً ما يحدث في مثل تلك الليالي من الحوادث النادرة ما يكون جديراً
بان يسطر على صفحات الاوراق بل ما بُني عليه الروايات الطويلة وعلى
مثل ذلك بُنيَت الرواية الآتية

احيا احد وجهاء الفرنسيين ليلة باهرة دعا اليها السراة والاعيان وأتم
فيها معدّات اللهو والسرور وحضرها كثير من الزالة الاجانب في باريز
وكان في جملتهم فتى في مقتبل الشباب من أعرق الأسر الانكليزية نسباً واعلاها
حسباً يقال له وكثور حضر متباطاً ذراع فتاة في منتهى الجمال يقال لها ماري
وهي خطيبته فلما دخلوا تلقاها اهل المنزل وسائر من هناك من الاصدقاء
ورحبوا بهما وكان بين المدعويين كُتّ فرنسوي يسمي الكنت ريمون وهو هريم
قبيح الصورة شرس الاخلاق سيئ الظن عات متكبر لم تمنعه الثمانون سنة
التي مرّت عليه من مصاحبة الشبان وشهود ليالي الرقص . واغرب من ذلك
انه كان قد تزوج حديثاً بفتاة لا تتجاوز الثانية والعشرين من العمر رشيقة

(١) معرفة عن الانكليزية بقلم نيب افندي المشعلاني

القوام بارعة الجمال فاصبحت بعد تزوجها به عرضة لتقولات الناس وأسفهم على ذلك الجمال التادر ان يكون في حوزة مثل ذلك الوحش الضاري وكانت الكتبة جالسة على حدة غائصة في تيار الافكار بادية على محياها سمات النغم والقنوط ولسان حالها يقول ليست السعادة في الفنى ...

ولما دارت المحاصرة على توقيع النغم انقلبت تلك الساحة الى جنة تنوب فيها القدود عن الاغصان او فضاء بهيج تجارى فيه الاقمار وتخلله الكواكب وكان الراقصون كلما تمبوا يخرجون الى حديقة القصر وقد أعد لهم هناك مقصف^(١) بسطت فيه الموائد وصفت الاواني فيتناولون ما شاءوا ويتجاذبون اطراف الحديث . واتفق انه لما خرج الجميع الى الحديقة التقت ماري باحدى اربابها فسارتا يتحدثان ورأى وكثور الكتبة جالسة على مقعد بالقرب منه ولا جليس لها فدنا منها بقصد مؤانستها واستوى الى جانبها يحادثها ويسليها فاذهب عنها ما كانت فيه من الوحشة والقنوط وكانت تقابل كلامه بعبارات الشكر والابتناسام . واتفق حينئذ مرور الكنت من هناك وهو يبحث عن زوجته بين الحضور وكان لشدة غيظه عليها قد حظر عليها مكلمة اى احد من الناس الا باذنه فلما رأى وكثور الى جانبها ولا ثالث معها وهي تتحدثه وتبتسم لحديثه التهب من الفظ والحلق ولمعت عيناه الصغيرتان من تحت حاجبيه الكثيفين وظهورت عليه علام الشراسة وفضافة الطباع ثم دنا من الكتبة وقال لها هلمي بنا للانصراف في هذه الدقيقة والا . . . ومنعه الحلق عن تنمة الكلام فاشار اليها ان

(١) اسم مكان من القصوف وهو الافامة في الاكل والشرب تعريب Buffet

تتبعه قلبت مطيعةً وتبعته الى باب الحديقة فاستدعى عربته فلما حضرت
امسك زوجته بذراعها ودفعها بعنف الى داخل العربة فسقطت متألماً
واستخرطت في البكاء ثم دخل ورائها وامر الخوذي ان يسرع بهما الى البيت
وكان وكثور يراقب ما يجري بينهما وقد لاحظ ارتعاد الكتنة وامتقاع
لونها وغيظ الكنت واربداد وجهه وخاف ان يأول الامر الى ما لا تحمد
عقباه ويكون هو السبب فيه فشق عليه ذلك جداً وجعل يلوم نفسه على
تعرضه للكتنة وجلس حيناً وهو يتفكر في الامر ثم نهض بسرعة وقد
خطر له انه ربما بلغت الفيرة من الكنت ان يفعل بزوجه مكرهاً ورأى
انه يكون من الجبانة ان يترك ذلك الملك الطاهر عرضةً لتهمة الكنت
وانتقامه وفي امكانه ان يبرئها عنده ويتني له ما قد يكون توهماً فيها من
السوء وللحال صمم على ان يتبعها الى البيت ويبين للكتن سبب محادثته
للكتنة ويعيد عليه نفس الحديث الذي كلمها به وفي اسرع من طرفة عين
خرج من الحديقة فركب عربةً وامر الخوذي ان يلهب ظهر الجواد بسوطه
ويتبع العربة السائرة امامه . ولما بلغ الكنت البيت ترجل وهو قابض على
ذراع زوجته يدفعها امامه الى ان دخلا البيت فاوصلها الى غرفتها وتركها
ملقاةً على سريرها وخرج الى غرفة ثانية ليحضر مسدسه بقصد ان يقتلها
او ان يهددها ليحملها على الاقرار . وكان حال دخول الكنت والكتنة ان
وكثور وصل الى المنزل فبرز له البواب وسأله عن حاجته فقال له هل
لك ان تدخلني الى جانب غرفة الكتنة بدون ان يعلم بي احد وأقسم لك اني
لا اريد بهما سوءاً وليس مرادي الا ان اقلبها بامر يسرها ثم اخرج من

جيبه قبضة من الدنانير فوضعها في يد البواب فبرقت اسرة البواب ووعدته
 باجابة مبغلة ثم اتاه بجذاء من المطاط فالبسه اياه وقال له اتبعني فسار وكتور
 وراءه في دهليز مظلم ثم ارتقى به سلماً طويلاً افضى منه الى بهو فسيح ثم
 الى باب قد ارسلت عليه الستائر الفاخرة فهمس في اذنه ان هذه هي
 غرفة الكتبة ثم تركه هناك وانقلب راجعاً

واقرب وكتور من الباب وازاح الستارة قليلاً فاذا الكتبة ملقاة على
 سريرها تمزق صدرها التهنيدات ثم ما لبث ان سمع صوت باب قد فتح
 بعنف واذا بالكتبة داخل من باب آخر وقد ازداد وجهه اكفهراً ومنظرة
 شراسة وبيده منسدسة موجهاً الى صدر الكتبة فلم يمالك وكتور نفسه
 عند هذا المنظر ان وثب الى امام الكتبة فقبض على ذراعه بيد من حديد
 وقال تان يا سيدي الكتبة قبل ان تسفك دماً بريئاً . فازداد الكتبة خفقاً
 والتهاباً وصاح به بصوت ابحج وقد خنقه الفيظ أو الى هنا بلغت منك
 الجسارة ايها الوغد الزئيم فدونك . واطلق عليه النار الا ان وكتور كان لا
 يزال قابضاً على ذراعه فاندفعت الرصاصة الى جهة السقف وارتدت في
 الحائط ثم اخذ الاثنان في عراك شديد انطلقت في اثناهما رصاصة ثانية
 فدخلت في الارض وثالثة فاصابت صدر الكتبة فسقط على الارض
 وليس عليه من علام الحياة الا الدم المتدفق من صدره . فلما رأى وكتور
 ذلك وقف كاللهبوت وصاحت به الكتبة الويل لك ايها القاتل ماذا فعلت ثم
 قالت له انا اعلم ان ذلك لم يكن برضائك فدونك الباب واسرع في الهرب
 قبل ان تصل الخدم ويتبعها الجند

أما وكثور فلبث واقفاً كالصنم ويداهُ منضمتان الى صدره وهو يفكر فيما حدث مما لم يكن ليخطر له ببال وقد صمت اذناه عن سماع ابتهالات الكتة اليه في الخروج فلم يبق الا وقد قرع سمعه وقع اقدام كثيرة وصوت قائل يقول له باسم امبراطور فرنسا وامر حكومتها التي عليك القبض ثم تقدم اربعة من الجند فشدوا وثاقه وحملوه الى الفسحة الخارجية وبقي اثنان يحرسان الجلثة ريثما يفد الطبيب . وبعد ساعة حضر الطبيب ورئيس الشحنة واعوانهما وفحصوا صدر الكنت ثم نقلوه الى غرفته ووسدوه سريره وجلس الطبيب يعالجه بما اوتي من المهارة في صناعته وتوجه الباقون لسماع اقرار الكتة والمجرم فقالت الكنتة انها لم تعلم شيئاً مما جرى بينها سوى ما سمعت من صوت اطلاق الرصاص وسئل وكثور فقال انه بريء من تلك الجريمة وانه لم يدخل ذلك المنزل لسرقة ولا لقتك وجهد المستطقون في زيادة الاستيضاح منه عما حدث فلم يعد يفوه ببنت شقة وآخر الامر ساقوه الى السجن وبقيت الكنتة في غرفتها تحت المراقبة وضد الطبيب جراحة الكنت وجرحه نمواً فنام واستولى على ذلك المنزل السكوت .

اما ماري فلما فصلت عن صديقتها عادت الى حيث غادرت وكثور فلم تجده وبجست عنه فلم تقف له على اثر فركبت عربة وسارت الى منزله وسألت عنه فقيل لها انه لم يعد فقلقت لذلك اشد القلق وباتت ليلتها لم تذق اجفانها غمضاً

ولما انبثق الصباح رأت احد الخدم عائداً من منزله فدعته وسألته عما انجلى من امر وكثور فاخبرها انه يلقه ان مولاه في السجن الا انه لم

يصدق ذلك الخبر ولم يخفل به . فلما سمعت ماري ذلك منه وقع عليها
وقوع الصاعقة ونهضت لساعتها فانطلقت ناحية السجن ولما بلغت استأذنت
الحجاب ودخلت فاذا وكثور جالس الى مائدة وقد اسند رأسه بيده والدمع
يتفرق من عينيه فلما رآها ستر وجهه بكفّيه وقال لها اذهبي عني ايها الملك
الطاهر فاني لست اهلاً لأن تقتربي عني بد . فزاد ذلك في قاق ماري
واضطرابها لانها لم تعلم شيئاً من امره والقت بنفسها على صدره وجعلت
تخفّض عليه وتلج في الاستخبار عن سبب وصوله الى ذلك المكان وبعد
شديد الاطاح اخبرها بكل ما حدث وسألها كتمان الامر حرصاً على عرض
الكنيسة ان تنهم بسوء لان الذي اشتهر عنه انه انما فعل ذلك لعداوة بينه
وبين الكنيسة ليس الا . فالتجّت عليه بوجوب الافصاح عن حقيقة الواقع
دفعاً لغائلة التهمة عن نفسه فابى اشد الاباء وقال اني اسلم امري الى الله
فان قدر لي سيلاً الى النجاة والا نفيّر لي ان اموت من ان اكون سبياً في
ثلب عرض مصون

وان الطيب لبث كل ذلك الليل بالقرب من سرير الكنت يتولى
بنفسه تجريمه الادوية المسكنة وسائر العلاجات المقتضاة وقد تبين له من
حالته انه ولو عاش اياماً فلا بد من ان يموت بسبب ذلك الجرح لان
الرصاصة اصابته مقتلّاً من صدره واتلفت آلات الصوت فكان حيناً بعد
حين يغيب عن الوجود واذا افاق لا يقوى على النطق ولا الحركة . ولما كان
منتصف اليوم التالي خرج الطيب في بعض شؤونه فصادف في جوار
المنزل راهبة من الممرضات المعروفات بأخوات المحبة فعرض عليها الاهتمام

بتمريض الكنت في اوقات غيابه على اجرٍ تتناوله من الحكومة فاجابت الى ذلك فادخلها الى غرفة الكنت واطلمها على انواع الادوية واوقات استعمالها ثم تركها هناك وخرج . فجلست تلك الاخت الى جانب السرير وكانت تتعاطى امر العلاج على حسب ما رسم لها الطبيب وفي أثناء ذلك اخذت تفحص بنفسها محل الجرح فكشفت عن صدر الجريح ونظرت الى محل دخول الرصاصة ثم بحثت عن الموضع الذي كان ينبغي ان يخرج منه وكان الطبيب قد قرّر ان الرصاصة لم تزل في الصدر وحالة العليل تمنع من اخراجها . فبينما هي تبحث وتستقصي اذ شعرت بتواء في الجانب الايسر ثم ظهر لها ان قسماً من الرصاصة بارزاً من الجلد فاخذت تضغط من حولها حتى خرجت فتناولتها ولقتها في منديلها ووضعتها في جيبها وتلمل العليل من الالم فجرعته شيئاً من الدواء فنام نوماً هادئاً . وكانت تخرج حيناً بعد حين تتمشى في الدار وتتفقد الغرف حتى عرفت غرفة الكنت فدخلتها وكانت الغرفة خالية فوقفت في وسطها تتأمل بعينها النقادة وتنظر كيف حدث ذلك الحادث الهائل . ثم توجهت الى الباب الذي دخل منه وكتور ووقفت في موقفه وتمثلت دخول الكنت من الباب المقابل واطلاقة الرصاصة الاولى فقدرت انه لا بد ان يكون لها اثرٌ بالقرب من الباب الذي دخل منه وكتور فاقبلت تفحص حواله حتى رأت الرصاصة داخل الحائط . ولما تحقق لها ذلك عادت لفحص مكان الرصاصة الثانية وبعد التدقيق في ارض الغرفة ظهر لها خرقٌ في البساط علمت انه محل الرصاصة ورأت بجانب الخرق قطعة من المطاط المحرق فاستوعبت هذه الامور كلها وقد علمت انها

كشفت الجانب الاعظم من سرّ المسئلة

واجتهدت النزلة الانكليزية وسفيرها في تبرة ساحة وكثور وتبرع
اشهر المحامين في الدفاع عنه فلم يجد ذلك نفعاً لان الدلائل كانت كلها
متضافرة على اتّهامه وعلى الخصوص سكوتة التام وعدم نطقه بكلمة تدل
على براءته لانه لم يزد على قوله الاول انه ليس هو القاتل . وعلى ذلك
حكموا عليه بالقتل حكماً باتاً الا اذا افاق الكنت ونطق بما يبرّئه ولذلك
اجلوا انفاذ الحكم الى ما بعد وفاة الكنت ورسوموا للطبيب ان يتعهد الكنت
بالانتباه الدقيق لعله يتمكن من سماع كلمة منه او الشعور باشارة يستفاد
منها شيء في الكشف عن سرّ هذه الجريمة . فجهد الطبيب في ذلك
بما اوتي من الخلق والمهارة واوصى الراهبة اذا غاب ان تنبه لكل حركة
تصير من الكنت في انشاء غيابه

وبعد ان اتى على الحادثة المذكورة ثمانية ايام كانت الراهبة جالسة
بجانب سرير الكنت وقد انتصف الليل فسمعتة يكلم بالقاض متقطعة
فاصفت اليه فاذا هو يقول « الويل لي ماذا فعلت .. لم ظننت السوء بهذا
الفتى ولم قتله .. اني ببدل اموت بعده لاني سفكت دمّاً زكياً .. وانت
يا زوجتي العزيزة اصفحي عن جرمي .. انك بلا ريب تتجافين عن اخذ
يدي .. وانك بحق تفعلين .. ان يدي اثمة ملطخة بالدماء ... آه ايها
الموت لم لم تعالجنني قبل ان ارتكبت هذه القعلة الفظيعة » ثم غاب
ثانية عن الوجود وجلس الراهبة تردد في نفسها ما سمعتة حتى لا يذهب
منه شيء واخذت قرطاساً وسطرت ما قاله الكنت حرفاً حرفاً

ولما كان الصباح جاء الطبيب على عادته فلما وصل الى سرير العليل وجده جثة هامدة فرفع الامر الى مقام القضاء وعند انتصاف النهار قرّر انفاذ الحكم على وكثور فسيق الى محل القود وطار الخبر في اطراف البلد فاجتمع هناك جمهور كبير من مواطنيه وغيرهم . وعندما دنت الساعة الرهبة وهما باطلاق الرصاص اذا براهة تسمى بخطوات متساقطة حتى بلغت موقف القاضي واسرت اليه كلاماً كأنها تستأذنه في مخاطبة الجمهور بامر ذي بال وبعد عدة مراجعات بينه وبينها رقت مكاناً مرتفعاً وادارت نظرها في الحشد ثم كلمتهم بصوت كان له في افئدة الواقفين اعظم وقع فقالت « قد علمتم ايها السادة ان الساعة التي فيها تقارق النفس هذا الجسد الترابي لتلحق ببارئها لهي ارهب ساعة ترتجف لها الابدان والبلغ عظة تعتبر بها النفوس وان العدل لما امر الله بالتزامه واوجبه على الحاكم والمحكوم . غير ان لي في الخطاب الذي اجتمعتم لاجله كلاماً اسألكم ان تصغوا اليه واسأل الله ان ينطقني بحجة الحق ويحقن على يدي دم هذا البريء »

« ان الذي ثبت للقضاء ان القاتل للكنة هو هذا المتهم المسكين ولكن الذي علمته بعد التحقيق العياني والشواهد الناطقة ان القاتل هو الكنة نفسه ولكن سكوت المتهم عن تبرئة نفسه وتعدّر الكلام على الكنة هما اللذان ادّيا الى ثبوت هذه التهمة ومن فحص مكان الحادثة وعاین مواقع الرصاص من جدار الغرفة وارضها ومن جسم الكنة تبين له الامر بما لا يحتمل ادنى ريب . ثم التفت الى القضاة وقالت لهم تعلمون اني كنت هذه المدة كلها ملازمة للكنة في تمريره وقد تأتى لي في اثباتها ان

الخصى الامر حق فحصه وشخصت الواقعة بنفسي فوقفت بموقف المتهم
 اذ دخل من الباب الشمالي ثم تمثلت موقف الكنت اذ دخل من الباب
 الجنوبي فوجدت الرصاصة الاولى قد وقعت في الحائط الشمالي ابي وراء
 المتهم فهي اذن ولا ريب قد انطلقت من يد الكنت . ثم وجدت اثر
 الرصاصة الثانية في ارض الغرفة وقد اخذت في طريقها قمماً من حذاء
 المطاط الذي كان في رجل المتهم وهذا ايضاً يدل دلالة واضحة على ان الطلق
 كان موجهاً الى المتهم لا منه . واما الثالثة وهي التي اصاب الكنت فانها
 دخلت من جانب الصدر الايمن ونفذت من جانب الظهر الايسر فلو
 كان المتهم هو الفاعل لكان ذهابها على العكس كما يظهر بالتأمل . وبقي
 هناك امران اخفيتهما عن طيبه احدهما اني استدلت على محل خروج
 الرصاصة التي كانت في صدره واستخرجتها وهي محفوظة معي فلم ان
 تقايسوها على مسدس الكنت فان وافقته ترجح انها منه . والثاني وهو
 الامر الالهم اني ليلة وفاته سمعت منه كلمات يخاف بها فكتبته في هذه
 الرقعة ثم اخرجت الرقعة قتلها عليهم ولما فرغت من تلاوتها قالت واني احمد
 الله على ان اقدرني على كشف سريرة هذا الامر واتم بعد ذلك وما يفعلون »
 فلما انتهت من كلامها ماج الحاضرون ونهض السفير الانكليزي
 فطلب من القضاة تحقيق الامر وتوجه مع القضاة والراغبة الى منزل الكنت
 وبعد الفحص المدقق ومعاينة الاماكن التي اشارت اليها وجدوا الامر على
 ما قالت واخذوا الرصاصة فقايسوها على المسدس فكانت على وقفه واثبتوا
 ان المسدس كان للكنت لانهم وجدوا عليه حرفي اسمه فلم يتبق عندهم شبهة

في برآة وكثور وإن القتل كان من فعل الكنت نفسه
وكان المتهم والحضور يتفكرون عودة السفير ورجال المجلس ولما عادوا
قرروا برآة وكثور واطلقوا سراحه وانتشر ذكر هذه الحادثة في كل نادٍ
من اندية باريس فكان ما فعلته الراهبة محل إعجاب لكل من سمع به ولم
يبق إلا من تمنى أن يراها

ولما أطلق سراح وكثور أقبل أصحابه يهتفون ثم استدعاه السفير
فأخذه في عربته والراهبة معه حتى انتهى إلى مقام السفارة فقام وكثور
هناك بواجب شكره وشكر الراهبة على ما بذلت من العناية في إنقاذه والتفت
إليها السفير فأنشأ عليها ثناءً جميلاً لما أبدته من الحذق ودقة الفكر وما نتج
على يديها من الخير في حقن دم بريء ثم قال لها أتأذنين لي أيتها الاخت
المكرمة أن أسألك من أنت وما الذي حملك على ما صنعت . فقالت اما
انا فيكفيني من تعريف نفسي اني ممن فطروا على اخلاص الحب والحفاظة
على الزمام واما الذي حملني على ما صنعت فهو نصرة العدل ودفع الظلم
الذي امر الله بإجتنابه ولذلك تسلحت له بهذا الثوب الذي هو عنوان الخير
والصلاح . ثم نظرت إلى وكثور وقالت له تفرس في هل تعرفني . فلما قالت
ذلك تبه من دهشته وعرف انها خطيئته ماري فصاح إلى هنا بلغ حبك
يا حياتي ثم وقع على يديها يقبلها ويفسها بدموع الفرح وبعد ان لبثا ساعة
عند السفير وعرفاه خبرهما خرجا من عنده وهما من اسعد الناس حالاً وفي
ذلك الاسبوع تم بينهما عقد القران فعاشا هنا عيشة الى ان ادركهما هادم
الالذات ومفرق الجماعات

التنجيم

(عَوْدٌ عَلَى مَا سَبَقَ)

تقدم لنا في الجزء الخامس كلامٌ في حقيقة التنجيم واصله وما بلغ من الانتشار عند اشهر امم الارض وازسناها قدماً في الحضارة والعلم حتى كان من العلوم التي لا يُستغنى عنها في معرفة حقائق الكائنات واسرار الحوادث بل العلم الذي لا يُضَنُّ مستقبل الامم الابيه ولا تثبت قاعدة ملك بدونه . وقد استقصى اربابه جميع حوادث الكون واطوار البشر وافعالهم ومصايرهم فجعلوا لكل منها حكماً منوطاً باحد الكواكب وبسطوا جميع ذلك في كتب هذا الفن وقيدوا كل حكمٍ بمرجه بحيث لم يكن على من اراد الاطلاع على شيء من تلك المفاتيح الا ان يتفقد ما نُصَّ عليه في تلك الكتب فيستخرج بناءً عن قاعدة مقررّة وحكم مرسوم

واما مرجع تلك الاحكام فهو السيارات السبع والبروج الاثنا عشر والسيارات المذكورة هي في عرفهم الشمس والقمر والزهرة والمشتري والمريخ وعطارد وزحل وكل واحدٍ من هذه السيارات مخصوصٌ ببعضٍ من اعضاء الانسان فالشمس للرأس والقمر لليد اليمنى والزهرة لليد اليسرى والمشتري للمعدة والمريخ لما دون ذلك وعطارد للرجل اليمنى وزحل للرجل اليسرى . وكذلك صور البروج فالحمل منها للرأس والثور للعنق والتوأمان لليدين والكتفين والسرطان للصدر والقلب والاسد للمعدة والعذراء للجوف والميزان للكليتين والعقرب لما دون ذلك والرامي للفخذين والجدي للركبتين

والدلو للساقين والحوتان للقدمين .

واما في غير ذلك من متعلقات الانسان فزُحل للحياة وتبدل الاحوال والعلوم والابنية والمشتري للسودد والاماني والمال والعقار والمريخ للحرب والسجن والزواج والضعائن والشمس للامل والسعادة والكسب والميراث والزهرة للمودة والعشق وعطارد للامراض والديون والتجارة والمخاوف والقمر للجراحات والاحلام والسرقات

ثم ان لكل من هذه الاجرام يوماً من الاسبوع وهو يتسلط في ذلك اليوم على لون من الالوان او معدن من المعادن وهلم جرا . فلشمس الاحد والقمر الاثنان والمريخ الثلاثة ولعطارد الارباء والمشتري الخمس وللزهرة الجمعة وزحل السبت . ثم للشمس من الالوان الاصفر وللقمر الابيض وللزهرة الاخضر والمريخ الاحمر والمشتري الازرق وزحل الاسود ولعطارد ما فوق اللون الواحد . وفي المعادن الشمس تتسلط على الذهب والقمر على الفضة والزهرة على القصدير والمريخ على الحديد والمشتري على الصفر وزحل على الرصاص وعطارد على الزئبق

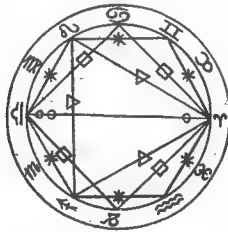
واما الصفات الخاصة بكل من هذه الاجرام فانهم يصفون الشمس بالجودة وزحل بالغمم والعبوسة والبرد والمشتري بالحرارة والارتياح والمريخ بالحدة والزهرة بالحُصْب والاريمية وعطارد بالتقلب والتلون والقمر بالوسواس واما طبائع صور البروج فالحمل منها والاسد والرامي حارة يابسة والثور والعذراء والجدي باردة يابسة والتوأمان والميزان والدلو حارة رطبة والسرطان والعقرب والحوتان باردة رطبة

اما تخصيص كل واحد من السيارة بيوم من ايام الاسبوع فيقال ان
اول من وضعه المصريون وهذا التقسيم مبني على التنجيم لا على هيئة
الافلاك والالجرى ترتيب الايام على ترتيب السيارة فجعل الاول للقمر
والثاني لعطارد والذي يليه للزهرة ثم الشمس ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل
على ما هو ترتيبهم في هذه الاجرام . وذكر ديوكسيوس ان المصريين
كانوا يقسمون اليوم اربعة اقسام (والصواب ثلاثة) يتولى كل قسم منها
واحد من السيارة على ترتيبها فسمي كل يوم باسم السيار الذي يتولى القسم
الاول منه بحيث يتألف من ذلك الشكل الذي تراه



فانه مؤلف من سبع زوايا رسم على قمة كل واحدة منها رمز واحد من
السيارة وبجانبه اسم اليوم الذي يخصه واولها الشمس في اسفل الشكل
ولها يوم الاحد تتولى ثلثة ثم تنوب عنها الزهرة ثم عطارد . ثم يدخل يوم
الاثنين وهو للقمر ويخلفه زحل ثم المشتري . ثم يدخل يوم الثلاثاء وهو
للمريخ ثم للشمس ثم للزهرة وهكذا حتى يصيب كل واحد منها يوم من

ايام الاسبوع فيكون القسم الاول من يوم السبت في ولاية زحل والاخير
في ولاية المريخ ثم يبدأ الاحد فيكون في ولاية الشمس وهلم جرا
اما اخذ الطالع فيكون باعتبار السيارات والبروج جميعاً وهو انما بُني
على الاشكال والمراد بها نسبة مواقع بعض السيارات الى بعض عند مولد او
سفر او غزو او غير ذلك . وعرف كبر الشكل بانه الزاوية الحادثة بين
شعاعين منبعثين من سيارين الى الارض والاشكال ذوات التأثير عندهم
خمس احدها الاقتران وزاويته ° وهذه علامته \circ ثم الاستقبال وزاويته
١٨٠ وهذه علامته \ominus ثم الثلاث وزاويته ١٢٠ وهذه علامته \triangle ثم
التربيع وزاويته ٩٠ وهذه علامته \square ثم التسديس وزاويته ٦٠ وهذه
علامته $*$. وهذه الاشكال منها ما هو سعد وهو الثلاث والتسديس
ومنها ما هو نحس وهو التربيع والاستقبال ومنها لا ولا وهو الاقتران .
وهذه صورة مجموع الاشكال وعلاماتها نقلاً عن رسم لهم قديم



ولضبط تعيين الاشكال يقسمون السماء ظاهرها وخفيها الى اثني
عشر قسماً متساوية ترسمها دائرتا الافق والزوال واربع دوائر اخر تمر كلها

بنقطتي الشمال والجنوب وتقاطع خط المعدل في اربع نقط ثنتان منها على
 ٣٠ من جانبي خط الزوال والاخران على ٦٠ ويسمون ما بين هذه
 الدوائر من المسافات المذكورة بيوت الفلك الاثني عشر والدوائر التي ترسمها
 دوائر الوضع . وهذه الدوائر عندهم ثابتة لا تنتقل بحيث ان كل جرم من
 الاجرام العلوية يقطع في دورانه اليومي كل واحد من البيوت المذكورة .
 فالبيت الاول من خط الافق الشرقي الى اول دائرة من دوائر الوضع تليه
 غرباً والثاني من هذه الى التي تليها وهلم جرا الى البيت السابع وهو يكون
 من خط الافق الغربي الى الدائرة التي تليه تحت الافق وهكذا . ويؤخذ
 الطالع من ابتداء البيت الاول او من نقطة دائرة البروج التي تطلع وقت
 الرصد وكل واحد من البيوت يختص بحكم من الاحكام فالبيت الاول
 بيت الحياة والثاني بيت الفنى والثالث بيت الاخوة والرابع بيت
 الابوين والخامس بيت البنين والسادس بيت الصحة والسابع بيت
 الزواج والثامن بيت الوفاة والتاسع بيت التدبير والعاشر بيت المتصّب
 والحادي عشر بيت الاصدقاء والثاني عشر بيت الاعداء . ولكل واحد
 من هذه البيوت جرم يتسلط عليه وهي متفاوت في قوة التأثير فاعظمها
 قوة الاول ويليها العاشر فاذا اجتمع كوكبان متكافئان في القوة فما كان
 منهما في بيت اقوى كان حكمه الغالب

واما تأثير السيارات في اصحاب الطوالع فمن ولد والطالع لرحل كان
 غرضه للمناحس او للمشتري كان من ذوي الشهرة والمكانة او للمريخ كان
 حربياً او لعطارد فن ارباب الفنون او للزهرة فن السعداء

وفصل بعضهم قال من وُلد والطالع للمشتري كان رئيس دين او
وزيرًا او شريفًا او قاضيًا او فيلسوفًا او حكميًا او تاجرًا او صرافًا . او
كان الطالع للمريخ جاء حربيًا او مفسدًا او سفاحًا او طبيبًا (كذا) او
حلاقًا او جزازًا او صواغًا او طبّاخًا او خبازًا او كل ذي صناعةٍ تمايل
بالنار . او كان الطالع للزهرة كان من مواليد الملوك والغادات والصيدالة
والخياطون والجوهريون والبرازون (تجار الانسجة) ومعاقرو الحر واللاعبون
بالنرد (الطاولة) وقطّاع السبل . او لعطارد فاللاهوتيون والفلاسفة والمنجمون
والمهندسون والحساب والمؤلّفون باللاتينية (كذا) والمصورون والصناع
اصحاب الاعمال الدقيقة من رجال ونساء . اما اصحاب زحل فيأتون فظاظًا
قساة القلوب معاندين وقحين متطوحين ظلماً غشاشين تهمين قريين
سكدين مشاغين غدارين اشداء متعجرفين عيونهم دموية وشعورهم حمراء
يباشرون من الصنائع كل ما فيه نارٌ وحديدٌ محمى . انتهى

على ان هذا الفنّ هما يكن فيه من الخرافات والثرّعات فقد نشأ عنه
عدّة فوائد في علم الهيئة اجلّها تعين مواقع بعض النجوم ومطالعها مما توصّل
به الى معرفة حركات بعض الثوابت بالمقابلة بين مواقعها المنصوص عليها في
ازياج المتقدمين ومواقعها في الازمنة المتأخرة والاستدلال على حركة الشمس
وانتقالها بين النجوم بتغير ما بينها من الابعاد والتنبيه الى مبادرة الاعتدالين
بتغير مطالعها الى غير ذلك من الفوائد التي لا نطيل باستقصائها فكان مثل
اولئك القوم في تعيين الطالع للبحث عن المنيّات مثل اهل الكيمياء في
البحث عن الحجر الكريم لاحالة بعض المعادن الى بعض فانهم وفقوا في

ذلك الى معرفة كثير من الاسرار الكيماوية التي انتفع بها المتأخرون مما
سنفرد للكلام فيه فصلاً مخصوصاً ان شاء الله

الطاعون والتبغ

قد قلقت اوربا في هذه الايام لما وقع فيها من حوادث الطاعون
وخافت ان يكون من فعله فيها مثل ما مرت بها من فتكه الهائل في الزمن
السالف . وذلك ان عاملاً في المختبر المخصوص بجراثيم هذا الداء في مدينة
ويتا مرض وتوفي في اعراض تشبه اعراض هذا المرض الحثيث وبعد تشريح
الجثة ظهرت لهم جراثيمه فيها وفي الند ظهر مثل تلك الاعراض في ممرضة
كانت تخدمه وفي اليوم الثالث اصيب الدكتور مولر الذي كان يعالجه
بالاعراض نفسها

(١) التبغ لفظه دخيلة قبل هي من الهندية واصلها تاباكوس وقيل هي تعريب
تاباغو وهو اسم الجزيرة التي وجده الاسبانول فيها اولاً فسموه باسمها والمشهور في
ضبطها اسكان الباء مع فتح التاء او كسرهما والوجه الفتح فيهما كما لا يخفى الا ان
استعمال هذا اللفظ قليل ولا سيما في هذه البلاد فانهم يسمونه بالدخان وهو الاسم
الذي اطلق عليه اول ما عرف في بلاد العرب ومنه قول بعضهم مؤرخاً
سألوني عن الدخان وقالوا هل له في كتابنا ايماء
قلت ما غرط الكتاب بشيء ثم ارعخت يوم تأتني السماء
يريد يوم تأتني السماء بدخان (الآية) فاكتفى منها بما ذكره وجعله ٩٩٩ . وجاء
ذكره في ريحانة الالباء كتهاب الدين الخفاجي في ترجمة السيد محمد بن برهان قال
وكان يوماً بمنزلي مع الاخوان فارادوا الجري على العادة في الدخان فابى ذلك لانه
يراه من منكرات الزمان فقلت له بدعها

وقد وقفنا في إحدى المجلات العلمية الفرنسية على مقالة في هذا المرض لأحد حذاق الأطباء ذكر في جملتها ما نرّبه في هذا الموضوع تحصيلاً قال

إن طبيباً هولندياً من أهل القرن السابع عشر يقال له أسبرند شهد الوباء الذي حدث في نينغ من دمبروك سنة ١٦٣٦ و ١٦٣٧ وخالط المصابين به وأصيب به غير مرة ونجا وكان الحرز الوحيد الذي اتخذهُ للتحصن منه شرب الدخان وقد قصّ هذا الطبيب عن نفسه ما كان يفعله أيام ذلك الوباء قال

كنت كل يوم عند الساعة العاشرة من الصباح اشرب قصبةً من التبغ وبعد الغداء اشرب قصبتين أو ثلاثاً وكذلك بعد المساء وإذا اتفق لي شربت في سائر النهار أيضاً نحو هذا المقدار . وفيما خلا ذلك كنت إذا شعرت بأقل انقباض من كراهة رائحة المرضى أو المنازل التي فيها إصابة بهذا

فديتك جُدْ باذن للندامى
ليأتوا بالدخان بلا تون
تريد مهذباً لا عيب فيه
وهل عود يفوح بلا دخان

فقال بديها وأجاد

إذا شرب الدخان فلا تلني
على لوي لابناء الزمان
من الاخوان اهوى طيب خلق
كثل المسك فاح بلا دخان

أما استعمال الشرب لامتصاص دخانه فع كونه غريباً في بادي الرأي ليس بالبعيد عن الصلة اللغوية وقد تكلموا به في النظم والنثر كما رأيت وربما استعملوا في معناه التدخين أيضاً وقد اجتماعاً في قول صلاح الدين الكوراني الحلبي

لعمرك لم اشرب دخاناً لأجل أن
نُسرَّ به نفسٌ تداني خروجها
ولكن زنا بغير الموم لسمعتني
فدخنتُ حتى يستبين خروجها

المرض اترك كل شغل لي مهما كان مهماً وفي اتي ساعة كنت من النهار
فاشرب قصبتين او ثلاثاً لاني ايقنت ان هذا الصنف من النبات افضل
واق من الوباء بشرط ان يكون من جيد التبغ وناضجه ولذلك فاني بعد
اعتمادي عليه لم اعد اتخذ شيئاً من الاطياب ولا من كل ما يوضع في النعم
في مثل هذه الحال. وقد استهلكت في مدة الوباء مقداراً عظيماً من هذا
النبات الفاخر ولكني بعد انقضاء تلك المدة اقلعت عن استعماله مخافة ان
اعتاده فأفرط فيه كما يفعل كثير من اليوم

واني بينا ذهبت يوماً لزيادة مصاب بالمرض يقال له استرالتن لم
اكّد ادخل غرفته حتى اوشكت ان اخبث لحبث الرائحة التي كانت تنبعث
منه وشعرت لوقي اني قد أصبت بالعدوى فقصرت عيادتي ما استطعت
ثم خرجت من ذلك المنزل وانا شاعرٌ بدوار وغثيان وكرب شديد وانقباض
في القلب مما لم اشك معه اني قد أصبت بسم الوباء. فانقلبت الى منزلي
وشربت ست او سبع قصبات من التبغ الفاخر فلم تلبث تلك الاعراض
ان زالت عني بجملة ووجدت في نفسي من الروح والعافية ما لم اتوقف معه
عن معاودة مرضي. وقد اصابني مثل هذه الاعراض ثلاث او اربع مرات
في المدة التي عالجتها فيها المصابين في نيام كنت كل مرة اتداوى
بالمعالج نفسه. انتهى

قال الكاتب ومن المعلوم ان هذا الوباء قد تقلص ظله عن اوربا من
عدة قرون بعد ان اجتاحتها مدة تزيد على الف سنة واذا تفقدت حوادثه
بعدها وجدت ان وطأته كانت تخف تبعاً لزيادة استعمال التبغ وزيادة انتشاره

ولا سيما حيث كان يُستعمل شرباً فان هذا الصنف من النبات دخل اوربا سنة ١٥٤٨ حين أُهدي الى شرلكان وفي سنة ١٦٢٤ ابتدأت زراعته تم في فرنسا لسيوع استعماله بين جميع الطبقات وبعد ذلك اخذ ينتشر في مملكة مملكة حتى صار يُنفق منه مقادير لا تُحصى وأهملت عادة السعوط بتكاثر عادة الشرب فانتشرت سحائب دخانه المشحون بالنيكوتين في هواء اوربا عامة

قال ولعل قائل يقول فما بال هذا الوباء لم ينقطع من آسيا مع كثرة استعماله فيها وكيف ظهر حديثاً في العجم وهو اليوم في الهند الانكليزية . والجواب ان لذلك اسباباً منها ان القوانين الصحية في آسيا قاصرة جداً بالقياس الى ما هي عليه في اوربا ومنها ان المستهلك من التبغ في البلاد الآسوية اقل جداً مما هو عليه في الممالك الاوربية ومنها وهو الاهم ان صنف التبغ المشروب عند هؤلاء اذا فحصنا تركيبه وجدنا العنصر الفعال فيه اقل مما في دخاننا بثلاثة او اربعة اضعاف . انتهى بتصرف والله اعلم

قولٌ جديد

في تكون الجبال وانحلالها

اختلفت العلماء في نشوء الجبال على اقوال شتى نورد منها في هذا الفصل آخر ما انتهى اليه البحث وهو القول الذي اجمع عليه اكثر المحققين في هذه الايام

وفيل الخوض في ذلك لا بد ان ننبه الى أن الارض كانت في اول

امرها قطعة من السديم المشتعل تدور على نفسها حول الشمس وبانبعاث الحرارة منها تكاثفت اجزاء منها وتألقت بشكل نواة مركزية ثم اخذت تلك النواة تجذب اليها سائر الاجزاء المتكاثفة حولها الى ان اجتمعت كلها كتلة واحدة وتناقصت الحرارة المنبعثة عنها وحينئذ اخذت الانجزة المائية المتطايرة منها تنعقد سحاباً ثم تنزل امطاراً وسيولاً فاذا لاقت سطحها ردتها الحرارة بخاراً ثم سقط البخار مطراً الى ان برد ظاهر تلك النواة فاصبح قشرة صلبة . قالوا واستمر باطنها يتقلص ويجمع بانبعاث الحرارة منه الى ان حدث فراغ بين القشرة وما تحتها من المواد كما يحدث لمن ضر جسمه بعد السمن وحينئذ تجمعت تلك القشرة فكان بعضها غائراً وهو الاودية والقيعان ولبث البعض الآخر شاخصاً وهو الجبال

وعليه فتكون سلاسل الجبال بمنزلة غصون مستطيلة نشأت في القشرة الارضية عند ضمورها وتتابع تكون تلك السلاسل شيئاً فشيئاً من ناحيتي القطبين الى المعدل . الا انها بتوالي الامطار والسيول وسائر القوابع الطبيعية اخذ ينهار منها الشيء بعد الشيء حتى تبدلت هيئتها الاصلية ولم يبق من اكثرها الا قمم شاخصة هي الجبال المعروفة اليوم وان هي على الحقيقة الا اطلال من بقايا تلك السلاسل

لا جرم اننا اذا حاولنا اليوم الاستدلال على ما كانت عليه الارض في اعصرها الاولى لم نجد في سطحها من الهيئة التي كوت عليها الا آثاراً عافية وذلك اننا كيفما اتقلبنا لا نرى الا مجاري انهار وكثبان زمل واداضي مؤلفة من الطفل والابارق وغيرها مما احدثته المياه وليس من اصل الخلق في

شيء . وعلى الجملة فانك ترى تلك الجبال منذ كانت لم تزل عرضة للسيول
تجتاحتها من كل جانب وهي طوع فعل المياه تبدل هيئتها كيف شاءت
على الدوام حتى ان اضعف الاجسام العضوية واكثرها هشاشة كانت اثبت
على مقاومة الطبيعة من الجبال انفسها . وحسبك ان النمل الذي وُجد منذ
الطور الثاني ويمكن ان يردَّ عهده الى الزمن الذي شخصت فيه جبال الألب
لا تزال بقاياها مائة طبقاتٍ ثخينة من ارض كوراسيا بحيث ترى الصخور
هناك سوداء لكثرتها فيها وهوابط الى يومنا هذا بقوامه وقرونه الدقيقة .
ومما يجدر ذكره هنا ان علماء الحشرات يعدون اليوم في اوربانو خمسين
صنفًا من النمل ولكن المسيو هير من زورينخ والمسيو ماير من ويتا وجدا
من متجراته في نواحي اونتجان ورادوبوى فقط ما يزيد على مئة صنف
اما سلاسل الجبال الحالية فاکثرهم على انها حديثة التكوّن اي انها
حدثت بسبب طارئٍ وليست من النشأة الاولى وانما ثبتت على هيئتها
لانه لم يأت عليها من الزمن ما يكفي لتفتيتها . وفي رأي بعضهم انه لا يمتنع
ان تكون من السلاسل التي حدثت اولاً غير انها بعد ما توالى عليها جوائح
الطبيعة حتى تبسط وعادت سهولاً استمر عليها فعل الماء فجرف ما بينها
من الاراضي اللينة وبقيت الصلبة شاخصة حتى استعادت هيئتها الاولى
فكانت كما قال المسيو لباران جبلاً محشورة وفي هذا القول الاخير من
التعسف ما لا يخفى والله اعلم

❦ اخذ التمايل عن الاحياء ❦

لا يخفى ان عمل التمايل البشرية قديم جداً كانت تمثل به هيات
الملوك والعظماء ومشاهير الناس حرصاً على بقاء صورهم بعد ذهاب اشخاصهم
وكانت في اول الامر تؤخذ بالنظر والقياس كما تؤخذ الصور المرسومة على
الالواح الا ان المشابهة بين التمثال والمثل كانت تتوقف على مهارة الصانع
وكثيراً ما كان يفوته من الملاح ما يضيع به شيء من الهيئة . فصاروا اذا
ارادوا اخذ تمثال ميت يطبعون قالباً على وجه الميت نفسه يتخذونه من
الجبس والجير والرمل ويتركونه حتى يجف ثم يزعونه ويفرعون فيه المادة
التي يراد جعل التمثال منها وبعد ذلك يصحح بالنحت حتى تتم صنعة . الا
ان هذا ايضاً لم يزل فيه بعض النقص لتغير بعض السحنة عقيب الموت
بحيث لا تنطبق الهيئة على ما كانت عليه في حال الحياة ولذلك ارتأوا ان
يتخذوا تلك القوالب عن وجه الشخص في حياته لكن تعذر عليهم ابقاء
التنفس مدة عمل القالب وجفافه لما يلزم فيه من تغطية الوجه كله وسد
الشم والانف وبعد تكرار المزاولة والامتحان تسنى لهم الامر فتمكنوا من
اخذ قالب عن الحي مع ابقاء النفس حرّاً مدة العمل . واول من توصل
الى ذلك نقاش من الحذاق يقال له هري همس وطريقته في ذلك ان يؤتى
بالشخص المراد تمثله فيلقى على ظهره ويدخل في انفه انبوبات أجوفان
ويحشى ما حولهما بالقطن لمنع دخول عجينة القالب في الانف فيبقى مجرى
النفس مفتوحاً ثم يلف شعر رأسه بمنديل ويغطي شعر وجهه بمادة لزجة حتى

يصير كتلة واحدة فلا تخلله أجزاء المجينة وتبذر تخليصه منها وبعد الفراغ من ذلك كله يلبس وجهه بكتلة من خليط مؤلف من الجبس والجير والشمع والرمل بحيث يتغطى الوجه كله والأذنان حتى العنق . ومن خصائص هذا الخليط انه سريع الجفاف فلا يلبث الشخص الى ان يفرغ من العمل اكثر من ثماني او عشر دقائق ثم يُزرع القلب عن وجهه وقد جف تمام الجفاف فيكون معداً لافراغ مادة التمثال . وبعد سكب تلك المادة فيه واخراج التمثال لا يبقى الا ان يصلح فيه شيء يسير لا يصعب على حذاقة الصانع كفتح العينين لانهما لا بد ان تكونا مغمضتين وتفرق الشعر بعد ان يكون كتلة واحدة . وقد اقبل الناس على هذا الاختراع اقبالا عجيبا لكثرة من يطلبون ذلك مع ما فيه من السهولة والسرعة حتى اصبح معمل النقاش المذكور كاحد معامل المصورين لا يكاد يخلو من جماعات يقصدونه لاختذ قوالهم

مُتَفَرِّقَاتٌ

معرض الاطفال - بلغ من عناية الغربيين واهتمامهم بتعزيز العمران وتوفير سعادة الانسان ان اقيم في هذه السنة في بلاد الانكليز معرضٌ مخصوص لعرض الاطفال وفُرِضت فيه جوائز لمن امتاز منهم في نمو البنية وحالة الصحة والنظافة . وهذا المعرض مباح لكل من شاء الدخول فيه

بشرط ان يكون الطفل الممرض مصحوباً بصكِّ يثبت تأريخ ولادته
وكونه ولدًا شرعيًا . وقد تمَّ العرض على ايدي جماعة من ذوي الخبرة
وبمشهد الوف من النظارة فقسموا الاطفال الى اربع فرق وهم الذين دون
ثلاثة اشهر والذين دون ستة ودون تسعة والذين اتموا السنة وكان عرضهم
بالوزن مع فحص بنيتهم وسائر احوالهم . فقال الجائزة اربعة منهم وهم واحد
من كل فئة وقد بلغ وزن الاول وهو صاحب الفئة الاولى ١٨ ليبرة والثاني
٢٤ ليبرة والثالث $٢٩ \frac{1}{2}$ والرابع $٢٨ \frac{1}{2}$ وكانت الجائزة لكل واحد مقداراً
من النقود وحلّة كاملة للطفل . وخلا ذلك فقد تكرّم قيم الممرض بجوائز
أخر سماها جوائز الجبر وهي زوج جوارب يُعطى لمن لم يستحق جائزة الامتياز
اما الذي اقام هذا الممرض واتفق عليه فهو واحد من اغنياء الانكليز
وفي عزمه ان يعيده كل سنة فله درّة لقد كاد ينسينا كرم اغنيائنا واهتمامهم
بوطنهم اما كرم حكومتنا وافتاتها الى تحسين احوال الرعية فما لا ينسينا
اياهُ شيء
~~~~~

الزواج في سيام - جرت العادة في هذه البلاد ان كل بنت عنست  
في بيت ابوها (اي كبرت ولم تخطب) اذا اظهرت رغبتها في الزواج فيُد  
اسمها في سجل الحكومة واهتمت الحكومة بان تجد لها زوجاً . واما  
الحيلة في تزويجها فهي ان المحرم منهم مهما كان نوع جريمته لا يكتفون  
بسجنه او تعريمه ولكنهم يقسرونه على الزواج باحدى النساء المذكورات  
القائمات تحت ظل الحكومة ويسمّونهن بالنساء الرسميات . وحيثُذ فان

كان جرمه خفيفاً أطلق له ان يختار التي تعجبه منهم والا اكره ان يتزوج المرأة التي تعيها له الحكومة وهي تعني بان لا تعين له الا واحدة من اقبح الموجودات صورة او اشدهنّ صخباً وسوء خلق . وعليه فلا يوجد في تلك البلاد امرأة هما كانت قبيحة المنظر الا وهي على يقين بان تجدها زوجاً وهو صنيع لا يخلو من الحكمة الا ان المتزوجين على هذه الصورة لا تكون حياتهم على الغالب الا في نكد دائم

الجثث الرخامية - ذكر في مجلة المجالات ان الدكتور ماريني اخترع طريقة يحيل بها جثة الميت الى رخام فانه يعالجها علاجاً كيمياوياً تتصلّب به فيصير اللحم رخاماً والعين زجاجاً فان صح هذا فهو افضل من تحنيط المصريين المتقدمين بما لا يقاس

سرعة الصوت - اعاد بعضهم في هذه الاثناء امتحان سرعة الصوت في الهواء بواسطة اطلاق المدفع فتحقق له بعد تعيين المسافة بالمدقق ( اي الكرومتر ) مع تناول الصوت بالاذن وبواسطة جهاز كهربائي انه يقطع في الثانية بين ٣٣٠٠٦ متراً و٣٣٠٠٩ وذلك على درجة صفر من ميزان الحرارة وفي هواء تام الركون . وهو اقل من التقدير الذي كان عليه علماء الطبيعة بمقتضى الامتحان الاخير الذي اجري سنة ١٨٢٢ وهو ٣٣٣ متراً في مثل الحالة المذكورة

## السُّئلة واجوبتها

الاسكندرية - رأينا في مجلّكم الزاهرة (صفحة ٥٦) لفظ العربية بمعنى المركبة فهل هذه الكلمة عربية ومن اين اشتقاقها احد القراء الجواب - اللفظة ليست بعربية واول من استعملها ابن بطوطة في رحلته المشهورة في الكلام على بلاد الترك قال وهم يسمون العجلة عربية بعين مهيّلة وراء وباء موحدة مفتوحات وهي عجلات تكون للواحدة منهن اربع بكرات كبار ومنها ما يجره فرسان ومنها ما يجره أكثر من ذلك وتجرها البقر والجمال . اهـ . والعرب تسميها العجلة كما عثر به ابن بطوطة في تعريف العربية قال في القاموس هي الآلة التي يجرها الثور . اهـ . ولم نجد من زاد في تعريفها على ذلك لكن الذي يظهر لنا انها كانت تُستعمل عندهم لنقل الاثقال لا لركوب الناس بدليل اسواب ابن بطوطة في وصف العربات التركية فانه عنون الفصل بقوله ذكر العجلات التي يسافر عليها في هذه البلاد ثم قال بعد ما ذكر ويجعل على العربية شبه قبة من قضبان خشب مربوط بعضها الى بعض بسيور جلد رقيق وهي خفيفة الحمل وتكسى بالبد او بالملف (ضرب من النسيج) ويكون فيها طيقان مشبكة ويرى الذي بداخلها الناس ولا يرونه ويتقلب فيها كما يحب وينام ويأكل ويقرأ ويكتب وهو في حال سيره . انتهى

برمانا (لبنان) - نرجوان تجيبونا على الاسئلة الآتية



(١) هل كلام الامام علي بن ابي طالب حجة في اللغة . (٢) هل يقال رهبنة الكرملين مثلاً ام رهبانية الكرملين وما الفرق بين اللفظتين .  
(٣) هل لفظة نوتي بمعنى بحار فصيحة الياس الحويك

الجواب - اما كلام الامام علي فاثبت انه له فهو ولا شك من الحجج القاطعة في اللغة لانه عربي فتح من قرش ولكن كثيراً من الكلام المنسوب اليه ليس له وحيثئذ فالشأن كل الشأن في اثبات ما هو من كلامه لا في صحة الاحتجاج به وهذه احدى مفاصد اللغة كما صرحنا به في غير هذا الموضع

واما الرهبنة والرهبانية فكلتاها صحيحتان والفرق بينهما لفظي لا معنوي وذلك ان الاولى مصدر مأخوذ من الرهبان جمع راهب على توم اصالة النون كما قالوا من السلطان سلطنة ومن الدهقان دهقنة وهو باب واسع في اللغة . والثانية مصدر مأخوذ من طريق النسبة مع زيادة تاء المصدرية وهي تروى بالفتح على انها منسوبة الى الزهبة وهي من مصادر الراهب ايضاً وزيدت فيها الالف والنون على حد قولهم الروحانية مثلاً وتروى بالضم على انها منسوبة الى الرهبان جمع راهب وانما نسبوا الى الجمع لان هذا اللفظ لما صار اسماً لطائفة مخصوصة اجري مجرى الاعلام فنسب اليه على حد الاعرابي والانصاري واشباهها

واما النوتي فيعد من التصحيح لانه ورد في كلام العرب قال في الصحاح النواتي الملاحون في البحر وهو من كلام اهل الشام واحدم نوتي . وقال في لسان العرب وفي حديث علي كرم الله وجهه كانه قلغ

داري عَجَبُهُ نَوَيْتُهُ قَالَ النَوْتِيُّ الْمَلَّاحُ الَّذِي يَدْبُرُ السَّفِينَةَ فِي الْبَحْرِ وَقَدْ نَافَتْ  
يَنْوَتْ إِذَا تَمَّائِلَ مِنَ النَّعَاسِ كَأَنَّ النَوْتِيَّ يُحِيلُ السَّفِينَةَ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ .  
وَتَقْلُ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ كَلَامَ الصَّحَّاحِ ثُمَّ قَالَ وَصَرَّحَ ذِيْرُهُ بِأَنَّهَا مَعْرَبَةٌ . اهـ .  
لَكِنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ أَصْلَ الْمَعْرَبَةِ ذَنْهُ وَجَاءَ بِهَا مَشْهُ مَا حَاصِلُهُ أَنَّهُ إِنْ صَحَّ أَنَّهَا  
مَعْرَبَةٌ فَهِيَ تَعْرِيبُ النَّاوِي بِالنَّارِسِيَّةِ وَهِيَ بِمَعْنَى النَوْتِيِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

القاهرة - يعتري أفراداً من الناس توقف في النطق عن بعض  
الكلمات حتى يضطر أحدُهم أن يكرر الحرف مراراً ولا يتأتى له الانتقال  
إلى ما يليه إلا بغضبٍ فما سبب ذلك وعلاجهُ  
ع \* د

الجواب - الأظهر أن ما تذكرونه وارد من قبيل الدادة وكثيراً ما  
يكون سببُه حدة طبع الشخص بحيث يسبق فكرُه لسانه حتى يعجز  
اللسان عن مجاراته فيتعلم عن الكلام . وأفضل ما يعالج به أن كان راشداً  
أن يأخذ نفسه بالتمهل في النطق وتمثيل ما يريد أن يقوله بالفكر قبل أن  
يلفظه باللسان فإذا أمكنه الاستمرار على ذلك أياماً جرى لسانه شيئاً فشيئاً  
حتى يعتاد متابعة النطق بلا تكلف . وإن كان صغيراً فالأفضل أن يتعهدهُ  
مربيهِ أو معلمه بأن ينطق بالتأني ويعاقبه على التسرع في اللفظ بحيث لا  
يدع ذلك يتمكن فيه ويصير عادةً يصعب قلعها

القاهرة - عندنا طفل عمره عشرة أشهر وهو من يوم وُلِدَ إلى اليوم  
أصفر اللون فهل لكم أن تفيدونا عن سبب ذلك الأصفرار وهل يبقى على  
هذه الحالة  
حنا الياس العريان

الجواب - ان مثل ما ذكرتم لا يتأتى القطع بسببه الا بعد المعاينة  
والفحص عن اسبابه في الطفل وفي ابويه او في احدهما فانه قد يكون  
عن وبالة اتصلت اليه عن طريق الام وهو جنين وقد يكون عن اختلال  
في الجهاز الصفراوي او عن غير ذلك من الاسباب فالأفضل ان يُعرض  
على احد مهرة الاطباء

القاهرة - رأيت رجلين بصرهما ضعيف غير ان احدهما لا يرى احرف  
الكتابة الا اذا ادناها من عينه كثيراً والآخر الا اذا ابعدهما بمقدار ذراع  
او نحوه فما الحكمة في ذلك  
احمد سعيد البغدادي

الجواب - اذا كان كل منهما يرى الكتابة واضحة بعد جعلها على  
المسافة التي اشرتم اليها فالبصر صحيح والضعف وارد من قبل شكل البلورية  
في العين بان تكون في الاول شديدة التحجب حتى صار صاحبها احسر  
اي قصر النظر والآخر بعكسه ويصلح بصرهما بان يستعمل الاول الزجاجات  
المقبرة والثاني الزجاجات المحدبة

بيروت - هل لكم ان ترشدونا الى طريقة لتثبيت الصور المرسومة  
بالفحم  
مستفيد

الجواب - اعتاد اهل هذا الفن ان يستعملوا لذلك المزيج الآتي وهو  
١٥ غراماً من صمغ اللك و٥ من صمغ الكوبال تحل في ٣٠٠ غرام من  
الكحل (السيرتو) من غير نار ثم يصفى المزيج . وعند ارادة الاستعمال

يؤخذ بمضخة ورش رشاً دقيقاً على وجه الصورة مع تركه بين المرة والمرة حتى يجف

ويستعمل لذلك أيضاً اللبن الحليب ممزوجاً بضعفيه من الماء يجعل في طبق واسع وتغمس فيه الصورة بأن يدخل أحد طرفيها تحت السائل وتُسحب شيئاً فشيئاً الى أن تمر فيه بكاملها ثم تُخرج من الجانب الآخر وتُمسك من إحدى زواياها عمودية حتى يترشح عنها ما زاد عن المقدار وبعد أن تجف تغمس ثانية في مغطس من الماء والشب لمنع الهوام ان تقر بها

## آثار ادبية

الموسوعات - هو اسم مجلة عمومية تصدر مرتين في الشهر يحررها لجنة من افاضل الكتاب ويديرها حضرة الاديب احمد افندي حافظ عوض وقيمة اشتراكها السنوي خمسون قرشاً مصرياً في القطر ١٥٥ فرنكاً في الخارج . وقد اطلعنا على الجزء الاول منها فوجدناه مشتملاً على نبذة تاريخية وفوائد علمية وادبية وفي آخره قسم من رواية تسمى رواية لادياس تأليف حضرة الفاضل احمد بك شوقي الشاعر المشهور . فتشتي على اصحاب هذه المجلة ثناء طيباً ونحضر جمهور المتأدين على اقتباس فوائدها

رواية لايس - اهديت لنا نسخة من رواية بهذا الاسم وهي رواية

تأريخية معربة بقلم حضرة الاديب يوسف افندي الطوّاء تتضمن ذكر  
حوادث يونانية قديمة من عهد القرن الخامس قبل الميلاد يتخللها فوائد شتى  
من اقوال فلاسفة اليونان في انواع العلوم والفنون والفصائل الاجتماعية  
واشياء من عقائد اليونان الاولين وعوائدهم وغير ذلك وكلها مفرغة في قالب  
فكاهي يرتاح اليه المطالع فنحت الادباء على مطالعتها وهي تباع في المكتبة  
الشرقية لصاحبها ابراهيم افندي فارس

كتاب الكنوز الذهبية في الزراعة العملية المصرية - وقفنا على نسخة  
من هذا الكتاب تأليف حضرة الفاضل الاوذي السيد افندي عزمي المعاود  
في الدائرة السنية فالفيناه كتاباً حافلاً بالفوائد الزراعية العلمية والعملية مشتملاً  
على وصف الاراضي الصالحة للزراعة وغيرها وبيان طرق اصلاحها وما  
يتعلق بها من احكام الري والحراثة والتسميد وما يتبع ذلك من زراعة  
المزروعات باصنافها موزعة على الفصول مع بيان الاراضي التي تلائم كل  
منها الى غير ذلك من متعلقات هذا الشأن . وهو الكتاب الذي طالما  
كان هذا القطر في حاجة الى مثله مما يتناول العمل فيه عن علم وخبر لا  
عن تقليد ومجازفة فما احراه ان يُتخذ دستوراً يُجرى بمقتضاه في معالجة  
الارض واستخراج ما اودعته من الكنوز الثمينة . فنتي على مؤلفه الفاضل  
ونرجو لمؤلفه هذا ان يصادف ما هو اهل له من الاقبال مما يرجع على  
القطر بالنفع الجزيل وعليه بالاجر الوافي والثناء الجميل

## فَكَاهَاتٍ

## رَقَائِصُ

العدو الحبيب

لما كانت سنة ١٨٧٢ انتشر على الالسنه في باريز وضواحيها خبر  
 جمعية سرّية قد جعلت دأبها القتل والاعتقال وركوب القذائف والمنكرات  
 حتى في داخل المنازل ومعاطف الشوارع والسكك بحيث لم يكدم أسبوع  
 الا يرى لها آثار من القتل يتناقل الناس انباءها المخيفة ولا تعلم اشخاص  
 الفاعلين الى ان هلمت لها القلوب واضطربت الخواطر وصار الرجل لا يأمن  
 على نفسه واهله وهو متحصن في داخل ابوابه وسعت الحكومة في طلبها  
 وبلت العيون والارصاد في كل سبيل فلم تظفر منها بطائل

وكان بين رجال الشحنة (البوايس) لذلك العهد فتى في الثامنة عشرة  
 من سنه يقال له ادمون حادّ الذهن متوقد الفؤاد يكاد يلتهب فطنةً وذكاءً  
 وهو ابن رجل من وجهاء باريز توفي والده بعد ان ذهبت ثروته بمحادث  
 من حوادث الدهر وهو لم يكدم يتجاوز سن الحلم ولم يكن له من يلجأ اليه  
 بعد موت ابيه الا عم له فاعرض عنه واغلق باباً في وجهه على ما هو  
 شأن أكثر الناس ممن يعرفون نسباً هم اغنياء وينكرونهم فقرآء فصرف  
 آماله عنه وجعل انكاله على ما وهبه الله من النطنة والاقدام والصبر على

مغالبة الدهر ولسان حاله ينشد قول الشاعر

وانما رجل الدنيا وواحدها من لا يعول في الدنيا على رجل  
 وكان ادمون منذ صغره مولعاً باخبار الشحنة كثير الاعجاب بما يصدر  
 عنهم من افعال الذكاء ودقه الفكر في كشف غوامض الامور والتوصل  
 الى الاسرار الخفية فأشرب قلبه حب الانتظام في هذه الفئة وجعل هذا الميل  
 يزداد فيه يوماً بعد يوم الى ان حملته رغبته على قصد رئيس الشحنة فعرض  
 عليه معرفة نفسه وسأله ان يقبله في جملة رجاله فاستغرب الرئيس منه هذا  
 الطاب ولا سيما مع صغر سنه الا انه رأى فيه من الذكاء والجرأة وعلو  
 الهمة ما توسم منه انه سيكون له شأن محمود في هذه الخطه فادخله في جملة  
 وامتحنه في بعض المهمات فظهر عن نجابة وذربة عظيمة وارتفعت منزلته  
 في عين رئيسه وعيون سائر رصفائه بحيث انه لم يبلغ الثامنة عشرة من السن  
 حتى صارت تستشير افراد الشحنة فيما يعرض لها من المشكلات وتنفع برأيه  
 وفي ذلك الوقت كانت الجمعية المذكورة قد استفحل امرها وتفاقم  
 شرها وعجزت ارباب الحكومة واعضاء الشحنة السرية عن الوقوف على  
 اثرها فارتأى رئيس الشحنة ان يعين لهذه المهمة اناساً مخصوصين من رجاله  
 ينقطعون لمتابعها ويتنسون اخبارها من كل ربح وانتخب ادمون زعيماً  
 لهذه الفرقة فحسر عن ساق الجد وشحن عوامل ما أودع فيه من الفطنة  
 والبصيرة الثاقبة واخذ يتفقد المظان ويترصده الدلائل مدة سنتين كاملتين فلم  
 يظفر من الوقوف على مطلوبه بأثر

واتفق بعد ذلك ان دخل ذات يوم احدى الخدائق العمومية بقصد

الاستراحة بجلوس الى ما نثد هناك وطلب كأساً من المرطبات ثم غاص في  
لجّة من التأملات تنقلت به من طور الى طور الى ان امعن في عالم الخيال  
وتصور نفسه بعد موت والديه وحيداً مهملًا يكافح الدهر بنفسه وليس له  
من منجد ولا معزّ فتهد من قلب جريح وفاض صدره ببعض كلمات كان  
يناجي بها نفسه فقال ولم يعيش امثالي على وجه الارض واي امل لي في  
الحياة .. اني ارى كل شيء في الدنيا يقاومني فن نصيري .. وهبني قبضت  
على ناصية السعادة بيدي فن يعرفني ويسر لسروري .. واذا مت في هذه  
الساعة فن يبلّ ضريحي بعبرة واحدة .. أجل انا في وطني ولكنني فيه  
غريب وهل اشقى ممن كان في وطنه غريباً ... وبيناهو يحدث نفسه  
بمثل ذلك اذ استوقفه عن الكلام حركة بجانبه وصوت كان على سمعه  
اعذب من خطرات النسيم بين عذبات الاشجار يقول له اما اذا كنت  
ممن لا يزدرى القلوب الامينة فان ههنا شخصاً لا يسره الا ان يراك سعيداً  
وكل ما يوده ان يكلل رأسك بالفار لا ان يبلل ضريحك بالدموع . فكانت  
هذه الكلمات اشبه بطلسم اعاده الى رشده والتفت فاذا فتاة في نضارة  
الشباب ممشوقة القوام بديعة الحياء وقد زادت تلك العواطف التي ابدتها  
لادمون جمالاً واشراقاً فوقف اجلالاً لها وقدم لها كرسيّاً فجلست بازائه ثم  
اخذا يتجاذازان اطراف الحديث فقالت له اني قد رأيت من ملامح وجهك  
وسمعت من كلماتك ما اعلمني انك مثلي لا حميم لك ولا انيس وانك في  
عالم لا يشعر بوجودك ولا تشعر باحتياجه اليك وليس أثقل على الانسان  
من ان يعيش منقطعاً . واني فتاة قدمت من اميركا الجنوبية مع والدي ثم



فقدتهما في هذه البلاد وتركاني مبلغا من المال اشترت ببعضه بيتا صغيرا  
اسكنه واودعت الباقي عند احد الصيارف اتعيش بريعه وانا الى الآن  
وحيدة في هذه الديار لا انيس لي ولا من اعتمد عليه في احوال تصرفي  
ومعاشي اتجول من موضع الى آخر وليس امامي ما انتظره الا ان الحق  
بوالدي واتخلص من وحدة هذه الحياة . اما اسمي فايزابلا . فقال ادمون  
اما انا فاني مولود في هذه المدينة واسمي ادمون وتاريخ حياتي كما ظهر لك  
من هيئتي وكلامي واظن ان الله قد رضى لعذابي فارسل الي ملكا يعزيني  
ويحب الي الحياة ويمهد لي سبل السعادة ويشاطرني هناءها

وكانت نتيجة تلك الخلوة بين ادمون وايزابلا ان قلوبهما ارتبطت بوثاق  
الحب فدخلوا الحديقة واحدهما لا يعلم بالآخر وخرجا منها خطيين كل منهما  
مستند على صاحبه . ولبت ادمون سائرا مع ايزابلا حتى بلغها منزلها ثم فارقتها  
على موعد ان يزورها قريبا .

ولما كثر تردد ادمون على ايزابلا كان يتبين لها منه المرة بعد المرة انه  
كثير الاهتمام مشغل القلب بامور ذات بال فسأله في ذلك فاخبرها انه  
قد فُوض اليه البحث عن الجمعية السرية التي اشتهر امرها في باريز والقبض  
على من يستطيع من اعضائها . فقالت اني قد سمعت بهذه الجمعية واحب  
ان اقف على ما تطلع عليه من امرها ولا سيما ما يكون من نجاحك فيما  
فُوض اليك من البحث عنها فارجو ان تعلمني بكل ما توصل اليه بذلك .  
فلما كان بعد ايام وافاها وهو مهلل الوجه وقص عليها انه قد وُقِع الى القبض  
على اثنين من اعضاء الجمعية يقال لاحدهما باولو وللآخر استفانو وانهما قد

ألقيا في السجن وهما تحت اشدّ اصناف العذاب ليقرا عن بقية اصحابهما . قال وقد علمت ان زعيم هذه الجمعية قساة من ذوات الدهاء والتكر تدبر شؤونها وتصرف اعضاؤها كيف شاءت فلا تجد فيهم الا خداماً مطيعين فرعى الله ذلك اليوم الذي فيه امسك تلك الحية الحثيثة . وقد بلغني ايضاً ان لها قصرًا انيقاً مملوءاً بالاثاث الثمين والرياش الفاخر وفيه من الخدم والحشم ما لا يقل عن قصور الملوك فلا بد لي من قصد ذلك القصر واخراجها منه صاغرة لتذوق ما تستحقه من انواع النكال

وكانت ايزابلا تسمع كلامه وهي معجبة ببسالته وحذقه ولما نهض لينصرف قال لها اني هذه المرة ساطيل غيابي عنك انتها الحبيبة اياماً لا نبي بعد ان ظفرت بذينك اللثمين لا بد لي من ملازمتهم ومتابعة اقرارها استكمالاً لما وُفقت اليه من الفوز العظيم فادعي لي بالفلاح حتى ارالك قريباً . ثم ودعها وسار وكله آمال فكان يقضي معظم اوقاته في مراقبة اسيره واستدراجها الى الاقرار طوراً بالمخادعة وثارةً بالعذاب ولكنه لم يحصل منهما على طائل . ولما يئس من اقرارها بهذه الطريقة فصل احدهما عن الآخر ثم اخذ يرأسهما بطرق عجيبة حتى علم انه باق من اصحابهما اربعة اشخاص يسكنون برجاً قديماً بفرساي على ضفة السين وزعيمهم في قصرها باريز . فلما تحقق ذلك اخذ ستة من الشرطة فركبوا قارباً وتوجهوا ناحية فرساي وهم متكرون بهيئة اشراف يطلبن الصيد ولما بلغوا المكان خرجوا الى البر ببنادقهم وادوات صيدهم وجعلوا يطوفون حول البرج وهم يتأملونه فلم يظهر لهم الا انه مهجور لانهم لم يروا ما يدل على وجود ساكن . وفيما

ثم كذلك اذ بصروا بحمامة قد طارت من اعلى البرج فسدد ادمون اليها  
بنديته واطلقها فسقطت الحمامة بين يديه ميتة فاسرع اليها واذا في عنقها  
بطاقة مكتوب فيها « قد تم الاستعداد فلهي في اول فرصة » فتحقق لهم  
انها رسالة من الاربعة الى زعيمهم يستقدمونها للفرار الى بلاد اخرى .  
وبيناهم واقفون كذلك يتأملون اذا بكوة قد فتحت من اعلى البرج وخرج  
منها طلق نارى فصاح ادمون برجاله وهجموا على باب البرج فكسروه ولم  
يمض عليهم الا القليل حتى خرجوا بالاشخاص الاربعة مقيدى اذلاء . ثم  
عاد ادمون الى البرج واعاد البحث فيه فوجد قفصا فيه حمامتان اخريان  
فاخذ احدهما وعمد الى بطاقة فكتب فيها « ابقى في باريز حتى يقدم احدنا  
اليك واياك الخروج من البيت فان الخطر عظيم » ثم ناط البطاقة بنق  
الحمامة وارسلها ونزل من هناك فركب القارب باسراه راجعا ولما وصل الى  
باريز نقلهم في عربات مقفلة الى السجن فالتقى كل واحد منهم في غرفة بعد  
ان كبوا بالحديد

ولما فرغ من امر هؤلاء سعى رجاله قاصدا قصر زعيمهم ولما بلغه قرع  
الباب وبعد هنيهة فتحت له خادمة عجوز فسألها عن مولاتها فقالت له  
انها ليست هناك قال بل انا اعلم انها هنا ولا بد لي من مواجهتها فقالت تأتى  
لمواجهتها في وقت آخر فانها الآن في الخارج فقال اني آت لا قبض عليها  
بامر الحكومة فلا بد لي اذن من تفتيش المنزل . ثم دفعها الى جانب ودخل  
بجماعته وشرع في البحث فلم يدع غرفة ولا زاوية الا فحصها فلم يجد شيئا  
واخيرا انتهى الى غرفة مقفلة فعالجها ففتحت فلما دخلها وقف مبهوتا وصاح لقد

حبطت مساعيَّ ونجت من يدي فقالوا وكيف ذلك قال انها نجت بالموت  
 و اشار اليهم ان يتقدموا فأرأوا جثة فتاة هامدة وبجانها زجاجة مفتوحة فيها  
 بقية من سائل سبي فتيقنوا انها جثة فريستهم . ولما هموا بالخروج سمع  
 ادمون صوت انين ضعيف كأنه صادر من اعماق القبر فذعر لذلك ووقف  
 مصغياً فاذا الصوت آت من تحت اقدامهم فلم بوجود حجرة في الاسفل  
 الا انه لا يعلم اين بابها فامر للحال بالمعاول وشرعوا في حفر ارض الغرفة  
 الى ان بانَت الحجرة السفلى فالتقى ادمون بنفسه الى الاسفل واسبغ بايقاد  
 عود من الكبريت فاذا فتاة اخرى مطروحة على الارض ولما جسها تين  
 له ان فيها بقية حياة فرفعهما بين ذراعيه واصعدهما من النقب الذي نزل  
 منه فلما وصلت الى الهواء النقي تنهدت وفتحت عينيها وهي لا تكاد  
 تصدق بالنجاة

ولما سكن روعها سألتها ادمون عما اتى بها الى هناك فقالت اني خرجت  
 في هذا الصباح لزيارة بعض النسائي فلقيتني في الطريق عجوز شمطاء  
 متردية بملابس سوداء وعلى كتفها كيس كبير . فلما رايتها استغربت منظرها  
 ورايتني اتفرس فيها فذنت مني تساليرني وتلاطفني الى ان وصلنا الى امام هذا  
 البيت وبينما هي تحدثني اخرجت من كيسها زجاجة واسبغ من لمح البصر  
 نفضت تلك الزجاجة في وجهي وفيها سائل حاد لا اعلم ما هو فدخل ذلك  
 السائل في عيني وفي فلم اعد ابصر ولا اطيق الكلام ولم افق الا وانا في  
 داخل هذه الدار وقد انقلبَت تلك المجوز الى فتاة يتطاير من عينيها الشرر .  
 فاوثقت يدي ورجلي ثم سحبتني الى الغرفة التي كنت فيها وكانت هناك

فتاة أخرى تصيح وتستغيث فأنهزتنا وقالت لا بد أن تموت احدا كما فداء  
عني وهي اقر بكما شبا بي وتبقى الاخرى في هذا القبر الى ان يسكتها  
الموت عن افشاء هذا السر . وبعد ما قالت ذلك اخذت تنقرس فينا  
ولحسن الحظ اختارت رفيقتي فاخذتها واقفلت علي الباب فما كدت  
استقر هناك حتى اوشكت ان اختنق لحرارة المكان واحتباس الهواء  
فيه وظفقت استجير ولا مجير الى ان غبت عن رشدي ولم ار نفسي  
الا بين ايديكم

فلما قصت عليهم ذلك علم ادمون ان الزعيمة لم تزل حية وانها هي نفس  
المجوز التي قابلته على الباب وانما امات الفتاة لتوهم انها هي التي ماتت  
فيكف عنها الطالبون وتنعثم الفرصة لتسافر من باريز وتنجو بحياتها .  
فصمم على ان يأخذ عليها طرق الهرب وخرج من هناك فنه لمراقبتها ارباب  
الضبط في محطات السكك الحديدية ثم عاد للبحث عنها في انحاء المدينة  
لعله يظفر بمقرها . ومضى عليه في ذلك نحو الاسبوعين ولم يتيسر له  
زيارة خطيبته ايزابلا وقد اشتد به الشوق الى الاجتماع بها فصار اليها  
وجلسا يتشاكمان الوجد ويتطارحان احاديث الحب ثم قص عليها ما فعله  
في تلك المدة وهي تظهر اعجابها بافعاله وتبسم على ذكر تلك المكاييد .  
ثم قالت له اني لم افتر في هذه المدة عن البحث عن احوال هذه الجمعية  
وقد علمت كل ما فعلته قبل ان تذكره لي وعلمت اشياء اخر لم تعلمها  
انت . اما عدوتك فانها لم تفارق باريز خطوة واحدة ولكنها انتقلت  
من منزلها الاول الى منزل آخر هو في شارع سان جرمان وقد علمت انها

يشت من الحياة بعد ما بلغها القاء القبض على رجالها الستة ولها حزب في ايطاليا يرسلونها كل يوم وقد علمتهم بما كان فجاءها الامر ان لا تبرح باريز ولو هلكت وان تحافظ على كتمان السر الذي اقسمت عليه واراقة دم كل من تعرض لكشف امرها ولو كان اخاها . وهي الآن في منزلها المذكور لا تستطيع ان تفارقة ويمكنك ان تقبض عليها بكل سهولة صباح غد ولكن اذا فعلت فاعلم اني انا التي بلغتك هذا المرام . وكان ادمون يسمع وهو لا يعلم افي يقظة هو ام في منام ولم يدرك كيف يشكر حبيته على هذه الفيرة العظيمة ولبث يحادثها الى ان اقبل الظلام ثم نهض لساعته وانصرف من عندها وقضى تلك الليلة وهو يحسب ساعاتها اشهرًا

ولما كان صباح الغد اخذ جماعة من رجاله وتوجه قاصدًا المنزل المذكور ولما وقف ببابه استقبله الخاجب فسأله عن مولاته فقال له انها في غرفتها و اشار له الى الغرفة فدخل باثنين من اشداء اصحابه وتقدم ادمون الى الباب ففتحهُ بلطف الا انه لم تكد قدماه تطآن داخل الغرفة حتى جرد الدم في عروقه ووقف كمن أُصيب بصاعقة . فانه رأى خطيته ايزابلا واقفة في صدر الغرفة مستندة على مائدة كبيرة وعلى شفتيها ابشامة الياس ونار الانتقام تنقد في عينيها . فلما رأت ادمون رفعت مسدسًا وصوبته الى صدره وصاحت به قائلة قف يا ادمون مكانك واعلم ان حركة واحدة منك او من رفيقك تذهب بحياتك لكن اصغر لما اقول . انا عدوتك وحييتك . انا زعيمة الجمعية التي انت ساع للقبض عليها وخطيتك التي

تروم الزواج بها . ادمون اني قد اقسمت بعين الاخلاص للجمعية فلا  
 اخونها واقسم قلبي بعين الحب لك فلا يحنث بعينه غير ان عهدي للجمعية  
 اثبت واوجب وان يكن امر وانكى فاننا لا بد لي من قتلك كما امرت ولكن  
 قلبي يشفع فيك فلا اقتلك يدي . ولما قالت هذا ألقت المسدس من يدها  
 الى الارض فهجم عليها الشيطان وليث ادمون واقفاً كأنه قطعة من جماد وما  
 كاد الشيطان يتوسطن الغرفة حتى دفعت زراً في الحائط فانفتحت  
 الارض تحت اقدامها وسقطا في حفرة قد أوقدت فيها نار عظيمة فذهبا  
 فريسة اللهب . ولما رأت ان ادمون لا يزال حياً التقطت المسدس وافرغت  
 عليه رصاصتين اصابته احدهما في ذراعه وللحال احدثت بها افراد الشحنة  
 من الخارج وقبل ان يمكنوها من الانتحار وثب احدهم اليها فامسكها ثم  
 اوثقوها وقادوها الى دار الحكومة حيث ألقيت مع جماعتها يقاسون  
 ألوان العذاب

اما ادمون فانه كوفي على ما فعله باكثر مما كان يتوقع ولا سيما بعد  
 تقديم يده فرقيت رتبته وزيد في راتبه ووهب له كل ما كان في دار  
 الرعية من مال واثاث . وبعد بضعة اعوام استقال من خدمته واشترى  
 له منزلاً في إحدى ضواحي باريز فاقام به ليقضي غابر ايامه في دعة بعيداً  
 عن زخارف باريز وملاهيها وهو بعيد على ذكره حادثة ايزابلا فترتد فرائضه  
 من مجرد ذكر الحب



## الهواء السائل

معلوم أن للأجسام ثلاث حالات وهي الجمود والسيلان والغازية وهي تتقلب بين هذه الحالات تبعاً لدرجة الحرارة وتفاوتها ارتفاعاً وانخفاضاً لأن الحرارة كلما ازدادت على الجسم تخلخلت أجزاؤه وضعف تماسكها فسال او تبخر وكلما قلت تضامّت تلك الأجزاء وتلززت فجعد. إلا أن من الأجسام ما هو سهل الانتقال من حالة إلى أخرى فيتحول إلى الجمود أو الغازية بأقل انحطاط أو ارتفاع في درجة حرارته كالشمع ومنها ما لا يتم هذا التحول فيه إلا على درجة عالية أو سافلة كالحلّ مثلاً فإنه لا يتبخر إلا على ٢٠° وكتصمد الكبريت المعروف بالحامض الكبريتوس فإنه يكون غازاً على الدرجة المتعادية ويسيل على ١٠° تحت الصفر

على أن تحويل الجوامد إلى سوائل أو غازات أسهل من عكسه إذ ليس عندنا في الحال الطبيعي ما يبلغ فيه البرد أن تماسك أجزاء بعض أنواع الغاز المتناهية في التخلخل ولذلك عمدوا في تسيل بعض الغازات إلى التبريد الصناعي والضغط لأن كليهما مما تضام به دقائق الجسم . وأول من عمد إلى ذلك الكيماوي فاراداي الانكليزي فامتحنه في الغاز الكاربونيك بأن عرضة لدرجة الصفر من البرد وسلط عليه من الضغط بما يوازن ٣٦ ضعفاً من قوة الضغط الجوي فرشح منه سائل يسير . ثم اخترع تيلورياسي الفرنسي آلة للضغط أوصل بها الغاز المضغوط إلى  $\frac{1}{10}$  من جرمه المطلق فسال ثم عرضة للتبخّر فطراً عليه من البرد ما نزل به إلى ٧٠° تحت



الضفر فجمد -

وقد استقروا هذا الامتحان في جميع انواع الغازات فلمكن تسيلها ما خلا خمسة منها هي الاكسجين والازوت والهيدروجين وثاني اكسيد الازوت واكسيد الكربون فانها امتعت من السيلان حتى قام في اعتقادهم زمناً طويلاً ان ذلك محال فيها وانه لا بد من استثناءها من طبيعة سائر الاجسام . غير انهم ما برحوا مثابرين على متابعة الامتحان الى ان كان شهر ديسمبر من سنة ١٨٧٧ فوق المسيو كاتاي الفرنسي الى تسيل ثلاثة منها وهي ثاني اكسيد الازوت والاكسجين واكسيد الكربون وفي نحو ذلك المعهد فتح على المسيو بكتاي من علماء سويسرا بأن توصل الى تسيل الاكسجين والهيدروجين

وكانت طريقة كاتاي انه برّد الغاز الى نحو ٣٠ تحت الضفر ثم جمعه تحت ضغط يمدل ٣٠٠ ضعف من الضغط الجوي فلم يستن فيه تغير ثم عرضه وهو في هذه الحالة من الضغط للتبخّر فالبث بعد انطلاق البخار منه ان هبط الى - ٢٣٠ وهي من اقصى درجات البرد وعند ذلك استحالت العناصر الممتنة الى السيلان ثم صارت الى الجود . واما بكتاي فلم يستخدم التبخّر ولكنه عالج الغازين المذكورين بأن عرضه مباشرة للبرد والضغط الشديدين بحيث بلغ البرد الى - ١٤٠ والضغط الى ٦٥٠ ضعفاً من الضغط الجوي

ثم ان المسيو كاتاي عمد الى امتحان طريقته في الهواء الكروي فرشح منه سائل ضعيف ثم جعل يزيد الضغط عليه شيئاً فشيئاً حتى تكامل

سيلانه ثم اخذ في التجمد فاستحال الى شبه كتلة من القطن  
ومذ ذاك تكاثرت ضروب الاختراع للآلات المسيلة للهواء حتى بلغت  
قوة الضغط في آخر جهاز استنبط منها الى ٢٠٠٠ ليبرة على العقدة المربعة  
من الهواء بقوة تعدل قوة ٤٠ الى ٥٠ فرساً. وهذا الجهاز يتم تسهيل الهواء  
فيه في اقل من ١٥ دقيقة وبلغ مقدار ما يسيل منه من ١٥٠ الى ١٨٠  
لترًا في ١٠ ساعات. واما صفته فانه مؤلف من ضاغط ومبرد والضاغط  
مؤلف من ثلاث مضخات الاولى بقوة ٦٠ ليبرة والثانية تبلغ الى ٧٥٠ ليبرة  
والثالثة الى ٢٠٠٠ وعقب كل ضغط يسرب الهواء في انايب مغطاة بنلاف  
غير موصل للحرارة حيث يبرد بالماء وبعد الضغط الثالث يدفع الى المبرد  
وهو انبوب في طرفه لهاسة<sup>(١)</sup> يحيط به انبوب آخر اوسع منه فيطلق شيء  
منه من الهامة المذكورة الى الانبوب الخارجي فيتمدد ما اطلق منه وبهذا  
التمدد يمتص جانب كبير من حرارة الهواء المنضغط في الانبوب الداخلي  
فيكون ذلك كافياً لتسييله

على ان هذا السائل سريع التبخر في الحال فاذا راموا حفظه مدة  
جعلوه في قابله من القصدير مغطاة بالليد فيبقى عدة ساعات في حالة السيلان  
بحيث ان القابلة اذا كان فيها ١٢ لترًا لا تتبخر بجملة في اقل من ٨ الى ١٠  
ساعات. واخترع الاستاذ ديوار لحفظه قارورة من الزجاج ذات جدارين

(١) ضرب من السداد يجعل على منفحة انبوب ونحوه يفتح من احدى جهتيه  
ويطبق من الاخرى بحيث انه كلما ازداد الضغط عليه من تلك الجهة استحكم اطباقه.

احدهما ضمن الآخر وقد فُرِّغ ما بينهما تفرغاً تاماً فامكن ان يبقى الهواء هناك على سيلانه مدة ٥٠ ساعة فافوق

ولما توفر لهم الحصول على مقادير وافرة من هذا السائل اخذوا يحجرون فيه ضرباً من الامتحان كانت كلها غريبة . فمن تلك الامتحانات انهم افرغوا منه في اناء من الزجاج فقل غليظاً شديداً في الغاية حتى كان ينسف اي يتطاير من شدة النمل الى مسافة بعيدة ولم يزل جيشانه متواصلاً الى ان تبرد الاناء وتساوت درجته ودرجة السائل فسكن . غير انه بعد سكونه كان كدراً بما خالطه من دقائق الحامض الكربونيك وما تخلله من الجلد على اثر ذلك التبخر الشديد فصُفِّي بمرشحة من الكاغد فكان له بعد ذلك لون رائق كالماء الزلال يضرب الى زرقه خفيفة

ومن تلك الامتحانات انهم سكبوا منه شيئاً على قطعة من الثلج فتبخر تبخراً عفيفاً حتى كان يُسمع له نشيشٌ اشبه بصوت الماء اذا سكب على حديد محمى وذلك ان اعلى درجات الهواء السائل ١٩١ تحت الصفر الذي هو درجة انقضاء الثلج ومعلوم ان الماء يغلي على ١٠٠ فوق الصفر فتكون المسافة بين الهواء السائل والثلج اكثر مما بين الثلج والماء الغالي باحدى وتسعين درجة

ومع هذا البرد المتساهي فانه يمكن ان تلمس فيه اليد بدون ان تشمر له بقرس شديد لان حرارة اليد تسرع في تبخيره حتى ينتشر عليها شبه غيم من البخار غير انه اذا لاقى الجلد بدون ان يكون له سبيل الى التبخر كان عنه حرق أليم لا يقاس به حرق النار وقد حدث ذلك مرة

لبكتاي فانه اصابه حرق بالنار والهواء السائل فبرئ من حرق النار في مدة  
عشرة ايام واما الحرق الثاني فبقي سائلاً مدة ستة اشهر  
واذا غُسل الحديد في هذا الهواء حتى يصير في درجة برده اصبح  
قصياً كالزجاج فاذا ضرب به على مائدة او سقط من علو ذهب قطعاً  
وبخلافه النحاس والبلاطين فانهما لا يبلغ البرد منهما هذه الدرجة . وقد  
امتحنوا ذلك في كرة من المطاط ( الكاوتشوك ) ثم قذفوها على حائط  
فسقطت فتناً

ومن غريب امتحاناتهم فيه انهم غمسوا انبوباً مملوءاً منه في كأس  
من الوسكي فلم يلبث الا بضع دقائق حتى تجمد الوسكي فاصبح ثلجاً قاسياً .  
واغرب منه انهم افرغوا مقداراً من الزئبق في قالب من الورق مكعب  
الشكل وادخلوا في اعلى القالب واسفله لوليين ( برغين ) شديدين في طرف  
كل منهما عروة ثم غمسوا هذا القالب في اناء مملوء من الهواء السائل فلم  
يلبث الزئبق ان جمد في الحال لان الزئبق يجمد على  $- 273^{\circ}$  تحت الصفر  
فاخرجوه منه وقد أمسك اللوليان فيه فصارا معه كقطعة واحدة ثم علقوه  
من احدى العروتين وناطوا بالعروة الاخرى ثقلاً عظيماً فبقي الثقل ممولاً  
به ما ينيف على ٢٠ دقيقة حتى انحل الزئبق وعاد الى السيلان

اما مقدار تقلص الهواء بعد الضغط المذكور فانه ينهي الى  $\frac{1}{728}$  من  
جرمه وهو في حالة الاطلاق وقد امتحنوا قوة تمدده بان اتخذوا انبوباً من  
النحاس قطره ٥ سنتيمترات وثخنه ٣ ميليمترات وافرغوا فيه ٦٠ غراماً  
من الهواء السائل ثم سدوه بسداد من خشب ادخلوه بضرب المطرقة فسا

ككاد يرتفع الضرب عن السداد حتى طار بقوة هائلة وتصدعت فوهة  
الانبوب

اما فوائد هذا الاكتشاف فلم يظهر منه الى الآن ما يمكن الانتفاع به  
سوى ما ارتآه بعضهم من امكان التدرع به الى ادخال الهواء النقي حيث  
لا سبيل الى ادخال الهواء المطلق كالآبار والمواضع العفنة المحجوبة عن الهواء  
وتبديل الهواء في شرف الاعلاء حين لا يمكن اطلاق الهواء الكروي فيها  
وهذه ولا جرم من اعظم التوائد وأكدها ولكن هناك فائدة اخرى علمية  
وهي اطلاق القول بان جميع المواد قابلة للاطوار الثلاثة المذكورة وهي الغازية  
والسيلان والجود

### ❖ خواطر مستطرفة ❖

#### في الموسيقى

لخضرة الاديب المتفنن نقولا افندي الحداد

- ١ -

الموسيقى لغة تتفاهم بها النفوس الفاظها الانقسام وجلها الالخان . واذا  
كانت الملامح البدنية لغة العواطف القلبية والانفعالات النفسانية فالالخان  
اشعار تلك اللغة تتناشدها هذه العواطف والانفعالات . فبالموسيقى تتخاطب  
قلوب الانام وباللحانها يعبر عن معاني الغرام وعلى سلمها تصاعد  
الاحساسات الحبية وعلى اجنحة الفناء ترتقي الافكار الى المراتب العلوية .  
وهي سمر المتسامرين ونديم المصطبحين والمتعقبين وتعزية الحزاني

وسلوة المكتئين وهي المخدر الذي ينوم الاطفال والمحس الذي يدفع الجيوش الى ساحات القتال وهي الحادي الذي يُنسي مشاق الاسفار وينشط على قطع الانجاد والاغوار وهي بريد الحب بين العشاق ورسول المعرم المشتاق

## ٢ -

والموسيقى من اقدم الاشياء عهداً في تاريخ الانسان فقد ذكر في التوراة ان توبال قايين كان اول ضارب بالعود ولعل ابانا آدم سمع العزف على العود من خفيه توبال المذكور. ولا نظن ان امة من الامم اغفلت هذا الفن مهما كانت متوغة في البداوة لانه اقرب ما يُكتسب بتقليد الظواهر الطبيعية المحيطة بالانسان ولا يُستبعد ان الفناء نشأ مع اللغة وكان فرعاً منها واستُخدم في اول امره للتعبير عن الانفعالات والمواقف ثم استقل عن اللغة وصار فناً قائماً بنفسه

ولا ريب في ان الموسيقى كانت في اول عهدها مقصورة على الصوت الطبيعي ثم فطن الانسان لاستعمال الآلات من سماعه صفير الهولاء المترام في الحصاص والقبوب او وُفق اليه بالنفخ اتفاقاً في انايب القصب ونحوها وبالضرب على اوتار القسي وما اشبه

وبما ان الموسيقى من كماليات الانسان لا ضرورياته كان اتقانها تابعاً لارتقائه في سلم المدنية والحضارة فكلما كانت الامة موسرة عكفت على هذا الفن لانه من جملة احوال النعمة والترفيه. قال ابن خلدون « لا يحدث الفناء الا في العمران متى توفر وجاوز الحد الضروري الى الحاجي وصناعته

لا يستدعيها الا من فرغ من حاجاته الضرورية والمهنة من المعاش والمنزل  
ولانها من القنون الطبيعية الرياضية فقد بحث فيها الفلاسفة الاوائل  
والاواخر فاهتدوا الى تعليقات مفيدة وقرروا حقائق زاهنة واشتغل بها  
اربابها فوفّقوا فيها الى تحسينات جمّة ووضعوا لها قواعد اساسية حسنة

- ٣ -

اما تاريخها فلا يُعلم متى اصبحت الموسيقى فنّاً قائماً بنفسه وانما  
الذي يُعلم من اول عهد التاريخ انها كانت فنّاً مضبوطاً عند اكثر الشعوب  
القديمة المعروفة . ويظن ان قدماء المصريين هم الذين وضعوا اساس هذا  
الفن وكان كهنتهم يحملونه جدّاً حتى عدوا الفناء من جملة طقوسهم الدينية  
واحتفالاتهم المختلفة كالاقراح والمآتم واتقنوه حتى بلغ عندهم منزلة رفيعة  
واخترعوا له عدة آلات موسيقية تشبه آلات العبرانيين .

ثم اخذه الاسرايليون عنهم في اثناء اقامتهم بمصر . وكان عندهم فرعاً  
من فروع شعائرهم الدينية كما كان عند المصريين ولهذا كانوا يؤلقون جوقة  
للغناء والعزف على الآلات . وقد اشتهر بينهم داود النبي بنظم للشنايد وآساف  
وهيمان ويدوثون رؤساء المغنين بايقاع الحانها . ويظهر ان الموسيقى كانت في  
طبقة عالية من الكمال عند العبرانيين بدليل استعمالهم احسن الآلات التي  
لم تزل في مقدمة الآلات الموسيقية حتى الآن كالعود والمزمار ونحوهما . ومن  
استقرى الآلات الموسيقية الحاضرة يرى انها هي آلاتهم القديمة نفسها  
الا ان المتأخرين ادخلوا عليها بعض التحسين وما اخترعوه منها فانه مبني  
على مبدأ القديم كالبيانو والارغن فان الاول على مبدأ القيثارة والثاني على

مبدأ الزمار الا انها اسهل استعمالاً واحكم تركياً  
 واخذهُ اليونان عن المصريين ايضاً ولعل ذلك كان في عهد أَمْسِينِس  
 احد فراعنة الدولة السادسة والعشرين الذي اباح لليونان التعامل مع المصريين  
 في التجارة وغيرها . وهؤلاء تفتنوا فيه فبلغ عندهم مبلغاً سامياً وبحت فيه  
 فلاسفتهم كما يحثوا في سائر العلوم ويقال ان سقراط نفسه كان يطرب  
 عشرآه بفنائمه

ثم نقلهُ العرب عن اليونان كما نقلوا عنهم سائر العلوم وكانت لهم قبل  
 ذلك غناء يعرف بالنصب ولم نجد من عرفهُ تعريفاً يفيد حقيقته وفيما نقل  
 عن علامتنا المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي انه كان من اللحن المعروف  
 بالسلمك رواه حضرة ولده العلامة الفاضل صاحب هذه المجلة . ويقال ان  
 اول من اشتهر بالنساء عندهم قيثان يقال لهما الجرادتان كانتا تغنيان النعمان  
 ابن المنذر وقيل كانتا بمكة . ولما انتقل العرب الى الحضارة على عهد الاسلام  
 سمعوا تلحين القرس والروم للاصوات فلحنوا عليها اشعارهم واقوعوها على  
 المعازف والمزامير . وما زالت هذه الصناعة تتدرج عندهم الى ان تكلت في ايام  
 بني العباس

ثم اتصلت من العرب بالغريين فاخذها الاتراك اولاً ومنهم انتشرت في  
 كل اوربا وانتقلت مع الاوربيين الى اميركا وانتشرت في سائر مستعمرات  
 الدول الاوربية

وكانت الالحان قديماً تحفظ بالسماع على ما يظن ولم يكن لها ضابط  
 فلما اشتغل بها الاوربيون وضموها لها علامات يستطيع كل من ينظر اليها ان



يفني اللحن او يعزف به بدون ان يسمعه كما يستطيع القارئ ان يلفظ الكلام المكتوب بدون ان يسمعه من قبل حتى ان بعض الماهرين في فهم العلامات لكثرة المزاولة يطربون من الالحن اذا نظروا الى علاماتها بدون ان يفنوها كما يلتذ القارئ بفهم ما يقرأ بدون ان يتلفظ به

اما الموسيقى الشرقية فاول من غنى بها الصينيون ويظن بعضهم انهم اسبق اليها من المصريين وقد اشتغل بها كنفوشيوس فيلسوفهم المشهور وكان ملوكهم يعثون بها ويمحئون على درسها ولم تزل حتى اليوم زاهية زاهرة عندهم ولهم فيها تأليف واوضاع ومباحث جديدة بالاعتبار . وانتشرت عنهم الى اليابان والهند حتى وصلت الى الفرس فتفتوا فيها كثيراً ووضعوا فيها الحاناً بديعة وميزوا بين ضروب الالحن كما يستدل عليه من اسمائها في الموسيقى الحاضرة مما يدل على ان العرب استفادوا من موسيقى الفرس فوائد عديدة ولعل الفضل في جمال الموسيقى العربية راجع اليهم والله أعلم (ستأتي البقية)

### ❦ كذب المنجمون ولو صدقوا ❦

لمخبرة الاديب قاسم افندي الحلالي مهندس في ري الوجه القبلي  
حديث ثبت صحته واتضحته محجته ودعا الى مجانبه اهل النفي  
والضلالة والقفلة والجهالة ممن يفتحون الكتاب ولا يدرون ما فيه  
ويخطئون الصواب ظاهرة وخافية ويضربون الرمل وما جنى ذنباً  
ويشتغلون بالدجل ويمجملونه كسباً تبس الكسب المشؤم والاكل

المسموم فهم كالباحث عن حقه بظلمه والجادع مارن انفه بكفه وما  
ضر هؤلاء الناس الانجاس ان يشتغلوا بصنعة من الصنائع او حرفة من  
الحرف يا كلون منها حلالاً ويدعون بها رجالاً ويتركون هذه الخرافات  
والاكاذيب والثرهات وما هو الغيب الذي اضلوا عليه ووصل كتابهم  
اليه وهل هو الا الاتفاق الذي يصادفهم بد كل الف مرة والبد  
لا يملك نفسه منفعة ولا مضرة ( قل لا املك نفسي نفعاً ولا ضرراً  
الا بما شاء الله ولو كنت اعلم النيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء  
ان انا الا نذير وبشير لقوم يعلمون )

ويا عجباً من قوم خيم على عقولهم عنكبوت الاوهام وعبروا اضغاث  
الاحلام وتحققوا الصدق من مسيلة الكذاب وفكوا الرموز وقبحوا  
الكنوز بدلائل من كتاب كتاب كبرت صفحاته وما عمت بركانه  
فيه للمحبة والقبول كلام غير مقبول ولا معقول وكيف يصدق بصير  
عافل او يقول متحقق ناقل ان جاهلاً لا يحسن قراءة الخط ولا يميز  
الشكل من النقط يكتب كلمات مختلة المبني فاسده المعنى لم يرد بها  
خبر ولا قام عليها اثر يطلع على القيوب ويقدر على ان يؤلف بين  
القلوب ( لو انفتحت ما في الارض جميعاً ما ألقت بين قلوبهم ولكن الله  
ألّف بينهم انه عزيز حكيم ) وانما تلك خزعات يموتون بها على عقول  
الجهلاء من رجال ونساء وشباك يصطادون بها ارباب العقول السخيفة  
والمدارك الضعيفة ولو كانت نافعة كما يدعون لا اختصوا بها من دونهم وما  
جلسوا في الطرقات واستوجبوا عقوبة المخالفات

ومن ذلك مسألة الزار المستعمل في مصر لجلب الدرهم والدينار  
 بدعة مذمومة وحالة قبيحة مشؤمة جمعية نساء وبنات وإنساء  
 ودق طبول بصوت يذهل العقول ورقص وتخلع وبكاء وتفجع  
 وركوع وسجود وقيام وقعود وضرب على الحدود وموائد تمد وافواه  
 تسد وبطون تملأ وكاذب تلى وبخود يحرق وروائح تعبق  
 وخروف يزين بحلي نفيس كأنه العجل المعبود ابليس وغاية ما هنالك  
 ما تسليه شيخه الزار وزياتيتها الفجار من ايدي المتغفلين والأغرار  
 فالى متى نحن متمسكون بهذه الخرافات والتراثات والى كم تسهويننا  
 هذه الخزعيلات والتخيلات الا يكفيننا ان صرنا اخموك للضاحكين  
 ومضعة في افواه الماسفين اما ان لنا نحن المصريين ان ننظر بعين  
 الاستبصار وننتبه الى ما يحيط عنا شعار العار الا نعلم ان ذلك كله ناشئ  
 عما احاط بنا من ظلمات الجهالة وخيم على عقول الامة حتى هامت باسرها  
 في اودية الضلالة ولقد طالما سمعنا نداء ذوي النيرة في المحاشد وقرانا  
 ما خطت اقلامهم على صفحات الجرائد وهم يجهدون في دعاء ارباب  
 المكانة واليسر الى انشاء المدارس وتعميم المعارف في القطر فان كان  
 ثمت من مجيب قبل ان يستفحل الداء ويصير بالليل الى حال لا يضع  
 فيها دواء ولا يؤمل من بعدها شفاء وحسبنا بهذا ذكرى لمن كان له  
 قلب او اتق السمع وهو شهيد وما هم بامر الحزم قوم فتولوه بالنظر  
 السديد والعزم الشديد الا بلفوا منا من باذن الله وما ذلك على الله ببعيد

## آثار أدبية

الشعر المصري - كنا نطالب شعراءنا بالمعاني المختصرة والاساليب البليغة والمدول عن التراكيب الركيكة واللفظ المتبدل فصرنا نقنع من بعضهم بالكلام المعقول والتعبير المفهوم وما كان يخطر لنا اننا سنصير الى عهد نرى الشعر فيه ضرباً من اللغو والخلط وسرداً لا لفاظ لا معنى لها وكان هذا من ابتكارات هذا العصر حتى صار طريقة يجري عليها بعض شعرائنا ثم لا يكفينا منهم ذلك حتى ينشروا شعرهم في الآفاق وحتى يتلقاه بعض من يُخيل فيهم التميز بين صحيح القول وسقيم بالقبول والاعجاب ويكونوا هم الساعين بنشره بين اهل الادب مما دل على عموم الجهل بين عامة طبقات الامة ومن يضل الله فلا هادي له

فقد انتهت اليانا في هذه الاثناء نسخة من قصيدة مطبوعة قد طُيرت مع احدى الجرائد السيارة تتضمن مدحاً واستجداء لبعض متقليد المناسبات ممن لا نذكر اسمهم في هذا المجال كما لا نذكر اسم الشاعر ولكننا نكتفي بذكر بعض ابيات القصيدة عبرة لذوي الالباب من اهل هذا اللسان وحثاً لحلة الاقلام منهم واصحاب الجرائد على الخصوص ان يقفوا سداً في طريق امثال هذه السفاسف الساقطة بل القضايح الشائنة وان يبادروا لتدارك هذا الداء الويل قبل استحكامه فقد كفى اللغة ما تسلط عليها من دواعي الوهن والفساد وانما مع علمنا بأنها قد اصبحت على حدود اجلها ليعز علينا ان نراها تموت موت الهوان وهي مهتمة الاوصال مشوّهة بضروب

التمثيل والتكال . وهذا مطلع القصيدة المذكورة قال  
تأهب الى العليا فثم التدارك . ولو عنها صدتك الرجال الصعالك  
فلينظر المطالع ما معنى قوله ثم التدارك وما المراد بالرجال الصعالك وكيف  
يصدون طالب العليا عن طلبها وانما الصعالك الفقراء واراد بها الصعاليك  
جمع صعلوك فقصرها . ثم ان في هذا البيت اربع غلطات احداها في اللفظ  
وهي قوله تأهب الى العليا وانما يقال تأهب للأمر ولا يقال تأهب اليه .  
والثانية في النحو وهي قوله ولو عنها صدتك حيث فصل بين لو والفعل  
وليس هذا من المواضع التي يجوز فيها الفصل . والثالثة في الوزن وهي في  
قوله عنها فان الالف زائدة بعد ميم مقاعيلن صارت بها بوزن مفعولاتن  
وهذا يدل على ان الناسط لا يحسن القراءة ايضاً فلا يميز في نقطة بين  
حرف المدة والحركة . والرابعة في القافية وهي قوله التدارك بضم الراء مع  
الصعالك بكسر اللام وهذا مع وروده في بعض شوارد النظم منصوص  
على وجوب اجتنابه لانه عيب من عيوب القافية يسمى بسناد الاشباع .  
على ان الجمع بين الضم والكسر قد يُسأهل فيه ولكنه لم يلبث ان قال في  
البيت الثاني

وشد على الفرّ التناق وسر لها فسيرك للعلياء سيرٌ مبارك  
جاء بالاشباع هنا فتحة ومنه تعلم ان ما في البيت السابق جهلٌ لا تسأهل .  
وقال بعد ذلك

فبالزعم والحزم الذي جلّ شأوه اليها فكم شدّت نياق روائك  
الشأو الغاية والمتهى فقوله جلّ شأوه لا معنى له لان الشأو لا يوصف

بالجلالة . وقوله بالعزم واليها متعلقان بشدت لانه يريدكم شدت اليها نياق  
 بالعزم وهو من فاجش الغلط لانكم من ذوات الصدر فلا يعمل ما بعدها  
 فيما قبلها فضلاً عن ان الفاء قبل كم تمنع من ذلك ايضاً . ثم قال  
 وحطت رحالاً في فسيح رحابها وما شاكها بالنوض والوخد شائك  
 وبائت باسماء القصد مع انما الملا بمن امها قامت تناط المهالك  
 كذا بلفظه ورسمه وانظر ما الذي يفهم من هذين البيتين . وقس على ذلك  
 سائر ابيات القصيدة مما لا يسع المقام سرده وتقدمه وأغرب ما ورد فيها  
 قوله في المدوح

همام براه الله من كل رية بطرس التنازعت اليه المالك  
 يريد برأه بالتشديد فأفسد وجاء المعنى ذماً من اقبح الذم وافشحه وحسبك  
 ان يوصف انسان بان الله قد خلقه من كل رية اي من كل انواع التهم .  
 وقريب من هذا البيت قوله ايضاً

فاوراقه ورق المعاني وزهرها واقلامه سر القنا والسناكب  
 وليس للسناكب معنى يناسب هذا المقام ولكن كثرة ورودها في كلام الشعراء  
 بمعنى حوافر الخيل وكأنه سمع ذكر هذه اللفظة مع الخيل وآلات الحرب  
 فظنها شيئاً من السلاح . ومسك الختام قوله

لذلك بها اني بعزم وهمة مدى الدهر بالاطوار قائم بارك  
 وهذا البيت من اغرب ما سمع من تراكيب الكلام . وهنا نسأل اولي  
 الابواب عذراً على تعرضنا لتقد مثل هذا الشعر وهو مما لا يستحق ان يُقرأ  
 فضلاً عن ان يُتفرغ لتتبع اغلاطه وبيان ما فيها على انسلم نبه من ذلك

الآعلى الشيء اليسير مما يكفي لظهار منزلته فيما لا يخفى على من له اقل الملم بعلوم الادب . ولسنا نلوم الشاعر على ان اتى مثل هذا السخف فان ذلك مبلغ ما عنده ولا يكلف الله نفساً الا وسعها ولا هو ملم على تصديده للنظم وقد اصبح الشعر قميذ الحاجات واحبولة الاغراض على ما اختار له اهله واوصاؤه اليه . ولكن الذي حدانا على كتابة هذا الفصل انا رأينا هذه القصيدة على ما ابنا من جالها مصدرة بعنوان نعيم ظنتنا وراءه ان المتنبي قد بحث في هذا العصر ليحيى ما عفا من دارس الشعر فلما شرعنا في تلاوتها ادركنا من التشعيرة والانتباض ما يدرك القارئ من العجب والاستغراب اذا تلونا عليه العنوان المذكور بعد ما سمع من الابيات وهذه صورة العنوان بنصه

« نظم حضرة العالم الفاضل واللودعي البارع الكامل مكرملو الشيخ فلان فلان افندي القلاني من علماء مدينة كذا قصيدة غراء - وهي بحرفها الرائق ومعناها الشائق ... »

فلا جرم ان مثل هذا الوصف في مثل هذا الشاعر لا يعد الا ضرباً من التفرير يجرأ به هو وامثاله على الاسترسال في مثل هذه الركابات ونشرها بين اظهر القوم لا يحذر فيها رقيقاً ولا حسيباً فيكون ذلك ذريعة الى افساد ذوق الشعر وابتذاله بين المتطفلين عليه فضلاً عما فيه من رجي عامة الامة بالجهل اذا كان افاضلها والقابضون على ازمة الادب فيها يقبلون مثل هذا الكلام ثم يخدمونه بالطبع والتوزيع في اطراف البلاد بعد ان يقلدوه بمثل الوصف المذكور وبهذا القدر كفاية في هذا المقام والله المسؤول ان يهدينا

جميعاً قصد السيل ويعصنا من الزينغ عن محجة السداد وهو حسنا  
ونتم الوكيل

التحفة النصوحية في احوال ممالك الكرة الارضية - هي جغرافية  
عمومية غني بتأليفها حضرة الاديب الفاضل حسن افندي نصوح من  
مستخدمي الدائرة السنية ذكر فيها اقسام الارض وممالكها وطبقات دولها  
واحوالها العامة والخاصة وضروب سياساتها وتواريخها واسهب في الكلام على  
جغرافية مصر واحوال اهلها وتربتها وحكومتها وتاريخها وكل ذلك في ترتيب  
واضح المسلك حسن المتابعة والتنسيق نجاءت كتاباً وافياً كثير الفائدة ينيف  
على ٥٧٠ صفحة كبيرة

فيحت المستفيدين وطلبة المدارس على اقتناء هذا المؤلف الجليل وهو  
يباع في اشهر مكاتب القطر وثمانه ثلاثون غرشاً مصرياً

رواية صلاح الدين - لم يبق في ادباء القطر من لم يشهد تمثيل هذه  
الرواية البديعة لما حازته من الشهرة والاستحسان عند كل من حضر تمثيلها  
ووعى مناظرها وفصولها وهي اخذت الروايات التي دبت بها براعة الشاعر  
النائر نجيب افندي الحداد الكاتب المشهور وقد طبعها في هذه الايام  
اجابة لطلب الكثيرين من الادباء وتداركاً لما طرأ عليها من تحريف النساخ  
والمثلين وزيادات الرواة والمقلتين مما شوه محاسنها وألزم مؤلفها ما لم يكن  
له به عهد



وقد اطرفنا بنسخة منها كانت عندنا من انفس الذخائر وأحفظها بأن  
تجمع عليها يد الحرص وانما يُحرص على الجميل النادر حتى اذا فتحتنا  
خزانة أعلامها واخذنا قلب الطرف في ودائع اوراقها اذا في ضمنها  
هدية أخرى لا تتعلق بها هدية الورق والمداد ولا يقاس بها ما أودعته  
من الفكاهة والادب وان كانا مما يُشترى بالطريف والتلاد فقد صدرها  
باهداء هذا الاثر النفيس الى صاحب هذه المجلة مزفوقاً بين ثوبين من  
خالص الحب وزفيع التجلة في كلام كان على فؤادنا اعذب من الماء  
الزلال قد حوى من جميل المعاني ما لا يُستغرب مثله من ابن اخت  
في خال

وما نحسبه اختصاصاً بهذه الطرفة الحسنة دون من اشار اليه من  
ذوي الثراء الطائل الا تنزيهاً لها عن ان تعادل بشمن او تقابل بنائل  
وتنبهاً على ان امثال هذه الجواهر اكرم من ان تُبدل فيها الاعراض  
واجل من ان يُترلف بها الى احدٍ لنيل غرض من الاغراض فما اجدرنا  
ولا كفاء لها عندنا يقابل به هذا الاهداء ان نوفيها ما يستحق مثلها من  
التعريض والتثناء على انا لا نقول فيها الا الحق وان بلغناه خسبها به مغنياً  
عن الاطرأ

اما سياق الرواية فانه مبتكر من عند مؤلفها لم ينقله عن عربي ولم  
يقلده به اعجباً ولم يودعها من غير بنات افكاره سوى الوقائع التاريخية التي  
مثلتها للابصار حتى كأن حاضرها من شهود تلك الاعصار وقد البس كل  
مذكور فيها ثوبه الذي يبرز به باخلافة وصفاته ووضع على لسانه الكلام

الحري بان يدل على سجيته وموضعه وحسبك من ذلك ما مثل به السلطان صلاح الدين من سعة الحلم ودمانة الاخلاق وعلو الهمة ورحب الصدر والعدل المتناهي والشجاعة المقرونة بالحكمة والحزم بما هو جدير بمثل هذا الملك العظيم ومما لا يُلغ مثل منزلته بين الملوك الا بمثله من الصفات والخلال اما عبارة الرواية فاول ما نصفها به انها عارية من هذا السجع الثقيل الذي يلتزمه اكثر المؤلفين في هذا الفن وغيره لقصورهم عن اجادة الكلام المرسل فيموتون على الاسماع بتلقي تلك الاسجاع مما يضطرون احيانا الى اتيان ما لا داعي له من السياق فيخرج بالكلام عن المقصود او يشوش المعنى على السامع بكثرة ما يرد عليه من التخليط . على ان هذه الرواية لا تخلو من مواضع قد درج فيها على السجع المتبين الفواصل المحكم الوضع وذلك حيث يقتضيه السياق مما كان فيه وصف واقعة مهمة او امر خطير او تمثيل شيء من حركات النفس وانفعالاتها اذ السجع نوع من الشعر لا يحسن الا في مقامات التخيل وحيث يتلاعب المنشئ بضروب المعاني فيأتي بالاستعارات والكنايات وغير ذلك من فنون التعبير . وقد وجدنا كلامه في كل ذلك واضح النهج سهل الاسلوب خاليا من الحشو والتعقيد مع حسن اختيار الالفاظ وتوخي المانوس منها في البثر والنظم

واما شعرها فغالبه في للغاية من الجودة وحسن السبك مع ابتكار كثير من المعاني بحيث انه على كثرته فيها وعلى كون مقام النظم في مثل هذا مما يتكلفه الشاعر اذ لا باعث عليه من نفسه ولا محرك له من وجدانه تراه مطرد المحاسن غير متخلف عن النهج المطبوع ولولا ضيق

المقام لاوردنا من شواهد ما يكون فكاهة للمطالع على ان في شهرة هذه  
 الرواية وكثرة تداولها ما يعني عن ايراد الشواهد  
 وهناك جهات أخر يتنبه لها العارفون بهذا الفن وروابطه اكتفينا منها  
 بما ذكرناه فاننا لو اردنا استيفاء الكلام على جميع محاسن هذه الرواية لطال  
 بنا القول الى ما لا يحتمله هذا المجال. على اتنا مع ما ذكرنا لها من الحسنات  
 لا ندعي لها انها بخوة عن مطارج النقد ولكنك اذا اعتبرت انها اول رواية  
 وضعها من عند نفسه كما صرح بذلك في مقدمتها وانه راعى في كثير منها  
 فهم السامة مما يقضي عليه بالتساهل احياناً في وجوه التمييز لم تعدم له في  
 جنب ذلك عذراً

فنحن نهشء على ما اصاب بقوة ذكائه من الشهرة الحسنة والذكر  
 البعيد وتبقى له من لباس السلامة ما يبشر الآمال منه بالخلف الحميد  
 ان شاء الله تعالى بفضله واحسانه

## اسئلة واجوبتها

دمشق - منذ ثلاثة اشهر فشت عندنا علة الجدري ولا تزال الى اليوم  
 تفتك ببعض الناس ولا سيما بالفتيان والفتيات وقد اصاب بها كثيرون ممن  
 تطعموا او اصابوا على اثر التطعم فما السبب في ذلك وكيف تنقى غائلة هذا الداء  
 احد المشتركين

الجواب - لا خلاف في ان الوقاية من هذه العلة لا تكون الا بالتطعيم

واما الذين اصابوا على اثر التطعيم فلا شك ان العدوى كانت قد سرت اليهم قبل ذلك وكانوا عند التطعيم في طور الحضانة . واما الذين اصابوا وكانوا مطعمين من قبل فاما ان تطعيمهم كان بمادة غير صالحة او كانوا قد مضى عليهم من الزمان ما ازال قوة الطعم لانه من المقرر ان التطعيم يبطل تأثيره بعد مدة ولذلك لم يكن بد من اعادة التطعيم بعد سبع سنين .

فاقوس - قد راينا كثيراً من كتب اللغة غير وافية بالمرام بمعنى ان الانسان قد لا يهتدي الى معنى بعض الالفاظ فيها فهل لكم ان ترشدونا الى كتاب بني بالمطلوب

محمد سيد احمد

كاتب في محكمة فاقوس

الجواب - اتم كتب اللغة التي بين ايدينا اليوم لسان العرب وتاج العروس ومع ذلك فان غالب ما فيهما لا يخرج عما ورد في غيرهما من الكتب المتداولة مع الاستشهاد عليه من كلام المتقدمين واما ما لم يقتر في الكتب المذكورة فقلما تجدون له تفسيراً هناك . واكثر ما ورد هذا النقص في تعريف اسماء النبات والطيور والسمك واصناف الحجارة واشياء من الملابس والحلي مما لم يزدوا على تعريفه بالجنس او تفسيره بقولهم معروف ... وقد كان هذا الخلل من جملة ما توقعنا سده من الجمع اللغوي المجهود بل هو أهم ما كان ينبغي صرف العناية اليه ولقد نفخنا في هذا الضرم بل في هذا الحزم ما استطعنا فلم يزدنا على البرد والحمود ولعل لنا عودة الى ما سألتم عنه ان شاء الله

## فَكَاهَات

## رَقَائِصُ

السرّ الغريب<sup>(١)</sup>

كان لاحد سراة الانكليز واعظم اغنيائهم ولدٌ وحيد يقال له يوسف وهو شابٌ في الخامسة والعشرين من عمره ترسم على حياءه الوسيم علامت النجاة وسمات الالمية والذكاء وكان مع ما هو فيه من ريعان الشباب وسعة ذات اليد وتوفر اسباب اللهو والقصف والحلاعة لا يميل الى شيء من ذاك بل يتجنب حضور مآدب الكبراء واجتماعاتهم ويكره ما كان عليه وجهاء بلده واغنياءه من الانهماك على الملذات والملاهي واتفاق فضل اموالهم على ما لا يجلب محمداً ولا يُعقب اجراً . وكان كل همه منصرفاً الى عمل الخير ومؤاساة ذوي الفاقة والمسكنة فكان يستعيض عن مجالس اللهو بتعزية البائسين ويعدل عن مخاصرة الحسان الى الاخذ بأيدي المساكين وكان في اكثر الايام يزور محلات الخير فيوزع ما شاء الله من المبرات الى ان حمله حبه للاحسان على ان انشأ مدرسةً ليتاوى والبائسات كان يكفلن فيها من ماله ويعلمهن على تفقته الخاصة

واتفق في احد الايام أن دعي الى تلك المدرسة لشهود حفلة امتحان

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب الخندي المشعلاني

لتلميذاتها فاجاب مسروراً وبعد الفراغ من الامتحان دُعي للنداء فقبل  
شاكراً وجلس الى رأس المائدة وجلست حواله رئيسة المدرسة والمدرسات  
يلين سائر البنات ولما نهضوا عن المائدة اخذ ينقل بين اولئك التلميذات  
يلطف قلوبهن ويلقي عليهن اعذب كلمات التعزية وفيما هو يتمشى معهن مد  
يده الى جيبه يلتمس ساعة فلم يجدها فوقف حائراً مبهوئاً ورأت الرئيسة  
علامات الانقباض على وجهه فسألته عن ذلك فاخبرها انه قد ساعته وانه  
انما يأسف عليها لانها كانت التذكار الوحيد الذي آثرته به والدته قبل وفاتها.  
فاستأنت الرئيسة لذلك وامرت بتفتيش جميع الغرف التي دخلها يوسف  
فاقبل الجميع يفتشون فلم يجدوا شيئاً وسألت التلميذات عنها فأنكرن انهن  
رأيتها فبلغ النفيظ منها كل مبلغ وامرت بان تفتش البنات واحدة واحدة  
فاخذ في التفتيش الى ان بلغت النوبة الى احدها وكانت اجملهن صورة  
والظفهن شعوراً فلما دعته الرئيسة تقدمت الى الامام وقالت أقسم اني لم  
أر الساعة ولا اعلم عنها شيئاً ولذلك ارجو ان لا تفتشوني ثم خنتها العبرة  
فرثي لها الحاضرون الا ان انكارها التفتيش احدث فيها بعض الظن فابت  
الرئيسة الا ان يجري عليها ما جرى على صويحباتها وتقدمت اليها ووضعت  
يدها في جيبها فاذا بصرّة كبيرة فيها فاخرجتها والشرر يتطاير من عينيها  
وتقدم الجميع ليروا ما هناك ولما فتحت الصرة اذا فيها قطعة من اللحم الذي  
كانوا ياكلونه . ولا حاجة الى وصف ما اعتري تلك الفتاة من الحياء عند  
اكتشاف هذا الامر امام ذلك الجمهور الا انها تماكنت نفسها للدفاع عن  
شرفها وقالت لهم ابى الله ان اكون سارقة فليس ذلك من سميتي ولا انا

في حاجة اليه لاني كنت معكم على المائدة آكل ما شئت كما اني لم ابرح  
كذلك في كل وقت من فضل هذا السيد العظيم ولكن لي والدة ارملة  
مسكينة تمر عليها نارة ايام ولا تذوق القوت فلما جلسنا الى المائدة ورايت  
الوان الطعام الشهى لم تطاوعني نفسي ان اتلذذ به وانا اعلم ان والدتي تشتهي  
بعضه فاخذت نصيبي منه وخباته بقصد ارساله اليها . ثم شرقت بدمعها  
فانقطعت عن الكلام واثّر هذا الحادث في نفوس الحاضرين تأثيراً شديداً  
ولا سيما يوسف الذي أخذ برقيق عواطفها فودّع وخرج وقد انسأه هذا  
الامر ساعة . ولما بلغ البيت دخل تَوّاً الى غرفته فرأى ساعته على للمائدة  
وكان قد سها عن أخذها فزاده ذلك تأسفاً مما جرى في المدرسة ولا سيما  
لأنجل تلك الفتاة ورجع للحال معتدراً

وكانت هذه الحادثة مقدمة لتعلق يوسف بالفتاة وكان اسمها اليس  
نفصها بمزيد عنايته والتفاته ولا سيما بعد ما ماتت والدتها ولما امت دروسها  
اعلن ميله الى الاقتران بها لما تحأت به من الادب والتعلل والعواطف  
الشريفة وآثرها على بنات اعظم الشرفاء واوسعهم ثروة . ولما بلغ هذا الخبر  
والد يوسف قام له وقعد وتهدد ابنه بالطرد والحرمان اذا اصر على مزج دمه  
الشريف بدم فتاة خاملة النسب الا ان ذلك لم يكن ليثية عن عزمه فلم  
يبطل ان اتم عقده عليها . ولما عاد بها الى البيت تلقاه والدة بالسخط الشديد  
وطرده من منزله وقال له انك من الآن لست ابني ولا اعرفك بل اجظر  
عليك ان تتخذ اسم أسرتنا الشريفة التي حاولت حط مجدها وكرامتها فأغرب  
عني ولا تُرنني وجهك بعد الآن ولا تطعم في رضائي عنك فليس لك عندي

الا اللعنة فلتُمطر السماوات عليك غضبها ولتسد الارض في وجهك ابواب  
رزقها ولتمت منسياً بين الطبقات السفلى كما اخترت لنفسك ثم اقبل في  
وجهها الباب ودخل

ولم يكن يوسف مترقباً لمثل هذه المقابلة فوقف هنيهةً مهوَّناً ثم قفل  
راجعاً بزوجه فاكترى له منزلاً اوى بها اليه . ولما لم يكن في يده شيء من  
المال توجه الى المصرف ( البنك ) فوجد ان اوامر ابيه قد سبقته الى هناك  
بان لا يعرفوه ابناً له ولا يعطوه شيئاً من النقود اذا طلب فقصد جماعة من  
معارفه فصدوه لعلهم بانه قد صار فقيراً عاجزاً عن الوفاء . ولما سُدَّتْ في وجهه  
المساالك غادر بزوجه المدينة الى احدى القرى فاتخذها لهما بيتاً حقيراً يسكنانه  
وقضى على يوسف بعد ذلك ان يدأب في تحصيل قوته وقوت زوجته  
فلم يجهد في تلك القرية الا حثاً اذا دخل في خدمته وجعل يساعده في صناعته  
فيقضي نهاره بين ضرب المطارق ومقاساة حر النار فلا يأتي المساء الا وقد  
كاد يهلك جسمه التحيف من الجهد والتعب فوق ما هو فيه من مناصبه  
الهموم . وكان اذا عاد الى البيت يجهد في اخفاء ما عاناه ويبش في وجه  
زوجته لئلا يزيدا على ما هي فيه من الكرب وكذلك هي كانت تقضي  
نهارها في البكاء فاذا عاد اليها في المساء استقبلته بوجه طلق وتغر باسم . الا  
انه لم يطل عليه ذلك حتى اثر التعب في بنيه وشعر بالأم في صدره فكتمه  
عن اليس وتحمله بتمام الصبر وكانت هي بعد ان ينام تسهر عليه وتقرأ في  
هيئته رسم الاتعاب والآلام فيدوب فؤادها حزناً . ولما كان ذات ليلة شرحت  
اليس بشدة أوجاعه وتملله جلست الى جانبه واخذت قبله وتسل وجهه



بدموعها فأفاق بفتح واذ رآها على تلك الحال تهتد من قلب جريح وقال لها  
يا أليس انا مائت ولا مطمع لي في الحياة بعد لقد كنت ارجب ان اجعل  
حياتك سعيدة فعاندني القدر ولست أشك ان هذا الموت ليس الا جزاء  
ما جلبت عليك من الاتياب التي كنت بمزلة عنها فاغفري ذنبي يا أليس  
وأسمعيني الكلمة الاخيرة من فيك انك قد صفحت عني

وكانت الدموع تمنع أليس من النطق فانحنى عليه وقبلته قبلة أفادت ما طلب  
فقال احمد الله اني اموت الآن مسروراً ثم ضمها الى صدره واسلم الروح  
واستمرت أليس بعد ذلك تتقلب بين القافة والاحزان الى ان اتحل  
جسمها واشتد عليها الضعف والهزال وكانت قد قربت ايام ولادها فدعت  
كاهن القرية وقصت عليه تاريخ حياتها وسأله ان يعتني بها الى ان تد فان  
عاش ولدها رباه تحت كنفه وان مات دفنه وايها بجانب ضريح زوجها  
لانها ايقنت ان اجلها قد صار قريباً

وبعد ذلك بايام قلائل اخذها الطلق فاستدعى لها الكاهن طبيباً  
فوضعت ولداً ذكرّاً ثم ادركها الانغماء من الضعف وشعر الطبيب ان في  
احشائها طفلاً آخر فمالها ببعض المنعشات فوضعت طفلة ايضاً ولم تقو بعد  
ذلك على الاحتمال فقالت آيتك يا يوسف وفاضت روحها وبوحت الكاهن  
بين امتها فلم يجد شيئاً ذا قيمة سوى خاتمين نقش على احدهما اسم يوسف  
وتاريخ زواجه وعلى الآخر اسم أليس فأخذها مع الطفلين الى منزله وكتب  
الله لها الحياة فاعاشا وصنع الكاهن لها سلسلتين من الذهب فعلق خاتم  
الاب في عنق الابن وسماه يوسف وخاتم الام في عنق البنت وسماها أليس

ولم يكن الكاهن قادراً على كفالة الولدين طويلاً فاعلن بوجود هذين  
 اليتيمين عنده فتحنف إحدى الخواتين واخذت أليس إليها وادركت الشفقة  
 قلب أحد الأطباء وكان شيخاً عَرَباً فآخذ يوسف وهكذا افترق هذان  
 الطفلان قبل أن يعرف أحدهما الآخر وقبل أن يعرف شيئاً من العالم  
 وترعرع يوسف في حجر الطبيب وهو يظنه أباهً ولما كبر أرسله إلى  
 إحدى المدارس الجامعة يتلقى فيها علم الطب فخرج طبيباً ماهراً . وحينئذٍ  
 دعاهُ مربيهِ واعلمهُ أنه ليس بابيهِ ولكنهُ وجدُهُ يتيماً قَاوَاهُ وكفلهُ حتى  
 صار قادراً أن يستغني بنفسه . ثم أخرج له مئة دينار فدفعها إليه وقال له  
 اذهب الآن فتعاطِ صناعتك واستعن بهذه الدنانير إلى أن تستتب أمورك  
 وأسأل الله أن يأخذ بيدك ويوفق مسعاك .

وكان يوسف يميل إلى مزاولة انكلترا والاقامة بالبلاد الفرنسية فودع  
 مربيهُ بعد ما شكرهُ على صنيعته ثم سافر إليها وقصد قريةً فاقام بها يتعاطى  
 صناعته على ما يقسم الله له . واتفق أنه دُعي في أحد الايام لمعالجة امرأةٍ  
 عجوز من الاغنياء فلما دخل منزلها رأى فيه فتاةً بديهةً الجمال خالماً وقع  
 بصره عليها تعلق بهواها ووقع منه في فؤاد الفتاة مثل ما وقع في فؤاده منها .  
 ومنذ ذلك اليوم اخذ يكثر من التردد إلى بيت العجوز ولحبت العجوز منه  
 ذلك فقاخحته في قصده فاعترف لها بحبه للفتاة وأنه يؤذ أن يخطبها لنفسه .  
 فقالت له اني لا امنعها منك ولكن لا بد بعد عقد خطبتك عليها ان  
 تسعى في جمع ما يكفيك ويكفيها فان الفتاة ليست بذات ثروة كما تظن .  
 ورأى يوسف ان دخله لا يمكنه من الوصول إلى مبتغاه الا بعد زمنٍ

طويل فاهتمّ أن يتوصّل الى ما يزيد رزقه وكان في ذلك الحين قد تفسّى الوباء في الهند واخذت الحكومة الانكليزية تبحث عن أطباء توجههم الى هناك باجور وافية فخطر له أن يسافر في جملة اولئك الاطباء فينبى سنة ثم يعود بما يقسم له من المال ولم يلبث أن ودّع خطيبته وامها وركب غارب السفر واقام يوسف مدة بالهند جمع فيها ما شاء الله من المال ثم هم بالقول الى فرنسا وكان قد تعرف في محل اقامته بفتاة انكليزية يقال لها لوسيل فاجتبه ومنت نفسها بالاقتران به ولما تمكن الانس بينهما كاشفته بما في صدرها فاخبرها ان له خطيبة تنتظره في فرنسا وانه لو لم يكن ملّاكها قلبه من قبل لم يتوقف عن موافقة ميلها وجمعها شريكة حياته . فشق ذلك على الفتاة وقالت له أما وقد كُتب هذا الحظّ لغيري وحرمتي انا فلست بساعية في ابتغاء غيره ما حييت ولست بمريتك وجهي بعد الآن حرصاً على حبك لذلك الملك الذي قسم له أن يسعد بك دوني غير اني ساجد ان احظى من حياك بنظرة بعد اخرى بدون ان ترائي

وكان هذا الشاغل الجديد مما دعا يوسف الى تعجيل السفر فلم يلبث أن ركب البحر قاصداً فرنسا ورافقه في الباخرة فتى من مولدي الانكليزي في الهند يقال له فيليب وهو مسافر الى وطن اباؤه يطلب له زوجة من ابناء جنسه . ولما بلغت الباخرة السويس ارست هناك يومين فنزل يوسف وصاحبه الى البر وقضيا تلك الفترة فيه ولما استأنفت الباخرة مسيرها تفقد يوسف صناديقه فوجد ماله مفقوداً . فلما رأى ذلك اسودّت الدنيا في وجهه وجلس مكتئباً يندب مستقبله والزمان الذي قضاه سدى ولم يذق في ذلك

اليوم طعاماً ولا فارق جلسهُ . ولما كان صباح اليوم الثاني دخل بهو الباخرة فجلس الى مائدة هناك واخذ رقعة يكتب فيها كتاباً الى رفيقه فيليب يقول فيه

اخي فيليب - اتيت الهند لتحصيل ما يُقسم لي من المال وقد جمعت القأ من الدنانير وعدت بها لاقتربن بمالكة لي فوجدت امس ان ما جمعتهُ قد سُرق مني ولا امل لي في الحصول عليه . واذا لم يبق في امكاني الرجوع الى الهند لتعويضه ولا يسعني القدوم على خطيتي وانا صفر اليدين فقد عزمت على ان اغادر حياة لا خير لي فيها ولم يكن نصيبي منها الا الشقاء . والآن اناشدك الله ان تقصد خطيتي وتخبرها بامري وتعلمها بان طلبي الاخير قبل مماتي هو ان تتخذك قريباً لها بدلاً مني لاني قد اخترتك وعرفتُك ولا احب لها سواك . اما انا فلا تصلك رقعتي هذه الا بعد ان تكون المياه قد غمرت جسمي والاسباك قد نهشت لحمي فاستودعك الله

ولما فرغ من الكتابة غاص في تأملاته واذا برقعة قد سقطت امامه

على المائدة فتناولها فاذا هي حواله باسمه على مصرف في فرنسا بقيمة خمسين الف دينار غير انه لم يستبن اسم محولها ونظر حواليه فلم ير احداً فقام للحال يبحث في نواحي الباخرة فلم يصادف بشراً . فرجع الى مكانه وكان اليم والنل لم يمنعا جري الدم الشريف في عروقه فرأى من الدناءة ان يقبل عطية من شخص يجهله ففكر قليلاً ثم تناول القلم فزاد على كتابه الى فيليب ما يأتي

اخي فيليب - في هذه اللحظة وصلت الي من يد اجهلها الحواله التي تراها في درج كتابي ولما كنت لا احب الانتفاع بها لجلي صاحبها فقد رأيت ان احيها اليك فاجعلها هديةً للتي ستقترن بها . ثم طوى الكتاب

ودخل غرفته فلم يره أحد حتى المساء . ولما خيم الظلام والباخرة تمخر عباب البحر وقف يوسف على جانبها ثم التي نظراً مودعاً الى جهة فرنسا وتهد من قلب اسيف وهم بالوثوب واذا بيد من حديد قد امسكت به فدفعته الى الورا وصوت انثوي رخيم يقول له اشفق على حياتك اكراماً لي . فالتفت يوسف وتين التي تكلمه فاذا هي الفتاة التي احبته في الهند فمجب غاية العجب وقال لها ما اتى بك الى هنا . قالت اني عاهدتك ان لا اريك وجهي ولكني لم اعاهدك ان لا اتبعك وابل غليلي برويتك وقد اوجدتني العناية في هذا الموضع لتخليص حياتك . ثم قالت له اني فقدت ابوي في الهند وترك لي والدي ثروة طائلة وقد رايت كثيراً من القتيان فلم امل الى غيرك وقد تبعتك لاقضي بقية عمري في بلاد تكون انت فيها . ولقد رايت ما كنت فيه من القلق ثم رايت ما كنت تكتبه مما اعلمني سريرة حالك فاحببت ان امدك بمقدار يسير من مالي لعله يفرج عنك . والآن فاني ارجو ان تقبل هذا المال مني وستكون هذه آخر مرة تواجهني فيها غير اني لا افارقك حتى تقسم لي بشرفك ان تمزق ما كتبتك الى فيليب ولا تحاول الايقاع بنفسك مرة اخرى . وكان كلامها الساحر وهيئة اخلاصها يبكمان يوسف عن مراجعتها فاقسم لها على ما طلبت واصكبت على يدها فقبلها شاكرًا ثم شردت عنه كالظبي النافر ولم يعد يراها

ولما رست الباخرة في مرسيليا ونزل ركبها الى البر وقف يوسف يترصد لوسيل فلم يقف لها على اثر فركب القطار مع فيليب وتوجه الى البلد الذي فيه خطيبته . فتلقت الفتاة وأُمّها وجلس بعضهم الى بعض يتشاكرون النوى

وبينا هو يحدهما لحت العجوز في عنق يوسف شيئاً لامعاً فسأته عنه  
فأراها السلسلة والحاتم المنقوش عليه اسم والده وتاريخ زواجه فلما رأت ذلك  
ارتعشت وتغير لونها الا انها لم تبد كلاماً . وبعد ذلك طلب يوسف التعجيل  
في عقد قرانه على أليس فقالت له انها اني سأغيب يومين في خارج البلدة  
فأعِدْ أهبة العرس الى ان اعود . ولما كان اليوم الثالث وقد جلس يوسف  
الى جانب خطيبته وبازأتهما فيليب وهما يتحادثان في امر مستقبلهما وبينان  
قصوراً في الهواء اذا بالوالدة قد دخلت وعلى وجهها آثار تنازع العواطف  
المتحركة في صدرها وقبل ان تبدأ هم بالسلام التفتت الى يوسف وقالت له  
عسي ان لا تكون قد اتمت اهبتك يا عزيزي . فقال بل قد اتمت كل شيء  
ولم يبق الا حضورك للعقد . قالت بل حضوري سيكون سبب امتناع العقد  
لانه من المحال ان تكون أليس زوجة لك . فهت يوسف لهذا الكلام وقد  
استطير فؤاده وقال ولم ذلك . فقالت اعلم ان أليس ليست ابنتي ولكنها ابنة  
يئمة اخذتها بعد موت والديها فربيتها وتبينتها وقد عقدت خطبتك عليها  
ولكني علمت الآن انها لا تحل لك لاني تيقنت انها شقيقتك . فلما قالت  
ذلك بهت الجميع وساد السكوت حيناً ثم عادت العجوز الى الكلام فاخبرتهم  
انها قصدت الكاهن الذي اخذت الفتاة منه فاستخبرته عن تاريخها وتاريخ  
اخيها وعن الطيب الذي تبناه فعلمت ان يوسف خطيب أليس هو نفس  
اخيها ثم قابلت بين السلسلتين اللتين في اعناقهما والحاتمين فلم يبق في الامر  
ريبٌ وحينئذ قام يوسف الى شقيقته فعاتبها وما عثم ان زفها الى صديقه فيليب  
وبعد ذلك بالأممينا كان يوسف في حديثه يناجي افكاره اذا بالخدام يستأذنه

لسيدة تريد مواجهته فاذن لها فلما دخلت اذا هي لوسيل صاحبتها بالهند  
فلقاها محتفلاً ثم دعا شقيقته وصهره فاخبرها بما كان من امره وامرها فلم  
يدعهاها تبرح مكانها حتى اتما عقد قرانه عليها

وفي ذات يوم وردت على يوسف رسالة برقية من لندرة تستدعيه لأمور  
مهمة فسافر وفي صحبته فيليب والعروسان بقصد التسلي والترهة وكان الداعي  
له أحد اشراف الانكليز فذهب اليه ولما مثل امامه اذا هو شيخ كبير ملقى  
على سريره. فسأله الشيخ عن شقيقته وكانت اليس مع رفيقها تنتظره في  
العربة فدعاهما ولما صارا كلاهما بحضرة تحامل اللرد بما بقي له من القوة وقام  
فجئا امامهما فنهضا في الحال ورفعا فضمهما بين ذراعيه وقبلهما قائلاً انا ذاهب  
لأسأل اباكم الصفع عن اساءتي ثم اخذه من قوة العواطف في تلك الساعة  
ما لم يحتمله ضعفه فانحنى عليهما واسلم الروح

ووجد هناك رسالة باسم يوسف فقضا فوجد في جملتها حكاية ما قالني  
الشيخ من تبكيت ضميره على ما فعله بولده الوحيد وما بذل من السعي في  
البحث عن آثاره وفي الختام يمنح يوسف ما سلب من والده وهو لقب لرد  
اف بدفرد وكل املاكه وثورته . فبكوه جميعاً واستمطروا على نفسه الرحمة  
والرضوان وسكن يوسف وزوجته دار جدّه واسكن شقيقته وزوجها بقربه  
ثم نقل ضريح والديه الى حديثه فكان يزوره كل يوم ويمطره من عبراته  
ولم ينس ان يكافئ الكاهن والطبيب والعجوز التي ربت شقيقته وسار على  
خطه والده في عمل الخير والمبرات الى آخر حياته



### ❖ الزهرة ❖

هي ملك جند الدجى بل قائد معسكر الانوار بل الالهة الجمال قد  
استوت على عرش من النضار اذا برزت في ثوب بهاؤها فكفرت لها  
الشمس من الحسد بل غشيتها حمرة الحجل بعد ما علتها صفرة الكمد  
فاقبل الهلال وقد انحنى بين يديها وسجد واطافت بها حور الكواكب  
كانهن اتراب كواكب فوقفن لخدمتها متضائلات امام عظمة جلالها  
وقد ارخين شعورهن من حولها فشين من جمالها فما كادت تجلى لمن  
حيناً حتى توارت عنهن بالحجاب وفرن في اثرها متابعات حتى يرقعن  
الصباح بابيض الجلباب

\*\*\*

واذا رايتها بارزة في طليعة الكواكب وقد تجلت في فلكها حين  
لا يبدو طالع ولا غارب فاستلت من الهلال سيفاً استقبلت به نحر الظلماء



ثم نادى في جيشها فاذا به قد طبق نواحي السماء فبرز الراعي فأوتر قوسه  
وانصب للنضال ووضع الجبار يده على سيفه ونادى يا لانزال وأشرع  
السماك رحمة خفق له فؤاد المدراء واطلق المرنج سهمه فاذا هو مضرج  
بالدماء وتتابع سائر الجيش بسلاحه فلا ترى الا وميضاً وبريقاً وأسنة  
قد غاصت في كبد الدجّة فزقتها تمزيقاً فما قبل جيش الصباح الا  
والافق مخضوب بدم الدجى وقد بلغ سيله الربى بل جاوز الربى

\* \*

واذا شخصت اليها العيون من اطراف الارض فاتصلت اهدابها  
بأشعتها حتى كأن بعضاً معقود ببعض واجتذبت اليها القلوب فطارت  
نحوها باجنحة الصباية والهام وصبّت اليها الارواح فامتزجت بروحانياتها  
امتزاج الماء بالمدام فاوحت اليها من اسرار الحب ما شغلها عن معرفة نفسها  
بعد ما تجلى لها من معاني الجمال ما ارتفعت به عن مقام حسنها فاذا هي  
عاشقة لكل ما يبدو لها من محاسن الصور وقد بثت فيها من عوامل  
الفتنة ما يستعبد القلب والنظر فهي التي حكمت الجفون بالقصور وخلفت  
النحول على الحصور وزيت السوالف بالجيد ووشحت المعاطف بالمدد  
وأودعت الاحداق سحر الدعج وبلغت الثغور بضوء الفلج بل هي التي  
امرت القلوب بطاعة النواظر واغرت العقول بمعاينة النصيح والزاجر  
وجمت بين الجفون والسهاد وحبت السقم الى الاجساد وجعلت الحب  
وسيلة التألف حتى بين دقائق الجماد

\* \*

تلك الالهة الجمال التي عبدها الاوائل واقاموا لها المساجد والهيكل  
ورفعوا اليها الابصار والقلوب في أخريات الليل وقيل الغروب فكانت  
مناط الآمال ومصعد الابهال ومستودع نجوى العاشق واسرار  
الابكار العواتق اذا رقبن ظهورها تحت اذيال الديجور تخلون اليها  
يكشفنها بمكنونات الصدور ويستبحنها الحيرة في الالهام والحظوة في عيني  
من شئن من الانام امانى تخترق القضاء وتسافر بين الارض والسماء  
فتنزل مكانها طمأنينة الاتكال بين حرارة الرغبة وبرد الآمال

\* \* \*

لا جرم انه اذا كان بعد الشمس والقمر نجم حري بالعبادة فاحرى  
النجوم بذلك الزهرة لما انها اعظم الكواكب نورا واصفاهن شعاعا لا يدانها  
في ذلك الا المشتري والشعري اليمانية بيد انهما اذا قوبلا بها عن كسب  
كسفت بهما بتألق شعاعهما ولا سيما عند معظم ثورها فانها تظهر حينئذ  
والشمس في كبد السماء . وقد عبدها جميع اهل الارض قديما حتى لا تكاد  
تبحث في تاريخ أمة الا تجد لتلك العبادة اثارا في مسطوراتها ومخلفاتها من  
هياكل وتماثيل وغيرها ومن عبدها العرب وكان لها معبد بصنعاء المين  
وهو قصر غمدان المشهور بناه على اسمها الضحاك وليت بيت عبادة لها  
حتى هدمه عثمان بن عفان

والزهرة ولا شك اول كوكب عرف من السيارة لسرعة حركتها في  
فلكها بحيث انها لا تثبت مدة اسبوعين في موضع واحد من السماء . وهي  
تكون تارة نجم مساء وتارة نجم صباح تبعا لموضعها من الشمس لانها اذا

كانت الى شرقي الشمس ظهرت بعد مغيبها في الافق الغربي فكانت نجم مساء وهي تظهر اولاً لمحة ثم ترتفع يوماً بعد يوم حتى يبلغ معظم ارتفاعها ٤٨ درجة وحينئذ تلبث فوق الافق ما يزيد على اربع ساعات وبعد ذلك تعود فتزل كما ارتفعت حتى تمر من امام الشمس فتبرز من غربيها وتظهر قبلها في الافق الشرقي فتكون نجم صباح وتستمر في الشرق كذلك ثم تعود فتبرز من وراء الشمس في الافق الغربي وهلم جراً

وكانت الزهرة قديماً كبقية اخواتها من السيارة تُعتبر مضيئة بذاتها لانهم لم يروا تغيراً في منظرها فكانت عندهم في حد سائر النجوم الثابتة .  
 واول من خالفهم في ذلك كوبرنيكس القلبي المشهور من رجال القرن السادس عشر فانه لما بدل هيئة النظام البطليموسي جزم بان السيارات ينبغي ان تكون كرات مظلمة كالارض وان ما ترسله اليها من النور انما هو منعكس عن اشعة الشمس . فاعترض عليه بانه لو كان الامر كذلك للزم ان يظهر كل من الزهرة وعطارد باوجه مختلفة كاوجه القمر ولما لم يسه البرهان على ذلك من الطريق الحسي بقي قوله مهملًا حتى حققة غاليلاي في القرن التالي بعد اختراعه للمرقب سنة ١٦١٠ فانه اول ما وجهه الى الزهرة فظهر له فيها كل رؤي القمر من الهلال الى البدر

اما بعد الزهرة من الشمس فهو ٧٢٣ من بعد الارض وفلكها قريب من الاستدارة التامة لان اهليلجيتها لا تزيد على ٠٠٦٨ ، وهي تتم دورتها حول الشمس في ٢٢٤ يوماً او سبعة اشهر ونصف تقطع في اليوم منها نحو ١٨٥٠٠٠ ميل او ٢١ ميلاً في الثانية فهي اسرع من الارض قليلاً . الا

انه لما كانت الارض مشايعة للزهرة في مسيرها اذ كلتاها تتجهان من الغرب الى الشرق لزم ان لا تراها اتمت دورتها الا بعد ٥٨٤ يوماً او تسعة عشر شهراً ونصف وهي مجموع سنتي الارض والزهرة معاً غير انها تخفى نحو خمسة اشهر من هذه المدة تكون فيها محتجبة باشعة الشمس لانها تقترب بها في كل دورة مرتين تخفى في كل منهما نحو سبعين يوماً نصفها قبل الاقتران والنصف الآخر بعده وتظهر لنا سبعة اشهر نجم مساءً وسبعة اشهر نجم صباحاً واما بعدها عن الارض فيختلف كثيراً فانها في الاقتران الادنى تبعد نحو ٢٥٠٠٠٠٠ ميل وفي الاعلى تبعد نحو ١٦٠٠٠٠٠ ميل وذلك انها في الوضع الاول تكون بين الارض والشمس فلا يكون بين الارض وبينها الا عرض المنطقة الفاصلة بين الفلكين وفي الثاني تكون وراء الشمس فيكون بيننا وبينها مسافة قطر فلكها مع عرض المنطقة المذكورة. ويختلف قطرها المرئي بحسب ذلك فيكون بين ٦٥ و ١٠٠ الا انها في الحال الاولى تكون في المحاق اي يكون الموجه الينا منها نصفها المظلم فلا تراها وفي الحال الثانية تكون بداراً الا ان قطرها الظاهر حيثئذ لو امكن ان تراها يكون اقل من سدس ما يكون عليه وهي في حال المحاق. ولذلك فان معظم نورها لا يكون في شيء مما جاورها تين الحالتين ولكن انور ما تكون عليه اذا بلغ تبانها اي بعدها عن الشمس شرقاً او غرباً ٣٩ وذلك قبل الاقتران الادنى او بعده بمدة ٦٩ يوماً وحيثئذ يكون المنور منها ربع قرصها فتكون كأنها هلال اربع. ومتى كانت كذلك فقد ترى في ابان النهار كما سبقت الاشارة اليه الا ان ذلك يختلف فيها بين سنة وسنة تبعاً لميل فلكها وهي

تعود في كل ثماني سنين الى الاقتران بالشمس في الموضع نفسه من السماء لانها حينئذ تكون قد اتمت خمس دوراتٍ من دوراتها المرئية فتعود رؤيتها من الارض الى مثل ما كانت عليه في الموعد السابق

واما دوران الزهرة على نفسها فما اشتغل العلماء واهل الرصد في تحقيقه زمناً مديداً واستخدموا لذلك اعظم المراقب فلم يحصلوا من معرفته على يقين. وذلك ان ظاهر هذا السيار شديد البياض واللمعان لا يكاد يبدو عليه ظلٌ ولا تظهر فيه سمةٌ واضحة الحدود بخلاف غيرهِ من الاجرام المتحركة حولنا فان كل واحدٍ منها يُرى على سطحه شيءٌ من السواد كالحو الذي نراه على وجه القمر فاذا تحرك الجرم على محوره انتقل ذلك السواد من موضعه حتى يخفى وراء الجرم ثم يعود من الناحية الاخرى حتى يرجع الى حيث كان فيكون قد تمّ هناك دورةٌ كاملة وبمثل هذا عينوا الدورة اليومية في السيارة وعرفوا ميل محاورها على سطوح افلاكها ومنه علم ان القمر لا يدور على نفسه دورةً مستقلة. وقد عني الراصدون بذلك في الزهرة منذ اخترعت الآلات المقرّبة وممن عانى ذلك الفلكي كاسيني فانه بعد جهده المراقبة ظهر له شيءٌ من الحو على سطحها فبقى يراقبه على ايامٍ متعددة فوجدهُ كل يوم يظهر في مثل الساعة من الامس في مكانه الاول على فرق زهيد تمثل له حكم بانها تدور على نفسها في ٢٣ ساعة و ١٥ دقيقة وذلك سنة ١٦٦٦. ثم تتبع العلماء بعده تحقيق ذلك فنظر فيه بيانيني سنة ١٧٢٦ فاحصى لها ٢٥ دورة في ٢٥ يوماً و ٨ ساعات فخرج لكل دورة ٢٣ ساعة و ٢٢ دقيقة. وتابعت الرصد من غير هذين فكان الخارج متقارباً على

فرق ثوانٍ قليلةً وحينئذٍ حكموا بان سنتها تكون مؤلفة من ٢٣١ يوماً من  
 ايامها وهي السنة النجمية وان سنتها الشمسية تكون ٢٣٠ يوماً . ثم راقبوا  
 محور دورانها وحددوا ميله على دائرة البروج فجعله يانكيني ٧٥ وجعله  
 غيره ممن جاء بعده ٥٥ وهو آخر ما جروا على اعتباره . وقد بنوا على ذلك  
 مباحث وتفصيل شتى في تعيين المناطق والفصول وطول الايام وقصرها  
 وما يقع ذلك من التفاوت في الحر والبرد وحالة الاحياء هناك من النبات  
 والحيوان الى غير ذلك من الاحوال المترتبة على هذا الوضع الى ان اعلن  
 شيا بارلي الفلكي الايطالي سنة ١٨٩٠ نتيجة مراقباته الطويلة فزعم ان  
 هذا السيار لا يدور على نفسه الدورة اليومية ولكنه في دورانه حول  
 الشمس يوجه اليها احد صفحيه على حد حال القمر مع الارض وعليه  
 فيكون احد نصفيه معرضاً ابداً لاشعة الشمس والنصف الآخر في  
 ظلمة دائمة . فكان ذلك مدعاةً للفلكيين الى معاودة الرصد والتحقيق فنهض  
 من وافق الفلكي المذكور ومنهم من نازعه والى الآن لم يقع الاجماع على  
 رأي في هذه المسئلة الغامضة ولا سيما وان هذا السيار على ما ثبت لهم  
 بالمشاهدة وتحليل الطيف يسبح في ضمن حجاب كثيف من جوه التلبد  
 بالابخرة والنيوم بحيث ان اشعة الشمس تنعكس عن هذا الجو لا عن سطح  
 السيار . وحينئذٍ فان هذا الامر سيقى محجوباً بحجاب الريب الى ان  
 يتلطف ما هناك من الابخرة المتكاثفة ويشف عما تحته ولعل ذلك لا يتم  
 الا في الوفي من السنين والله اعلم

ولا بأس ان نفكه القراء في هذا المقام بايراد ابيات تمثلت للقرينة

الضعيفة في بعض ليالي الفراغ والزهرة في معظم تألقها وذلك في أثناء شهر فبراير من سنة ١٨٨٣ وهي من قصيدة طويلة تتضمن وصف الزهرة والمقابلة بينها وبين الارض تقتصر منها على الايات الآتية

قف بي نحي رباها ايها الحادي  
قد خيمت باللوى الغربي ضاربة  
مقيمة لم تقيم الا على سفر  
تمشي الهوى كما مر النسيم ضحي  
يجب البعد سيماها فان قربت  
يسارق الطرف عين الشمس منظرها  
حتى اذا هجعت في ليها ظفرت  
فنبينا رعاك الله جارنا  
قد انقطعنا فما ان بيننا صلة  
ولم يكن بيننا سد وقد ضربت  
ما ان ينالكم للبرق منطلق  
وانما رسلنا الانوار حاكية  
تهدي لنا عنكم رمزا تعود لكم  
يا ليت شعري هل تدرين موضعنا  
وهل راوا ركبنا النوري منطلقا  
وهل اقاموا لنا مثل الذي رفعت  
فذي هياكل السماء قد شخصت

فتلك اياتها في عدوة الوادي  
عليه اطنابها من غير اوتاد  
ما ينقضي بين تأويب وإسار  
في هودج من شعاع النور وقاد  
صدت دلالة فزادت غلة الصادي  
فالشمس من دونها حلت بمصاد  
منها العيون بلمح الميسم البادي  
بل انت سوع لنا من عهد ميلاد  
ولا سيبيل للملاح ولا حاد  
ايدي القضا دون لقينا بأسداد  
ولا يقرب منكم سير منطاد  
نار الصليب تبث فوق انجاد  
بمثل بين اصدار وابرار  
وهل لديك رجال اهل ارساد  
في ليلهم بين تصويب واصمار  
آباؤنا لك من تكريم عباد  
هاماتها في الذرى امثال اطواد

رَأَوْكَ لِلْحَسَنِ مَبُودًا وَمَا وَهَمُوا  
لَعْلَ لِلْأَرْضِ هَذَا الْخَطَّ عِنْدَكُمْ  
وَعَلَيْكَ الْيَوْمَ خُلُوٌّ مِنْ مَنْاسِدِهَا  
أَنْتَ الْفَتِيهَ لَا تَدْرِينَ مَنْسَدَةً  
فَالْحَسَنُ مَعْبُودٌ عَشَاقِي وَزُهَّادِ  
وَأَنْهَا لَوْ عَلِمْتُمْ دَارُ أَفْسَادِ  
وَأَنْ نَكُنْ قَدْ خَلَقْنَا خَلْقَ أَتْدَادِ  
أَيْنَ الْمَفَاسِدِ مِنْ اخْلَاقِ أَوْلَادِ

\* \* \* \* \*

ضَلَّ الْجَمِيعَ وَتَاعَوْا فِي غَوَايِهِمْ  
وَأَصْبَحَ الزُّورُ مَرْفُوعَ الْاَوَاءِ بِهِمْ  
قَامَ الْحَصَامُ بِنَا لَا يَقْلَمُونَ لَهُ  
شَفَبَ تَفَاقُمُ فِي الْأَجْيَالِ وَاضْطَرَمَتْ  
فَمَا أَهْدَى حَاضِرُهُمْ وَلَا بَادِ  
وَقَاتِلَ الْحَقَّ مُوصُوفًا بِالْحَادِ  
كَنْهًا وَلَمْ تَرَهُ أَبْصَارُ أَشْهَادِ  
بِهِ الْعِدَاوَاتُ دَهْرًا بَيْنَ الْكِبَادِ

\* \* \* \* \*

أَمَا كَيْفَاكُمْ بَنِي الْإِنْسَانِ شِقْوَتَكُمْ  
وَمَا تَعَانُونَ مِنْ جَهْدِ الْحَيَاةِ وَقَدْ  
وَمَنْ تَقَلَّبَ أَطْوَارُ الزَّمَانِ بِكُمْ  
وَمَنْ مَرَاغِمَةُ الْأَقْدَارِ طَارِدَةٌ  
وَمَنْ مَزَاوِلَةُ الْأَرْزَاقِ بُيْتُهُمَا  
وَمَنْ مَكَايِدَةُ الْأَدْوَاءِ سَاطِيئَةٌ  
فَمَا لَكُمْ تُسْعِدُونَ الدَّهْرَ بَعْضُكُمْ  
كَأَنَّمَا هُوَ حَرْبًا بِلَا بَاعُودِ  
لَكُمْ كَيْتَارٌ يَمُّ حَوْلَ طَرَادِ  
تَزَاوَمُونَ بِأَقْدَامِ وَأَعْضَادِ  
وَمَنْ نَوَازِلَ لَا تُحْصَى بِتَقْدَادِ  
لَكَيْدٍ بَعْضٍ بِهِ يَا شَرَّ أَسْعَادِ

\* \* \* \* \*

وَأَنْعَمَا أَرْضُنَا دَارَ السَّلَامِ لِمَنْ  
وَكَلَبْنَا فَوْقَهَا رَهْنَ الزَّوَالِ فَلَا  
يَبْنِي السَّلَامَ وَدَارَ الْحَرْبِ لِلْعَادِي  
أَضَلَّ بَعْدَ الْكُفَى مَنْ سَعَى مَزْدَادِ



### اسرار الكف

الحضرة الكاتبة السيدة ليبة شمعون

بينما كنت اطالع في بعض المجلات العلمية الانكليزية عثرت على  
المقالة الآتية لاحدى الكاتبات الانكليزيات فاحببت تلخيصها لغرابتها قالت  
الانسان في هذه الدنيا لا يعرف من اين اتي ولا اين يذهب وكل  
انسان يتطال الى الوقوف على معرفة ما فوق الطبيعة ويجهد نفسه في خرق  
حجاب الغيب ويزتاح الى كل وسيلة ترفع له ولو قيراطاً واحداً من ذلك  
الحجاب . ولقد اشتهر عند الاقدمين الاستدلال بخطوط الكف على امور  
غيبية الا ان اكثر الناس بل تسعة اعشارهم لا يعيرون هذا الامر شيئاً من  
الثقة وينفون صحته بمجرد قولهم ان هذه الامور من الخزعبلات بدون ان  
يرهنوا على فسادها . على ان انكارهم لصحة ما ذكرناه كإنكارهم لاشعة  
دّيجن والتلغراف بدون اسلاك عند اول ظهورهما لان ذلك ليس من الامور  
التي يستحيل صدقها ولا سيما في هذا العصر عصر الاختراع والاكتشاف  
والمعجائب الذي ما برحت فيه هذه الحقائق تُستخرج الواحدة بعد الاخرى  
وتظهر لعالم الحس وقد عني الباحثون بهذا الفن الذي طالما كان معزوداً من  
الامور الخرافية فاستخرجوا حقائقه واصبح بمنزلة علم دقيق يستحق الدرس  
ومزيد الانتباه

وقد ألف بعض علماء النفس كتاباً جليلاً في علم اسرار الكف استأذنته  
ان انقل عنه الرسوم التي اودعتها هذه المقالة وهي مأخوذة عن اثر اليد  
نفسها بعد دلکها بجبر المطابع ولذلك جاءت اليد اليمنى في صورة اليسرى



تكون محلاً لظهور قواه وخفاياه

وتجد في الشكل الثاني رسم كف سارا برنار المثلة المشهورة وهي من الشكل المسمى في عرفهم بالشكل الفني وقد جعلناها نموذجاً في مقدمة

الاشكال لما اجتمع فيها من

العلامات الدالة على الميل الى

تمثيل الهيئات والالوان

وجب الموسيقى والشعر .

ويرى في يدها زيادة على

ما في يد غيرها ان احد

خطي الذات يمتد الى قريب

من اصل البنصر وهذا

لا يكون على الغالب الا في

يد من حاز مقاماً سامياً

يناله باجماع الناس على



ش ٢

الميل اليه لا بمجرد افعال يستحق بها هذا المقام . ثم ان هذا الخط قلما

يرى ممتداً على طول الكف وان كان كذلك دل على ان صاحبه قد نال

شهرة من اول حياته وهو ما حصل لسارا برنار ولذلك اتخذت كفها

مثالاً . وعلامة الصليب الصغير عند اصل السبابة تدل على قوة الذكاء

وعلو الهمة لان السبابة في لغة اليد دليل القوة واجتلاب المنافع . والشكل

المربع اوشبه المعين بجانبه يدل على السلامة من الخطر . وشكل الكوكب

عند اصل البنصر وهي الاصبع الفنية دليل الرفعة والمجد . الا ان العلامة  
السيئة في هذه اليد السعيدة هي شكل الصليب عند اصل الاصبع  
الوسطى فانه يدل دلالة لا ريب فيها على ان حياة صاحبه ملأى  
بالاحزان والمصائب



ثم ان الخطوط الدقيقة  
التي على ضرة الابهام مارة  
من عند اسفله الى خارج  
الكف تدل على مزاحمت  
ومعارضات من اناس من  
جنس الشخص وهذا ولا شك  
كثير في حق شخص شهير  
كسارابر نار . وما هو جدير  
بالانتباه اليه استقامة الخطوط  
في عامة الكف وهذا يدل على  
صدق العزم واستقامة القصد .

ش ٣

وما في ابهامها من الكبير يدل على حدة الطبع والعناد الى آخر حدوده . وما  
بين الخنصر والبنصر من اتساع الفتحة اي المساحة بين الاصبعين يدل على  
الميل الى التصرف المطلق

وما يلاحظ في كفها ان خطي التعقل والحياة ليسا كالعادة ملتصقين  
عند منشئهما بل بينهما انفراج قليل وهذا يدل على الاقدام والانتكال على

النفس وهو امرٌ معلومٌ فيها  
والشكل الثالث رسم كف مجنون واول دليل على الجنون قبح شكل  
الابهام لان الابهام دليل الفهم ثم كون خطي التعقل وهما الخطان العرضيان  
في وسط الكف ليس لهما في كف المجنون الا آثار دقيقة مخرفشة



والشكل الرابع رسم يد  
امراةٍ اتحرت وقد تقدم ان  
شكل الصليب الصغير عند  
اصل السبابة دليل المصائب  
والاحزان وتزيد هنا ان ضيق  
الكف وتقرها دليلٌ أكيد على  
النحس

ثم ان خط التعقل من ام  
العلامات في اليد فانه اذا كان

ش ٤

طرفه الذي الى جهة الابهام

منحياً الى الاسفل دل على قوة الفتن . واذا كان مستقيماً قليل الانحناء  
دل على قوة الذوق في الصنائع واستقامة الفكر . واذا ذهب صعوداً  
وانعكس وضعه في الكف دل على رداءة الطبع وشراسته وتصميمه في  
المقاصد وتهالك صاحبه على حب الكسب حتى يسهل عليه اتيان الفطائع  
والجناسيات في سبيل تحصيل الاموال . وارداً علامة في الكف اذا لم يكن  
للحياة والتعقل الا خطٌ واحد على ان هذا من النادر

واخيراً فان صاحب هذا الكتاب يقول ان ما ذكر هنا من العلامات لا يكون حيناً وُجد دليلاً قاطعاً على المعاني المشروحة ولكنه يكون مصاحباً لها عادةً ولذلك فانه كثيراً ما توجد تلك العلامات ولا يوجد مدلولها. انتهى قلنا اننا نشكر حضرة الكتابة على ما اتمحفتنا به من هذا الفصل الغريب وما ذكر فيه مع كون بعضه ممكناً بالعلة التي ذكرها المؤلف من قوة الاشتراك بين الدماغ واليد في اعصاب الحس والحركة فان ذلك لا ينبغي ان يتخذ قاعدة للحكم كما صرح به آخراً وفضلاً عن ذلك فان بعض ما ذكره من المدلولات لا تعقل صحته ككون بعض الخطوط تدل على السلامة من الاخطار او كون صاحبها محبوباً او رفيع القدر او معرضاً للمصائب والاحزان او المزاحمت والمعارضات وما اشبه ذلك مما يكون اثره وارداً على الشخص من الخارج لا من ذات نفسه اذ من المحال ان يكون مثل هذا الاتصال بين كَف الشخص وما يحول في دماغ غيره الا ان يكون اثره عن شيء قد وقع وانفعل الشخص به حتى يكون له اثر في دماغه والله اعلم

### ❦ رائحة الارض ❦

لحضرة الاديب ابراهيم افندي المولوف

اطلعت في بعض المجلات الاجنبية على نبذة لاحد علماء الطبيعة في هذا المعنى فاحسبت ان اتحف بها قراء الضياء لجمعها بين الفائدة والفكاهة قال ما تعريبه

لا شيء اشهى الى الانسان من مساء صحا جوهُ ورق نسيمة بعد

يوم اظلمت شمسهُ وتلبدت غيومهُ وهطلت امطارهُ فيصنفو الهواء كأن  
المطر قد غسل ما خالطهُ من الاكدار ويكون الفكر رائفاً والوجه متهللاً بعد  
ما كان منقبضاً بعبوسة الجو وتراكم السيول وتنبعث عن الارض رائحة  
شبيهة لا تشبه بها اذكي الروائح العطرية . بيد أن هذه الرائحة لا تظهر في  
المدن الناصة بالجمهير ولا في مواضع المستنقعات ولا في الارض المشحونة  
باقذار السكان بل في القرى والجبال بين الاودية والتلال التي لم تشب تربتها  
اقدار الانسان ولا تراكت فيها الابنية المتلاصقة بل تركت للطبيعة مجالاً  
تجري فيه بحسب ناموسها الذي سنهُ لها الخالق عز وجل

فبقي ان نبحث عن منشأ هذه الرائحة التي تنتشر من الارض بعد نزول  
المطر ولو كان طلاً خفيفاً ونظر هل هي رائحة مختصة بالتراب كرائحة الجلد  
والخشب مثلاً ام هناك سر آخر ليس من قبيل ما ذكر فاننا لو اخذنا  
التراب في غير تلك الحال ونضحناه بالماء لا نشعر منه بتلك الرائحة التي  
نجدها منه بعد المطر فبقي ان هناك شيئاً غير التراب هو الذي تنبعث عنه  
هذه الرائحة المستعذبة

وقد تبين للباحثين من عهد قريب أن في الارض التي نطأها الوف  
الملايين من الجراثيم المسماة في عرفهم بالكثيريا او الانبويات وهذه الجراثيم  
من الطائفة النباتية وهي التي تعطي الارض رائحتها الذكية . وقد وُجد بعد  
التحصى ان في كل درم من التراب ما يزيد على ثلاثين مليوناً من هذه  
الانبويات وقد تزداد الى مئتي مليون وذلك في الاراضي الرخوة

واذا تابعنا خصائص هذه الجراثيم وجدنا انها هي العامل الاعظم في

انبات المزروعات فهي التي تحرق قشرة الجوزة وتقلعها وتعاون فرخها على امتصاص الهواء ومحتويات التربة وتشر حبة القمح وتعدوها حتى تنمو ومتى فرغت هذه النباتات والاشجار من عملها الحيوي واشرفت على آجالها فهي التي تسقط الاوراق وتذبل الاخصان حتى تردها الى جواهرها الاصلية وهذه الجرائم اصناف مختلفة كل منها يجمع بعضه الى بعض ويتألف طائفةً بجالها واذا اخذت الجرثومة الواحدة منها وجدتتها شبه بخيط لا لون له ولها طور من حياتها تنقسم فيه الى قسمين فتصبح جرثومتين مستقلتين لكل واحدة خصائص الجرثومة الاصلية ثم ان كل واحدة من هاتين تنقسم الى قسمين ايضاً وهلم جرا فتكاثر الى غير نهاية وهو بمنزلة التوليد في غيرها الا انها لا تعرف الموت . وهي تفرز مادة تتصعد مع ماء المطر عند تبخره ويحملها الهواء الى اعصاب الشجر فتشعر منها بهذه الرائحة المختصة بها ومن خصائص هذه الجرائم انها تقاوم اشد السموم فعلاً فلا تميها كما تمت غيرها من اصناف النبات ولكنها تستوقفها عن العمل حيناً ثم ترجع الى ما كانت عليه من الدأب فسبحان من اعطى كل شيء خلقه

### فوائد

علاج الحرق - افضل ما يستعمل في معالجة الحرق مما اثبتته التجارب ان يُغمس المحل المحروق بمحلول نترات البوتاس ( ملح البارود ) المشبع ويترك فيه مدة فلا يلبث الالم ان يسكن ومتى سخن المحلول من حرارة



العضو المحروق يضاف اليه في كل فترة شيء من التترات ويترك العضو المحروق مغموراً به مدة ساعتين او ثلاث الى ان يزول الالم بالكلية واما ما لا يمكن غمسه في المحلول من اجزاء الجسد فتستعمل له الكمادات اي الحرق مبلولة بالمحلول وتلصق على الموضع المحروق ومتى سخنت تبدل بغيرها حتى تحصل الفائدة

وقد تستعمل لذلك المانيزيا المكسدة وتفيد نفس الفائدة وذلك ان يؤخذ منها كمية وترطب بالماء الى ان تصير في قوام المرم ثم يوضع منها على المحل المحروق بهيئة طلاء ويترك الى ان تجف ومتى امكن نزعها تنزع وتستبدل بمثلها وهكذا فالالم يزول ولا يبقى للحرق من اثر

حفظ القواكه - ذكر احد المجريين ان انجم طريقة لحفظ التواكه هي ان تجعل في ناعم الكلس الحبي قتيق اشهراً دون ان تتغير

ملاط شفاف - يؤخذ ١٠٠ جزء من غراء السمك و ١٥٠ من الكحل (السيرتو) على ٩٠ و ٢٠٠ جزء من مسحوق الراتنج العادي ويحل الغراء في الكحل ثم يضاف الراتنج قليلاً قليلاً مع تحريك المزيج تحريكاً متواصلاً بقطعة من الخشب حتى يصير في قوام عجينة رخوة ثم تحفظ هذه العجينة في قارورة تُسد سداً محكماً لئلا يتصلب المزيج في داخلها وهذا الملاط يستعمل للحام الكسور الزجاجية وهو شديد المقاومة

## اسئلة واجوبتها

بيروت - ارجوان تفيدونا عن الالفاظ النصيحة التي يصلح ان تستعمل في مكان هذه الالفاظ العامة او الدخيلة وهي كَبُوت . برواز . آرمة . قَشَب . ربطة رقبة على اختلاف شكلها في الطول والقصر ولكم الفضل

\* \* \*

الجواب - اما الكَبُوت فلا سبيل الى وجود مرادف له في العربية لانه اسم ثوب بعينه لم يكن عند العرب وكانوا يستعملون في غرضه الرداء والدثار ونحوهما وهو في الاصل كلمة اسبانيولية نقلها العرب هناك الى لسانهم وانتقلت منهم الى المغرب ثم شاعت في سائر بلاد العرب والذي نراه انه لا بأس باستعمالها اذ ليس فيها شيء يخالف الاوضاع العربية . واما البرواز ( بالفتح ) فلفظة فارسية واصله بالحرف الذي بين الباء والفاء . وقد ورد في كلام المولدين قُرُور الثوب مثال دَهْوَر وَثُوبٌ مَفْرُورٌ وفسره في شفاء الغليل بانه الثوب الذي له تطاريف ولم ترد التطاريف في كتب اللغة الا بمعنى خضاب اطراف الاصابع من قولهم طرقت المرأة بناتها والظاهر ان المراد بها في عبارة الشفاء ما يجعل على داخل اذيال الثوب من الاطراف الملوثة للزينة على ما لا تزال نراه الى اليوم ولعلمهم كانوا يسمون ذلك بالبرواز . واما البرواز لما يحيط بالصورة ونحوها من الحشب او غيره فالظاهر انهم لم يكونوا يعرفونه ولا بأس ان نسميه بالكفاف وهو حرف الشيء وما اطاف به ومنه يسمى حرف غصروف الاذن كفافاً وكذلك اللحم المحيط بالظفر

قال في لسان العرب وكل مضم شيء كفافه. ومثل الكفاف في معانيه الخثار ومنه يقال خثار العين لحروف اجتماعتها التي تلتقي عند التغميض وخثار المنخل والفربال وغير ذلك. واما الآرمة فلعل اقرب ما تسمى به الشعار وهو في الاصل اسم للكلمة يصطلح عليها في حرب اوسفر يُعارف بها ثم استعملت في كل ما يصطلح عليه من علامة واستعملها ابن خلدون فيما يقرب من المعنى المراد هنسا اذ سمي الرايات شعار الحرب. واما القسب فقضيحة الشرث بفتحيتين وقد شرث يده وشفته بالكسر. واما ربطة الرقبة فالتي ما تسمى به الأربة بالضم وهي في اللغة بمعنى العقدة والقلادة وكلاهما موافق للمقام. واما تميز شكلها فان كانت من الطويلة ووصفت بالمرسلة والا اكتفي بذكرها مجردة والله اعلم

القاهرة - تطفنا قبلاً على مجلتكم الغراء بالسؤال الذي تفضيتم بنشره في الجزء الخامس (صفحة ١٤٥ و ١٤٦) عما جاء في الكتاب المسمى بدروس البلاغة لتلامذة المدارس التجهيزية وهو ما ورد هناك من ان الجملة من قولنا ظننت زيدا قائماً تنعقد « من المفعولين فقط » وما دفعنا الى هذا السؤال الاحب القائدة لنا ولسوانا والوقوف على حل هذه المسئلة العربية لكن ابى لكم حسن ادبكم الا ان تحيوا سؤالنا على مؤلفي الكتاب مما شكرناكم عليه شكره وكنا نود ان نراه مقدوراً قدره .. وبما انه قد مضى على نشره ما يزيد على الشهر وقد صدر في خلال هذه المدة جزآن ولم نرَ فيما جواباً جتاً بالدافع نفسه نكرر عليكم ما سألناه قبلاً من الكشف عن هذه

المسئلة - وانما هي مسئلة من مسائل - راجين من كرمك التفضل بالجواب على ما سبق لكم من الوعد به ان الوعد كان مسؤولاً ع . د

الجواب - لا شك ان هذه المسئلة من اغرب ما جاء من انواع الشطط لانا لا نعلم شيئاً من تراكيب الكلام تنقد الجملة فيه من مفعولين كما لا نعهد لفظاً مركباً من فعل وفاعل لا يُمدّ جملة . ولقد نظرنا فيما بين يدينا من كتب هذا الفن للوقوف على منشأ هذا الوهم فلم نجد زيادة على ما جاء في عبارة التلخيص في باب احوال المسند فانه بعد ما ذكر تقييد الفعل بالفاعيل ونحوها استدرك عليه بقوله « والمقيّد في نحو كان زيدٌ منطلقاً هو منطلقاً لا كان » وكان مؤلفي الكتاب لما اطلعوا على هذه العبارة ذهب وهمهم ان المراد بنحو كان بقية النواسخ فدخل في جعلها باب ظنّ وحيث جعلوا هذه الافعال قيوداً وحكموا ببقاء الاسناد في مفعولها ثم توسعوا في ذلك فجعلوا المفعولين جملةً ولما صاراً كذلك لزم تجريدهما من عمل الناسخ حكموا باهماله ثم اسقطوا اعتباراً من اللفظ حتى كأنه لم يكن فقيت الجملة عندهم منعقدة « من المفعولين فقط » وفي ذلك من ركوب المحال والخروج عن قواعد الصناعة ما لا يحتاج الى تنبيه . على أن الشارح قد كفاهم مؤونة الحكم في هذه المسئلة بما لم يدع مجالاً للتوهم ولا التحكم لانك اذا تتبعت كلامه هالك وجدته مقصوداً على باب كان من غير تعرضٍ لشيء من سائر ابواب النواسخ . ولا باس ان نقل هنا عبارة المتن والشرح جميعاً وهذا نصها « (واما تقييد الفعل) وما يشبهه من اسم الفاعل والمفعول وغير ذلك (بمفعول) مطلق او به او فيه اوله او معه (ونحوه)

من الحال والتمييز والاستثناء ( فلترية الفائدة ) وتقويتها .. ولما كان ههنا مظنة سؤال وهو ان خبر كان مما هو نحو المفعول وتقييد كان به ليس لتربية الفائدة اذ لا فائدة في نحو كان زيدٌ بدون الخبر اشارة الى انه مستثنى من هذا الحكم فقال ( والمقيد في نحو كان زيدٌ منطلقاً الى آخره ) . ثم شرح ذلك فقال « لان منطلقاً هو نفس المسند حقيقة اذ الاصل زيدٌ منطلقٌ وفي ذكر كان دلالة على زمان النسبة فهو قيدٌ لمنطلقاً كما في قولك زيدٌ منطلقٌ في الزمان الماضي وايضاً وضع الباب لتقرير الفاعل على صفة غير مصدر ذلك الفعل وهو مفهوم الخبر على ان تلك الصفة متصفة بمعاني تلك الافعال فمعنى كان زيدٌ قائماً انه متصفٌ بالقيام المتصف بالكون اي الحصول والوجود في الماضي ومعنى صار زيدٌ غنياً انه متصف بالثنى المتصف بالصيرورة اي الحصول بعد ان لم يكن ... » اه . ومن هنا تفهم ان المراد بنحو كان اخوات كان لا سائر التواسخ وذلك لان هذه الافعال تدل على الزمان دون الحدث وانما يستفاد الحدث من اخبارها ولذلك كانت لا تستغني عن الخبر وبالتالي فانها تسند الى مرفوعاتها فلا يزال مرفوعها مسنداً اليه وخبرها مسنداً الى مرفوعها وبخلاف ذلك باب ظن فان الافعال فيه تدل على الاحداث المستفادة من معانيها لا على مجرد الزمان وهي تسند الى فاعلها لا الى المبتدا والمبتدا معها ينصب مفعولاً به فيخلع الاسناد به وان امكن بقاء اعتباره في المعنى وحيث قد فالفعل لان بعدها قيد لها لا هي قيد للمفعول الثاني منهما الذي كان خبراً في الاصل . وهذا القدر كاف في هذا المقام والله اعلم

## فُكَاكُهَاتِ

## رَوَايَةُ

— نهاية السنة (١) —

كانت مدة ادورد الثالث على سرير انكلترا مدة نعيم وشقاء وإيامه  
ممزوجة من كأسين مدام ودماء فقيها ثارت الفتن الداخلية والحروب  
الدموية التي زهقت بها ارواح كثيرين من زهرة شبانها ونخبة فرسانها  
وكان ادورد منقطعاً الى اللهو والترف وجمع اسباب السرور قليل المبالاة  
بمصالح البلاد وراحة الرعية فلم يكن يهمه سوى ايلام الولاثم ومخاصرة  
الحسان وترويض فرسانه على المبارزة والمثاقفة وكانت الملاهي والولاثم  
التي يقيمها لرعيته تنسبهم ما يراق من دماء ابطالهم وبنيهم . وكان شديد  
الشغف بالنساء مولماً بالاستكثار منهن في بلاطه فلم يكن يرى ذات جمال  
او يدكر بحضرة اسم من اشتهرت بالمحاسن الا سعى في احتيازها فجعلها  
عنده في قرار مكين

وكان في جملة بطانته رجالان من كبراء دولته وضعت نساء وهما في يوم  
واحد فرزق الاول غلاماً سماه ليوبولد والآخر ابنة سماها مرغريت وكان ابو  
الغلام شيخاً افنى معظم ايامه في قيادة الجيوش وخدمة البلاد فلم يبلغ الى  
ذلك المهد حتى كان قد انتهك جسمه من طول معاناة الاتاب وحضور

(١) معرفة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشغلافي

مواقع الجلال فتوفاه الله بعد مدة يسيرة من ولادة ابنه فاتخذ والد مرغيت على نفسه تربية ولده والعناية بامرأته من بعده لصلته بينهما في النسب فربي الطفلان على مهد واحد وشباً معاً كفري شجرة واحدة فلم يكن احدهما يفارق الآخر وتولدت في قلبهما ذرات الحب الطاهر فما بلغا العاشرة من سنهما حتى تعلق بعضهما ببعض تعلقاً شديداً وتماهدا على الحب الدائم الذي لا يفصلهما عنه الا الموت

ولما بلغا مبلغ الرشيد بعد ان تخرجوا في العلوم والآداب وحن لهما ان يجالطا المجتمع كان والداهما يستصحبانهما في زيارتهما فكانا آية في الظرف ورقة المعاشرة وكمال الآداب المدنية . واتفق في خلال ذلك ان الملك ادورد بصّر بالقنطرة في احده حفلات اللهو التي اعتاد ان يقيمها ويدعو اليها وجهاء بلاطه واهل البيوتات منهم فادهشهم جمالها الباهر وسحره لطف حديثها ورقيق اسلوبها ووقعت من قلبه موقعا لم تقعه انى قبلها فما ابطأ ان استدعى والدها ورغب اليه ان يسمح له باخذها الى قصره لتكون بين فتيات الشرف . فتوقف الوالد هنيهة ثم قال لا اكتبك يا مولاي اب مرغيت مخطوبة لابن واحد من اعظم قوادك القتي ليوبولد فلا يجمل ان افعل شيئا من ذلك قبل ان استشير فيه . فلما سمع الملك جوابه استشاط غيظا وقال له اوترض مثل هذه النعمة التي احببت ان انعم بها عليك اين مسكن ليوبولد من قصري وابن غناه من مملكتي الواسعة وهل في يده ان يقلدك وزارتي الاولى ويحلي صدرك بأوسمتي السنية . ثم لطف حديثه واخذ يتملق بالمواعيد ما بين رفعه الى المقامات العلية وغمره بالانعامات

الطائفة وجعلهم من اقرب المقرين اليه حتى اغواه واستهوى قلبه بحب الرفعة  
والننى فالبث ان انقاد له ووعده بامتثال امره ولم يبطل بعد ذلك ان  
اظهر جفاؤه لليوبولد ثم طرده مع والدته وارسل مرغريت الى البلاط الملوكي  
ولم يكن ليوبولد والدته يتوقمان مثل هذا الحادث السيء فأثر ذلك في  
الارملة تأثيراً شديداً غير أن ولدها خفف عنها بسعة صدره ولطف اخلاقه  
واتخذاهما مسكناً فأقاما به . وكأن الملك شعر بعظم الرزء الذي اصاب به  
ليوبولد واراد التعويض عليه فادخله في خدمته وعينه قائداً في حرسه  
وكظم القتي ما ألم بقلبه من الجراح ووثق بحب مالكة فؤاده ان تصون نفسها  
كما عاهدته وان لا تكثر بسواه فصبر على ما به وامل ان تعود عليه الايام  
بما يمتنى

اما مرغريت فاشتد عليها ما لقيته من قسوة ايها والها فراق حبيبها  
فرضت ولزمت سريره اياماً وقد صممت ان تجود بروحها او تقطع جبل  
حياتها بيدها ولا تنيل ادورد قلامة من ظفرها . ولما تعافت من علتها اقبل  
الملك عليها يهنئها ويطيب خاطرها فقابلته بالاجلال والاحكام وجعل بعد  
ذلك يكثر من التردد عليها ويبالغ في ملاطفها وعينها بكل ما تقترح عليه  
من المطالب . ولما اكثر عليها من ذلك اقترحت عليه ان يوليها نعمة واحدة  
وهي رد خطيبتها اليها فلما سمع ادورد منها ذلك استاء وانقبض ونهاها عن  
ذكره واخطاره ببالحا فلم تعره سمعها وكان ياملها تارة بالشدة وطوراً باللين  
وهي لا تزدد الا انفاراً منه . ولما اعيتة الحيلة في صرفها عن ليوبولد عزم على  
الايقاع به وجعل يترقب الفرص لذلك ثم اهل مرغريت مدة سنة تكون



فيها مطلق الحرية في بلاطه لتراجع نفسها وتحقق انه لا فائدة لها من انتظار خطيبها ووعدها انه في نهاية السنة سيتزوج بها ويجعلها ملكة انكلترا. وكانت مرغريت تعلم غثو ادورد وعدم وجود من يقاومه اذا عزم على امر فتوت ان تتحمل تلك المدة بصبر حتى اذا انتهت السنة ويئست من الخلاص انتحرت وتخلصت من شره.

ومضى الشهر الاول من ذلك الحادث ولم ير ليوبولد وجه مرغريت ولا امكته مراسلتها لتضييق ادورد عليها فعمل صبره وسئم الحياة ورأى انه لا سبيل الى الامل في معاودة الاجتماع بها ما دامت في قبضة ذلك العاشم فلما كان في احدى الليالي وقد انتصف الليل صمم على زيارة مرغريت وتروؤ نظرة منها ولو كان في ذلك حقه . فنهض لساعته وصعد في سلام القصر وكان قد استدل على غرفة مرغريت فقرع بابها قرعاً لطيفاً . وكانت هي كمادتيا تحيي ليلها سهراً وتبتهل الى الله ان يخلصها مما هي فيه فلما سمعت قرع بابها ظنته ادورد فلم تبد حراكاً . ولبث ليوبولد نحو نصف ساعة وهو يتردد بين الانتظار او الرجوع واخيراً خطر له انها ربما تكون مستيقظة ولكنها لم تعلم من القادم فوضع شفتيه على ثقب الباب وعرقها باسمه فلم تكده تسمع اسم حبيبها حتى طارت الى الباب ففتحته وتقابل الاثنان وقد استولى عليهما الصمت وتكلم ارتعاش ابدانهما وجمود اعينهما . ثم فض ليوبولد السكوت فقال حسبي اتي رايتك وتزودت منك هذه النظرة قبل الموت فاني اعلم ان ادورد سينصب لي اعظم الاشرار بقصد اهلاكي كما لعله سينصب لك ايضاً بقصد تخويلك ولكن هيهات

ان يغيري شي من تهديداته وفي يقيني انك انت ايضا ستحافظين  
 ما استطعت على عهدي لعل الله ... ولم يصل الى هنا حتى شريد من  
 حديد قد قبضت على عنقه وللحال اجفل الاشبان وقد رأيا ادورد نفسه  
 معها في الغرفة وحدث ليوبولد نفسه ان يقتل ادورد ويتخلص من بفيه  
 ولكن ارهته هبة الملك فطأطأ رأسه وسارين يديه صاغراً . ولم يه ادورد  
 بنت شفة ولكن قاده صامتاً حتى اوصله الى حرسه فسلمه لاحدهم  
 وكتب له رقعة يوصلها معه الى قيم السجون وهناك جرد ليوبولد من  
 ملابسه الجندية وألبس ثياب المسجونين وزج في احقر السجون التي يلقي  
 فيها اعظم المجرمين لتقصير اجلهم . وادركت مرغريت ان الامر لا بد ان  
 ينتهي الى مكروه فسقطت على سريرها غائصة بين تيارات الافكار والمخاوف  
 وقضت بقية ذلك الليل باليكاء .

وكان ادورد يزورها كل يوم فيلأطفها باجمل الكلام ليستميلها اليه  
 وينسيها ليوبولد فلم يحصل من فؤادها على طائل ولم تكن تكلمه بكلمة البتة .  
 وبلغ الهيام من ادورد مبلغاً لم يصبر معه بعد على تلك الحالة فامر بتجهيز  
 يخته الخاص وعزم ان يطوف على سواحل مملكته ترويضاً للنفس واستصحب  
 معه في هذه السفرة اخصاء بلاطه والتعيسة مرغريت فاقلعت بالخرة بهم  
 من ميناء لندن وانطلقوا يجوبون موانئ الخليج الانكليزي وطاب لهم المقام  
 في احدي قرصه فاقاموا . وبذل ادورد ما في طاقته لاستمالة مرغريت فلم  
 تزد الا صموداً واستيحاشاً الى ان دخل غرفتها في احد الايام وبعد كلام  
 طويل قال لها اذا كنت لا ارالك مسرورة قبل نهاية هذه السنة ما لم تري

ليوبولد فسأ حضره الى هنا لعلك متى رأيته تقلعين عن هذا النعم الذي اضر بصحتك فدونك القلم والقرطاس واكتبني اليه ان يوافيك الى هنا وسأ صدر امرى بانفاذه الينا على مركب مخصوص . فبرقت اسرة مرغريت وشكرت الله ثم تناولت القلم فكتبت اليه بضعة اسطر على ما اوحى اليها قلبها ودفعت الرسالة الى الملك فاصحبها بامر منه وارسلها الى العاصمة . ولما كان اليوم الثالث ظهر في عرض البحر المركب المقل ليوبولد وهو يشق عباب الامواج ولما اقترب منهم استدعى ادورد مرغريت واعطاها منظارا تراقب به وصوله وقال لها انك تريه على مقدم السفينة فتى تحقت رؤيته فاعلمي . وما زال المركب يقترب ومرغريت تحديق بمنظارها الى ان تبينت ليوبولد وقد وقف على المقدم وهو مسند راسه على يده يفكر فيما عسى ان يكون امامه فلما رآته صاحت ها هو ليوبولد . وكان الملك مترقبا لسماع هذه الكلمة منها فلم تكذبتم حتى اطلقت اربع مدافع متوالية من اليخت الى المركب فتحطم قطعاً ولما انقطع الدخان لم ير من آثاره سوى اعالي صواريه وهو يهوي في قلب البحر . وتمثلت لعيني مرغريت في تلك اللحظة بخيانة ادورد وقتل حبيبها فسقطت لا تعي شيئاً . وبعد ذلك عاد بها ادورد الى قصره بانندن واخذ يبدل كل ما في استطاعته لصرف قلبها اليه بعد ان قطع املها من ليوبولد وهو يرجو انها بعد مدة يسيرة تنسى الامر وتكون في نهاية السنة التي حددها لها قد مالت اليه فيقترن بها كما احب

وكتب الله لليوبولد السلامة فلما انكسر المركب اصابتة قطعة من خشابه المتكسرة فقدته الى بعد واخذت الامواج تتلاعب به مدة وهو

فأفقد الشعور حتى ضربته الى صخرة في وسط البحر فقهشم وسال دمه واستيقظ اذ ذاك لنفسه فتشبث بتلك الصخرة وجلس عليها . ولما عاد اليه رشده خطر له الاول وهلة ان يعود فيلقي بنفسه في البحر للتخلص من حياته ثم نازعه فكر النجاة والسعي للانتقام فكان يتردد بين هذين الفكرين الى ان راي بالقرب منه لوحاً من السفينة قد قذفته اليه الامواج فغلب عليه فكر التخلص وسبح اليه ثم ركبته واخذ يجذف برجليه فقطع مسافة بعيدة من البحر ثم ابصر شاطئاً على بعد يسير فتوجه اليه حتى بلغه واذا هو شاطئ جزيرة مان

وكان قد بلغ منه التعب والجوع فجلس قلق البال مشتمت الحواطر حتى اقبلت جيوش الظلام وفيما هو كذلك اذ طرق سمعه وقع حوافر خيل فانتبه واذا بشرذمة من الفرسان مارة من هناك فسألهم اغاثته فحملوه احدهم على قوسه وابشوا سائرين حتى بلغوا برجاً خرباً في ظاهر البلدة فترجلوا ودخلوه ثم انتظموا في غرفة فسيحة ينيرها مصباح ضعيف وترأس عليهم فتى في غاية الجمال والحدق . ولما استقر بهم الجلوس اقبلوا على ذلك الغريب يسألونه عن اسمه ونسبه وسائر احواله فاجابهم عما سألوا ثم طلب ان يؤتى بشيء من الطعام فاكل وقدم اليه رئيسهم كأساً من الشراب فتناولها شاكراً ولما ادناها من فيه سألته الرئيس ان يشربها باسم ادورد ملك انكترا فلما سمع ليوبولد ذلك الاسم رمى بالكأس الى الارض وقدحت عيناه شراراً فامتشق كل من الفرسان سيفه وهجموا عليه فضرب ليوبولد يده على فخذه يلتمس سيفه ولما لم يجد وثب الى الجدار فجعل ظهره اليه وتأهب

للملاقاتهم . فلما رأى رئيسهم ذلك تبسم وامرهم فرجعوا عنه ثم اخذ يكلم  
ليوبولد فتحقق انه من اشد الناس عداوةً لادورد وحيثذ قال لهم لا بأس  
من اطلاع هذا الفتى على مقاصدنا . ثم عقدوا اجتماعهم فظفروا ان هؤلاء  
الفرسان رؤساء حزب الملك هنري الذي سجنه ادورد بعد اقتصاب عرشه  
وهم يحاولون خلع ادورد ورد هنري الى الملك فلما عرف ليوبولد ذلك منهم  
اقسم لهم الممين المغلظة على الانضمام اليهم وبذل مهجته في سبيل غايتهم  
فقلدوه لباس الفرسان واعطوه فرساً وجعلوه واحداً منهم

وكان حزب هنري يزدد كل يوم بما ينتشر عن ادورد من سيئ  
الاعمال والانتقام في الفحش والملاهي وقد عزم اولئك الاحزاب المنتشرون  
في جميع مدن انكلترا ان يتواعدوا ليوم يقومون فيه قومة واحدة . واتفق  
في اثناء ذلك ان ادورد جمع نخبة من فرسانه للمبارزة امامه ودعا اعظم  
دولته لحضور ذلك المشهد وعين للفائر اكليلاً مرصعاً بالجواهر يلبسه من  
يد مرغريت وكان قد اكرهها على الحضور لتسليتها لانها كانت بعد موت  
حينها كما تحققت ذلك عياناً لم تعد تفتح فاهها بكلام . ولما تأهب الفرسان  
وانقسموا فرقتين رأى ادورد فارساً واقفاً الى جانب وكان كثيره مغطى بالزرد  
وعلى راسه خوذة قد سُدل لثامها على وجهه فناده ادورد وقال له ما بالك  
لا تبارز ايها الفتى . فقال سبارز اذا اذن لي مولاي غير اني لا ارى لي  
صاحباً اختار مبارزته من بين هؤلاء فاننا اميل الى ان ابارزهم جميعاً . فقهره  
ادورد وقال سيكون لك ما طلبته بعد المناوشة الاولى فحيا الفتى وانحاز  
الى ناحية يراقب المبارزين . ثم اعطى الملك اشارته فهجم الفريقان واشتد

بينهما الطعان وكان الملك قد رسم ان كل من سقط منهم عن جواده يُعد مغلوباً ويخرج من ميدان البراز . ومضى عليهم نحو من نصف ساعة وهم في اشد العراك حتى لم يبقَ منهم في تلك الساحة الا ستة من نحوهم .  
وحينئذ صدر امر الملك بالتوقف ثم نادى ذلك الفتى وقال له انك على ما ظهر لي منك لا تبالي بالكثرة فهل تحب ان تبارز هؤلاء . قال لا اشئى اليّ من ذلك ثم اندفع بجواده الى حلقة المبارزة ودار في الحلقة ينظر في وجوه الواقمين حتى انتهى الى موضع منها فوقف امام الستة . ولما ارتفع صوت البوق هجم احدثهم على الفتى فلقاهُ ذاك كقطعة من الصخر ولم يمهله ريثما استوى امامه حتى هجم عليه بجواده فاخرج رجله من الركاب وضربه بها في صدره فسقط على الارض والدم يتدفق من فيه . وللحال هجم الثاني فما امهله حتى صرعه والحق به الثالث . فلما رأى الثلاثة الباقيون ذلك هجموا عليه هجمة واحدة فلقاهم بقلب من حديد ولما خاف ان يفوزوا عليه استطرد امامهم فتبعوه وبعد ان تجاوز مسافة امامهم كره على الاول وكان وحده فضربه بفأسه على خوذته فغرزت في دماغه وخرّ الفارس صريعاً ثم فعل كذلك بالثاني وخلا المجال بينه وبين الثالث فاشتد بينهما الاخذ والردّ حتى تكسرت آلات حربهما فتشابكا بايديهما من فوق الجوادين ثم سقطا كلاهما الى الارض . وكان الحضور قد انتصبوا على اقدامهم لمشاهدة ما يكون من امرها وشعر الفتى بتراجع عزه فجمع ما بقي له من القوة ورفع الفارس بين يديه ثم جلد به الارض فبقى عليها وارتمت من الجمهور اصوات الاستحسان . وحينئذ دعاه الملك اليه وقال لقد حقّت لك

ايها الفتى الجائزة المينة لهذا النهار واني لأعطي وجود مثلك في مملكتي فن  
انت وابن من . فقال الفتى انا لست من ذويك ايها الملك ولكني فتى  
غريب قذفي الى ديارك البحر . قال لا بأس فتقدم وخذ اكليل الظفر من  
يد اجل قتيات انكثرا وملكتها المستقبل . وكانت مرغريت موجودة  
هناك بجسمها واما افكارها في غير ذلك الاحتفال فلم تشعر الا والفتى قد  
جثا امامها ليتلقى من يدها تلك النعمة وصوت الملك يقول كلي هذا الفتى  
يا مرغريت . فدفّت مرغريت يديها لتكأه وللحال رفع الفتى لثامه الحديدي  
عن وجهه فلما وقع نظر مرغريت عليه صاحبت بصوت عظيم وسقطت على  
مقعدها مغشياً عليها . وقام ادورد ليرى ما حدث لها فاغتم الفتى تلك  
الفرصة واخرج من جيبه بوقاً فنفث به ثلاثاً ثم نظر الى الملك ادورد وقال  
قد اخبرتك اني غريب قذفي البحر الذي القيتي فيه وقد جئت احاسبك  
على ما فعلت فهل عرفت ليوبولد . وللحال اطبقت جيوش الملك هنري  
من الجهات الاربع فحدثت هناك معركة دموية مشهورة اجلت عن انهمزام  
ادورد وارجاع الملك الى هنري . ولما تمت السنة التي جعلها ادورد موعداً  
لاقتراحه بمرغريت كان قد اصبح طريداً بعيداً عن بلاده واقترن ليوبولد  
بمرغريت بعد ان رقي الى منصب عالٍ فقضى مع عروسه ايام سعادة وسرور  
وهنا كل منهما صاحبة بانتهاء المكراه واقبال المسرات كما اهني قرآء الضياء  
بلوغهم نهاية السنة ودخولهم في العام الجديد متمنياً ان يكون لهم عام خير  
واقبال مقروناً بالسعادة وبلوغ الآمال ان شاء الله تعالى بفضلِه ومنه

— لغة الجرائد —

تقدم لنا في الجزء الاول من هذه المجلة كلام في بيان موضع الجرائد من الامة وما لها من التأثير في مداركها واذواقها وآدابها ولقنها وسائر ملكاتها ولا سيما مع كثرتها وانتشارها في عهدنا الحالي حتى أصبحت بحيث تصدر الافوف منها كل يوم وتوزع بين ايدي القراء فيتناول كل قارئ منها على حسب وسعه واستعداده . وليس من ينكر ان ذلك كان سبباً في انتشار صناعة القلم عندنا وتدريب الكتاب على اساليب الانشاء واقتباسهم صور التراكيب المختلفة واحياء كثير من اللهجة الفصحى حتى بين عامة الكتاب مما اذن بانتعاش اللغة من كبوتها واحيا الآمال في عودها الى قديم رونقها . بل اذا تفقدت الجرائد انفسها وجدتها قد انتقلت الى طور جديد من الفصاحة وجزالة التعبير كما تتبين ذلك من المقابلة بين حال الكثير من

جرائدنا اليوم وما كانت عليه عامة الجرائد منذ نحو عشر سنوات او دونها والفضل في ذلك ولا شك عائده الى هذه الكثرة نفسها بما نشأ عنها من المباراة بين الاقلام وازدهام القرائح في حلقات السبق فضلاً عما تهبها من انتشار اسلوب الفصاحة ورسوخ ملكة الانشاء

بيد اننا مع ذلك كله لا نزال نرى في بعض جرائدنا الفاظاً قد شذت عن منقول اللغة فأُزيلت في غير منازلها او استعملت في غير معناها فجاءت بها العبارة مشوهةً وزهبت بما فيها من الروق وجودة السبك فضلاً عما يترتب على مثل ذلك من انتشار الوم والخطأ ولا سيما اذا وقع في كلام



من يوثق به فتسأله الأعلام بغير بحث ولا تكبر . ولا يخفى ان الغلط في اللغة اقبح من اللحن في الاعراب وابتعد عن مظان التصحيح لرجوعها الى النقل دون القياس فيكون الغلط فيها اسرع نقشاً واشد استدراجاً للسقوط في دركات الوهم . والعجب هنا انك كثيراً ما ترى اناساً من متقدي الكتاب وذوي القدم الراسخة في اللغة والانشاء يعتمدون احياناً على التقليد وربما قلدوا من هو دونهم من اصاغر اهل الصناعة حتى فشا النقل بين تلك الطبقات كلها واصبح كثير من الفاظ الجرائد لغة خاصة بها تقتضي معجاً بحاله . ولما كان الاستمرار على ذلك مما يخاف منه ان تفسد اللغة بايدي انصارها والموكلين اليهم امر اصلاحها وهو الفساد الذي لا صلاح بعده رأينا ان نقر ذلك هذا الفصل نذكر فيه اكثر تلك الفاظ تداولاً وننبه على ما فيها من بيان وجه صحتها من نصوص اللغة وفي يقيننا ان رصفاءنا الافاضل يتلقون ذلك من خدمة اخلاص لهم لا نقصد بها الا المحافظة على اللغة وصيانة اقلامهم من مثل هذه الشوائب مع كثافتهم مؤونة البحث والتتقيب في كتب اللغة على ما هو معلوم من وعورة مسلكها وشكاسة ترتيبها مما كان ولا شك هو السبب في تجاهلهم عن مراجعتها واستنبات صحة تلك الفاظ منها والله نسال ان يوردنا جميعاً موارد الصواب بفضل عز وجل وحسن تسديده

فمن تلك الفاظ لفظة التحويل التي لم يبق كاتب جريدة ولا مؤلف كتاب الا وردت في كلامه مئات من المرات يريدون بها معنى التفتيح والتعديل والتهذيب وما جرى هذا المحرى وذلك في الكلام على الشروط

والمعاهدات والاحكام واشباهاها. ولم ترد هذه اللفظة في شيء من كتب اللغة  
بمعنى من هذه المعاني انما التحوير في اللغة بمعنى التبييض يقال حوّر الثوب  
اذا قصره وبيضه ومنه الحواري للدقيق الابيض. وهو لباب البرّ واجوده  
واخلصه وقد حوّر الدقيق اذا بيضه وغالب الفاسط هذه المادة يرجع الى  
معنى البياض فما ضرّ لو استعمالوا في مكان هذه اللفظة احدى الكلمات التي  
ذكرناها في مرادها

ومن ذلك قولهم تقدم اليه بكذا يننون رغب اليه فيه وسأله قضاءه  
وانما يقال تقدم اليه بمعنى اوعز اليه وأمره يقول تقدم الامير الى عامله ان  
يفعل كذا وكذا فهو على عكس المعنى الذي يريدونه كما ترى  
ومن ذلك قولهم شكر له على احسانه وشكر لاحسانه وشكر له  
لاحسانه صور لا تكاد تتعداها كتابات الاكثرين وكلها حادثة عن  
الصواب . قال في تاج العروس شكره وشكر له . . وشكرت الله وشكرت  
لله وشكرت بالله وكذلك شكرت نعمة الله وشكرت بها وفي البصائر  
للمصنف . . يقال شكرته وشكرت له . وباللام افصح . اه . . وفي لسان  
العرب قريب منه وهو لا يخلو من ابهام وقصور واحسن منه وأوضح  
تفصيلاً ما جاء في الاساس قال شكرت لله نعمته واشكروا لي وقد يقال  
شكرت فلاناً يريدون نعمة فلان . . اه . . فعلم من صريح عبارته ان الشكر  
يعدى الى المشكور له اي المنعم باللام والى المشكوره اي النعمة بنفسه  
تقول شكرت لزيد صنيعته بجر الاول ونصب الثاني وهو الاشهر في اصل  
استعمال هذا الحرف ثم يجوز لك ان تحذف احد المتعلقين فتقول شكرت

لزيد وشكرت صنعة زيد ويجوز ان تقول شكرت زيدا على تقدير مضاف  
محذوف اي صنعة زيد. واما تعديته الى المشكور به بعل فيجوز على تضمين  
الشكر معنى الحمد وحيثئذ تمتنع اللام فتقول شكرته على احسانه كما تقول  
حمدته على احسانه للمطابقة بين الاستمالين . فتأمل

ومن ذلك قول بعضهم مزق الكتاب ارباً ارباً وقطع الحبل ارباً ارباً  
اي قطعة قطعة واكثرهم يقرأها ارباً ارباً بفتحين وليس شيء من ذلك  
بصواب انما يقال قطعت الذبيحة ارباً ارباً بكسر الهمزة وسكون الراء اي  
ارباً فارباً ومعنى الارب العضو فهو خاص بما له اعضاء ولا يجوز استعماله  
للكتاب والحبل وامثالهما . واما الأرب بفتحين فعناه الحاجة

ومن ذلك قولهم خرج فلان عصارى يوم كذا يريدون وقت العصر  
واكثر ما سُمعت اللفظة في قراءتهم بضم العين وفتح الراء على مثال قُصارى  
وخزائى ولا وجود لهذه اللفظة في كتب اللغة ولعل اول من قالها اراد ان  
تكون بفتح العين وكسر الراء وتشديد الياء كأنها جمع عصرية من قول العامة  
جئته عصرية النهار كما يقولون جئته صبحية وظهريّة وكل ذلك لم يرد شيء  
منه في استعمال العرب

ومن ذلك قولهم اوجبني الى كذا اي الجائي اليه واضطرتني وانما يقال  
اوجبت الامر ولا يقال اوجبت الرجل فالصواب اوجب عليّ كذا  
ومثله قولهم اعلنت فلاناً بالامر على حد اعلمته به مثلاً وانما يقال  
اعلنت الامر وبالامر اي اظهرته وقد اعلنته لفلان كما تقول اظهرته له  
ويقال ايضاً اعلنته اليه كما يؤخذ من عبارة لسان العرب

ومن ذلك قولهم تولج فلان الامراي تولاه وما نحسبهم الا ارادوا  
هذا اللفظ الاخير بعينه اي لفظ تولاه فابدلوا من الفه جيماً وهو من  
غريب التحريف . فاما تولج فمعناه دخل مثل ولج المجرد  
ويقولون اشار عليه بكذا فانصاع لمشورته يعنون انقاد واطاع ولا  
وجود لذلك في اللغة لكن يقال انصاع الرجل اذا اقتل راجعاً مسرعاً وفي  
الاساس انصاع القوم اذا مروا سراعاً وفي اللسان صاع الشيء يصوعه صوعاً  
فانصاع اي فرقه ففترق لم ينج في هذا الحرف غير ذلك ( ستاتي البقية )

### وجوب العقوبات

لخبرة الكاتب الارب نجيب افندي الشوشاني

طبع الانسان ميلاً الى الشر مسترسلاً الى اهوائه واغراضه يطعم في  
مقتنيات غيره ويحسده على ما بين يديه بل يروم الاستئثار بكل امر يراه  
خيراً لنفسه ويود لو يكون العالم بأسره ملكاً له يتصرف فيه كيفما شاء .  
وفي الانسان من مثل هذه الصفات الغريزية وغيرها ما يدفعه الى ارتكاب  
الشر واقتراف الضرر فقد ركب فيه الميل الى الاعتداء والاعتصاب والبغي  
والجور والتعشر ومن طباعه التنازع والتباغض والحقد والانتقام والحيانة  
واللؤم والغدر والاحتيال والمكر ذو فطرة وحشية وطبيعة مجبولة على القتل  
يشور على اخيه فيقتله بريئاً ويحمل على مناوته فيطرب لصوت الفزع في  
صدره وقد عرف بانه اشد شراسة من السباع الضارية واصلب قلباً من  
الحجارة القاسية اذا اراد ارتكاب شراً فقلما يرتد من طبيعته عنه او يكون له

من نفسه وازع يمنعه منه

ومع ذلك فقد خلق الانسان اليقاً مدنياً بالطبع ميلاً الى الاجتماع فقد كان في اول امره منفرداً ضارباً في مجاهل الأرض ثم تميز فرقاً او جماعات وما زال يتسع نطاق اجتماعه ويمتد ظله في الحضارة والمدنية الى ان اصبح على ما نراه فيه اليوم من تخطيط المدن الواسعة وتآليف الممالك العظيمة وتقريب الابعاد وتيسير المواصلات وتقننه في ضروب العمران وجعل جمعياته البشرية مشبكة الروابط مشتدة الاواصر كالسلسلة الواحدة اذا انفكت حلقة من حلقاتها احدثت خللاً في سائر هذا المجموع

وأول ما خطر للانسان عند ما اقبل على الاجتماع بل أول ما اضطر إليه قيماً بالفرض الذي اجتمع لاجله من حيث التعاون على اصلاح حاله والذود عن حياته ومناحه ان يكون لاجتماعه نظام يؤلف بين افراده فيصون الحقوق العامة ويحفظ الصلات ويمنع التعديات فنشأت من ذلك السلطة ووجدت الزعامات فالشيخات فالرئاسات فالحكومات وبذلك النظام استطاع الانسان ان ينتقل من طور الى طور ويزداد امتداداً في الاجتماع وبسطة في العمران وكان النظام يتقدم بتقدمه ويسير متبعاً لضرورات كل جيل من الناس وكل عصر من العصور

لا جرم ان هذا النظام هو الذي ضبط الانسان وهو على ما عرفناه به من شرية الخلق عن ان يظل مندفعاً في غمرات امياله الوحشية فيفعل ما ترينه له الاهواء وتدفع اليه الاطباع مما يستحيل معه حصول الاجتماع ولا يتيسر الوصول الى الناية المقصودة منه وقد جعل له حداً لا يتعداه

وضرب عليه العقاب اذا هو حاد عن السبيل الذي اختطه له ليجري عليه وبذلك استتب قيام ذلك النظام وتوصل المجتمع الى الحصول على الفائدة التي وُضع لاجلها . وذلك ان الشرائع تمنع القتل ولكن هذا المنع لم يكن كافياً لان يتمتع الانسان عنه لو لم يكن يعلم ان القاتل يُقتل او انه يُزج في سجن مؤبد يذوق فيه العذاب الوائناً ويفضل الموت فيه على الحياة . وكذلك الشرائع تمنع ان يضر الواحد بالآخر وان يتعرض للحقوق العامة ولكن من كان يابه لذلك لو لم يكن من ساعد الاحكام المتين ما يقبض بشدة عليه ويقتص منه على ما جناه . وانظر الى الاديان فان اكثرها قد قدمت العقاب على الثواب وانما الغرض من ذلك ادخال الرهبة على النفوس حفظاً لتلك السنة وحملًا للناس على الفعل بما تقتضيه

فقد ثبت مما تقدم ان النظام لا بد منه لحفظ كيان هذا المجتمع كما ان العقاب لا بد منه لحفظ كيان هذا النظام وقد اجمع على ذلك المشرعون عامة الا ان منهم من مستهم الرافة بالمجرم فراوا استبدال العقاب بالغرامة المالية والقود بالسجن وما اشبه ذلك ميلاً الى الرفق بالانسان ولهم في ذلك مباحث طويلة تقتصر على ذكر اهمها بالايجاز مراعاة للمقام

ومعلوم ان العقاب مترتب على الجرم من حيث كونه اي الجرم فعلاً مخالفاً لما يأمر به النظام او ينهى عنه فيكون نظام العقوبات اذن هو مجتمع القواعد التي تجعل الحق العام يقتص من المجرم وعليه فالعقاب يكون العمل بما نصت عليه هذه القواعد وغايتها الاصلية النفع العام وهو انما يكون فيما لا يدخل تحت ملك مالك حياة الانسان وحرية يعكس الحكم الذي

يصدر مثلاً باعادة حقٍ مغتصبٍ او بتحصيل حقٍ ضائعٍ او تعويض الضرر بالمال مما هو معروف بالحقوق الشخصية فان ذلك ينحصر فيما يجوز للانسان ان يملكه ويكون غايته النفع الخاص . وأهم ما يؤخذ من اقوالهم في هذا البحث ينحصر في ثلاثة اقسام . الاول - وجوب العقاب من حيث العدالة - وقد تولد عن هذا المبدأ مذهبٌ عُرِفَ بالعدالة المطلقة او التكفير عن الذنوب ومرجع هذا المذهب الى الاعتقاد بان السلطة من عند الله وان الملك ظل الله على الارض وان حق العقاب الذي له انما هو حق صائرٌ اليه من هذه العدالة المطلقة . غير ان اصحاب الآراء الحديثة لا يسلّمون بذلك بل يقولون ان حق العقاب انما هو مختص بالامة التي تقوم به بواسطة نوابها فان السلطة المشترعة تضع النظمات للعقوبة والسلطة الاجرائية تقوم بتنفيذها . وعندهم ان بين العدالة الالهية والعدالة البشرية بونا شاسعاً فالاولى تصفح عن المذنب والثانية لا تستطيع الا ان تصاقبه عبرة لسوءه ولو ندم على ما فعل . ومن هذا وغيره مما لا حاجة بنا الى ذكره يستتجون ان العدالة البشرية في وجوب العقاب ليست براجعة الى مذهب العدالة المطلقة وان العقاب على الحاليين واجبٌ لان الله سبحانه لا يأذن في اعتداء الواحد على الآخر وقد نهى عن القتل وارتيكاب المحارم وقضى بمعلقة المعتدي . والانسان اذا عاقب المحرم دفاعاً عن كل فردٍ من افرادهِ وصيانةً للنظام العام لا يكون قد ظلم بل انصف وعدل وعليه فالعقاب يكون واجباً عدلاً .

الثاني - وجوب العقاب من حيث النفع - واول المذاهب فيه المعروف بمذهب الرابطة الاجتماعية واشهر من قام به بكاريه وجان جاك روسو . وقد

أيدّه بعض الخطباء أيام اشتغال فرنسا بوضع النظمات وتسطيرها . و أساس هذا المذهب عند اصحابه ان البشر في حالتهم الطبيعية كانوا يعيشون منفردين ثم اقبلوا على الاجتماع بغاية النفع واذ ذاك وجدت الرابطة الاجتماعية التي انشأت حق العقاب . وجعل بعضهم حق العقاب من جهة ان الفرد من البشر قد ترك للجمعية البشرية . التي هو عضو من اعضائها حق الدفاع عن نفسه . وهذه القاعدة تعرف بالدفاع المستقيم . وذهب آخرون الى ان النظام لما كان ضرورياً لقوام الاجتماع فقد قبل الانسان من تلقاء نفسه ان يُعاقب اذا خالف سنن ذلك النظام وهذه القاعدة تعرف بقبول توزيع العقاب . الا ان اكثرهم حصر وجوب العقاب في لفظة النفع مجردة لان المجرمين اعداء للمجتمع باسره واني نفع بل اية ضرورة اشد من تجريد امثال هؤلاء الاعداء من اسلحتهم ووضعهم في حيز لا يتعدونه ومما فبتهم على ما اجبرموه

وذهب الفلاسفة الوضعيون الى قاعدة الدفاع النير المستقيم قالوا ان الانسان من حيث الحقوق الطبيعية له حق الدفاع عن نفسه بنفسه ولما كان المجتمع البشري ليس سوى الانسان معنوياً كان من حقه نفس ذلك الدفاع الذي من مقتضاه معاقبة المجرم . وذلك ان الخطر الذي يلحق بالمجتمع عن حدوث الجناية وان اختلف عن مثله في الفرد من افرادها اذ هو في الفرد لا يتجاوز ايقاع الاذى به لكنه يتجاوز ذلك في جسم المجتمع بمحصل ما يتولد عنه من الاقْدَاء ولذلك فاق المجتمع باجراء العقاب على الجناية الواقعة يكون قد دفع عن نفسه وقوع الجنائيات في المستقبل ولا يكون قد



قيد حزية الانسان إلا بما يقتضيه حسن النظام العام وحيث فلا يكون منشؤه ومرجه إلا النفع

الثالث - وجوب العقاب من حيث اعتبار الامة بمنزلة جمعية دستورية - وقد لبث هذه الشعلة كامنة في بطون الادهار الى ان ابرزت نارها الثورة الفرنسية اذ اعلنت حقوق الانسان في السادس والعشرين من شهر آب سنة ١٧٨٩ ومنذ ذلك الحين بوشر وضع نظام خاص بالعقوبات وأبطل الكثير من العقوبات المتبعة في الازمان الغابرة ثم أعيد البعض منها اضطراراً فكادت فرنسا البادئة بذلك ثم تلتها اكثر الحكومات المتقدمة . اما انكلترا وروسيا فلبثتا بمزلة عن ادخال هذا الاصلاح في النظمات ولم تنشطا اليه الا منذ عهد غير بعيد فاخذتا في تنقيح نظام العقوبات ولعلنا لانبث طويلاً حتى نرى الوحدة بين الحكومات في مواد العقاب وان اختلفت في بعض وجوهه مما يساعد على تعميم المعاهدات المختصة بتسليم المجرم الذي يلجأ الى غير بلاده ويزيد الانسان بعداً عن ارتكاب الجرائم وتعلباً بالانسانية والمدنية على فطرته الحيوانية

على ان تقرير وجوب المجازاة يقودنا الى البحث عن خصائص العقاب وكيفية بحيث يكون منطبقاً على النفع المقصود منه في صيانة النظام العام والعقاب انما يكون مستحسنًا اذا اجتمعت فيه الصفات الآتية . واولها - ان يكون العقاب مثاليًا - اي ان يكون على القدر الواجب من الشدة وان يكون اجرآؤه علناً بحيث تكون معاقبة المجرم مثلاً وعبرة لسواه .

ثانيها - ان يكون اصلاحياً - وتحصل هذه الخاصية في العقاب اذا كان

من طبيعته ان يحدث في المحكوم عليه تأثيراً زاجراً في المستقبل  
 ثالثها - ان يكون مشروعاً - اي ان يكون منصوباً عليه في النظامات  
 فان اكثر العقوبات في الزمن الغابر كان الحكم يقضون فيها بحسب  
 ما يرتأون فتصدر الاحكام في الغالب جائزة غاشمة تشو لها الخواطر وتبعد  
 عن ان تكون حافظة لنظام المجتمع وكافلة بتنقيص الجرائم  
 رابعها - ان يكون شخصياً - اي ان يكون العقاب منحصراً في شخص  
 المجرم ولا يتداد وقد كان من قبل يحكم بالعقاب على المجرم وذويه . ومن  
 ثم ألغت الحكومة الفرنسية سنة ١٨١٤ المصادرة على اموال المجرم اذ  
 يمتد ذلك الى ورثته ولا يكون منحصراً فيه

خامسها - ان تراعى المساواة في العقاب - وذلك بان يكون لكل جرم  
 بعينه عقوبة بعينها من غير نظر الى تفاوت مراتب المجرمين . ولا يقتصر هذا  
 على رعاية المساواة في الحكم بالعقاب بل يشمل المساواة في طريقة تنفيذه  
 وقد كانت شرائع الرومانيين تقضي بقطع رأس المحكوم عليه بالموت اذا كان  
 من اصحاب الطبقة العالية وبصلبه اذا كان من العامة وكذلك في فرنسا كان  
 يقضى على الطبقة الاولى بقطع الرأس وعلى الثانية بالشنق لما اليوم فالمجرمون  
 لدى العقاب وتنفيذه بالسواء

سادسها - ان ينجم عن العقاب منافع ادبية - وذلك بان لا تكون  
 العقوبات قاتلة لعواطف المجرم الانسانية بل تثبتها في نفسه وترجع اليه  
 ما يكون قد فقده منها والا كانت سبباً لأن تصير المجرم شرّاً مما كان عليه  
 وقد تقرر ان العذابات البدنية تنزل بالمجرم الى حضضيض الطبيعة الحيوانية

ولا تزيده إلا اقتحاماً للشروع وقد أبطلت امثال هذه العقوبات في كل صقع أضاءت فيه شمس العلم والعدل

ومعلوم ان العقوبات على انواع والاعدام يخرج عن بعض الخصائص المذكورة كما ترى وليس من حاجة الى بيان خطورته وخرج مقامه بين سائر انواع العقوبات ولذلك افردوا له باباً مخصوصاً وسموه « بالعقاب الرئيسي » واشد ما كان الجدل فيه بين المشترعين والفلاسفة والكتاب فمنهم من سلب ومنهم من اوجب الا ان النظمات اثبتته جرياً على القاعدة العامة القاضية بوجوب اجراء العقاب والقيام به

وقد يستغرب المرء لأول وهلة عند ما يرى ان النظام الذي يمنع القتل هو نفسه يقضي به ومن يشاهد اعدام مجرم لديه ولا ترتد فرائضه وتقبض نفسه اذ يرى آلة القتل منتصبة صامته فائرة فاها لتبتلع روحاً وتترزع من جسد حياة ويرى المجرم مسوقاً كالحيوان الى الذبح لا يستطيع من نفسه دفاعاً وليس في طاقته التخلص ولا النجاة ويرى هذه الآلة الهائلة قد اطبقت على رجل نظيره فقادرته جثة هامة . ولا يزال الانسان غير منبته الى هول الاعدام ما لم يعاين وقوعه لديه او ان يقف متأملاً احدى تلك الآلات المعدة لذلك العقاب

على ان من اعمل الفكرة في الاسباب التي حملت النظام على ان يحزم بوجوب العقاب وبالتالي بوجوب الاعدام وعلم ان الضرورة تقضي به حفظاً للنظام ودفاعاً عن كل فرد من افراد مجتمع الانسان وان الحاكم لا يقضي به انتقاماً ولا اختياراً وان الحكومات لا تجريه الا بعد التدبر

والثبت الشديدين وان الكثير من الشعوب والقبائل لا يستقيم بينهم حكم ولا تكبح اعنة اشرارهم الا بوضع السيف في موضعه يذهب عنه ما استتر به من تناقض النظام بمنع القتل والقضاء به ويثبت لديه وجوب القيام بالامرين على السواء

ومن يشاهد يا ترى قتل نفسه بريئة لديه ويرى ان هذا الانسان الذي هو نظيره والذي كان منذ طفرة عين صحيح الجسم مشبعاً حياة يتمتع بما انعم الله به عليه من الوجود وخيرات هذه الارض وقد كان قرّة عين ذويه وعضواً عاملاً بين افراد المجتمع قد سطت عليه يد ائمة مغتالة فالقتته صريعاً يختبط بدمه ويبحث التراب بيديه وقد حرم ظلماً لذات الحياة وأعدم من غير حق ولا سابق جناية فقارق والدين أو اخوة أو زوجة أو بنين واقارب واحباباً أو كل هؤلاء تنفطر منهم المرائر وتصدع القلوب . بل من يباين وقوع مثل هذه الجريمة الهائلة أو يسمع بها وقد علم ان ذاك القاتل اللئيم لم يحمل على هذه النفس البريئة الا بقصد اكتساب شيء من المال أو لان القتل على غير معتقده أو من غير جنسيته أو لان مقامه ارفع من مقامه أو لبعض المقاصد السافلة ولا يجيش في صدره حب الانتقام ويستحل دم القاتل اذا قام النظام باعدامه والاقتصاص منه عما فعل

وقد نظرت أكثر الحكومات في هذا الامر الخطير ووضعت موضع الامتحان فابدلته فرنسا ضمناً بالنسجن والنفي وما يصحهما ولم تلبث ان عادت اليه وابطلته الحكومة البلجيكية نحو خمس من السنين فتبين لها من الاحصاءات ان مقدار الجرائم قد ازداد عن مثل معدله من قبل فرجعت

بشدة اليه وكلنا يذكر ما فعلته من عهد غير بعيد اذ اعدمت جماعة من  
 القوضيين دفعة واحدة وكان ذلك من احسن العبر . ولنا فيما جرت عليه  
 اكثر الممالك من وجوب معاملة هذه الجماعة باشد ما يكون من العنف  
 والقسوة وان لا يعاقبوا الا بالاعدام اعظم دليل واسطع برهان على ان لا غنى  
 للحكومات عنه وانه خير ما يعول عليه في ردع الاشرار وان لنا في القصص  
 حياة وان القتل اتقى للقتل وانه واجب وجوب سائر العقوبات . انتهى .

### ❦ خواطر مستطرفة ❦

#### في الموسيقى

لحفرة الاديب المتفنن نقولا افندي الحداد

( تابع لما في الجزء السابع )

- ٤ -

اما تأثير الموسيقى في الحواس الباطنة فشديد قد لا يفوقه الا تأثير  
 البشارة بالسعادة . الفجائية او الانذار بمصائب عاجل ولا شيء يجتذب الانتباه  
 عادة مثل سماع الالحان مهما كان الانسان منهمكاً في غيرها من الامور .  
 ولا ريب ان المطرب المعجب يلعب بعواطف السامعين كما يلعب بسبخته  
 فيحزنهم ويفرحهم ويشوقهم ويحببهم بعوامل تطريه وذلك لان المرء  
 بعواطفه والعواطف تخضع لقفل التطريب خضوعاً غريباً فكما تحرك  
 العواطف يظهر المرء ولذلك يستخدمون الموسيقى في الجيش لانها تحمس  
 الجنود وتحملهم على الاستبسال في ساحات القتال وتذكرهم بحب الاوطان

وتسليمهم في الغربة وتعزيهم في الضيق والذي يعلم ما تؤثره الأغنية المعروفة بالمرسليلاز في الفرنسيين من الحماسة والتفاني في حب الوطن لا يخامرهُ ادنى ريب في هذا القول

وتستعمل الموسيقى في اقامة الطقوس الدينية لانها توجه النفوس الى العلاء ويتوصل بها الى ارضاء الله تعالى . وكانت في القديم ركناً مهماً من اركان الطقوس ولهذا نظم بعض انبياء اليهود اسفارهم اشعاراً ليترنم بها وألفت الاجواق الموسيقية في معابدهم وكان النساء ولا سيما بنات اللاويين يتعاطين الغناء كالرجال في الهيكل والاحتفالات الدينية وكانت مواكبهم تسير على وقع الموسيقى فقد ذكر في التوراة ان داود اصعد تابوت الرب من قرية يعاريم الى اورشليم باغاني وعيدان وربابات ودفوف وصنوج وابواق وفي شخصهم الى اورشليم في الاعياد الثلاثة كانت الموسيقى ترافقهم في الذهاب والاياب ولا تزال الموسيقى حتى وقتنا الحاضر تستعمل في اكثر المعابد وفي بعضها يقتصر على الترنيم والانشاد

وقد رأى الاطباء ان يداؤوا بعض الادواء العصبية بالموسيقى في امريكا تستعمل الموسيقى في البيمارستانات لبراء المجانين . ويروى انه انتشر مرة في ايطاليا نوع من الامراض العصبية فكان الموسيقيون يجولون بالآلات طربهم من مكان الى آخر بغية شفاء المرضى فشفي كثيرون . وليست هذه المعالجة حديثة فقد ذكر في التوراة ان داود كان يسكن روح شاول بالعزف على العود .

اما تأثير الموسيقى في الاخلاق والعوائد فامرٌ لا ريب فيه وقد رُوي

عن فلاسفة اليونان ان البلاد التي انتشرت فيها الموسيقى كانت طباع اهلها ارقّ والطف من غيرها واقلّ فظائع . وكان القدماء يغالون في تأثير الموسيقى حتى نسبوا الى فعلها قوّة خارقة فما يروى في خرافات اليونان ان اورفيوس كان يُخضع باغانه وحوش الصحراء ويستوقف امواج البحر عن حركتها ويرقص الاشجار والصخور طرباً . وذكر في اساطير المصريين القديمة ان امفيون بنى اسوار تيس بصوت عوده فكان حينما يضرب على العود تتحرك الحجارة من انفسها ويتصد بعضها فوق بعض . وفي الاساطير الهندية انه كان عند الهندو أغنية كل من غناها يحترق فاراد الملك ان يتمتعن ذلك فامر احد الموسيقيين ان يغنيها وهو منغمس في مياه النهر الى ذقنه ففعل ولكن ذلك لم يغن عنه شيئاً فالتهمته النار وهو في النهر

وفي التاريخ من مثل هذه الخرافات شي كثير وكله يدل على ان القدماء كانوا يرون ان للموسيقى تأثيراً لا يشبهها فيه شي من سائر المؤثرات الخارجية على ان لبعض حذاق الموسيقيين مهارة غريبة في تأثيرهم على الحضور فقد ذكر ان ابا النصر القارابي قدم بقانونه على سيف الدولة وكان مجلسه خافلاً فضرب عليه فاضحك الحضور ثم ضرب فابكاهم ثم ضرب فانامهم وتركهم نياماً وانسل من المجلس ولم يشعر به احد . ومثل ذلك كان يفعل ززل الاعرابي الذي اشتهر بالعزف على العود حتى ضرب به المثل فقيل اطرب من عود ززل . والذي يسمع مشاهير المغنين وأغنيهم في هذا القطر لا يستغرب مثل هذه الروايات لما يأتونه من الالحان الشجية التي تأخذ بمجامع القلوب وتستعيد الالباب

وليس تأثير الموسيقى مقصوراً على الانسان فقط بل يتناول بعض الحيوانات فقد اشتهر ان النياق تسترسل في سيرها على الحداء وثبت ان الحيات تكثر حيث يكثر الفناء او العزف لانه يلذ لها سماع الموسيقى . وقد ذكر لي صديق من متخرجي احدى المدارس الكلية في بيروت انه وبعض رصفائه عثروا على حية صغيرة فقبضوا عليها وارادوا ان يمتحنوا هذا الامر فجاءوا بها الى فسحة واسعة واطلقوها وكان احدهم يلعب على كنجته فتقف واذا توقف عن اللعب تسير وقد امتحنوا ذلك مراراً وهم بعيدون عنها فصيح امتحانهم

وقد ورد في احدى جرائد بيروت ما محصله ان قسيساً يقال له داويس كان مرة مقيماً في بياز مادزبورك وكان له ولد صغير في سن الرابعة فدنا الولد من اسدٍ مسلسل لبعض الجيران وكان من اشرس السباع الى ان صار عند برائته خففت لذلك قلوب الناظرين ولم يكن من يجترئ على انقاضه ورأت ذلك فتاة يقال لها من مولند كانت في غرفة مشرفة على موضع الاسد فاسرعت واخذت توقع على آلة موسيقية اللحن المعروف « بملك الآجام » فسر الاسد سروراً ذهل به عن فريسته وانثنت الى جهة الصوت مصغياً فذهب الولد مطمئناً كأن لم يكن ما يخشاه ولكنه لما بلغ البيت وسمع البكاء وشاهد الاضطراب صرخ وبكى

وأغرب من ذلك ما قرأته في تلك الجريدة عنها بقلم من اختبر الامر بنفسه قال بعنوان « شجرة العاشق » سمعت كثيراً عن هذه الشجرة انه اذا وقف المرء عليها وكان صوته حسناً وانشد بنغم الاصفهان يتناثر زهرها



قال وقد زارني يوماً في حمص احد اخواننا فقصدت وياهُ التتره في بستان لي بظاهر البلدة فعند دخولنا وجدت ولدي وابن اخي وصاحباً لهما حسن الصوت مجتمعين حول شجرة طولها نحو متر ذات جذوع وورقها كورق الحنّاء وزهرها اصفر بحجم زهر القل وهي من النباتات الطبيعية . فسألتهم عن سبب اجتماعهم فاعلموني انها « شجرة العاشق » المشار اليها فوقفنا وسألنا الغلام ان ينشد بعد ان هزرت الشجرة فلم يسقط منها زهرة فلم ينشد الغلام حتى اخذ الزهر يلوي ويسقط فتركنا هذه وتبعنا خساً اخرى من نوعها فوجدناهنّ مثل الاولى . اهـ

فاذا كانت الموسيقى تفعل هذا الفعل في الاشجار والسباع فلا بدع ان تفعل غرائب وعجائب في الانسان وهو ارق المخلوقات وارق الحيوانات شعوراً ( ستأتي البقية )

## مطارحات

مسئلة رياضية - جاء في نفح الطيب في الكلام عن صاعد بن الحسين البغدادي اللغوي وكان قد رحل الى الاندلس واتصل بالمنصور العامري أن صاعداً حدث عن نفسه قال جمعت خرق الاكياس والصرر التي قبضت فيها صلات المنصور فقطعت لكافور الاسود غلامي منها قيصاً كالمرقعة وبكرت به معي الى قصر المنصور . فاحتلت في تشيطه حتى طابت نفسه ثم قلت يا مولانا لعلك حاجة فقال اذكرها قلت وصول غلامي كافور الى

هنا . فقال أو على هذه الحال فقلت لا اقنع الا بحضوره بين يديك . فقال ادخلوه فثقل قائما بين يديه في مرقته وهو كالنخلة اشرافا . فقال قد حضر وانه لبأذ الهيئة فمالك اضعته . فقلت يا مولانا هنالك الفائدة اعلم يا مولاي انك وهبت لي الى اليوم ملء جلد كافور مالا . قهله وقال لله درك من شاكر مستبطن لغوامض معاني الشكر وامر لي بمال واسع وكسوة وكسا كافورا احسن كسوة .

وهذه القصة على ظرافتها لا تخلو من سبق وهم قد جاز على الشاعر وعلى المدوح لان خرق الاكياس التي وسعت جلد كافور لو أخذ بحجم كافور مال وردت تلك الحرق اكياسا وضررا لم تسع المال ولا نصفه ولا ثلثه . ولنفرض ان طول كافور من كتفيه الى قدميه ١٦٠ سنتيمترا وعرضه ٤٠ سنتيمترا ولنفرض ان الكيس من هذه الاكياس كان ذا اقطار متساوية من ١٠ سنتيمترات فكم كيسا كان هناك ولم كانت جملة موسوع الاكياس وبالتالي كم مرة كان ينبغي ان تضاعف حتى يكون موسوعها اكياسا بقدر موسوعها قيصا

نرجو من اخواننا الرياضيين الجواب على هذه المسئلة والجائزة اشتراك الضياء مجانا على سنة كاملة

قيل لابن المقفع من أدبك فقال نفسي اذا رأيت من غيري حسنا اتيتُهُ وان رأيت قبيحا أبته

## مُتَفَرِّقَاتٌ

سكر الفراش - ذكر البروفسور توت في جملة كلام القاه في جمعية الهوام والتاريخ الطبيعى ان الفراش من اشدّ المخلوقات انهماكا في السكر قال انه ادخل الى حديقة له مغطاة بالزجاج اربعاً وعشرين فراشة نصفها ذكران والنصف الاخر اناث واقام يراقب طبائعا فوجد ان الذكران منها كانت شديدة التهاك على معاقرة المسكر لانها كانت تحتلف الى اكثر الازهار مادة حكيمة فتشرف منها حتى تروى من عصارتها ويغلب عليها السكر حتى تبقى احيانا مدة عشر ساعات ملقاة كاليتة . واما الاناث فكانت على عكس ذلك خلافا للحال المعهودة في انكثرا . . . فانها لم تكن تشرب الا الماء الصرف من الندى المتجمع في الصباح

ثم انه لم يكتف بما رأى من ميل تلك الفراش الى الزهر الذي تفرز عنه المادة المسكرة فخطر له ان يمتحن ميلها بالشراب نفسه فسكب بعض قطرات من الوسكي على بلاط الموضع فلم تلبث الفراش ان تنهافت على الوسكي ثم تساقط اكثرها سكارى وكانت فراشات منها في الخارج فاجتذبتها ريح كأس من عرق الفواكه كانت منسية على مائدة من موائد الحديقة فشرين منها شربا مفرطاً ثم استغرقن في نوم عميق



براميل من الورق - ورد الى دنكر ك شحن مركب كامل من

البرول كله في براميل من الورق المضغوط مطوقاً بالحديد. ولهذه البراميل  
مزية على البراميل الخشبية بان تلك تتركب من اضلاع يُصَمَّ بعضها الى  
بعض فلا بد الى بقى بينها شيء من الحصاص يسرب منه السائل فيذهب  
جانب منه سدى . ويقال ان قد خصص حديثاً ثلاثة معامل لهذه الصنعة  
في هرترفرد وكلافند وتولادو وان هذه المعامل يكون جملة مصنوعها  
كل يوم ٣٠٠٠ برميل



استخدام البترول في الوقود - ما زال الناس منذ عدة سنين يحاولون استخدام البترول في مكان الفحم المعدني وقد امتحنت حكومة الروسية لذلك عدة اجهزة في سكة حديد القوقاز فلم يستقم لها الا في سنة ١٨٨٠ ومذ ذاك عم استعماله في السكة المذكورة ويُنفق منه في اليوم ما يزيد على ٦٠٠٠٠٠ وسمي في السنة ٠ وقد حسب مهندسو هذه المصلحة ان المئة كيلغراماً من البترول تعادل ١٤٢ كيلغراماً من الكوك و ١٣٩ من الفحم الانكليزي

وقد توصّلوا اليوم الى ان يصنعوا منه لبناً جامداً على نحو ما يُصنع من دُقاق الفحم المعدني مع القطران . وذلك بان يُضاف الى المتر من البترول ١٥٠ غراماً من مسحوق الصابون مع ١٠ للمئة من الراينيج و ٣٥٠ غراماً من الصودا الكاوية ويسخّن المزيج بعد قطعه عن الهواء حتى يصير في قوام العجين . وحينئذٍ يُضاف اليه ٢٠ للمئة من نشارة الخشب ومثلها من الرمل وبعد ان تترج به جيداً حتى يصير الككل قواماً واحداً يُرغ في

القوالب ويُترك حتى يبرد فيكون لبنًا صلبًا . والغرض من ادخال الرمل في هذا التركيب ان يكون اللبن اصبر على النار فلا يكون سريع الانتماع . وقد حسبوا ان الكيلو غرام منه يُعدل ٤ كيلوغرامات من الفحم المعدني وعند الايقاد يمكن ان يوضع على شباك الموقد المستعمل عادة في لبن النحوم

## فوائد

تغذية البقر الحلوبة - نلخص ما يأتي عن فصل ورد في بعض المجالات الفرنسية لاحد ذوي الخبرة في هذا الشأن قال

لتكثير لبن البقر يجب اولاً ان تعلق البقرة الحلوبة الى اقصى غايات الشبع ولذلك يحسن ان يجود غذاؤها ويجعل لها فيه كل ما تميل اليه طبعاً حتى تقوى شهوتها لطلبه وتزيد مقدار ما تتناول منه . ومما يفيد في ذلك ان يطرح في علفها مقدار قليل من الملح لكن بحيث لا يزيد عن ٤٥ غراماً في اليوم لبقرة متوسطة الوزن الى ٥٠٠ كيلوغرام او من الماء المحلى بفضلات السكر الباقية بعد تصفيته فان ذلك يعينها على سرعة الهضم ويفيد في كثرة درور اللبن

ثانياً ان يكون علفها كثير الماء لان اللبن يتضمن عادة نحو ٨٧ في المئة من الماء فزيادته تزداد كمية اللبن على هذه النسبة وللماء فائدة اخرى وهي انه يسهل انحلال دقائق المواد الغذائية ولا سيما اذا أُعطي لها فاتراً ثم ان السكالا الذي هو الغذاء الطبيعي للبقر يتضمن ٨٠ في المئة من

الماء فينبغي ان يُجعل سائر علقها على ما يقرب من هذه النسبة ولذلك يُحمد في علقها البنجر والجزر ويحسن ان يضاف اليهما شيء من المواد النشائية كالبطاطس والنخالة وغيرها يطبخ في الماء ويقدم لها وهو فاتر لانه قد وُجد بالاختبار ان حرارة المشروب الذي تتناوله كافية وحدها لأن تزيد في مقدار الديرة وقد حسب ان مقدار الزيادة يكون نحو كيلغرام ونصف لكل بقرة في اليوم . ولا ينبغي ان يهيناً لها هذا المشروب الا عند ارادة اعطائها لها او قبل ذلك بقليل لئلا يختمر اذا مضى عليه وقت طويل فيكون مضرًا

ولا بد في اعطائها العلف من اجتناب انواع البقول التي تغير طعم اللبن اوراحتته اولونه كالملفوف واللفت والفجل وسائر هذه الطائفة فانها تغير طعمه وكثفل البنجر والشعير فانها يهينانه لسرعة المحوضة وكذلك كل غذاء قد دبّ فيه الاختمار حتى حمض واما ما لم يختمر الا الاختمار الكحلي فلا بأس منه -

واذا أُريد تحويل البقر عن نوع من العلف الى غيره فلا يجوز ان يكون ذلك فجأةً وبمرة واحدة ولكن لا بد ان يكون بالتدريج حتى تألف الغذاء الجديد قبل ان تُقطع عن القديم

تنظيف الاسفنج - افضل ما يستعمل لذلك ان يغمس الاسفنج في ماء قد حلّ فيه شيء من ملح الطعام يُنقع فيه بضعة ساعات ثم يرفع منه ويفسل . وهو افضل من محلول البوتاس الذي يستعمل عادةً فانه لا يخلو

من تأثير على نسيج الاسفنج يفسد بنيته ويرخي قوامه حتى يصير اشبه  
شيء بنسيج الغشاء المخاطي

## آثار ادبية

اقرب سبب لتعليم الاطفال كلام العرب - هو اسم مؤلف صغير عني  
بوضعه حضرة الاستاذ احمد افندي سعيد البغدادي مدرّس العلوم العربية  
في مدرسة الاتحاد الاسرائيلي بمصر . وقد جرى فيه على طريقة مستحدثة  
الترنم فيها ان يعلم الصغير مقاطع الحروف قبل اسمائها و يتهجأ الكلمات كذلك  
وقد ظهر له بالامتحان ان ذلك اسهل على المبتدئ واسرع في تعليمه من  
الطريقة المتعارفة فنثني على المؤلف ثناءً جميلاً ونرجو لطريقته هذه الثبات  
والانتشار

كتاب الدروس الحسابية لتلامذة المدارس الابتدائية - اهديت لنا  
نسخة من هذا الكتاب لحضرة مؤلفه الاديبين محمد افندي طاهر وميخائيل  
افندي عفت من مدرسي الرياضيات في المدارس الوطنية وهو « مقرر السنة  
الرابعة » في تلك المدارس وفقاً لترتيب نظارة المعارف في مدارسها وقد  
اودعاه كثيراً من الفوائد والتمرينات مع حل كثير من المسائل المشككة  
مما استحقا به طيب الثناء على هذه الطرفة السنية فنحضر الطالبين على  
مقتناه ونرجو له مزيد الرواج والنفع

## فكاهات

## روايات

— كشف المعنى<sup>(١)</sup> —

لا ريب ان قرآء الروايات يزاد ارتياحهم اليها ورغبتهم في مطالعتها اذا عرفوا ان جميع حوادثها واقعية ولذلك آثرنا تعريب هذه الرواية لانها من الوقائع المصرية المهمة وهي من وضع هربرت دي لرتاك الذي حكم عليه بالموت في مرسيليا وهو احد الذين لم يدخل في قضية دريفوس المشهورة وقد كتبها قبل موته وكشف فيها اللثام عن كثير من الوقائع والفضائح فهي ولا شك مما يتطال اليه كل من اتصل به شيء من القضية المذكورة وقد وُطئ لها بمقدمة تاريخية تتم بها سلسلة وقائعها القريبة ونحن نعرضها كما وجدناها والمعدة فيها على الزاوي قال

لما كان اليوم الثالث من شهر يونيو سنة ١٨٩٠ دخل رجل الى محطة السمكة الحديدية بليوزبول يقال له لويس كرتال وطلب مواجهة مدير المحطة وهو رجل مكمل قصير القامة اسمر اللون في ظهره انحناء وبضجته فقي مقتبل الشيبية طويل القامة تلوح عليه علامت الرزاة والتعزز والسكينة وكان ملازماً للويس ملازمة ظله مما يدل على انه كاتم سره وحارسه . ولم يُعرف اسم الفتى ولا جنسه لكن يُستدل من منظره انه اسبانولي او من

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني



اهل جنوبي اميركا وكان في يده محفظة من الجلد الاسود كان شديد الحرص عليها والاحتفاظ بها . ولما حضر المدير سألهُ لويس عن قطار يقلهُ وكاتم اسراوه الى لندن فقال له المدير قد سافر القطار منذ ساعة ولا يسافر القطار الثاني قبل الساعة السادسة . فقال لويس لكن لي اشغلاً مهمة تقتضي وصولي في اسرع ما يمكن الى باريز فاذا كان في الامكان ان تجهز لي قطاراً مخصوصاً فاني لا اتأخر عن أداء نفقته بالغة ما بلغت . ولما ألح عليه دخل المدير وفاوض الادارة المأمة بالبرق ثم خرج وقال له سنجيبك الى ما اردت فانتظر ربع ساعة لتجهز القطار . فشكرهُ على ذلك ثم خرج هو وصاحبه الى محل الانتظار .

وحال خروجهما دخل رجل آخر على المدير وسألهُ تجهيز قطار مخصوص يسافر به الى لندن لان زوجته على فراش الموت وبذل للمدير ما شاء بشرط ان يسافر في الحال . فتأسف المدير لتعذر اجابته الى ما طلب اذ لا يمكن ان يسير زيادة على قطار واحد مخصوص في اليوم ثم انه بعد ان تفكر قليلاً قال له ان غريباً قد استأجر الساعة قطاراً مخصوصاً فسألهُ لك فان شاء ركبته معه في القطار وتقاسما الاجرة . فبرقت اسرة الرجل وجلس ينتظر وبعد هنية عاد المدير فقال له ان المسيو كرتال استأجر القطار لنفسه ولا يجب ان يصحبه احد . فخرج الرجل وعلى وجهه امارات النيفظ والقنوط ثم توغل بين الحضور فاخفاه جميع المتكاثف

ولما تم اعداد القطار ركبهُ المسيو كرتال وكاتم اسراوه والقائد والمحافظ فانطلق بهم بسرعة التيازك خلفاً وراءه خطأ اسود من الدخان لم

يلبث ان تلاشى في الهواء وامعن القطار في مسيره فتوارى عن الابصار  
 وكان قيام القطار المذكور من ليوربول في منتصف الساعة الخامسة  
 وينتظر وصوله الى منشستر قبل تمام الساعة السادسة فلما بلغت الساعة  
 السادسة ولم يصل الى منشستر اضطربت افكار مدير محطة وارسل بالبرق  
 الى ليوربول يعلمهم ان القطار لم يصل فنهض المدير بنفسه الى الآلة البرقية  
 وقد راعه هذا الخبر واوجس منه عاقبة مخيفة فخاطب محطة القديسة هيلانة  
 وهي على ثلث الطريق فورد عليه الجواب منها ان القطار قد مر بها بقرب  
 الساعة الخامسة . وبعد نصف ساعة وزدت رسالة اخرى من منشستر  
 تفيد ان القطار لم يصل بعد ثم في الساعة السابعة اُرِدفت برسالة اخرى  
 تقول ان القطار العادي الذي قام من القديسة هيلانة بعد القطار المخصوص  
 قد وصل ولم يقف في طريقه على اثر لذلك .

وما بلغ هذا الخبر مصامع المدير العام حتى قامت عيناه وقفت شعره  
 واسرع الى الآلة البرقية فسأل المحطات واحدة واحدة ان تنبئه عن مرور  
 القطار المخصوصي بها ليعرف اين فقد فعلم منها انه مر بالمحطة الاولى والثانية  
 والثالثة والرابعة ولكنه لم يصل الى المحطة الخامسة قطار مخصوص ولم يُسمع  
 عنه شيء . فجمد الدم في عروق المدير ولبث شاخصاً الى الآلة لا يبدي  
 حراكاً وفيما هو كذلك دخل عليه المفتش واخذ يتذاكران ما عسى ان  
 يفعل ثم ارسلوا الى الموقف الرابع والخامس ان يقضيا الخط بينهما فاتاهما  
 الجواب ان لا اثر للقطار وليس على الخط ولا بجانبه ما يدل على حدوث  
 حادث او مرور قطار .

فتفت المدير شعره وصاح يا لله اينتقي قطار حديدي في منتصف النهار  
 في وسط انكلترا ولا يظهر له اثر . اتحول الى بخار واضمحل في الجو ام  
 استحال الى ذرات غبار وتبدد في الارض . وللحال ركب هو والمفتش العام  
 ليفحص الامر بانفسهما وقد جهزا لهما قطارا مخصوصا وانطلقا نهبان الارض  
 الى ان بلغا المحطة الخامسة وهي التي لم يصل اليها القطار المفقود فترجلا  
 واخذوا يفحصان الخط بمزيد الدقة والانتباه وبعد مرورهما اولاً وثانياً لم يجدا  
 شيئاً سوى جثة ميت مهشم الاعضاء عرفا انها جثة قائد القطار المفقود  
 ولم يريا غير ذلك ولا يتنا ان القطار قد زاع عن الخط او سقط عنه .  
 فازدادت حيرة المدير وقلقه واخذ يعمن في البحث والاستقصاء وكان  
 للخط المذكور ثلاثة قروع لا غير احدها يصل الى معمل حديدي في  
 تلك الناحية والثاني يصل الى منجم فحم والثالث الى منجم آخر مهجور منذ  
 سنين . فتتبع الخط الاول الى ان بلغ المعمل وعاد منه ولم يظهر له شيء ثم  
 الخط الثاني الى المنجم ودقق البحث بين العملة هناك ورجع بلا طائل واما  
 الخط الثالث فلانه كان مهملاً كانت قد رُفعت منه القضبان الحديدية التي  
 تصله بالخط الاصلي على مسافة عدة يردات بحيث كان يستحيل انعطاف  
 القطار اليه . ومع ذلك فانه تتبعه الى ان وصل الى المنجم المهجور وكانت قد  
 رُدمت قوته باخشاب وتراب ونبت عليها العشب فعاد وقد ضاقت الدنيا  
 في وجهه فانطرح في قطاره وعاد الى ليوربول ووكل الامر الى حديق الشحنة  
 الانكليزية واجتهادها وشاع هذا الخبر في الجرائد والاندية فلم يبق الا من  
 يحدث به وتعجب لهذا الحادث الغريب

وفي ذلك الوقت قامت قيادة الوزارة الفرنسية في باريس بما اشتهر من امرها في تلك السنة وارتبكت حكومتها بمشاكل ومعضلات مالية ودولية وقفت فرنسا منها على شفا السقوط والانتماس في حماة الذل والعار واتجهت ابصار اوربا باسرها الى حالة فرنسا في ذلك الحين فلم تكن حادثة القطار مع فظاعتها وغرايتها لتشغل افكار القوم عن مراقبة احوال الجمهورية المذكورة حتى تنوسيت هذه الحادثة بعد حين وتحول مجرى الافكار الى الوزارة الفرنسية التي كانت يومئذ كريشة في مهب الريح

واستمرت فرنسا غائصة في مشاكلها ودعاوي وزرائها منذ سنة ١٨٩٠ الى ان اشتهرت قضية دريفوس من عهد قريب وتشيع له هربرت دي لرنالك فحوكم في مرسيليا وقضي عليه بالقتل وقبل انفاذ الحكم فيه نشر هذه الرواية فجاءت خلافا لسر اختفاء القطار منذ ثماني سنوات وكشفاً عن بعض الامور التي التطخ بها شرف فرنسا بدناءة بعض ممثلي حكومتها

قال دي لرنالك كتب في سنة ١٨٨٩ في عداد الشرطة الفرنسية وكنت ممن امتازوا بالحدق والدزبة حتى كانت الحكومة تكل الي كبار المعضلات فلا ألبث ان اخلصها في اسرع وقت على احسن وجه . وفي السنة نفسها استدعاني اليه الكنت . . . واخذ علي . أكد الاقسام ان لا ابوح بما ينوي ان يفضي به الي من الاسرار ولما عاهدته على ذلك قال انه بالاشتراك مع البارون . . . والجنرال . . . قد عزموا على ان يزيدوا ثروتهم بالاستيلاء على شيء من اموال الحكومة يستعينون به في المستقبل اذا اقالهم الحكومة من مناصبهم . ثم افاض دي لرنالك في شرح ما كان من

تمام هذه القصة فذكر ان هؤلاء الثلاثة بما كان لهم من الاستيلاء على ازمة  
 المملكة الفرنسية كانوا قد اختاروا لهم تاجراً يهودياً اسمه لويس كرتال  
 فاطلعوه على اسرارهم وارسلوه عميلاً لهم الى جنوبي اميركا ثم جعلوا يرسلون  
 اليه اوراقاً من حكومتهم والقبائ ورتباً وغير ذلك وهو تاجر بها هناك حتى  
 اجتمع لديه في زمن قصير مبلغ طائل من المال وكانت المراسلات متواصلة  
 بين كرتال وهؤلاء الوزراء بالسياسة مستعارة ولما صار المجتمع لديه نحواً من  
 ثلاثة ملايين فرتك كتبوا اليه ان يرسل المبلغ في الحال وينتظر اوامرهم  
 فارسل تلك الملايين بموجب حوالات واقام ينتظر . اما شركاؤه فبعد ان  
 وصل المال اليهم تقاسموه بينهم ولم يعد يهمهم السؤال عنه وبقي منتظراً في  
 مكانه الى ان طال امد الانتظار وكتبهم مراراً فلم يجيبوه ولما تحقق غدرهم  
 عزم على ان يعود الى فرنسا ويذيع ذلك السر انتقاماً منهم ليحرمهم التمتع  
 بتلك الاموال التي جمعها بكده . ولما شعر اولئك الثلاثة بقصده صمموا على  
 ان يهلكوه ولا يدعوه يصل الى فرنسا ولهذا السبب استدعوا هربرت  
 دي لرنالك واطلعوه على سريرة الامر ووعدوه بما شاء من المال اذا توصل  
 الى اهلاك كرتال على وجه لا يشعر به احد بحيث يبقى الامر مكتوماً .  
 وللحال اخذ دي لرنالك يتأهب لتنفيذ ما ربههم فوجه من قبله أناساً الى اميركا  
 يترصدون كرتال ويهلكونه في الطريق فوصلوا اليه وتبعوا حركته وعرفوا  
 كل ما كان ينوي ان يفعله وكانوا يمشون بكل ذلك الى دي لرنالك بالبرق  
 الا انهم لم يتمكنوا من اهلاكه . ولما ركب البحر من نيويورك ارسلوا يعلمون  
 دي لرنالك فارسل مركباً يلاقيه في الطريق فلم يوفق الى مصادفته لما اعترضه

من حوادث البحر. وكانت الاخبار تصل الى دي لرنالك كل يوم وهو يدير الوسائل وينصب الاشرالك وقد شحذ همته وقرمحته واخذ على كرتال جميع الطرق التي قد رائه سيسلكها من البحر والبر فلم يدع مسلماً الا ارصد له فيه خفاً بحيث انه اذا نجا من الواحد لم ينج من الآخر. ثم توجه لانتظاره في ليوربول لعله انها الطريق الوحيد الذي يعود منه فاعد كل ما ينبغي من وسائل الاغتيال وصبر الى ان وصل كرتال وكتم اسراره فلما رآها سر واستبشر وايقن بلوغ المرام وجعل دأبه ترصده حينما توجه لا يفارقه طرفه عين وهو يتلون بهيئات شتى حتى لا تنبه له الابصار الى ان ذهب كرتال الى المحطة واستأجر القطار المخصوص فصمم دي لرنالك على ان يرافقه في سفره وتقدم الى المدير وطلب قطاراً آخر وهو يعلم ان الشركة لا يمكن ان تجيبه الى طلبه ولكنها ربما سمحت له ان يسافر في نفس قطار كرتال. فلما رفض كرتال قبوله انصرف بهيئة الالأس فاعتم ان بدل هيئته وصعد الى القطار من ناحية اخرى فاخفى فيه . ولما ازفت الساعة المعينة وسار القطار كان اول شيء صنع ذى لرنالك انه قطع لسان المحافظ بقبضة من الدنانير ليخفي امره ولا يمترضه في سفره وكان من جملة الاشرالك التي اعدّها ان ارسل من قبله جماعة ينتظرونه بقرب المحطة الخامسة حتى اذا دنت ساعة مرور القطار من هناك اسرعوا فوصلوا الخط الاصلي بالفرع الثالث المذكور آنفاً المؤدي الى النجم المهجور وكانوا قد كشفوا قوته حتى يرج القطار اليه ويهبط فيه . وكان دي لرنالك مستعداً لتلك الساعة فلما دنوا من الموضع وثب الى موقف القبائد فقتله وطرحه الى الارض واخذ القيادة عنه ولما

وصل الى القريح المذكور ورأى القطار قد عرج اليه تأهب للوثوب ثم ترك  
البخار على معظم قوته ووثب الى الارض في خفة الطير فسار القطار كالبرق  
الي الجحيم المعد لا تسلاعه . ولا حظ كرتال حركة انكرها فاطل من كوة  
القطار فظهر له ان في الامر دسيسة عظيمة ولما لم يمكنه الخلاص مع رفيقه  
وايقن بالهلكة رعى بالمحفظة الجلدية وكان قد جعل فيها الاوراق التي كان  
معولاً عليها للانتقام من شركائه الوزراء واذ ذلك وصل القطار الى هوة  
المنجم فسقط فيها وسُبح له دوي عظيم وانفجار هائل . واسبغ دوي لرنالك  
فرد الاخشاب والتراب كما كانت والتقط المحفظة ثم عاد فقصل الخط برفع  
القضبان الحديدية التي كان قد وصل بها وهكذا خفيت هذه الحادثة تمام  
الخفاء ولم يدري بها احد سوى المشتغلين بها

وقد مضى على هذه الواقعة ثمان سنين وهي مستورة تحت طي الكتمان  
الى ان وصلنا الى السنة الحاضرة ونشأت قضية درفوس وحكم على  
هربرت دي لرنالك بالموت فكنت هذه الرواية وايدها بالبراهين والشواهد  
وذيلها بما يأتي قال

والآن اعترف بانني لما سلمت اوراق كرتال الى حضرات الوزراء  
اخفيت منها اثنتين هما اعظمها اهمية وانا قادر ان افوض بهما اركان الوزارة  
الفرنسوية اذا لم تبادر لاتخاذ في الحال . وهذه روايتي ازفها الى حضرات  
الكننت ... والجنرال ... والبارون ... تذكرة لهم وتنبها وان دعت  
الحال اعدت نشرها مصرحاً فيها بذكر الاسماء من غير تورية ولا اخفاء

### لغة الجرائد

(تابع لما في الجزء السابق)

ومن ذلك قولهم عهد اليه امر كذا فيستعملون عهد متعدياً بنفسه والصواب تعديته بني قال في لسان العرب ويقال عهد الي في كذا اي اوصاني .. ومنه قوله عز وجل الم اعهد اليكم يا بني آدم يعني الوصية والامر والعهد التقدم الى المرء في الشيء . اه . وقد علمت معنى التقدم في محله

ومن ذلك قول بعضهم ينبغي عليك ان تفعل كذا فيعدونه بعل لظنهم انه بمعنى يجب وليس كذلك لانه في الاصل مطاوع بشئ الشيء بمعنى طلبه فكأنه قيل يطلب لك وان كان لا يجوز ان يقال انبى واقتطع بهذا المعنى وليكنه من الالتقاط التي جرت كذلك على السنة العرب واُثرت وجهاً من الاستعمال لا تعداه . وهو يستعمل عندهم بمعنى يجوز ويصلح ويتيسر ولم يسمع عنهم الا موصولاً باللام ومنه لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر وما علمناه الشعر وما ينبغي له . ولا يكاد يستعمل الا بصيغة المضارع كما رايت ولذلك يمدّه أكثرهم من الافعال الغير المتصرفه

ومن هذا القبيل قولهم هذا العمل يقتضي له كذا من النفقة وقد جمعت له الاموال المتقتضية فيستعملون هذا الحرف لازماً بمنزلة يجب وهو لا يستعمل كذلك البتة لان اقتضى هنا بمعنى طلب يقال اقبل ما يقتضيه كرمك اي ما يطالبك به كما في الاساس . فالصواب ان يقال هذا العمل يقتضي كذا من النفقة باستعمال الفعل متعدياً مسنداً الى ضمير العمل وقد



جُمِعَتْ لَهُ الاموال المقتضاة بصيغة اسم المفعول  
ومثله قولهم هذا الامر قاصرٌ على كذا اي مقصورٌ عليه لا يتعداهُ  
الى غيره فيستعملون هذا الحرف لازماً ايضاً لا تكاد تجده في كلامهم الا  
كذلك وهو غريب . قال في لسان العرب قصرتُ نفسي على الشيء اذا  
حبستها عليه والزمته اياه . . . وقصرت الشيء على كذا اذا لم تجاوز به الى  
غيره يقال قصرتُ اللقحة على فرسي اذا جعلت درها له وناقته مقصورةٌ  
على العيال يشربون لبنها . اهـ

ويقولون فلان من ذوي الشهامة يعنون المروءة وعزة النفس وليس ذلك  
في شيء من كلام العرب ولكن الشهم عندهم التكي التوقد القواد ويحيى  
بمعنى السيد النافذ الحكم في الامور وقال القراء الشهم في كلام العرب  
الحجول الجيد القيام بما حمل وكلمة بعيد عن المعنى الذي يريدونه كما ترى  
وقربٌ من ذلك قولهم فلان طاهر الذيل يريدون انه ظَلَفَ النفس  
منزلةً عن المطامع الدنيئة والمكاسب المفقوة ولا معنى لطهارة الذيل هنا كما  
لا يخفى ولكن لهذه الكناية معنى آخر لا يخفى على اللبيب ومثلها هو عفيف  
المترد وتقي الثياب وطاهر الحُجزة وطيب معقد الإزار قال النابغة

رقاق التعل طيبٌ حُجراتهم يحيون بالريحان يوم السباب

ويقولون غصنٌ يانع اي نضير اورطب وكذا زهرةٌ يانعة وروضٌ يانع  
ولا يأتي ينع بهذا المعنى انما يقال ثمرٌ يانع وينبع اي ناضج وقد ينغ الثمر  
ويانع اذا ادرك وحان قطافه واليانع ايضاً الاحمر من كل شيء وثمرٌ يانع اذا  
لَوْن . ومن الغريب ان هذا الوم ورد في كلام اناس من المتقدمين ومن

وهم فيه الحريري صاحب درة النواص قال في المقامة النصيبية « وكان يوماً  
 حامي الودية يانع الحديقة » وفسر الشريشي يانع الحديقة بقوله « ناعم  
 الروضة » وجاء للشريشي أيضاً في خطبة شرحه « ولم يزل في كل عصر  
 من حملته بدر طالع وزهر غصن يانع » . ومن كلام القاضي شهاب الدين  
 ابن فضل الله « حتى تدفق نهره وانبغ زهره » رواه صاحب فوات الوفيات  
 وقال الصفدي

يا من حواه اللحد غصناً يانعاً وكذا كسوف البدر وهو تمام  
 وهو كثير في كلامهم ووقع مثل هذا من امثال هؤلاء الاثمة في منتهى الغرابة  
 ويقولون اخذت بناصر فلان ينعون اخذت بيده ونصرته وهو غير  
 مسموع عن العرب ولا يظهر له وجه في اللغة  
 ومثله قولهم فعلت هذا لصالح فلان اي لمصلحته ومنفعته وهذا  
 الامر من صالحه وهي الصوايح ولم يأت الصالح في شيء من اللغة بهذا المعنى  
 وانما هو من كلام العامة

ويقولون انهم بفلان من رجل اي نعم الرجل هو فيأتون به على صيغة  
 افعل على حد اكرم به مثلاً ومنهم من يجمع بينهما يقول انهم به واكرم وهي  
 من العبارات الشائعة على السنة العامة . ومعلوم ان انهم به صيغة تعجب فهو  
 بمعنى ما انعمه كما ان اكرم به بمعنى ما اكرمه وحيث فاشتقاقه من  
 النعمة او النعمة لا من نعم التي هي فعل مدح لان هذه من الافعال  
 الجامدة التي لا تبنى منها صيغة التعجب  
 ويقولون ارفقته بكذا وجاء مرفوقاً بفلان وارسلت الكتاب برفق

فلان اي برفته وكل ذلك بعيد عن استعمال العرب لان فعل الرفعة لا يتجاوز المفاعلة وما في معناها يقال رافقته ورافقنا ولوتفقتنا ولا يقال ارفقت فلاناً بفلان ولا رفته به . على ان المرافقة لا تكون الا في السفر فان اريد

مطلق الصحبة قيل اصحبته الشيء واستصحبت كتابي

ومن ذلك قولهم يخال لي ان الامر كذا بفتح الياء اوضحها على ان الفعل مجرد او من باب أفعل مبنياً للمجهول وكلاهما غير صواب لان خال المجرد لا يكون الا متعدياً نقول خلت الامر كذا ولا نقول خال لي الامر وأخال لا يكون الا لازماً نقول أخال الامر أخالة اذا اشتبهه والتبس وهو امرٌ مخيل . والصواب يخيل الي ان الامر كذا من باب التفعيل وقد خيل الي انه كذا بالبناء فهما للمجهول

ويقولون احطت علماء بالامر اي انهيت اليه واعلمته به فيجعلون هذا الفعل متعدياً وهو لا يكون الا لازماً يقال احطت بالامر واحطت به علماء لم يُسمع فيه غير ذلك ( ستأتي البقية )

### الدورتان الهوائية والمائية

لحضره الاديب امين افندي مرشاق

تقلب بنا الاحوال وتعاقب علينا الايام والليال ونحن بين قعود وقيام وبقظة ومنام وراحة وعناء وسعادة وشقاء والطبيعة سائرة بحسب الشرائع التي سنها لها مبدع الاكوان لا تخالفها ولا تتعداها ولا تتخلف عنها ولا تتخطاها فينبأ ان يكون الانسان غائصاً في مهماته واشغاله

او مشغلاً بصحبه وعياله او لاهياً بمسراته وافراحه او هائماً في اودية  
شجونهِ واتراحهِ تبقى تلك قائمة على اعمالها آناء الليل واطراف النهار  
لا يأخذها ملال ولا يبروها كلال ولا تطلب راحة ولا تكتحل  
بمنام ولا ينالها سغب ولا اوام ولا تعبت بها تقلبات الاحوال ولا  
يقعدها جبوط مسعى ولا اخلاف آمال . ومن العجيب اننا مع ما نرى  
من اختلاف اعمال الطبيعة بيننا بما يبدل كل يوم من احوالنا ويتوقف  
عليه امر سعادتنا ووبالنا قلما ننظن لمراقبة تلك الاعمال بما يكشف من  
سرّها ويقفنا على حقيقة امرها الا ما تمس اليه حاجة الاضطرار او  
تسوقنا الى التنبه له ايدي الاقدار فكاننا نكتفي بما ننال وتطل بقول  
من قال خذ من جذع ما اعطاك ولا تسلك كيف ذاك فانه قلما  
تهب الرياح قهتهم بالبحث عن سبب هبوبها او تنسكب الامطار فتنبه  
للسؤال عن كيفية ارتفاعها وزولها او تساقط الثلوج فنسأل عن كيفية  
تكوّنها وسقوطها مع ان هذه الامور من اقرب الحوادث الكونية منا  
مكاناً ومن ادناها الى البحث امكاناً ومن اهمها بالنسبة الينا عرفاناً اذ  
هي السبب في قيام ابداننا واحياء نباتنا وحيواننا فانه لولا الامطار التي  
تخرج منافع الارض بسقيها والرياح التي تعدل طبائع الجو بتقلها ومسراها  
لبطلت عوامل الطبيعة في الارض فكانت قاعاً بوراً ولساد الموت فيها  
على الحياة فمادت قفراً مهجوراً

ولما كان هذان العنصران بهذه المنزلة من حياة الكائنات وكان  
امرهما مما يهم كل عاقل يبحث عن علائق الاسباب والمسببات راينا ان

نتكلم عن حركتهما في الكون بالاختصار ويسان ما يطراً عليهما من  
التقلبات والاطوار ونبدأ أولاً بذكر الرياح فنقول  
من الامور المعلومة ان الهواء الذي يحيط بنا هو مادة غازية مركبة  
من دقائق صغيرة عارية عن اللون والرائحة والطعم ذات ثقل معلوم وحجم  
يشغل حيزاً . وهو يحيط بالكرة الارضية من كل الجهات على مسافات  
شاسعة من سطحها قدرها بعضهم بخمسين ميلاً وبعضهم بمئتين واوصلها  
بعضهم الى خمس مئة ميل وغالب المحققين على انها بين مئتين ومئتين  
وخمسين ميلاً . ولا يخفى ان من خصائص المادة عموماً انه كلما ارتفعت درجة  
حرارتها ازداد حجمها بالتمدد فاذا احسينا قطعة حديد مثلاً نرى حجمها قد صار  
اكبر مما كان عليه قبل الاحماء وهذا الناموس اي ناموس التمدد عند الاحماء  
يصدق على جميع انواع المادة ما عدا بعضاً من المعادن والماء . اما الماء  
فحجمه يتقلص كلما ارتفعت حرارته فوق درجة الجمد حتى يبلغ ٤ من الستغراد  
وبعد ذلك يتبع الناموس العام ولذلك نرى الجمد يطفو على وجه الماء وذلك  
لان ثقله النوعي اقل من ثقل الماء النوعي وبعبارة اخرى لان الجمد اخف  
من الماء . مع ان حرارته اقل من حرارة الماء العادية بعدة درجات . وما ذلك  
الا دليل على حكمة الباري جل وعلا فلولا وجود هذه الصفة الخاصة في الماء  
لكان الجمد الذي يتكون بمقادير عظيمة في الاصقاع الشمالية والجنوبية  
ينوص الى اعماق البحر حيث لا تصل اليه حرارة ولا تؤثر فيه الرياح  
فيزحف بجبله ورجله من الشمال والجنوب ولا يطول الحال حتى يملأ البحار  
ويقف حركات العالم باسره

وقد سبق ان الاجسام كلما ارتفعت درجة حرارتها تمددت وتباعد  
بعض ذراتها عن بعض وذلك ظاهر في السوائل اكثر منه في الجوامد وفي  
الغازيات اكثر منه في السائلات ولذلك اذا سخنا مقداراً من الهواء تمدد  
حالا وتباعدت دقائقه بعضها عن بعض وبذلك ينقص ثقله عن ثقل الهواء  
المحيط وحيثئذ فلا بد له ان يرتفع الى الاعلى تاركا وراءه حيزاً فارغاً ولما  
كانت الطبيعة تأبى الفراغ فانه حالما يرتفع يسرع الهواء من كل الجهات او  
من بعضها ويشغل محل الهواء المرتفع وهذا الانتقال هو الذي ينشئ ما  
نسميه ريحاً . ولا نبعد المرمى في ايضاح ما تقدم فلو اوقدنا ناراً في غرفة  
مغلقة وصبرنا قليلاً حتى يسخن ما فيها من الهواء ثم فتحنا باب تلك الغرفة  
بعض الفتح واخذنا شمعتين مشعلتين ووضعنا احدهما عند اسفل الباب  
والاخرى عند اعلاه رأينا لهيب الشمعة السفلى ينقذف الى الداخل ولهيب  
العليا ينقذف الى الخارج . وذلك لان الهواء الحار ارتفع الى الاعلى فلما فُتح  
الباب خرج من قسمه العلوي ودخل الهواء البارد من الاسفل ليشغل محل  
الهواء المرتفع . وعليه فلا نعجب اذا رأينا الريح تهب على اماكن الحريق  
بشدة مع انها كانت قبل ذلك راكدة اذ ان هذا من الامور الضرورية  
حيثئذ فان نيران المكان المحترق تسخن طبقات الهواء التي فوقها فترتفع  
هذه وتوارد ما حولها من الهواء البارد الى محلها وذلك يسبب ريحاً كما  
تقدم فيزداد بها اشتعال النيران وقوة التهابها وكلما ازدادت قوة النيران ازدادت  
سرعة ارتفاع الهواء فازدادت حركة الريح قوة وهم جزءاً  
اما الرياح العادية فاشهر اسبابها انعكاس اشعة الشمس على طبقات

الهواء السفلى فتحميلها وتمدها وترفعها وعند ارتفاعها يخلو مكانها فيجري اليه ما يجاورها من الهواء البارد حتى يسخن فيرتفع ايضاً ويملاً مكانه الهواء المجاور فتتابع بذلك حركة الرياح الا انها عند ارتفاع ما سخن من الهواء تكون حركتها عمودية وعند انجذاب ما يجاوره من الهواء البارد الى مكانه تكون حركتها افقية . ثم ان الهواء الذي يرتفع الى الطبقات العليا يتمدد هناك الى كل جهة فيبرد وتقلص وعند ذلك يعود فينزول الى سطح الارض الى المكان الذي ارتفع عنه أولاً فاذا سخن عاد فارتفع ايضاً وهكذا تتم الدورة الهوائية وهي اولى الدورتين اللتين فيهما كلامنا في هذه المجالة

واما الدورة الثانية وهي الدورة المائية فلا يخفى ان الشمس تقفل على مياه الارض فتحول بحراتها قسماً عظيماً منها الى بخار مائي وهي قائمة على علمها هذا ليلاً ونهاراً صيفاً وشتاءً ربيعاً وخريفاً ومع ان هذا العمل لا ينقطع مدة الفصول الاربعة فاهميته لا تظهر الا في فصل الشتاء لان حرارة الهواء في بقية الفصول لا تدعه يظهر بالهيئة التي يظهر فيها في هذا الفصل . ثم ان البخار المائي اخف من الهواء ولذلك يطفو في طبقات الهواء العليا وهو مركب من فقائيع صغيرة من الماء لا لون لها تبقى متباعدة بعضها عن بعض ما دامت حرارة الهواء التي تتخلها في درجة تحفظها على تلك الحالة ولكن متى ارتفع هذا البخار الى طبقات ابرد تقلص دقائقه وتجمع بعضها الى بعض وحينئذ يظهر لنا مجسماً فنسميه غيماً . وللغيوم اشكال وانواع مختلفة لا محل لوصفها هنا وهي تبقى سابحة في الهواء الى ان يشتد برده فيقلص اجزاءها ويضم تلك الفقائيع الصغيرة بعضها الى بعض فتصير

قطرات كبيرة لا قوة للهواء على حملها فتسقط الى الارض ونسميها مطراً .  
 هذا اذا لم تهبط درجة الحرارة قبل هذا التجمع الى درجة الجمد فاذا هبطت  
 الى تلك الدرجة او ما دونها تجمدت تلك الذرات وسقطت الى الارض  
 بهيئة الثلج . اما البرد فيحصل من تجمد قطرات المطر الكبيرة بعد ان  
 تنفصل من الغيم لا عن تجمد الذرات البخارية وهذا هو الفرق بين تكون  
 البرد وتكون الثلج

ثم ان المياه التي تسقط الى الارض تنقسم الى اربعة اقسام قسم منها  
 يسيل على وجه الارض ويجرف اوساخها وترابها ورملها وحصاها ويذهب  
 بها تواء الى البحر . وقسم منها يتحول الى بخار قبل ان يصل الى البحر ويعود  
 فيسقط مطراً او ثلجاً او برداً . وقسم منها يتغلغل في الارض ولا يظهر على  
 سطحها البتة بل يخرق طبقاتها على اتجاهات مختلفة الى ان يصل راساً الى  
 البحر . والقسم الرابع يخرق الارض الى اعماق متفاوتة ثم يعود فيظهر  
 بالتدريج بمظاهر مختلفة كالانهار والينابيع ومياه الآبار وبعد ان يجري على  
 سطح الارض ويطلق غليلها ويرويها اوام حيوانها ونباتها يودعها بدمعه  
 المدار ويعود الى مقره الاصلي الذي خرج منه قبل ذلك بمدة لا تنيف  
 على بضعة اشهر وهكذا تتم الدورة المائية التي تتبعنا خطاها من البحر الى  
 البحر وبها تم وصف هاتين الدورتين اللتين جعلتا كرتنا الارضية تاج السيارات  
 مع انها تعدّ بين اصغرها



### ❦ اقتصاد الطبيعة والانسان ❦

تمرّ اطوار الحياة من امام مشهد الوجود متتابعةً متسابقة دون ان يُسمح لها بوقفةٍ ولا مقام كأنها البرق يومض حيناً ثم يتوارى او كأنها حلقةٌ تدار فلا يلبث ان يتصل منها المبدأ بالختم وتوالى القرون طاويةً الالوف والملايين من بني الانسان والشرائع الطبيعية العاملة في الكون ثابتة لا تتغير بتغير الازمان ولا تتبدل بتبدل الاعصار ويمرّ الانسان بالكائنات فيظنها كانت في سالف القرون كما تراها الآن الميون وماهي بالحق كذلك لان سنة التغير عامل مؤثر على كل موجود لا ينقرض حتى ينقرض الوجود.

فالجبال الشاخنة الضاربة الى العلاء سيباً تفتت من دور الى دور فتعود هضاباً وسهولاً والسهول المنبسطة تجرفها السيول فتصبح بعد حين اخاديد واغواراً والاماكن المغورة بالمياه تتحول الى بئس والبئس يصير ماءً وكمن اماكن يقطنها الآن البشر وقد كانت من قبل مأوى لاسماك البحار فكمن من بحار تقوم في لجها السفن كانت مدناً حافلة بالسكان مستجمعة لأسباب المدنية والعمران

فاذا رايت الدخان يتصاعد متلبداً الى العلاء ثم رايت طبقاته تفرق متبددة في انحاء الفضاء تذهب بها الرياح كل مذهب حتى تستولي عليها ايدي الفناء فاعلم ان تلك الطبقات لم تبد ولم تلتأش وانما هي قائمة بين ذرات الهواء حتى اذا جاء وقت عملها تجمعت فتحوّلت سحاباً ثم تحوّل ذلك

السحاب ديمة مداراً تتخذ في الارض قراراً الى ان تأتي اشعة الشمس وتردها بخاراً فترجع الى ما كانت عليه ثم تتحول ثانية ولا تزال تتعاقب كذلك الى ما شاء الله

واذا احترقت القطعة من الورق وذريت رمادها في الهواء وانت تظن انك قد ازلت اثرها من الوجود فاعلم انك لم تأت شيئاً من ذلك فانها باحتراقها قد تحللت الى عناصرها فطار بعض تلك العناصر في الهواء وجذبت الارض بعضها فرسب على اديم الغبراء واصبح كل منها معداً لان يدخل في تركيب جديد ويظهر بمظهر آخر في الوجود

واذا القيت بالفضلة من الاشياء في جوف الارض ثم تفقدتها فلم تقف لها على اثر بعد حين فهي كذلك قد انحلت فاتحد كل عنصر منها بما يلائمه ليقوم بعمل آخر بين الكائنات فينشر بعد الغفاء شوب من البهاء قشيب ومظهر من الحياة جديد وما هو الا ما نرى من نضارة النبات وغضارته التي تشوق الناظرين

وقس على ما ذكر باقي التغيرات والتحويلات الطبيعية التي تجري كل يوم ونحن لاهون عن معرفة حقيقتها بعيدون عن ادراك ماهيتها بحيث ترى هذا الكون اشبه بمعمل كيمياوي عظيم يتحول به كل ما في الوجود الى ما يصلح له حتى اذا ادّى خدمته عاد فتحول الى شكل آخر ليقوم بخدمة اخرى ولا يزال العمل دائماً والتحول متعاقباً ويد الطبيعة القادرة تصرف العمل ببراعة غريبة واقتصاد عجيب والله خالق الكائنات وواضع شرائعها مذ امرها ان تكون

وقد راقب الانسان الطبيعة في كل عصوره فادرك شيئا كثيرا من اسرارها وتعلم منها كثيرا من القواعد الاقتصادية فعرف قيمة الموجودات واستخدم كلا منها فيما يفيد في ضروريات معيشته او كالياتها وما زال يترقى في معارفه عصرا بعد عصر متدرجا على الطبيعة استاذة الاعظم حتى بلغ الى ما نراه عليه الآن من التفنن والابداع وبراعة الانتفاع بكثير من الاشياء التي كانت تُبذَر من قبل على انها فضلات لا نفع لها او اقدارٌ يشتمل منها النظر . ونحن نذكر هنا بعض الطرق الاقتصادية التي توصل اليها الانسان في حالة مدنيته فن ذلك ان دقيق الفحم الذي كان يلق من قبل كشيء غير ذي قيمة اصبح الآن يباع في لندن بثمن غير بخس فيؤخذ وينفع به وذلك انهم يضيفون اليه مقدارا من الكلس ثم يخلطونه بكسار الحصى الدقيقة ويفرغونه في قوالب مخصوصة ثم يعرضونه للحرارة مدة ثم للهواء فيصبح متينا متلاحم الاجزاء فيستخدمونه لترصيف الشوارع واقامة الابنية

والحرق البالية يصنعون من القطنية منها الورق كما يعلم الكل وقد ازدادت استعارها في السنين الاخيرة زيادة باهظة حتى اضطروا ان يستمضوا عنها مواد اخرى ارخص اثمانا . واما الصوفية فيحولونها الى رماد يتخذونه سمادا للاراضي فيفيدها فائدة كبيرة لما فيه من المواد النتروجينية . والورق الذي قد سُود بالكتابة او بالطبع ولم يبق له فائدة يجمعون قطعه ويميزون بعضها من بعض فما كان منها نظيفا يستعملونه في عمل الورق الابيض ثانية بعد ان يزيلوا ما عليه من تأثير الحبر ببعض المواد

الكيمائية وما كان منه ملطخاً باقذار لا يمكن نزاعها يدخل في عمل الورق المضغوط وهكذا ينتفعون بفضلاته فلا تذهب ضياعاً

وينتفعون من العظام بطرق كثيرة فانهم يفلونها ويستخرجون منها الدهن والجلاتين فيستخدمون الدهن لعمل الصابون واشياء اخرى كثيرة واما الجلاتين فليس من يجهل ما لطبقاته الرقيقة الجميلة من الفائدة وكثرة الاستعمال . ثم انهم يتخذون من قطع العظام الصغيرة المتكسرة سماداً للارض بعد احراقها ومعالجتها بالحامض الكبريتيك وهو ايجاد انواع السماد لما فيه من الفسفات الذي يزيد الارض قوةً وخصباً . والقطع الكبيرة يصنعون منها ادوات شتى وقد تؤخذ برادتها الناعمة فتحرق ويعمل منها مسحوق لتنظيف الاسنان

والقطع الزجاجية المتكسرة تؤخذ وتذاب ثانيةً ويعمل منها اواني اخرى حتى اذا استعملت وتكسرت ايضاً اعادوا عملها وتحويلها ولذا فاننا نستعمل كثيراً من الاواني الزجاجية التي مضى عليها اعوام بل قرون كثيرة وهي تتحول من شكل الى آخر حتى بلغت الى الشكل الذي وصلتنا عليه واما جثث الحيوانات التي نشتر من النظر اليها فلتقها بعيداً ونرميها في مجاهل الارض حتى لا يهتدى اليها في اوربا يأخذون امثال هذه الجثث وينتفعون بكل جزء من اجزائها فجثة الحصان مثلاً يستعمل شعرها في صناعة البسط ويستخدم الجلد فيما يصلح له من عمل القراء او القفافيز او غير ذلك ويتخذون من الامعاء اوتاراً غليظة تستخدم في الاعمال ويستخرجون من الحوافر مواداً ملوثة وهي الصبغ المعروف بازرق بروسيا وينتفع بالعظام على

الوجوه التي مرّت وهكذا فقد يبلغ ما يكتسب من جثة الحصان الميت  
اضعاف ثمنه اذا كان حياً

وغير ذلك كثير من الطرق الاقتصادية والصناعية التي يأتيها الاوربيون  
في عصرنا الحاضر وقد بلغوا فيها من التفنن والابداع والحدق في استخراج  
المنافع ما يشهد لهم بانهم قد بلغوا الى اقصى النيات التي يمكن ان يتوصل  
اليها العقل الانساني وما ذلك الا بفضل العلم وادمان البحث والاكتشاف  
حتى القت اليهم الطبيعة بمقاليدها وكاشفتهم بمكنون اسرارها . واين حالهم  
هذه من حال الشرقي الذي اذا ذكرنا امامه مبلغ الغربيين في تقننهم وترقيهم  
في صناعاتهم كنا كمن يروي له عجائب اخبار الجبارة او خرافات العصور  
الغابرة او نصف له حوادث خيالية تتمثلها النفس وينكرها الحس وما ذلك  
الا لاننا رضىنا بالجهل اليقياً واتخذنا الحمول حليفاً . كاننا لم نخلق الا لنكون  
عيالاً على الامم المتقدمة في هذا العصر او طعمة لها نتخطفنا اطماعها من كل  
لجانِبٍ ونحن غافلون

على انه ليس من يتكر ذكاء اذهاننا وخصب اوطاننا وان فينا قابلية  
لكل عمل سوى ان هممنا قاعدة وافكارنا خامدة وايدينا مغلولة ولاغل  
لها الا الكسل وبما دمننا كذلك فتحن منساقون الى هوة الدمار والاضمحلال  
الا ان يقبض الله لنا هبة نخرج بها من ذلك الاهمال والله سبحانه وتعالى  
وليّنّا وهو محقق الآمال

موسى صيدح

## مطارات

حل المسئلة الرياضية المدرجة في الجزء التاسع من الضياء

بقلم حضرة الاديب امين افندي مرشاق

لحل هذه المسئلة حلاً رياضياً ينبغي ان نعتبر القميص كاسطوانة فارغة  
علوها علو كافور اي ١٦٠ سنتيمتراً وقطرها بقدر عرضه اي ٤٠ سنتيمتراً  
ولتقريب الحل وتقليل المفروضات لا بأس ان نتساح بحذف الاكمام في  
مقابلة ما نربحه من الاتساع في مواضع مختلفة من بدن القميص

وعليه فاذا اعتبرنا القميص بمنزلة اسطوانة تكون مساحته ٢٠١٠٦،٢٤

سنتيمترات مربعة وذلك لان مساحة الاسطوانة تعدل القطر  $\times \pi$

العلو  $= ٤٠ \times ١٤١٦ \times ٣ = ١٦٠ \times ٢٠١٠٦،٢٤$  سنتيمترات مربعة

ومقدار جرم الاسطوانة اي مقدار موسوع القميص يعدل ٢٠١٠٦٢،٤

سنتيمتراً مكعباً. وذلك لان الجرم يعدل مربع نصف القطر  $\times \pi$

العلو  $= ٤٠٠ \times ١٤١٦ \times ٣ = ١٦٠ \times ٢٠١٠٦٢،٤$  سنتيمتراً مكعباً

اما الاكياس فلان جميع اقطارها متساوية فهي معتبرة ككرات تامة

فكون مساحة كل منها تعدل ١٦، ٣١٤ سنتيمتراً مربعاً لان مساحة الكرة

تعدل مربع القطر  $\times \pi = ٣١٤ \times ١٠٠ = ٣١٤٠٠$  سنتيمتراً مربعاً

وموسوع الواحد منها يعدل ٦٥، ٥٢٤ سنتيمتراً مكعباً لان جرم كرة يعدل

مساحتها  $\times \frac{1}{3}$  قطرها  $= ١٦٠ \times ٣١٤،١٦ = ٥٢٤،٦٥$  سنتيمتراً مكعباً

## الجواب

(١) لو اخذنا القميص واعدناه اكياساً لكان ٦٤ كيساً وذلك ينتج من قسمة ٢٤، ٢٠١٠٦ (مساحة القميص) على ١٦، ٣١٤ (مساحة كل كيس) = ٦٤

(٢) تكون جملة موسوع الاكياس ٦٣٥٧٧، ٦ سنتيمتراً مكعباً وذلك ينتج من حاصل ٦٤ (عدد الاكياس)  $\times$  ٥٢٤، ٦٥ (موسوع كل منها) = ٦٣٥٧٧، ٦ سنتيمتراً مكعباً

(٣) لو ملأنا القميص دراغم وارادنا ان نفرغه في اكياس من حجم الاكياس التي مر ذكرها للزمن ٣٨٣ كيساً وذلك يخرج من قسمة ٢٠١٠٦٢، ٤ (موسوع القميص) على ٥٢٤، ٦٥ (موسوع كل كيس) = ٣٨٣ كيساً على التقريب اي ان الاكياس التي اخذها من المدوح ينبغي ان تضاعف ست مرات حتى تطابق قول المادح . انتهى

وجاءنا حل هذه المسئلة ايضاً من حضرات الادباء نقولاً افندي الحداد وسلامة افندي نصر وحيب افندي لبّاد في مصر وشكري افندي النحاس من طلبة المدرسة البطريركية في بيروت فاكثفينا بنشر الاسبق

—

من كلام بعض البلغاء - الدنيا ان اقبلت بلت وإن إدبرت برت  
او اطنبت نبت او اركبت كبت او اسففت عفت او اينعت نعت  
او اكرمت رمت او ماجنت جنت او ساحت محت او باسطلت  
سلطت - فهل من مزيد

## مِفْرَقَات

اطالة الحياة - عثرنا في احدى المجلات العلمية على ذكر محاضرة عقدها بعض نطس الاطباء في برمنغام للبحث عن ذرائع طول الحياة فتلا فيها الدكتور جيمس سوير الوصايا الآتية زعم انها القواعد التي ينبغي التزامها لمن احب ان يعيش مئة عام وهي وان لم يمكن الجزم بانها تبلغ الى هذه الغاية فلا ريب انها من انفع الوصايا الصحية التي تتنم مع مراعاتها سلامة الجسم والبعده عن التعرض للتلل وبالتالي فلا شك انها تفيد في اطالة مدة الحياة وهي هذه

- (١) ان تكون مدة النوم ثمانى ساعات
- (٢) ان يكون الاضطجاع على الجانب الايمن
- (٣) ان لا يكون السرير متصلاً بالخائط
- (٤) ان لا يتنضح بالماء البارد في الصباح ولكن يتخذ حمام بدرجة حرارة الجسم
- (٥) ترويض الجسم قبل اتخاذ الغذاء
- (٦) تقليل مقدار اللحم في الطعام مع تحري النضج التام
- (٧) اجتناب شرب اللبن ( فيما فوق سن الرضاع )
- (٨) الاكثار من تناول الشحم ( الدهن ) لتغذية الخويصلات التي تقتل جراثيم الامراض

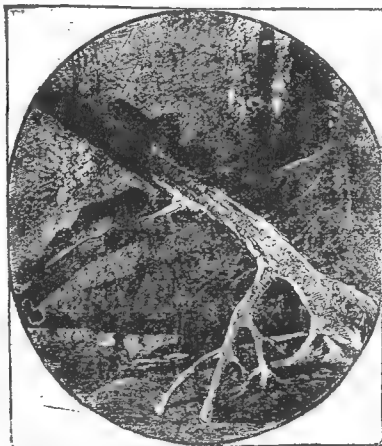


- (٩) اجتناب المتناولات السامة التي تتلف هذه الحويصلات
- (١٠) ادمان الرياضة كل يوم في الهواء المطلق
- (١١) ان لا يُجمل في عُرف السكنى شيء من الحيوان اجتناباً لما قد يحمله من جراثيم الامراض
- (١٢) العيش ان امكن في البرية
- (١٣) الاقتصار على شرب الماء واجتناب الرطوبة والبعد عن مجاورة مصارف الدور
- (١٤) التزام المراحة في الاشغال
- (١٥) اتخاذ راحة قصيرة كل مدة بعد مدة
- (١٦) وضع حد لمطامع النفس وتطلبتها
- (١٧) مقاومة الطبع والاستيلاء على ازمه الاهواء

السك الدباب - لا يخفى ان لبعض الاسماك قوة على استعمال زعانفها للديب في حضيض البحار فاذا كان في خياشيمها والحالة هذه ما تستطيع به ان تستنشق الهواء مدة امكنها ان تقطع مسافات في البر طلباً لقوتها او لماء آخر تعيش فيه اذا نضب الماء الذي كانت فيه اولاً

وللسمك صبر عن الماء اكثر مما يُظن فان الجرّي (الانكليس) لضيق سم آذانه يستطيع ان يختزن الماء الى مدة طويلة في خياشيمه فيعيش عدة ايام في الهواء وله عوائد بركة بينة فانه في الليل او عند الفجر ينتقل من جحر الى آخر زاحفاً على الكلا الرطب واذا انتشر في المزارع اكل

النبات وربما كان مؤذياً وهو شديد الولوع بالخص  
وقد ذكر بعضهم ان على شواطئ الاتلنتيك من اميركا الجنوبية صنفاً  
من السمك يُعرف بالث ليس في بناء جسمه ما يمكنه من العوم كسائر  
الاسماك فيضطر ان يمشي مشياً او يقفز كالحراباء ومنافذ خياشيمه ضيقة



جداً بحيث ان له استطاعة ان يدخر الماء فيها زمناً طويلاً . وهو سمك  
غريب في مقدم راسه شبه قرنٍ مستطيل وله ذنبٌ طويل في طرفه زعنفة  
كثيفة لحمة وليس في ظهره الا ثلاث او اربع شوكاتٍ صغار من شبه  
الزعانف الظهرية . واما زعانف صدره وهي صغيرة جداً ايضاً فانها اشبه  
بالارجل لكن لا غشاء بين اصابعها وكذا الزعانف البطنية وهي ذات مفصل

حقيقي وفي طرفها فرسٌ عريض  
 وقريبٌ من المثلث سمكٌ بالهند يسمى بالآبأس وآخر بياوا من جزر  
 ملقا يقال له الغورامي وكلاهما من السمك الدباب . وجاء في تاج العروس  
 في الكلام على الشلق بالكسر او بفتح فكسر انه سمكة صغيرة او على  
 خلفة السمكة لها رجلان عند الذنب كرجل الضفدع لا يدان لها تكون في  
 انهار البصرة وقيل هي من سمك البحرين وليست بعربية . اه .  
 ومن هذا الصنف ضربٌ يقال له البرفتلُس هو الذي تراه في الشكل  
 يكون على الشواطىء ما بين البحر الاحمر الى استراليا يبلغ طوله نحو الشبر  
 وله اللون ناصعة يقضي جانباً من حياته في الحماة والجانب الآخر في البر على  
 الاشجار الا انه اُميل الى الظل ويقتات بالمشرات . وعينا هذا السمك  
 جاحظتان جداً قريبة احدهما من الاخرى وجفونه منحصرة وزعانفه  
 الصدرية متسعة جداً فيستطيع بها ان يقبض على اغصان الشجر ويحرف  
 عليها بقوة عضله وزعم بعضهم انه يطفر من الارض الى الاغصان الثانية  
 فيتعلق بها وكل ذلك ولا شك من غرائب الاحوال في السمك

### فوائد

تنظيف قمم قناديل البترول - ينبغي ان تنظف قمم هذه القناديل  
 مما يعلوها من الدخان مرة في الشهر على الاقل وطريقة تنظيفها ان يوضع  
 في لتر من الماء قطعة من بلور الصودا بقدر الجوزة وتغمس فيه القمم ويجعل  
 على النار وبعد ان يغلي الماء مدة خمس دقائق ترفع القطع وتغسل بالماء البارد

فتعود كما كانت حال جدتها

صفة انوار ملونة - وصف بعضهم الاجزاء الآتية

|                    |           |                |                           |
|--------------------|-----------|----------------|---------------------------|
| للأصفر             | -         | للأزرق السماوي | -                         |
| ٢٠                 | كحل       | ٣              | كحل (سبيريتو)             |
| ١                  | ملح بارود | ١              | ملح نشادر                 |
| -                  | للأحمر    | ٢              | ثاني كبريتات النحاس المكس |
| ٣                  | كحل       | -              | للأخضر                    |
| تترات او كلورهدرات | ٣         | كحل            | ٣                         |
| ١                  | السرنيان  | ١              | كلورهدرات النحاس          |

يمزج كل فريق من هذه الاجزاء في وعاء خزف ويوقد بواسطة فتائل مبلولة بالكحل

## اسئلة واجوبتها

ميت غمر - جاء في كتاب الطرّة عن النرة المطبوع بالمطبعة الخفية بدمشق ما نصه . . . وقال ابن الجوزي في ذيل الدرّة قال العسكري العامة تقول في جمع الجواب جوابات واجوبة وهو خطأ لان الجواب مصدر كالذهاب لا يجمع وقال سيديويه الجواب لا يجمع وقولهم جوابات واجوبة كثيرة مولد . اه .

فترجو افادتنا عما نقوله اذا اردنا ان نقول مثلاً اتاني من فلان جواب

وجواب وجواب او اجابني بجواب وجواب وجواب هل تقول اتاني منه  
ثلاثة جواب او اجابني بثلاثة جواب اذا كان هذا اللفظ لا يجمع ام كيف  
احمد الصراف

ملاحظ بوليس ابني نجاح

بمركز ميت غمر

الجواب - اذا اريد بالمصدر مجرد الحدث الذي يدل عليه الفعل لم يثن  
ولم يجمع لانه موضوع للحقيقة المشتركة بين القليل والكثير كالقيام والعود  
والنوم والمشي والقرب والبعد وما اشبه ذلك فلا معنى لثنيته وجمعه الا اذا  
اريد الدلالة على تكرر حدوثه او كان وقوعه على هيئات مختلفة باعتبار  
ما يقارنه في الخارج فيثنى ويجمع باعتبار ذلك لا باعتبار الحدث في نفسه  
فتقول ضربته ضربتين او ضربات وفي هذه المسئلة قولان او اقوال ومنه  
تظنون بالله الظنونا والتحيات والتسليمات وغير ذلك . وكذا اذا نقل الى  
الذات كالحبة والرهن المراد بهما الشيء الموهوب او المرهون لانه خرج حيث  
عن كونه جديداً مجرداً ومن هذا القليل الجواب على ان المراد به اللفظ  
الحجاب به او الكتاب الذي يتضمنه فانك تثنيه وتجمعه تقول اجابني ثلاثة  
اجوبة واتاني منه ثلاثة اجوبة

على ان الجواب في الحقيقة اسم مصدر كالعطاء لا مصدر كالذهاب  
على ما قاله العسكري لان افعل لا يحيى مصدره على فعال وهو في الاصل  
اسم لما يجاب به كما ان العطاء ليس لما يعطى وقد صرح بجمعه في المصباح  
على نفس الصورة التي انكرها العسكري والله اعلم

## فَكَاهَاتِ

## رَقَائِشُ

الكيد في النحر<sup>(١)</sup>

بينما كانت احدى البواخر الانكليزية التي تمر بين الهند وانكلترا على اهبه الاقلاع من ميناء كلكتوتا وقد تم شحنها وتكامل ركبها ولم يبق لسفرها الا وقت قصير وكان ربانها قد خرج الى البر فجلس في احد المتديات القريبة من الشاطئ اذا بفتى معتدل القامة اسود العينين حاد النظر قد دخل المتدى فاشرف منه على جهة البحر ثم اتخذ مجلساً بقرب احدى النوافذ فجعل مرة يراقب الدخان المتصاعد من البخرة وطوراً يجيل طرفه في الحضور فيفحصهم بنظر دقيق وكان كلما دخل احد الخدم يظهر عليه الاضطراب والارتعاش حتى اذا تبين له انه من اهل المكان عاد الى ما كان عليه من الطمأنينة . واخيراً نهض من مكانه فدنا من ربان البخرة وقال يا ذن لي سيدي ان اسأله هل هو ربان البخرة نجم الصباح . قال نعم انا هو فهل لك من حاجة تُقضى . قال اني سأسافر في البخرة نفسها فاني اي ساعة تُقلع . فنظر الربان في ساعته ثم قال له بعد نصف ساعة . قال اذن ينبغي ان اعجل ثم لم يلبث ان اندفع مهرولاً فاستأجر قارباً وركب منطلقاً جهة البخرة وهو يود لو يطير اليها ويتمد عن البلاد

(١) معرفة عن الانكليزية بقلم نيب اخندي المشعلاني

اما الريان فلبث يفكر فيما يكون من امر هذا الرجل وقد اقلقته هيئته  
وحالة ارتبائه فما ابطأ ان اقتنى اثره فبلغ الباخرة بعده بقليل وحال وصوله  
قصد سجل الاسماء فعرف منه ان الرجل جندي يقال له الماجور واي .  
ثم رآه واقفا الى جانب الباخرة مستندا الى درابزينها وهو يرفس برجله  
الارض متضرجا من تأخر مسيرها وكان كلما دنا منه احد او سمع خطوة  
بالقرب منه يتفرج ويتمع لونه وتسع حدقاته . ولما أزفت ساعة الرحيل  
ورفعت الباخرة مرساتها وصفر البخار ايدانا بوشك الافلاخ سري عن  
الماجور بعض كربه غير انه بعد قليل سمع صفيث من ناحية البر يشير الى  
ان هنالك ركبا آخرين يريدون اللحق بالباخرة فاكاد يسمع الماجور ذلك  
حتى اكفر وجهه وارتعشت اوصاله ولم تعد رجلاه تحملانه فالتقى نفسه  
على كرسي بقرب سلم الباخرة . وبعد هنيهة تين القادم واذا هو فتاة في  
زهرة الصبا ورونق الشباب ممشوقة القوام بيضاء اللون فتانة العينين فلما  
ظهر للماجور انها فتاة سكن جأشه فتنفس مليا وجلس مطمئنا . ولما صعدت  
الفتاة امرت فتقلت اقلعها الى غرفتها ورقيت هي الى ظهر الباخرة تسرح  
الطرف في مناظر الهند البديعة وللحال اقلعت الباخرة تشق عباب البحر  
ولما اقبل المساء وأزفت ساعة العشاء توارد الجميع الى غرفة الطعام  
واتفق أن جلس الريان والى يمينه الفتاة المذكورة يليها الماجور واي . ثم بقية  
الركب . والتفت الريان الى الفتاة ليحادثها فما وقع نظره عليها حتى كاد يصبح  
صيحة الاستغراب فانه تذكر انه رأى هذه الفتاة منذ سنوات تحاكم في  
لندن على جنابة نسبت اليها الا انه لم يدر حينئذ كيف انتهى امرها . وبعد

تكرار النظر فيها ومشاهدة ما رأى من دماء اخلاقها وحسن ادبها غلب على ظنه انه وام وان التي رآها اذ ذاك قد تكون شبيهة بهذه وهذا كثيراً ما يحدث بين الناس . فطوى كشحاً عن فكره الاول الا انه لم يزل متنبهاً لمراقبة حركاتها واحوالها وعاد الى محادثتها وكان قد علم ان اسمها روزا كيل فسألها كيف رأت الهند وهل تميل الى السكنى فيها . فقالت اني احب سكنى الهند ولا سيما جزيرة سيلان التي فيها أسرتي غير اني اشتقت الى وطني انكثرتا بعد مفارقتي لها مدة خمس سنوات ولي عمّة في لندن قد دعيت الى ان اقضي عندها مدة فلم يكن احب اليّ من ذلك وها انا لا اصدق ان تطوى بيننا هذه المسافة حتى اصل اليها . وكانت تقف في كلامها اقتنائاً يسحر الالباب ويأخذ بمجامع الاقدار فالتفت اليها المجاور واي وقال لها قد ذكرت السيدة انها تقيم مع اسرتها في سيلان في اي مقاطعة منها . قالت في مقاطعة كندي . قال وهل تعرفين أسرة تسمى باسم دوبيتي . قالت كيف لا وهم اعز اصدقائنا واحب الناس الينا . قال اذن لي الشرف العظيم في معرفتك يا سيدتي فانهم أسرة خالي . ثم خاض معها في احاديث شتى فتركما الربان وانصرف لشأنه وهو يفكر في هذين الشخصين وان لا بدّ لهما من اسرار عظيمة يكنّانها في ضمائرهما وعزم على ان يدقق البحث في حركاتهما لعله يطلع على شيء من خفاياهما

ولما كانت الليلة الثانية عند منتصف الليل دخل الربان غرفته لينام وما كاد يدخل حتى سمع الباب يُفتح من الخارج فأذن للقارع في الدخول فدخل واذا هو المجاور واي وهو بهيئته الاولى من الرعب والارتعاش



فنهض الربان لاستقباله وقد عجب لزيارته في مثل ذلك الوقت وقدم له  
كرسيًا فجلس وقبل ان يفتح الكلام استأذن الربان في اقفال باب الغرفة  
فأذن له وقد تحير من ذلك وقام الماجور فاوصد الباب وبعد ان استوثق  
منه عاد فجلس وقال انتك يا سيدي الربان لا طلعك على سر خطير يتعلق  
بي لم يطلع عليه احد سواك واود قبل كل شيء ان تقسم لي بشرتك انك  
لا تبوح به لأحد قبل وصولنا الى لندن . فازداد الربان تعجبًا واقسم له  
الايمان المظلمة بحسب طلبه . وعند ذلك اقترب منه الماجور وقال انني  
حامل على جسدي ما تبلغ قيمته نصف مليون من الليرات . فبعت الربان  
واخذ يتفرس في الرجل ولما لم ير عليه ما يثبت مدعاؤه ايقن ان عقله مغالط  
واستعد ان ينادي بمض الخدم لمساعدته على طرده اذ بدا منه سوء . ولحظ  
الماجور منه ذلك فتبسم وقال لا تظن بي يا سيدي سوءا وللحال كشف  
ثيابه عن صدره وحل عن وسطه منطقة من جلد الحوت ثم فتحها فاذا هي  
ملاى من الحجارة الكريمة من الالماس والزمرد والياقوت واليشب وغير  
ذلك من ثمين الجواهر ونادى بها حتى تألفت الفرقة بنورها وانهرت عين الربان  
واعقل لسانه عن الكلام . ثم ان الماجور اعاد المنطقة الى مكانها وزرر  
ثيابه فوقها وعاد الى الكلام مع الربان فقال قد تحققت يا سيدي صدق  
كلامي وارك ولا شك راغبًا في زيادة البيان . فاعلم اني كاتم اسرار الامير  
سندهار مہرجاه بسلامير نزيل لندن حالًا وقد تعطفت الملكة وكتوريا فدعته  
الى مأدبة ستقيها له في قصر بكنهام في آخر هذا الشهر ولما كان من  
الواجب ان يمثل امام جلالها بلباسه الرسمي ولم يكن قد احضر هذه

الجواهر معه لم يجد لسوء الحظ من يكل اليه هذه المهمة سواي فكلفني ان اسافر الى مقاطعة بسلمير واحضر له هذه الجواهر فلم يسعني الا اجابته الى ما امر على ما فيه من الخطر العظيم واي خطر اعظم من ان احمل مبلغ نصف مليون من الليرات بدون خفر ولا ضمانه . وقد اخذ علي المواثيق ان احافظ على هذه الجواهر بحفاظتي على حياتي ولا ادعها تفارقني ليلاً ولا نهراً حتى ارجع اليه واسلمها له في لندن . وبعد ان وصلت الى بسلمير واستلمت الجواهر في منطقتها كما رايتها وصاني تلغراف من الامير بالحروف السرية وانا في كلكتوتا يفيدني فيه ان جماعة من اشهر لصوص الانكايز قد علمت بما سافرت لاجله وانها تترصدني بكل وسيلة لتهلكني وتستولي على هذا المنعم . فحرت في امري ولم ازل منذ ذلك الوقت قلق البال مشتت الافكار كما رايتني اول مرة وانا كلما رايت احداً يدنو مني احسبه احد تلك العصاة وما صدقت ان بلغت الباخرة وتاكذت انه لم يتبعنا على ظهرها احد يخشى منه وكان آخر مخاوفي حين توقفت الباخرة لانتظار القادم الاخير ولكن والله الحمد لم يكن سوى السيدة اللطيفة التي ستكون محل انسا وتسليتنا في هذا السفر الطويل

وكان بود الريان ان يحذر الماجور من هذه الفتاة الا انه لما كان امرها لم يزل مشتتاً عليه ولم يكن ما تفرسه فيها الا من طريق الشك لم يجب ان يوقع في نفس الماجور من جهتها سوءاً فسكت . وعاد الماجور حديثه فقال ولخوفي من حادث غير منتظر آثرت ان اطلعك على هذا السر حتى ان اصابني لا سمح الله حادث توصل هذه الجواهر الى الامير سندهار وان

فقدت معي تشهد له بانني حافظت عليها الى آخر دقيقة من حياتي . قال ولم لا تسلم هذه الجواهر الى عهدي اجعلها لك في خزينة الباخرة الى ان تصل الى لندن بسلام . قال اشكرك على ذلك واني لم اكن لا توقف ان اطلب هذا الامر منك لولا اني اقسمت للامير ان لا ادعها تفارق جسدي دقيقة واحدة . ولما فرغ من حديثه استأذن الربان ثم قام وانصرف

اما السيدة روزا فكانت محل اعجاب واقتان لركاب السفينة فكانوا كل يوم ينتظرونها على ظهر الباخرة حتى اذا صعدت من غرقها احاطوا بها احاطة الهالة بالقمر وجعلوا يحادثونها ويلطفونها وهي بينهم ملك كريم وكان اشد هم شغفاً بها الماجور واي . وراقبها الربان طول تلك المدة فلم ير ما يحقق له بها ظناً واخيراً ندم على سوء ظنه ومال اليها كسواه

وكان كلما دنت الباخرة من احد المواني ينزل الهم بالماجور خوفاً ان يطرأ عليهم احد اللصوص الذين يترصدونه غير انه لم يحدث له ما يوجب القلق . ولما بلغت الباخرة مضيق جبل طارق القت مراسيها لاخذ الفحم وكان هناك فتي يقصد السفر الى انكلترا فصعد الى الباخرة ولما رآه الماجور اذا هو ابن خاله المسمى توما دوبيني فسر به سروراً عظيماً ثم ادخله على الربان فرفقه به فاکرم الربان وفادته ورحب به . ثم قال الماجور لابن خاله هل تعرف السيدة روزا كيل . قال نعم وهي جارتنا في كندي من سيلان . قال انها معنا الآن وهي تقصد انكلترا . فسر توما بذلك سروراً لا مزيد عليه وطلب ان يراها فقال له الربان انا نازل لبعض الاشغال وسأعلمها بقدمك ولست اشك انها تأتي في الحال . ثم غادر الماجور وابن خاله على

ظهر الباخرة وزل فربّ بغرفة السيدة روزا فوجدها تكتب فقال لها لقد  
 اتيتك بخبر يسرك . قالت وما ذلك . قال ان توما روديني قد ركب معنا  
 وسياسفر وايانا الى لندن . قالت اذن لا بد ان ابادر للالتقاء . ثم وثبت كالطير  
 النافر ولسرعتها اصطدمت بالمائدة فسقطت زجاجة الخبز وانكسرت وجرى  
 الخبز في ارض الغرفة . الا ان ذلك لم يكن ليستوقفها فاشارت الى الريان ان  
 يأمر بتلافي ذلك ثم وثبت على السلم ولم تكذب حتى سمع الريان سقطة  
 عظيمة تلاها أئين متألّم فاسرع لينظر فاذا روزا مطرحة عند اسفل السلم  
 وقد زلت قدمها فسقطت وآلمت رجلها . فاسرعوا بنقلها الى غرفتها وأسألت الريان  
 ان يعتذر عنها الى توما دويني وانها ترجوان تشفى في وقت قريب وتسمى  
 لمقابلته . ولما كان اليوم التالي اعلن الطبيب انها قريبة الشفاء وانه يمكن  
 نقلها الى ظهر الباخرة لكنها لم ترض ان تصعد ولا ان يزورها في غرفتها احد  
 ولبت الامر على ذلك والسفينة تمخر البحر حتى لم يبق بينهم وبين  
 لندن سوى ليّتين ويوم واحد . وفيما الريان واقف على ظهر الباخرة اتاه  
 المايجور باسمًا فقال كيف أنت يا ماجور وكيف الامانة . قال على ما ينبغي ولي  
 خبر احسن ارويّه لك . قال وما هو . قال ان السيدة روزا اكبل قد قبلت  
 ان تقترن بي وسيعقد لي عليها ان شاء الله بعد وصولنا الى لندن . قال ومتى  
 كان ذلك . قال الساعة . قال واين رأيتها الساعة . قال كنت عندها في  
 غرفتها وقد استأذنت في الدخول عليها فاذنت لي وعقدنا النية على ذلك .  
 فقال الريان اهتلك بذلك واتمنى لك كل خير وسروز . وخطر له ثانية ان  
 يحذره من هذه الفتاة ثم غلط افكاره وصمت

وفي مساء اليوم الثاني بينا كان الربان متوجهاً الى غرفته لينام بعد ان  
 نام الجميع صادف في طريقه توما دوبيني فاستوقفه توما وقال له لم تقل  
 لي ان السيدة روزا كيل مسافرة معكم . قال بلى . قال توما لكنكم مخدوعون  
 فاني قد قابلت هذه الفتاة الآن وهي ليست روزا كيل . فخلق الربان  
 بعينه وقال كيف ذلك واين رايتها الآن . قال رايتها مارة من هنا وقد  
 تحققت انها ليست اياها ولكنها تشبهها . وقد علمت ايضاً انها لم تسقط عن  
 السلم الا عمداً واحتيالاً ليتها لها المدر في عدم مقابلي لانها تعلم اني اكشف  
 عنها الستار وقد رايتها الآن تمشي كالظبي لا يعوقها ألم في رجلها ولا غيره  
 فلما سمع الربان ذلك لم يعد عنده شك في صحة ظنونه بها وللحال  
 استأذن توما وطار مسرعاً الى غرفة الماجور واي فدخلها وكان النور الكهربي  
 قد انطفأ ولم يكن هناك الا شمع صغيرة ذات نور ضعيف فاقتقد مضجع  
 الماجور فوجده نائماً على سريره بانوابه وهو اصفر اللون و صدره مكشوف  
 فاهوى بيده الى موضع المنطقة فوجدها مفقودة فطار رشده وتحول يريد  
 الخروج واذا بشبح يحاول التسلل من الباب فقبض عليه بذراع من حديد  
 واذا هو روزا كيل . ولما تحققت صاح بصوت يخنقه الغضب وقال ماذا تصنعين  
 هنا ايها الحبيثة . فقالت لا شيء دعني . قال خست يا رديئة فاين المنطقة .  
 فقهرت بصوت عال وقالت انها قد اصبحت في ايدي طالبيها فلن  
 تروها من بعد . قال وكيف اجترائت على قتل الرجل ايها الشيطان .  
 قالت اني لم اقله لان قلبي لم يطاوعني على قتله بعد ما اظهر لي من الحب  
 ولكني اعطيته دواءً منوماً فنام وعن قليل سيستيقظ . وكانت الضوضاء

قد جمعت عليهما خدام المركب ونهت الركاب فامر الربان بالوقوف فوقفت  
 الباخرة عن المسير ثم استدعى الطبيب واوصاهُ بمعالجة الماحور واخذ روزا  
 يتهددها مرةً ويتملقها اخرى لتسلم اليه المنطقة فقالت له لا تجهد نفسك في  
 الحصول على اقرارى فاني قد أرسلت لأخذ هذه المنطقة وقد اخذتها وارسلتها  
 الى طالبها واذا قد اتممت هذا الواجب فالموت والحياة عندي سيان وانا من  
 الآن مستعدة للقاء المنية بكل نفس طيبة . فسلمها الربان لحراسة احد الضباط  
 واخذ يبحث في جميع جوانب الباخرة وزواياها فلم يهتد الى اثر . ولما عيت  
 الربان الحيلة فطن لامر كان قد جرى له مراراً من بعض الركاب اذا راموا  
 تهريب شيء من البضائع قهلاً وجهه وصاح قد وجدتُها وللحال امر  
 بانزال قارب الى البحر فانزل في اسرع من لمح البصر ورأت روزا ذلك  
 فامتنع لونها وبدت على محياها علامات الكمد والقنوط

فنزّل الربان في القارب وامر النوتية ان يجردوا على نفس الخط الذي  
 مرت عليه الباخرة وكان هو على مقدم القارب يحدّق ببصره الى البحر  
 وما مضى عليه نحو نصف ساعة حتى تراءى له عن بُعد شيء يلعب فقصدته  
 ولما وصل اليه مديده فتناوله واذا هو قطعة من الفلين مدهونة بمادة  
 لاصقة وقد رطّب بها سلك دقيق متين تجذب السلك فاذا هو منوط  
 بشيء ثقيل فاخذ يجره الشيء بعد الشيء حتى بلغ آخره واذا هناك المنطقة  
 بعينها فما صدق ان ضمها الى صدره ثم رجع فائزاً . وكانت روزا قد فعلت  
 ذلك باشارة من مستخدميها حتى يمكنهم الاستدلال على مكانها في اليوم  
 الثاني من وصول الباخرة

• وحالما وصل الريان الى الباخرة سأل عن الماجور فقيل له انه قد افاق ولما علم بما جرى اصابه مثل الجنون فاسرع الريان اليه وبشره باعادة الكنز فسرّ سروراً لا يقدر وشعر كأنه قد رُدَّت عليه الحياة بعد ذهابها . اما روزا فلما علمت بما كان طار رشدها وايقنت بالفشل وجبوت المسعى فاجتهدت في التملص من يد حارسها واسرعت الى جانب الباخرة وقبل ان يتمكن احد من الوصول اليها اخرجت من جيبها مسدساً فاطلقتهُ على راسها وألقت بنفسها في البحر فكان آخر العهد بها

ولما كان الصباح اُلت الباخرة مرساتها في ميناء لندن ونزل الماجور واي وريان الباخرة فتوجها الى الامير سندهار فسلم اليه الماجور المنطقة وقص عليه تفاصيل الواقعة وما كان من عناية الريان به وبالنطقة واسترداده اياها بعد ان دخلت في لُحوات العدم فسرّ الامير من كليهما وشكرهما بما هما اهل له ثم نهض الريان فانصرف وبقي الماجور عند مولاه

وقبل ان يسافر الريان من لندن وصلت اليه حُقة صغيرة ففتحها فاذا فيها رقعة قد كُتِب فيها

« تذكاري حبٍّ ومعرفة جميل للسيد فلان ريان الباخرة نجم الصباح

من المعترف بفضل سندهار مهرجاه بسلمير »

وتحت الرقعة خاتم فضه حجرٌ كبير من الزمرد السليقي ومعه حجارة اخر من قطع الالماس والياقوت الثمينة . قال فسألت بعض ذوي الخبرة عما تساويه هذه الجواهر ولما عرفت قيمتها لم آمن ان استصحبها معي في سفري فاودعتها في مصرف الامانات العام في شانسري لاين بلندن . انتهى

## لغة الجرائد

(تابع لما في الجزء السابق)

ويقولون حافة الوادي فيشددون الفاء ويجمعونها على حفاي وصوابها حافة بالتخفيف والمشهور في جمعها حافات على لفظ المفرد وتجمع أيضاً على حيف بالكسر<sup>(١)</sup> مثل غادة وغيد ومن الأول الحديث عليك بحافات الطريق . وربما قالوا في جمعها حوافي كأنهم جمعوا حافية وهو كذلك مسموع من بعض عامتنا وقد ورد في شعر للطرماح رواء صاحب لسان العرب ثم قال فُسِّرَ بآئِه جمع حافة ولا ادري وجه هذا الا ان تُجمع حافة على حوافف كما جمعوا حاجة على حوائج وهو نادر عزيز ثم ثَلَبَ ويقولون فلان حميد النوايا يريدون النيات جمع نية وانما النوايا جمع نوية مثل الطوايا جمع طوية ولم ترد النوية في شيء من كلامهم بهذا المعنى

(١) قال في لسان العرب بعد ذكر الحافة والجمع حيف على القياس وحيف على غير قياس وضبط الاول في النسخة المطبوعة في بولاق بكسر ففتح والثاني بكسر فسكون وهو مقتضى صنيع المرتضى في تاج العروس . ولا يظهر العكس كما اشرنا اليه بالرمز لان جمع حافة على حيف بكسر ففتح ليس في شيء من القياس لما ان حافة في تقدير فَعَلَةٌ بالتحريك وفَعَلَةٌ لا تجمع على فَعِلْ ولكنهم جمعوها على حيف بكسر فسكون بناءً على ان اصلها حِفْ بضمين مثل خشبة وخشب وساحة وسوح ثم امكنت الياء لاستئصال الضم عليها وكسر اولها لتسلم الياء وذلك كما قالوا في جمع ناب وهي الناقة المسنة نيب بالكسر وفي جمع ايض وايض ويض فابدلوا من الضم في كل ذلك كسراً لئلا يلزم قلب الياء واوا . واما الحيف بكسر ففتح فالصحيح انها جمع حيفة بالكسر بمعنى حافة كما صرح به في التاموس لا جمع حافة فيكون جمعها كذلك على حد مبدرة وسدر وميرة وهو القياس فتأمل



ويقولون هو وريث فلان ووريث العهد وهم الورثاء ولم يُنقل عنهم  
لفظ الوريث انما هو الوارث والجمع الورثة والوراث  
ويقولون وحش كاسر اي ضار وانما الكاسر في مثل هذا من صفات  
جوارح الطير يقال كسر الطائر اذا ضم جناحيه يريد الوقوع وباز كاسر  
وعقاب كاسر

ويقولون حكم صارم اي عنيف ورجل صارم مثله وفلان من اهل  
الصرامة اي من اهل الشدة والعنف وانما الصرامة بمعنى الشجاعة وفسرها  
في الاناس بمعنى المضاء في الامور وقد صرّم الرجل بالضم وهو صارم . نادر  
ويقولون انجلى القوم عن المكان اي خرجوا منه ولا ياتي انجلى بهذا  
المعنى والصواب جَلَوْا واجلوا وقيل جلوا من الخوف واجلوا من الجذب وهذا  
اوان جلاهم بالفتح

ويقولون اقتصد كذا من المال اذا استفضل منه فضلة فينيزون معنى  
الفعل ووجه استعماله لان الاقتصاد في اللغة بمعنى الاعتدال والتوسط في  
الامر يقال فلان مقتصد في معيشته اذا توسط بين التقتير والاسراف  
واقصد الرجل في امره اذا لم يبالغ فيه واصل معنى القصد استقامة الطريق  
فكان المقتصد لا يميل الى التفريط ولا الافراط ولكن قصداً بين الطرفين  
وحينئذ فلا معنى لان يقال اقتصدت مالاً فضلاً عن ان الفعل لازم لا يحتمل  
التعدية . وبما عجا لم لا يستعمل التوفير في هذا الموضع وهو اللفظ اللائق  
به مع شهرته على الالسنه وعدم مباينته لاصل المعنى الذي وضع له .  
بلى انا لم نجد هذا اللفظ في كلامهم على وجه الذي نستعمله اليوم ولكن

يمكن رده إلى كلامهم من اسهل سبيل وذلك انهم يقولون شي لا وافراي  
تام لا نقص فيه وقد وفره توفيراً اذا جعله تاماً وكذلك اذا تركه تاماً يقال  
وفر شره اذا لم يأخذ منه ووقرت عرضه اذا لم تنتقصه بشتم . وجاء في  
اصطلاح العرويين اطلاق الموفر على ما جاز من الاجزاء ان يُخرم فلم  
يُخرم فسئى ترك الحرّم توفيراً . فيتحصل من ذلك انك تقول وقرت  
المال اذا لم تنقص منه ثم استعمل في الحصة التي استبقيت منه فجعل  
استبقاؤها توفيراً وهو غير خارج عن اصل المعنى كما ترى . وقد تصافرت  
على هذا الاستعمال اقوال مشاهير الكتاب من المولدين ولا بأس ان نقل  
شيئاً منها في هذا الموضع ولو اطلنا تقريراً للفائدة . فمن ذلك ما جاء في  
مروج الذهب للمسعودي في الكلام على خلافة المعتضد نقلاً عن ابن  
حمدون ان المعتضد امر ان تُنقص حشمه ومن كان يجري عليه من كل  
رغيف اوقية . . قال قال ابن حمدون فتعجبت من ذلك في اول امره ثم  
تبينت القصة فاذا انه يتوفر من ذلك في كل شهر مال عظيم . اه . وجاء  
في المجلد الثاني من نفح الطيب للمقري ( صفحة ٥٢٨ من النسخة المطبوعة  
في مصر ) امضي اليكم والقاكم في بلادكم رفقا بكم وتوفيراً عليكم . وفي المجلد  
نفسه ( صفحة ٦١٣ ) وما ذلك منه الا توفيراً لرجالہ وعدته ودفعاً بالتى هي  
اجسن . وفي المجلد الثاني من كتاب الف بالبلوي ( صفحة ١٦٨ ) نقلاً  
عن بعض التفاسير ان سليمان سأل مرة نملة كم تاكلين في السنة فقالت  
ثلاث حبات فاخذ النملة وجعلها في حق وجعل معها ثلاث حبات ثم نظر  
اليها بعد سنة فوجدها قد اكلت حبة ونصف حبة فقال كيف هذا فقالت

لما سجنّتي هنا وانت ابن آدم خشيت ان تنساني فوفّرت قوت عامٍ آخر .  
اه . وبهذا القدر كفاية

ويقولون رجلٌ تَعِسَ وقومٌ تَعَسَاءَ وهو من اهل التّعاسة وكل ذلك  
خلاف المثلثول عن العرب والمسموع عنهم رجلٌ تاعَسُ وتَعِسُ بوزن كَتَفَ  
وقد تَعَسَ بفتح العين وكسرهما والمصدر التَّعَسَ بالفتح والتَّعَسَ بالتحريك  
ويعدّى الاول بالمهزّة تقول اتعسه الله اتعاساً والثاني بالحركة تقول تَعَسَهُ  
بالفتح وهو مُتَعَسٌ ومتعوسٌ لم يُحَكَّ فيه غير ذلك

ويقولون نوّه بالامر ونوّه عنه اي ذكره تلوياً وأشار اليه من طرفٍ  
خفيّ وليس ذلك من استعمال العرب في شيء وانما هو من تواطؤ العامة .  
قال في الاساس نوّهت به تنويهاً رفعت ذكره وشهرته . . . واذا رفعت  
صوتك فدعوت انساناً قلت نوّهت به ونوّته بالحديث اشدت به  
واظهرته . اه . فهو لا يخلو ان يكون على عكس استعمالهم كما ترى

ويقولون انفرط العقد اي انشتر وتبدد وهو من اوضاع العامة صيغة  
ومعنى ومن الغريب ان هذا اللفظ ورد في كلام ابن حجة الحموي في خزانة  
الادب وهو قوله في الكلام على نوع الانسجام « وقد الجأتني ضرورة  
الجنسية الى ضمّ المتقدمين مع المتأخرين لثلاثين فرط لعقودها نظام » ومثله  
بعد صفحات « وقدمت عصر المتأخر لثلاثين فرط سلكه » فجعل هنا  
الانفرط للسلك وهو اغرب لان المتعارف في معنى هذه اللفظة عند العامة  
الاتثار وقد فرط الشيء فانفرط يقولون فرطت حب الرمانة وانفرط عقود  
العنب ونحو ذلك ولا يقولون انفرط الحيط او الحبل ( ستأتي البقية )

### مروحة الخيش

قد تكرر ذكر هذه المروحة في الكتب وتناولتها اقلام المنشئين والشعراء وكان لها شأن في دور الملوك وارباب الترف ولا سيما في العراق وما يجاوره من البلاد الحارة . وهي شيء كالشراع تعلّق بالسقف ويشدّ بها جبل يُدار بهامشها وتُبلّ بالماء وترش بماء الورد فاذا اراد الرجل في القالة او الليل ان ينام جذبها بجبلها فتذهب بطول البيت وتجيء فيهب منها نسيم بارد طيب الريح فيذهب عنه اذى الحر ويستطيب النوم وهي قوّة ذاهبة وجآئية . قاله الشريشي في شرح المقامة النجراية في تفسير لغز الحريري فيها وهو قوله

وجارية في سيرها مشعلّة - ولكن على إثر المسير قفوها  
لها سائق من جنسها يستحقّها - على أنه في الاحشاث رسلها  
ترى في اوان القيط تنطف بالندي - ويبدو اذا ولي المصيف قفوها  
قوله لها سائق من جنسها يريد الجبل الذي تجذب به فانه يقتل من  
خيوط الكتان . وربما سموها بالخيش فقط وهو النسيج الذي كانت تؤخذ  
منه قال في لسان العرب هو ثياب رفاق النسيج غلاظ الخيوط تتخذ من  
مشافة الكتان . قال السري الموصلّي من قصيدة يصف فيها يوم انس  
قد ضربت خيمة الغمام لنا ورش خيش النسيم بالمطر

والسري ايضاً فيها

ومبثوثة في كل شرق ومغرب لها امهات بالعراق قواطع

يحرك انفاس الرياح حراكها كأن نسيم الروض فيهنّ كامن  
قال في خزانة الادب وكان السبب في حدوث هذه المروحة أن  
هرون الرشيد دخل يوماً على اخته عليه بنت المهدي في يوم قيظ فآلفاها  
وقد صبغت ثيابها من زعفران وصندل ونشرتها على الجبال لتجف فجلس  
هرون قريباً من الثياب المنشورة فصارت الريح تمرّ على الثياب فتحمل منها  
ريحاً بليلاً عطرة فوجد لذلك راحةً من الحرّ واستطابهُ وامر ان يُصنع له  
مثل ذلك . اهـ

وجاء في بعض المجلات الافرنجية ذكر ما يشبه هذه المروحة في بلاد  
الهند ويسمونها بلسانهم بنكا او تنكا وهي مروحة كبيرة لا يكاد يخلو منها  
موضع في الاقطار الهندية يتخذون كفافاً (بروازاً) مربّعاً خفيفاً من  
الحشب ويشدون عليه قطعة من النسيج في اطرافها رفرف ترسل يضرب  
في الهواء ويلقونها تحت سقف المكان بحيث تستوعب عرض الغرفة  
وطولها وينوطون بادناها جبلاً يستكونه في محارة ولها خادمٌ مخصوص  
يجذب هذا الجبل فترتفع المروحة حتى اذا بلغت حداً معلوماً عادت فهبطت  
فكان عنها نسيم بارد يستروح به من شدة الحرّ التي قد تبلغ في ذلك  
الصقع درجة لا تطاق . وهي توجد في كل موضع من الهند حتى في  
المعابد والمحاكم وسائر الاماكن العمومية كما توجد في المحترقات والمنازل  
الخاصة فاذا دخلها الغريب ادهشه هذا المنظر ولكنه لا يلبث ان يعلم  
منفعتها لان البلاد التي يبلغ الحرّ فيها ٤٠° او فوقها لا بد فيها من الاحتمال  
على التبرّد بكل ذريعة ولولا ذلك لكانت الهند من الاقاليم التي لا يمكن

ان يقيم بها اوروبي . اهـ

قلنا ولا شك ان هذه المروحة قديمة جداً في الهند والاتصال بين بلاد العرب والهند ولا سيما بعد الاسلام معروف فان صح ما نقله الحموي من اصل هذه المروحة عند العرب فهو من غريب الاتفاق . على ان كثيراً من اهالي اوربا قد اقتدوا بالهند في صنع هذه المزاح لاستعمالها



في بعض النواحي الاوربية التي لا يستغنى فيها عن مثل ذلك كجنوبي فرنسا مثلاً . ثم اخذوا يشتغلون فيها باختراع بعضهم مروحة يمكن ان يروّح بها النهار بطوله بدون ادنى مشقة مع القراءة او الكتابة

او الاكل او اللعب او غير ذلك وهي المروحة التي تراها في الرسم . وهي مؤلفة من شراع يتحرك من جانبه الاعلى في ثقبين في قائمتي الحيمة ويتصل به مفصلان دقيقان ينتهيان الى جانبي الموطى الذي في ارض الحيمة تحت المائدة وهذا الموطى يتحرك حركة متعاقبة كحركة آلة الخياطة الا انه اسهل

منها كثيراً بحيث يكفي لتحريكه ان يرفع طرف قدمٍ فقدم فترفع المروحة  
او تهبط بمجرد ثقل القدم الاخرى .



❧ خواطر مستطرفة ❧

في الموسيقى

لحضرة الاديب المتفنن نقولا افندي الحيداد

( تابع لما في الجزء التاسع )

- ٥ -

اما فلسفة تأثيرها فالموسيقى لغة النفس تعبر بالحائتها عن وجدان ملحنها  
او مؤلفها فيذكرها وجدان السامع ويتأثر بمثل تأثير وجدان المرنم او المؤلف  
فاذا غنى المغني بلحن مفرح واجاد فيه كان هو فرحاً بالقل وشاركه السامعون  
في فرحه لان وجدان الفرح يتحرك في قلب السامع نحواً كما لو وجدان  
المغني الذي دل عليه لحنه . وكذلك الحزين اذا غنى بلحن محزن كالخجّاز  
حزن معه سامعوه لتأثرهم من لحنه الشجي واذا تذكر الصب الوهّاب  
احباءه وحزن اليهم وغنى بلحن يوافق هذه الحالة كلحن الصبا مثلاً سن  
السامع مثله اذا كان له من يحزن اليه فترى من ذلك ان اصناف الوجدان  
تتعام بالالخان . ثم اذا كلّفت مغنياً حزينا ان يغني لحناً مفرحاً فقد لا يجيد فيه  
لان وجدانه يستميل غناءه عن اللحن المفرح الى الحزن بسجي . ولذا  
كان المغني يميل الى الالخان التي تطابق حالته وتعبّر عن وجدانه . الا ترى  
انك تترنم احياناً بلحن تحبه فلا يلد لك فتعديل عنه الى غيره وقد لا يلد

لك حيثُ لا الحنُّ قلما تميل اليه لانه لا يم حالك وعبر عن الوجدان الذي انت فيه

واذا كلف العازف ان يعزف بلحن لم يالقه بعد فيثاثر هو منه كثيره من السامعين طبقاً لما كانت عليه حالة المؤلف ساعة ألّفه ولا يخفى ان اساس وضع الا لحن انما هو الوجدان فكما تكون حالة المؤلف يكون اللحن طبقاً فان كان المؤلف مسروراً جاء اللحن مفرحاً وان كان حزينا كان اللحن حزناً

واعلم ان هذه الاعتبارات دقيقة قد لا يدركها او يميزها حق تمييزها الا من كان موسيقياً الطبع لان الناس مختلفو الذوق من هذا القبيل فمنهم من لا يميز بين الا لحن فتكون كلها في ذوقه متشابهة وهنالك افراد لا يفرقون بين السلم الموسيقي الصحيح والسلم المختل بل قد لا يميز بعضهم بين الصوت العالي والسافل . وبالعكس من الناس من يلاحظ ادق الحركات الموسيقية ويشعر بأقل خلل يقع في اللحن او في السلم ومنهم من يتم اللحن الذي يجمله من نفسه اذا وقف مرغم على ما قبل الجزء الاخير منه كما يكمل الشاعر القافية من نفسه اذا ألقي عليه بيت من الشعر دون القافية . ولمهرة الموسيقيين من هذا القبيل نوادر في غاية الدقة والغرابة كما ان للموسيقي الطبع ولوعاً شديداً بسماع الفناء والتطريب حتى ترام يؤثرون محافل الطرب على كل محفل ويفوتون اغز الاوطار عليهم في سبيل سماع الا لحن وينفعلون بها انفعالا شديداً فترام يتلون مع الا لحن تلاوي الفصون مع النسيم . والذي يحضر محافل الطرب في هذه العاصمة ويرى



حركات الحضور ويسمع صراخهم « آه » ونحوها عند ختام كل جملة موسيقية  
لا يخامره أدنى ريب في هذا القول

### - ٦ -

اما موضوع هذا الفن فانه يُبحث فيه عن تأليف الالحان وإيقاعها  
والترنيم والغزف بها . واللحن عبارة موسيقية مؤلفة من عدة نغم تختلف في  
المدة والحدة كما سيأتي إيضاحه . والنغمة صوت موسيقي يلبث زماناً على  
درجة معلومة من الحدة . فاللحن من الموسيقى كالقصيدة من الشعر والنغم  
للحن كالحروف للكلام . والصوت نتيجة تموج الهواء باهتزاز الاجسام  
الصائتة . فاذا ضرب وتر يهتز اهتزازات متساوية المدة فيتموج الهواء  
المحيط به الى ان يبلغ غشاء السمع فيرجع فتنتقل الاعصاب السمعية  
ذلك الصوت الى الدماغ مقر الادراك . وكلما كانت الاهتزازات سريعة  
كان الصوت حاداً (عالياً) ودقيقاً والعكس بالعكس . وتوقف سرعة  
الاهتزازات في ذوات الاوتار على طول الوتر واشتداده ودقته فالوتر الدقيق  
القصير المشدود كثيراً أحد صوتاً وادق واعلى والوتر الثخين الطويل المشدود  
قليلاً اضعف صوتاً واخفض . وفي ذوات النفخ يعتبر العمود الهوائي في  
الانبوب كالوتر فتجري عليه احكامه المذكورة . وعلى ذلك كانت الاوتار  
الصوتية في الانسان تشد وترتخي وتطول وتقصر وتدق وتقلظ على  
هذا النمط

والفرق بين الصوت الموسيقي وغيره ان تفاوت الاصوات الموسيقية  
في عدد الاهتزازات محدود غير متغير كما يجي في الكلام على السلم الموسيقي

فاذا شدَّ عنه لم يمدَّ الصوت موسيقياً . وهذا التفاوت الثابت هو اساس ما يسمى بالدوزان ولذلك ترى صاحب القانون مثلاً لا يشدُّ اوتارهُ مجازفة بل على قياس مفهوم في ذهنه وهو السلم الموسيقي . نعم ان المدوِّز لا يعلم عدد اهتزازات كل وتر في الثانية ولكن متى ضبط دوزانه ثم عدَّت اهتزازات كل وتر باحدى الطرق المعروفة عند علماء الصوت وُجد ذلك التفاوت في عدد الاهتزازات صحيحاً كما يجب . اما الاصوات غير الموسيقية كالكلام ونحوه فالتفاوت بين طبقات حداثها الناجمة عن تفاوت عدد الاهتزازات غير منتظم ولا مستقرّ على نسبة معلومة ولهذا فليس فيه مزية الاطراب التي في الاصوات الموسيقية . ولا متحان ذلك اضرب على القانون اذ يكون دوزانه صحيحاً ما شئت غير متعمدٍ لحناً مخصوصاً ثم اضرب عليه كذلك اذ يكون الدوزان غير صحيح فترى ان الاصوات في الحالة الاولى اوقع منها في الحالة الثانية وان كان الضرب جارياً على غير لحن

## - V -

اما السلم الموسيقي فيتألف من انغامٍ محتاجة على مقادير محدودة . وليبان ذلك نقول اذا ضُرب وتران متشابهان في الطول والثنخ ومشدودان شدّاً متساوياً كانت اهتزازاتهما بالطبع متساوية العدد في مدة معلومة وكانت نغمتهما متوافقتين توافقاً تاماً حتى لا يفرق السامع بينهما بل يظنهما نغمةً واحدةً . واذا شدَّ احدهما اكثر من الآخر الى ان تصير اهتزازات الاول ضعفي اهتزازات الآخر اتفقت نغمتهما ايضاً اتفاقاً مقبولاً في السمع ولكن يظهر بينهما الفرق بالحدة والضخامة اي يكون الاول ادقّ من

الآخر واحد لأن ضخامته تكون نصف ضخامة الآخر وحدته ضعفي حده .  
 اما سبب اتفاقهما المقبول فهو تناسب الاهتزاز بينهما حتى اذا خطر الاول  
 خطرتين خطر الآخر خطرة فتتطابق موجات الهواء الحادثة عن اهتزازها  
 واذا لم تكن اهتزازات الأول ضعفي اهتزازات الآخر فلا تتفق النغمتان  
 اتفاقهما في الحالة السابقة . ولايضاح ذلك اذا كان الأول يهتز مئتي اهتزازة  
 في الثانية والآخر مئة وعشرين مثلاً كان كلا اهتز الاول اهتزازتين اهتز  
 الآخر اهتزازة وخمسة فاختلف موقع اهتزازات الواحد من اهتزازات الآخر  
 بحيث تكون موجات الهواء غير متطابقة ولذلك تسمع النغمتان متنافرتين .  
 وهكذا اذا كانت اهتزازات احد الوترين اضعاف اهتزازات الآخر حصل  
 الوفاق المذكور ولكن يكون الفرق بالحدة والدقة بينهما بقدر التضعيف .  
 وقد يحصل وفاق مقبول بعض القبول بغير التضعيف كما لو خطر كلاهما في  
 وقت واحد الاول ثلاث خطرات والآخر خطرتين

ثم ان نغمة الوتر الذي يهتز ضعفي اهتزاز الآخر تدعى جواباً لنغمة  
 هذا الآخر ونغمة هذا تدعى قراراً لنغمة ذلك . فيرى من ذلك ان القرار  
 والجواب طبيعان لما علمناه من التاسب وتطابق التوجات كما مر آنفاً  
 والسلم الموسيقي يؤلف عادة من سبع نغمات تتوالى من القرار الى  
 الجواب كدرجات السلم ولكن التفاوت بينها غير متساو في كلها بل يختلف  
 في بعضها كثيراً في السلم الافرنجي وقليل في السلم العربي كما سيجيء .  
 وجواب السلم يكون قراراً لسلم اعلى وقراره يكون جواباً لسلم ادنى . وهكذا  
 يمكن ان يتألف من الاصوات الموسيقية سلام غير متناهية بالقوة وان

تناهت بالفعل وكل سلم جواب لما دونهُ وقرار لما فوقهُ اي كل درجة منه  
كذلك فالثالثة مثلاً من سلم الجواب جوابٌ للثالثة من سلم القرار وهكذا  
سائر الدرجات وصوت الانسان الطبيعي مهما كان حسناً وقوياً لا يتألف منه  
اكثر من ثلاثة سلالم الا نادراً واما بعض الآلات فيتألف فيها اكثر من  
ذلك كثيراً او قليلاً (متأني البقية)

## مُتَفَرِّقَات

صنع الورق في سيام - وصف بعضهم صنع الورق في هذه البلاد  
فقال انهم يصنعونه من لحاء شجر يسمى التوكوا يقطعون اغصانه الطريثة  
ويتقعونها في الماء مدة ثلاثة ايام ثم ينزعون لحاءها ويجعلونها في الماء ايضاً  
مدة ثلاثة ايام اخر او اربعة وبعد تنقيته يعرضونه مدة يومين لحرارة نار  
ضعيفة ويذرون عليه شيئاً من مسحوق الجير ثم يعيدونه الى الماء في جرار  
من الخرف ويضيفون اليه من مسحوق الجير اكثر من المرة الاولى  
ويتركونه كذلك بضعة ايام ثم يخرجونه ويفسلونه حتى يزول منه الجير  
ويطرقونه بمطرقة حتى يصير اشبه بعجينة ناعمة . وحينئذ يأخذون شبه  
غربال من الشبك في كفاف (برواز) مربع طوله مترو ٨٠ سنتيمتراً في  
عرض ٤٠ ويفرغون تلك العجينة في الغربال بعد ان يعيدوا عجنها بالماء  
ويسوون الطبقة في ثخانة واحدة ثم يدلكون العجينة بمطلمة (شوبق) حتى

تنضبط ويخرج الماء منها ويتركونها بعد ذلك تجف في الشمس مدة عشر ساعات ثم يرفعونها ويمدّون عليها طبقة من غراء دقيق الرز ويتركونها بحجر صقيل فتكون طبقة من الورق . فاذا ارادوا ان يكون الورق اسود من الذي يكتبون عليه بالقلم الحجري صبغوه بمزيج قاعدته الفحم النباتي



تقليد الذهب - ذكرت احدى المجالات الفرنجية ان بعض المعانين لهذا الشأن ركّب مزيجاً جاء فيه كل خصائص الذهب من اللون وقبول الطرق والانسحاب واللحام والصقل واذا عُرِض لقلع املاح الامونياك او بخار النتروجين لا يتغير شي من منظره

اما صفة هذا التركيب فيؤخذ ٩٦ جزءاً من النحاس و ٦ اجزاء من الانتيومون وتذاب معاً وتزداد كثافة المزيج يضاف عليها قليل من المغنيسيوم و كربونات الكلس . ونفقة الكيلغرام من هذا المزيج لا تتجاوز ثلاثة الى اربعة فرنكات



ادخال الابرة في قطعة من المسكوك - لا يخفى ان بعض الاجسام اضلب من بعض فالتقطعة من الزجاج مثلاً تؤثر في الرخام والألماس يؤثر في الزجاج وكذا الفولاذ ( الصلب ) والنحاس او الفضة . وعليه فليس من الممتع ادخال ابرة في قطعة من النحاس او الفضة لانها اضلب منه كثيراً غير ان المانع من ذلك انها مع صلابتها شديدة القسّم ( يقال جسم قسّم وقصّف اذا كان سريع الانكسار ) فاذا اريد قسرها على الدخول في قطعة

النحاس مثلاً كما يدخل المسار في الحشب انقصت قبل ان تدخل ولكن اذا امكن ضبط الابرة من الميل والانحناء امكن ادخالها . والحيلة في ذلك ان تتركز الابرة أولاً في قطعة من القلين يكون طولها طول الابرة فتصير كأنها في قراب يضبطها من جميع الجهات فلا يبقى سبيل لان تميل الى جهة ما وحيث يمكن ان تضرب على محورها ضرباً شديداً بدون ان تنكسر فاذا تم ذلك توضع القلينة والابرة فيها على القطعة من المسكوك المراد ادخالها فيها وتوضع القطعة على مائدة جامدة ثم تؤخذ مطرقة وتضرب بها ضرباً شديداً فتزل الابرة بقدر انضغاط القلين بشرط ان تكون الضربة معتدلة ولا تُعاد والا فاذا اختلفت الضريتان انكسرت الابرة لا محالة

### فوائد

استعمال البترول في التصوير الزيتي - الف الناس منذ عهدهم بالحضارة ان يزخرفوا جدرانهم بالنقوش والتصاوير المختلفة كما ترى آثار ذلك الى اليوم في بعض المدافن بمصر القديمة وغيرها الا ان المواد الملونة سواء كانت من الاتربة او الاملاح المعدنية لا بد لها عند الاستعمال من مائع تداف به ليتمكن اجراؤها بالصناعة وكانوا قديماً يمزجونها بمذوّب شمع الغسل وحده او ممزوجاً بمخلصة التربنتينا ولكن مادة اللون كانت مع ذلك لا تثبت على الاحتكاك فتتشرى على الايام وتتشوه ومنهم من كان يمزجها بالماء والغراء وآح

البيض فكانت الالوان بذلك اشدّ تماسكاً الا انها لم تكن تثبت على رطوبة الجو فلم يكن يمكن استعمالها من الخارج الا في الاقاليم الشديدة الجفاف ومع ذلك فانهم ما زالوا على استعمال الآح الى العصر المتوسطة ولم يُعرف التصوير بالزيت الا منذ القرن الخامس عشر

على ان التصوير بالزيت المجففة مع ما يتسنى به من تماسك موادّ التلوين وثباتها فان الزيت المستعمل فيه مهما كان نوعه ودرجة نقاوته لا بدّ ان يتأكسد بعد حين فيصفر ثم يسمر الى ان يصير في آخر الامر اسود واذا استعمل له غير ذلك من المجففات كاملاح الرصاص مثلاً كان هذا التأكسد اسرع ولا سيما اذا عرّض للانوار الصناعية كثافز الاستصباح فان ما ينبعث عن هذه الانوار من الابخرة يزيد في سرعة تأكسده ولذلك فكثيراً ما يرى التصوير في بعض المجتمعات العمومية بهيئاً ناضر الالوان فلا يمر عليه الا بضعة اشهر حتى يتغير وتكمد الوانه ثم لا يعود الى ما كان عليه مهما بولغ في غسله وتنظيفه واذا ذاك يضطر الى قشره وتجديده وفي ذلك من المغمم ما لا يخفى

وقد اُكثروا من امتحان الموادّ المجففة فكانت النتيجة في كلها واحدة حتى خطر لبعضهم في هذه الايام استعمال البترول فكان فيه النجاح المطلوب وذلك بان تؤخذ المادّة الملوّنة مدوّفة بالزيت حسب المادّة لكن لا يجعل فيها من الزيت الا المقدار الذي لا بدّ منه ثم تمدّ بالبترول المصفى الى ان تصير بالقوام اللازم للاستعمال فاذا أُخذ ثلاثة كيلغرامات من كربونات الرصاص مثلاً ديفت بثلاثة ارباع اللتر من زيت الكتان المعروف

ثم اضيف اليها لتر من البترول بحيث يحل البترول محل خلاصة التربينينا وهو كما لا يخفى ارخص ثمنًا فقيه مع كونه افضل في الصناعة توفيرًا في النفقة

لحام للحديد والفولاذ (الصلب) مع اجماعهما الى درجة الحمرة فقط -  
يؤخذ ٢٥ جزءًا من دُفاق البورق و ٢٥ من برادة الفولاذ و ٧ من ملح الامونياك  
و ٢٢ من صمغ الكوباهي وتطبخ هذه الاجزاء كلها على حرارة لطيفة في  
اناء من حديد حتى تصلب ثم تسحق وتحفظ جافة الى حين الاستعمال

تلبين انابيب المطاط (الكاوتشوك) - لمنع هذه الانابيب من  
التصلب يكفي ان تقسم مدة نصف ساعة في مغطس مؤلف من جزئين  
من الماء وجزء من الامونياك

## اسئلة واجوبتها

مصر - ارجو ان تفيدوني عن الصحيح من قولهم جاء الثلاثة  
الرجال وجاء الثلاثة رجال وعن الافصح من قولنا عرض هذه المسئلة المهمة  
عليه او عرض عليه هذه المسئلة المهمة كما ارجو ان تفيدوني عن المصنفات  
العربية التي يرجع اليها في معرفة ما ينبغي اتباعه في امثال هذه التراكيب

احد المشتركين

في مجلة الضياء



الجواب - اما المسئلة الاولى فالصحيح المثال الاول واما الثاني فمع انه من التراكيب المهجورة فصحته ان تنصب الرجال فتقول جاء الثلاثة رجالاً وكذا المئة رجالاً والالف رجالاً لانه مع تعريف اسم العدد تتمتع الاضافة فلا يبقى الا النصب على التمييز

واما المسئلة الثانية فتقدم المفعول به او المجرور بحسب ما تبني عليه الحديث تقول وقعت لي مسئلة مهمة فعرضت هذه المسئلة على فلان فتقدم المسئلة لان الكلام عنها . وتقول بلقي ان فلاناً من اهل العلم فقصدته وعرضت عليه مسئلة كذا تقدم ضمير الرجل لان الكلام عنه . واما المصنفات التي يرجع اليها في هذه التراكيب فهي كتب البيان على انهم لم ينصوا على جميع الصور التي تقع في تراكيب الكلام لان الاحاطة في مثل هذا مما لا يمكن ولكن هناك من القواعد الكلية ما اذا احسن الطالب اعتباره لم يخف عليه حكم الجزئيات الراجعة اليه

الاسكندرية - جاء في كلام الجرائد الافرنجية في هذه الايام لفظة مرتجلة عربها اصحاب الجرائد عندنا بدرقس وهي كلمة مشتقة من اسم دريفوس الرجل المشهور فهل ورد في العربية شيء من مثل ذلك مشترك

الجواب - لا نذكر من مثل ذلك عندنا الاحكامية جاءت في الاغانى محصلها ان بدر بن معشر الغفاري كان رجلاً منيعاً مستطيلاً بمنعته فآخذ

مجلساً بسوق عكاظ وجعل ينشد ويقول  
نحن بنو مدركة بن خندف من يطعنوا في عينه لم يطف  
ومن يكونوا قومه ينفطف كانهم لجة بحر مسد  
وكان ينشد ذلك وهو باسط رجله يقول انا اعز العرب فمن زعم انه  
اعز مني فليضرب هامتي بالسيف . فوثب رجل من بني نصر بن معاوية  
يقال له الاحمر بن مازن فضربه بالسيف على ركبته فاندراها اي اطارها ثم  
قال خذها اليك ايها المخندف اه

## آثار ادبية

انيس الجليس - هي المجلة النسائية المشهورة لحضرة صاحبها ومنشئها  
السيدة الكسندرا ماتيادي افيرينوه كريمة المرحوم قسطنطين الخوري وقد  
علم كل من طالع هذه المجلة الانيقة ما اشتملت عليه من سني المطالب  
ومفيد المباحث ولا سيما فيما يتعلق بالسياسة المنزلية وما يتصل بها من  
احوال الألفة الزوجية وشؤون التربية والتعليم وتهذيب الاخلاق والعوائد  
الى غير ذلك من الحكم والآداب المتنوعة والفكاهات اللطيفة ممثلاً جميع  
ذلك بعبارة فصيحة الالفاظ سهلة المفهوم يستعذبها السمع ويتعشقها الطبع  
وقد اجتازت هذه المجلة سنتها الاولى وورد علينا الجزء الاول من  
سنتها الثانية فاذا هو كالأجزاء التي سبقته حافل بالفوائد الجليلة والشذور  
النفيسة مع زيادة تحسينات حسية ومعنوية طبقاً لما وعدت به في الجزء

الإخير من السنة الماضية . فنثني على حضرة منشئها الفاضلة اجمل الثناء لما تبذله من العناية والدرهم في خدمة البلاد ونسأل لمجتها هذه مزيد الانتشار والامتداد



الحجة - هو اسم مجلة اسبوعية تصدر من جمعية التعليم المسيحي الارثوذكسية في بيروت في ست عشرة صفحة كبيرة صاحب امتيازها حضرة الاديب فضل الله افندي فارس ابي حلقة . وقد تلقينا الاعداد الأول منها فوجدناها مشتملة على كثير من المقالات والمباحث المفيدة في اغراض شتى بين دينية وادبية وتاريخية وصحية مما هو حري بالمطالعة والاستفادة . فنسأل لهذه المجلة الثبات والنماء ونثني على همم رجال الجمعية المشار اليها ثناء طيباً لما يبشرون من الخير في البلاد ونحث الجمهور على اقتناء هذه التهمة النفيسة والانتفاع بما فيها من الثوائد



مغني الطبيب - كتاب طابق اسمه مسماه غني بوضعه حضرة النطاسبين الفاضلين الدكتور داود ابي شعر والدكتور امين ابي خاطر اودعاه كل ما تلازم معرفته من تركيب الجسم الانساني وما يعرض عليه من الامراض والآفات مع ذكر طريقة معالجتها وتمريض اصحابها واقفين في ذلك عند القدر الذي يتمكن العامي من تناوله ويجوز له ان يقوم فيه مقام الطبيب . وقد قسماه الى خمسة اقسام احدها في تركيب الجسم والثاني في العقاقير الدوائية والثالث في الامراض الباطنة والرابع في الآفات الجراحية

والخامس في التمريض فشرحا كل ذلك بعبارة واضحة تجافيا بها ما استطاعا  
عن المصطلحات الطبية الى اللفظ الذي يتمكن كل احد من فهم مضمونه  
والعمل به فجاء كتابا كثير القوائد حريا بان يقتنيه كل رب بيت ويتخذهُ  
مشيرا له في طرق المحافظة على الصحة ودفع غوائل الامراض . فجزى الله  
مؤلفيه الفاضلين خير الجزاء . ولا برحا مصدرا للجزيل النفع وموردا  
للجيل النماء

والكتاب واضح التبويب حسن الطبع مزين بكثير من الرسوم يبلغ  
نحو ٥٠٠ صفحة وثمنه اربعة فرنكات ونصف

### رزق أليم

كان اليوم التاسع من هذا الشهر يوما اظلمت على عالم الادب سماءه  
واكفهر بضباب الاحزان صبحه ومساءؤه انطلقت فيه السنة البرق بما  
اصم المسامع واستوكف سحب الاجفان بهتان المدامع وقد حمل الينا  
نعي غصن الادب النضير وبدر سماءه المنير المرحوم الطيب الاثر  
والدين نابغة العصر وشاعر القطرين الشيخ نجيب الخداد وكفى بذكر  
اسمه تعريفا ومن يجهل اسم نجيب الخداد وقد ملأ البلاد كتابته وتأليفه  
فعرف بانه الشاعر الذي كان رقية الالباب شعره والنائر الذي كان حلية  
الاسماع ثره . والكاتب الذي كانت تتسابق خواطره واقلامه ويتبارى  
في مضمار البديهة ثره ونظامه وقد خدم العلم نحو ١٠ من سبع عشرة سنة  
جدد فيها معالم الآداب ونشر في القصاحة بعد ما طوته ايدي الاحقاب

ونهج من طريقة الانشاء ما لم يطرقه طارق قبله وسن من مذاهب  
الشعر ما لم يطأ احد من المتقدمين سبيله

استأثرت به رحمة الله وهو في ريعان الشباب وجده الإهاب غير  
متجاوز اثنتين وثلاثين سنة كان فيها مثال الظرف ومحاسن الآداب فذهب  
والديون تودعه بالعبرات والصدور تشيعه بالزفرات وقد عقرت بجانب  
ضريحه ركائب الآمال بعد ما عقلت من ذلك الجسد عند طلل بال ولم  
يبق الاطي القلوب على تذكره وجمع الايدي على نفائس آثاره واطلاق  
الاسنة بتعديده ورثاته وترديد الحشرات في ندبه وبكائه

وعزير على الضياء ان ينشر نعيمه على صفحاته وقد كان معدا للنشر  
طيات نفثاته وتقرىظ ما يقلد به جيد العصر من جواهر كلماته وأنى  
للضياء ان يفیه حق رثاته وتأينيه ومن احق من الضياء ان يجهر عليه  
بحسراته وشجونيه وهوا بن الشقيقة بل شقيق الروح الذي جرح  
القواد بفقدته وقد كان مرهم القواد المجروح وبالله ما ندرى أنشد في هذا  
الموضع شبابه ام نعدد مناقبه وآدابه ام نعزي مريديه واحبابه ام  
نسأل الله أن يطر برحمته ترابه ويجزل في نعيمه ثوابه

الهم انه قد يمم جوارك فافسح له في جوارك محلاً وأجل برضوانك  
تزلله انه كان لرضوانك اهلا وهبنا على الرزة فيه صبراً يبرد قلوب صحبه  
واله وأضف اجر الحزن فيه الى اجراء اعماله برحمتك يا ارحم الراحمين

سننشر ترجمة الفقيه مع رسمه في الجزء التالي ان شاء الله

# فكاهات

## رواية

عواقب اليأس<sup>(١)</sup>

على الساحل الغربي الجنوبي من أنكلترا بلدة يقال لها بليموث حركة  
اشغالها لا تنقطع لانها فرضة بحرية لا يمر يوم الا يكون في مينائها عدد  
عظيم من البواخر بين واردة وصادرة . وعلى نحو ساعة من بليموث قرية  
صغيرة فيها ابنة معدودة ولكنها حسنة وارضيا واسعة خصيبة يقطنها نفر  
يسير من اغنياء الانكليز ممن قد شئوا معاناة الاشغال ففرغوا لقضاء  
ايامهم الاخيرة بمزل عن محن الاعمال وضوضاء الناس فبنوا لهم منازل هناك  
تكتنفها الحدائق النضرة والادغال الكثيفة وجدول المياه والبحر منبسطة امامها  
كانه بساط من اللازورد وقد انبت فيه السفن والزوارق فحأكت الكواكب  
في القبة الزرقاء

وكان في جملة سكان هذه القرية امرأة عجوز تبلغ الخامسة والخمسين  
من العمر يقال لها اللادي تلبوت كان قد توفي زوجها من مدة طويلة وترك  
لها ثروة واسعة من الاموال والعقار فانتقلت بعد وفاته الى هذه القرية  
واقامت بها في قصر بديع وانقطعت هناك الى تفقد اراضيها واستقبال  
الجماعات الذين كانت تدعوهم حيناً بعد حين الى قضاء بضعة ايام في قصرها .

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

وان اللادي المذكورة خرجت في بعض ايام الربيع الى موقف القطار لاستقبال  
جماعة من مدعوها فلما وقف القطار تلقتهم بمنتهى الحفاوة والترحاب ثم  
ركبوا العربات وامموا جهة القصر . وبينما اللادي في عربتها وقد هموا بالمسير  
حانت التفاتة منها فرأت فتى غريباً في عنفوان الشباب قد نزل من القطار  
وسار قاصداً طريق القرية فنادتُه بقصد ان تكلمه فدنا منها ورفع قبَّعته لها  
مشيراً بالسلام . وكان الفتى طويل القامة اشقر الشعر ابيض اللون ازرق  
العينين تنبثان عن نباهة وذكاء وكانت ملاحه تدل على انه ليس دون التي  
تخاطبه مكاناً غير انها تلبت في نفسه انكساراً وفي هيئته كمداً يحاول ان  
يخفيه فازدادت رغبها في التعرف به واستطلاع كنهه احواله . فقالت له انا  
اللاادي تلبوت فهل لك ان تعرفني اسمك . قال اسمي الماجور كرستيان .  
قالت لا يثقل عليك تظلي ايها الماجور وأذن لي ان اسألك من تقصد  
في بلدنا ومن لك من المعارف فيها . قال لا معارف لي فيها ولا في  
هذه الناحية كلها غير اني قد سمعت انها بلدة ساكنة ساكنة يقصدها كل  
من احب ان يفرغ نفسه من عناء الاشغال وضيق الهموم ولم اهتم بان  
يكون لي فيها من اعرفه لاني لا اظن ان بلدةً بانكلترا تخلو من نزل يأوي  
اليه الغريب . فنبست اللادي وقالت لقد اخطأ ظنك ايها الماجور فان  
هذه البلدة لا نزل فيها وليس فيها من يقبل ضيفاً الا اذا كان مدعواً غير  
انك لا تعدم في منزلي غرفةً فسيحة وسريراً وطيباً وطعاماً لذيقاً اذا احببت  
ان تزيد سروننا بحضورك . فقال الماجور عفواً يا سيدتي اني اشكر تنازلك  
وكرمك من صميم فؤادي غير اني اخشى ان جمود افكاري لا يدع لكم

سبيلاً الى التلذذ بحضوري فأرى الافضل ان ارجع من حيث اتيت . قالت  
 لكن لا قطار آخر يسافر اليوم فلا بد لك من الاقامة عندي فسلم معنا واذا  
 وجدنا حديثك طيباً تمتعنا به وان كانت افكارك جامدة كما قلت تركناك  
 وشأنك الى تنطلق نفسك مما هي فيه . ثم اشارت اليه بالصعود فصعد الى  
 العربة شاكرًا واخذًا يتجاوزان اطراف الحديث حتى بلغوا الى القصر فاسرعت  
 المضيئة واخذت كلاً منهم الى الغرفة التي أعدت له لازالة غبار الطريق  
 والاستعداد للعشاء . ولما بسطت المائدة اجتمع جمهورهم للطعام ودارت بينهم  
 الاحاديث والنوادر والالادي تلبوت تظهر لهم من الخفاوة واللفظ ما زاد  
 ذلك الاجتماع انساً وابتهاجاً . وكان الماحور كرستيان طول وقته صامتاً مطرقاً  
 لا يزيد على التبسم الخفيف اذا دعاه الى ذلك داع وتبين الجميع ان الماحور  
 همّاً ينجيه فادركتهم الشفقة عليه وحاروا فيما يسئلونه به ويبسطون من  
 اتقاصه . ولما فرغوا من الطعام قاموا فدخلوا بهو المنزل واخذوا في ضروب  
 من الالاب ثم قام الماحور الى آلة طرب هناك فمزف عليها عزفاً شجياً  
 تحركت له اقدسة الجميع ثم تنهد من قلب جريح وانشد اغنيةً محزنة ما بلغ  
 منتصفها حتى اخذت دموعه تتساقط على عارضيه كالمنطر وكانت هيئته  
 وكلمات اغنيته مما تصدع له القلوب رحمةً فاخذ الجميع يبكون لبيكاته . ولما  
 فرغ التفت فرأى كلاً يمسح دموعه بتدليله خياً صامتاً وذهب الى غرفته  
 حزيناً وقام الحاضرون بعده فانصرفوا كل واحد الى سريره وقد شغلته حالة  
 الماحور وما فيهم الا من تمنى ان يقف على حقيقة حاله  
 ولما كان الصباح نهض كرستيان من سريره ولم تحكن قد انغمضت



جفونه طول الليل وتوجه الى حديقة القصر فجلس على مقعد هناك مصنوع من جذوع الشجر يجري امامه معين ماء وجعل يتأمل في مياهه المتسلسلة وخريره المتواصل وبينما هو كذلك اذ شعر بوقع اقدام بالقرب منه فالتفت فاذا باللاذي تلبت واقفة بازائه بلباس الصباح . وبعد تبادل التحية بينهما سألته عن ليلته فشكرها على ذلك واثني على كرم ضيافتها فجلست الى جانبه وامرته بالجلوس ففعل ثم قالت له اعلم ايها الماجور اني ارملة فقدت زوجي منذ نحو عشرين سنة وترك لي من المال والمعار شيئاً كثيراً . وقد طلبني كثيرون للاقتران بي فابيت لاني لم ارج ان اجد من يخلف زوجي في حسن صفاته وفرط حبه لي فاثرت ان اتمتع بقية حياتي بما لدي من المال دون ان احكم علي رجلاً . ولقد وجدت اعظم لذة اغتسمها هي ان اؤاسي البائس واخفف كرب المحزون ما وجدت الى ذلك سبيلاً وقد لحت منذ رايتك انك في هم يساورك ولا تستطيع دفعه فاحيت ان استطلبك طلع حالك لعل في طاقتي ان اعينك على ما انت فيه او ازيل عنك ما تجده وأن لم استطع هذا ولا ذاك فلا اقل من ان تجد راحة بالشكوى اذا رايت امامك سامعاً يشاطرك اساك ويكتم اسرارك في صدر اعظم من القبر وكان في ملامح اللاذي ولهجة كلامها ما يؤكد اخلاصها وانها تنوي تحقيق ما تقول فتفنى طويلاً وجالت في آفاقه عبرة حارة ثم التفت اليها وقال اني لا اروم المساعدة في شيء لان المساعدة التي ابنيها هي مما لا اطمح في الحصول عليه من بشر ولست ارجوه الا من فضل الله ورحمته واما المال فلدي منه بمحمد الله ما لا احتاج معه الى مزيد غير ان ما ابديته

لي من الحفاوة بي والاهتمام بشأني يدعوني الى ان اخبرك بخبري كما يكشف  
الولد والدته بما في صدره وحسبي ان تشعري معي بما يكنه ضميري وترثي  
لبلوي . ثم اخذ في قصته فقال اني ولدت من والدين انكليزيين في مدينة  
فلورنسا من ايطاليا حيث كانت تجارة ابي واملاكه الواسعة غير ان والدي لم  
يُقسم لها ان يتمتعا بمشاهدتي طويلاً لانه في السنة التي عدت فيها من  
المدرسة توفي كلاهما في شهر واحد وتركاني لطياً . فاقت وكيلاً يتولى اشغال  
ابي وما ترك لي من الاملاك ودخلت في سلك الجندية فأرسلت الى الهند  
ولبثت هناك نحواً من عشر سنوات نلت فيها رتبة ماجور ثم انقلبت الى  
مسقط راسي فوجدت ثروتي قد ازدادت اصغافاً . واقت بفلورنسا زمناً  
طويلاً الى ان كنت ذات يوم في دعوة عند صديق لي فرأيت فتاة  
ايطالية متاهية في الجمال فلت اليها وعزمت على الاقتران بها . ولما تمكنت  
اللفة بيننا وجدت عندها من التعلق بي ما لا يقل عن تعلقي بها فعرضت  
عليها ما في نفسي فاطرقت وانقبضت ثم تهتت وقالت اني احبك حباً  
لا مزيد عليه وأعلم انك تحبني كذلك غير اني ارجو ان يكون حبك لي  
كحب اخت لاني لست اهلاً لان اكون زوجة لك . فظننت لأول سماعي  
ذلك منها انها ربما استبعدت ما اقول لها لما بيننا من التفاوت في الثروة اذ  
كانت هي رقيقة الحال ولم تكن من اهل الثنى فلم ايس من الحصول عليها  
ولبثنا على ما كنا عليه من مواصلة الاجتماع وكان الحب بيننا يزداد يوماً عن  
يوم حتى لم يعد احدهما يصبر عن لقاء الآخر يوماً واحداً . ثم اني اعدت  
عليها الطلب مرة أخرى وسألتها اما ان تعديني بالاجابة الى مبتدائي واما ان

تقطع املي بنة لاهاجر ايطاليا وانقطع عن العالم بأسره . فلما رأت مني ذلك  
 الاصرار قالت لا أحب الي من هذه السعادة يا كرستيان وما امتنت منها  
 اولاً الا حرصاً على سعادة مستقبلك واما وقد اصررت على طلب موافقتي  
 لك فيها ان يدي ملكك لك وانا بكليتي وقف على خدمتك وراحتك بشرط  
 ان لا تسكن ايطاليا ابداً . فاجبتها الى ذلك وبعد مدة يسيرة اقترنت بها  
 وقضينا ايامنا الاولى على اتم الصفو والنعيم الا انها كانت لا تفتر عن الالحاح  
 علي في مغادرة ايطاليا وكنت انا اود ذلك ايضاً للرجوع الى موطن آبائي غير  
 ان اشغالي وعلائقي التجارية لم تكن لتسمح لي بالاسراع في السفر فلم يكن  
 لي بد من تأجيله حيناً بعد حين . ولما كان احد الايام قالت لي احذر على  
 سعادتك وهم زنايل ايطاليا في اسرع ما يمكننا والا لم نأمن حدوث حادث  
 يفرق بيننا وينقص عيشنا ما بقينا فوعدها بالتعجيل في اجاتها وخرجت  
 لقضاء مهماتي استعداداً للسفر . فينا انا في احد المخازن اذا بزوجتي قد  
 دخلت على ائري وهي مستندة على ذراع رجل غريب لا اعرفه فنظرت  
 اليها وقد اخذ مني الدهش كل مأخذ فلم تلبث ان تقدمت الي وقالت هات  
 الف ايرة في هذه الدقيقة . فزادني ذلك حيرة ووقفت مبهوتاً من وقاحتها  
 هذه التي لم اعهدها فيها وقبل ان اراجعها بكلمة قالت الم تسمع يا هذا نخذ  
 من يدي لتعلم ان طيعني متى امرتك وبسرعة البرق اخرجت من جيها  
 مسندساً فاطلقته علي فاصابتي رصاصته في جني الايمن وسقطت لا اعني  
 شيئاً فما افقت الا وانا في احد المستشفيات والطبيب يعالجي . واول ما  
 ابكنتي النهوض ركبت واسرعت الى منزلي فلم اجد زوجتي وسألت عنها

الخدم فقالوا انها خرجت يوم خروجي بعدي بقليل والى ذلك الوقت لم تعد .  
فقضيت ذلك اليوم وانا في اشد القلق والاضطراب ومذ ذاك جعلت هي  
الوحيد ان ابحث عن زوجتي لاعلم اين هي واعرف السبب الذي دعا الى  
هذا الانقلاب السريع والعمل القاطع فبحثت اياماً كثيرة ولكن بدون  
جدوى . ولما اعتيتي الحيل وشملت الحياة بت جميع املاكي وحصرت ثروتي  
في المصارف وجعلت اتقل من بلدة الى اخرى وانا ابحث عنها حتى بلغت  
الى هنا لعلني اقف لها على اثر

وكانت اللادي تلبوث تسمع له باصغاء عظيم وقد اثر فيها حديثه  
تأثيراً شديداً حتى لم تملك دموعها فاجتهدت في تعزيتِه وتخفيف جزعه  
ما امكن ولما حان وقت الطعام وكان الضيوف في الانتظار اخذته معها  
فاكلوا جميعاً . وبعد الطعام اقترحت اللادي ان تذهب بضيوفها الى  
منتزهات البلدة وكان على بعد نصف ساعة من منزلها بناءً جميل تحيط به  
الحائل والمياه فانطلقت بهم الى تلك الناحية لانها سمعت ان احدى الحواتين  
قد استأجرت تلك الارض فاحبت ان تعرفها فلما بلغت المحل المذكور جلسوا  
جميعاً على العشب الاخضر في ظل شجرة من حدائقه يتمتعون بتلك المناظر  
الشائقة . وبيناهم كذلك اذا بالماجور كرستيان قد وقف يحديق الى شخص لاح  
له بين الاشجار قاصداً المنزل ثم صاح باعلى صوته ها هي ذي وسقط على  
الارض فاقد الشعور . فتحير القوم لما اصابه واسرعوا بنقله الى البيت ولما  
افاق دخلت عليه اللادي وسألته عما عرض له فلخبرها انه رأى زوجته  
بعينها داخله الى المنزل وهي عريانة وقد استندت الى ذراع الفتى الذي رآه

معها حين اطلقت عليه الرصاص

وجعل كرسيتان بعد ذلك يتردد كل يوم الى ذلك الموضع لعله يُصادف زوجته او يطلع من امرها على شيء آخر فلم يكن يرى الا الامور الدالة على تهتكها فكان ذلك يصرف عزمه عن الرغبة في مقابلتها ويزيد في حرقة وحرزات صدره . وفي تلك الاثناء قدمت الى تلك البلدة خاتون من المثریات فاكرت لها قصراً واقامت به بعد ان اتقنت فرشاً ورياشه وربت فيه الخيول الكريمة وسائر انواع الطيور والحيوانات الداجنة حتى صار مسكنها مقصداً لسكان تلك الناحية يتلھون بالنظر الى محتوياته ويقضون اوقاتهم في حداثته . وكان من غريب امر هذه الخاتون صاحبة القصر انها لم تكن تخرج من غرفها ولم ير وجهها احد قط وارادت اللادي تلبوت ان تسر ضيوفها فبعثت برقعة الى صاحبة القصر تستأذنها في الذهاب مع ضيوفها لزيارة القصر والنظر الى ما فيه فأذنت لها في ذلك عن طيبة خاطر . وفي اليوم التالي انطلق جمهورهم الى القصر واخذوا يطوفون فيه فدهشوا لما شاهدوا فيه من النفائس والمناظر البديعة بين اثاث وحيوان وفرش وزينة . وبينما هم يتلھون في غرفه اذ سمعوا عزفاً على آلة طرب وصوتاً زخماً ينشد فوقفوا جميعاً يتسمعون لذلك الغناء وما كاد ذلك الصوت يقع في مسمع الماجور حتى ارتشش شديداً وفذف بنفسه الى جهة الباب ووقف مصيحاً . واذاك تقدم الخادم ورغب اليهم ان لا يدخلوا تلك الغرفة لانها غرفة مولاته الخصوصية . وكانت الاغنية هي نفس التي انشدها الماجور في قصر اللادي وهي اول اغنية علمها لزوجته قبل اقترانه بها فاشتغل قلبه بها

وعكف على الخادم يسأله عن مولاته من هي ومن اين ات فقال انه لا يعلم عنها الا انها دائمة الجولان من بلدة الى اخرى وانه دخل في خدمتها منذ سنة وكانت اذ ذاك في لندن . قال الماجور اوليست مولايك ايضا تقيم بالقصر الذي بشمال ظاهر البلدة قال لا فان مولاتي لا تعرف من هذه البلدة سوى الطريق الذي بين محطة القطار وقصرها لانها منذ وصولها لم تخرج قط وهي دائماً في غرفها لا تواجه احداً •

وكانت الظنون تزايد في مخيلة الماجور وقد ارتسمت على وجهه دلائل الاضطراب الشديد . ثم عاد الصوت الى انشاده فادنى الماجور اذنه من الباب مصغياً ولما اتمت المنشدة البيت الاول لم يتمالك كرستيان نفسه من انشاد البيت الثاني وللحال توقف الضرب والقناء من الداخل وفي اسرع من لمح البصر فتح الباب وظهرت من ورائه الفتاة وهي صفراء اللون مهزولة الجسم وحالما وقعت عليها على كرستيان ألقت بنفسها عليه وسقطا كلاهما مغشياً عليهما . فتبادر الواقفون اليهما ولما افافا ادخلتهم الخاتون جميعاً الى غرفتها وجلست بجانب كرستيان زوجها . وحيث لم ير كرستيان بداً من اطلاع الحضور على قصته فاخذ يسردها عليهم ثم سأل زوجته ان تخبرهم لم فعلت به كذلك واين ذهبت بعد تركها له . وكانت الخاتون تتعجب مما قصه زوجها ثم التفت اليهم فقالت اني من يوم تزوجت بالماجور كنت الخ عليه بالخروج من ايطاليا لان لي اختاً قبيحة السيرة قد قضت عمرها في ارتكاب المنكرات والذائل حتى اشتهر امرها في ايطاليا وحبسناها مراراً في سجون للمجانين فقرت منها وكنت أخشى ان زوجي يطلع على امرها فاسقط من عينه . فلما خرج

في ذلك اليوم المشؤوم استبطأته وخرجت اقني أثره وبينما انا في الطريق صادفت اختي على غير انتظار فشهرت علي السلاح وقادتني امامها صاغرة الى السجن الذي هربت منه اذ ذاك واخذت تؤنب الحراس على ان تركوني افر زاعمة اني انا التي كنت مسجونة واوصتهم ان يحتفظوا بي وعادت هي الى متابعة منكراتها واعمالها البذيئة ولم اتمكن من اقناع سجانني بالواقع الا بعد سنتين ولما اطلقوني عدت الى المنزل فوجدت ان كرستيان قد باع كل شيء وسافر الى حيث لا يعلم احد فطفقت ابحث عنه في كل وجه ولما لم اقف له على اثر ظننت انه ربما رأى اختي وما هي فيه من الحال البذيئة فانف مني ومن اسرتي وسافر الى حيث لا ادركه فوطنت نفسي على ان اقضي بقية ايامي في هذه الغزلة بالسكينة والهدوء

وكان الجميع يعجبون من هذه الحوادث الغريبة وكرستيان مطوق خصر زوجته بذراع والدموع تتساقط على خديه . وما كادت تفرغ من قصتها حتى دخل الخادم فقال يا مولاتي ان بالسباب سيدة تروم مواجعتك فأمرته بادخالها واذا هي اختها وقد انتصبت في وسط الغرفة وفي يدها المسدس المهود ولم تكن تترقب ان ترى هذا الجمهور هناك وللحال وثب كرستيان اليها وثبة النمر فاوثقها وسلمها الى الخادم وقد عجبوا كلهم من شدة مشابقتها لاختها وحقت لهم هذه الجاذبة ما سمعوه . فهناؤا كرستيان وزوجته باجتماعهما بعد مرارة ذلك القراق ثم ارسلوا اختها الى اليبايرستان الانكليزي واقام كرستيان مع زوجته في القصر يولم الولاثم للادي تليوت وزوارها ويعوض ما قاساه من المكروه والنقص بالنعيم والمسررات

❦ لفة الجرائد ❦

( تابع لما في الجزء السابق )

ويقولون صحيفةً وضَاء وفلان ذو طلمعة وضَاء فيؤنثون لفظ الوضَاء ذهاباً الى ان اللفه للتأنيث على حد الف غراء مثلاً وقد تنبأ ان الوضَاء مؤنث الأَوْض مثل غراء وأغر وهي مادة لم ينطقوا بها ولا يعرف لها معنى .  
وانما الوضَاء من الوضَاءة بمعنى الحسن يقال وضؤ الرجل وهو وضيء على فاعل ووضاء بضم فتشديد مثل كبير وكبار وعجيب وعجباب فالهمزة فيه اصلية وهي لام الكلمة ويقال في مؤنثه وضَاءة

على ان مثل هذا الوم قد جاء حتى في كلام بعض الجاهلين لانه من المواضع التي تلتبس على غير اللغوي قال الحارث بن حازمة

اجمعوا امرهم بليلى فلما اصبخوا اصبحت لهم وضواء  
فانت الضواء على توهم انه من باب شحنا وبفضاء والذي يلزم عن هذا ان يكون اشتقاقه من ضاض يضوض وهي مادة لم ينطقوا بها ايضاً .  
والصحيح ان الضواء وزنه فعّال على حد بلبل وزلال واشتقاقه من الضوة وهي الصياح والجلبة واصله ضواؤ ثم قلبت الواو همزة لتطرفها بعد الف

واغرب منه ما جاء في القاموس حيث اورد الحشاء بالكسر والتشديد في مادة ( خ ش ش ) وفسره بالتخويف وليس في هذه المادة شيء من هذا المعنى وانما الحشاء فعّال ( بالكسر ) من خشاء بالتشديد يخشيه تخشياً



وخِشَاءٌ مثل كذبه تكذيباً وكذاباً وقضاهُ تقضيةً وقضَاءٌ فالحمزة فيه منقلبة  
عن الياء التي هي لام الكلمة كما هو ظاهر . ومن الغريب ان الشارح لم  
يتعرض لهذه اللفظة مع انها لم ترد في لسان العرب الذي عنه اخذ معظم  
ما جاء في هذا الشرح مع ما هو معروف من كثرة تنقيب صاحب اللسان  
وحرصه على جمع نوادر اللغة

ويقولون هم في حاجة الى الغذاء والكساء فيستعملون الكساء بالمد  
لمطلق الملبوس وانما الكساء ثوبٌ بينه وهو نحو الباءة من صوف قال  
جزاك الله خيراً من كساء فقد ادفأني في ذا الشتاء  
فامك نجبة وابوك كبش وانت الصوف من غزل النساء  
والصواب في مرادهم الكسَى بالقصر مع ضم الكاف وكسرهما جمع كسوة  
بالوجهين وهي كل ما يكسَى

ويقولون امعن في الامر وتمعن فيه اي تدبره وتقصي النظر فيه  
وربما قالوا تمعنه وامعن فيه النظر وكل ذلك غلط لان الامعان بمعنى الابعاد  
في المذهب وهو لا يستعمل الا لازماً يقال امعنت السفينة في البحر اي  
اوغلت وامعن الطائر في الطيران اذا تباعد وقد يستعمل بمعنى المبالغة في  
الامر مجازاً يقال امعن في الطعام والشراب وامعن في الضحك . وما تمعن  
فلم يثبت وروده في شيء من كلام العرب وكانهم بنوه على تأمل وتدبر  
وتقرس وما اشبه ذلك

ويقولون قرأت هذا في صحيفة كذا من الكتاب وفي هذا الكتاب كذا  
كذا صحيفة يعنون الصفحة وهي احد وجهي الصحيفة وانما الصحيفة

## الورقة بوجهها

ويقولون ذهب الرجلان سويةً أي ذهباً معاً وإنما السوية بمعنى السواء  
يقال قسموا المال بينهم بالسوية وهذا حكمٌ لا سوية فيه وهي النصفة والعَدل  
ويقولون احتار في الامر من الحيرة ولم يسمع افعَل من هذا وإنما  
يقال حار يحار فهو حائرٌ وحيرانٌ وحيرته فتحير

ويقولون فَوَضت فلاناً بالامر وفي الامر اي رددته اليه فيعكسون  
عمل الفعل والصواب فَوَضت الامر الى فلان

ومثله قولهم نَوَطْتُهُ بالامر وأَنَطْتُهُ بالامر فينبرون صيغة الفعل  
وعمله جميعاً والصواب نَطَبَ الامر بفلان انوطه وهذا الامر منوطٌ بك  
بلفظ الثلاثي لا غير

ويقولون هذا امرٌ مرع وقد اراعه الامر فيأتون به على صيغة افعَل  
والصواب راعه يروعهُ وهو امرٌ رائع . وهذا في كلامهم بابٌ واسع نذكر منه ما  
يحضرنا في هذا المقام يقولون اسأت الرجل اي فعلت به ما يكره وهو خلاف  
سررته فيزيدون في اوله همزة والصواب سَوَّته بالمجرد واما اسأت فهو  
خلاف احسنت تقول اسآء الرجل العمل اذا جاء به سيئاً وقد اسآء الى فلان  
اذا اتى في حقهِ فعلاً سيئاً كما تقول اذنب اليه واجرم اليه . ويقولون اهاجه  
الغضب وهو مُقَادُّ الى هذا الامر بطبعه وطعامٌ مَقِيَّتٌ وأقرَّ المجلس على كذا اي  
استقر رأيه عليه والصواب في كل ذلك التجريد . وربما خصوا هذا الاستعمال  
بعض صيغ الفعل دون بعض يقولون فلانٌ غير مُلَامٍ في هذا الامر فيأتون  
به من باب افعَل مع انهم يقولون لمتهُ الومه وانا لائمٌ له وهو عجيب .

وكذا قولهم اكربه الهم وارعبه الخطب وامر مكرّب ومرعّب وفلان رجل مهاب مع انهم يقولون رجل مكروب ومرعوب وهبت فلانا وانا اهاب ان اكلمه . ويقولون اشهرت الامر واشهرت عليه السلاح وامر مشهور وسيف مشهر فيفرون بين الامر والسيف في صيغة المفعول . وقد جاء من هذا في كلام الاولين قول سليمان بن عبد الملك « انا الملك الشاب السيد المهاب » رواه المسعودي في مروج الذهب وهذا يدل على ان هذا الغلط قديم يتصل باوائل عهد الاسلام وقد وهم فيه اناس من اكابر الشعراء وجلة اهل الادب لندرة كتب اللغة في ايامهم واعتمادهم في تحملها على السماع مع ما دخلها من الفساد والتحريف فن ذلك قول الاليري رواه في نفع الطيب ومهما اكربتك صروف دهر فقل ما قاله الرجل الاريب

وقول صفوان بن ادريس

وقد اسكرت اعطاف اغصانها الصبا وما كنت اعددت الصبا قبلها خرا

يريد عددت . وقول مصطفى الحلبي

ولا تتعنت على غصن مطوّقة الا اهاجت لي الاشجان والارقا

والامثلة من هذا كثيرة فنقف منها عند هذا القدر رعاية للمقام

ويقولون امر عتيد ويوم عتيد اي منتظر فيغلطون فيه لان العتيد

بمعنى الحاضر المهيأ وقد اعتد الامر اي اعدّه وامر ممتدّ وعتيد

ويقولون هذا كلام طلي وهو اطل من كلام فلان اي كلام

ذو طلاوة وهو اكثر طلاوة من كلام فلان ولم ترد الصفة من هذا الحرف

فيما نقلوه

ويقولون له في هذا الامر باع طُولِي فيوثون الباع وهو مذكر  
ويقولون جماعة القُسُس بضميتين يريدون القسوس فيحذفون الواو  
لان فعلاً الساكن العين لا يجمع على فُعْل ولم يمر بنا من مثل هذا الا قول  
عبد الرحمن الشيرازي

لو أنَّ ما ذاب منه يُجمد لم يصلح لغير العقود والشنفِ  
يعني الشنوف فحذف الواو لضرورة الشعر وان كان المتأخر لا تضره ضرورة  
( ستأتي البقية )

— باطن الارض واقوال العلماء فيه —

لحضره الاديب امين افندي مرشاق

قد اصبحت اليوم من ضروريات العلم ان الارض كان اصلها غازاً مشتملاً  
ثم صارت جذوة سائلة وبعد ذلك أخذ ظاهرها يبرد شيئاً بعد شيء ومع  
تقادم الزمان وتتابع القرون وصلت الى الحالة التي هي عليها الآن  
ومن المعلوم ان الاجسام الحارة الذائبة اذا اخذت تجمد يجمد سطحها  
اولاً ثم تأخذ حرارة الباطن تتناقص بنفوذها من السطح وهذا ما حدث  
للارض فان اول ما برد وتجمد منها كان قشرتها الخارجية وبعد ذلك اخذت  
حرارة باطنها تتناقص وهي لم تزل على ذلك التناقص الى اليوم  
ومن الامور المسلمة ان باطن الارض حارٌّ والدلة على ذلك كثيرة  
ينحصر اهمها في ثلاثة. الاول انه شوهد في المعادن والمقاطع والآبار العميقة  
ان درجة الحرارة كانت ترتفع كلما ازداد عمق تلك الحفر وقدر معدل الزيادة

فيها بدرجة واحدة من مقياس فهرنهايت لكل زيادة ستين قدماً من العمق .  
والدليل الثاني هو ما يرى من المواد الذائبة من سائلة وغازية التي تقذفها  
البراكين من باطن الارض . والدليل الثالث ما يشاهد على سطح عامة  
الارض من الينابيع الحارة التي بلغت حرارة ماء بعضها الى درجة الغليان  
وارتفعت حرارة ماء البعض الآخر حتى تحول ذلك الماء الى بخار وصار  
يخرج من منافذ الارض كذلك . وهذه الادلة جميعها تظهر باحلى بيان ان  
داخل الارض حارٌ ولا خلاف بين العلماء في ذلك ولكن الخلاف في الحالة  
التي عليها باطن الارض والعلماء من هذا القبيل على ثلاثة أفرقة . الفريق  
الاول يرتئي ان باطن الارض سائل حتى يصل الى نحو ثلاثين ميلاً عن  
سطحها . والفريق الثاني يزعم ان الارض تنقسم الى ثلاثة اقسام القسم  
الداخلي عند مركزها جامد والقسم الثاني بين مركزها وقشرة سطحها سائل  
والقسم الثالث وهو القشرة الخارجية التي لا يزيد سمكها عن ثلاثين ميلاً  
متجمد . واما الفريق الثالث فراهية ان الارض متجمدة ما عدا بعض

تجاويف صغيرة فيها وهي المحلات التي تهياً فيها المواد البركانية  
على ان جميع هؤلاء العلماء لا يتمسكون باقوالهم هذه الا بناءً على  
براهين يسونها قاطعة وكل فريق منهم يؤيد رأيه بالبرهان ونحن ننقل  
لخضرات القراء ما يتمسك به كل منهم . اما الفريق الاول وهو القائل بان  
باطن الارض سائل فيقول ان الحرارة المستبطنة الارض لما كانت ترتفع  
على نسبة درجة لكل ستين قدماً ترولاً عن سطح الارض فانها لا تقطع مسافة  
ثلاثين ميلاً عن السطح حتى ترتفع الحرارة الى درجة تذيب اقصى المواد التي

تتركب منها الارض وعليه فباطن الارض ذائب وليس جامداً منها الا  
القشرة الخارجية فقط

والفريق الثاني وهو القائل بان الارض مركبة من ثلاث طبقات يؤيد  
رأيه بقوله ان النواة الداخلية تجمدت بسبب الكثافة الشديد الذي حدث  
لغازها عند تكون الارض على هيئتها الحالية فان هذه النواة كانت اول ما  
تكاثف من اجزاء الارض وبسبب زيادة الضغط الخارجي عليها تجمدت  
الى درجة لم تعد تقوى فيها الحرارة الداخلية على اذابتها واما الطبقة السائلة  
التي تحيط بهذه النواة فبقيت من الاصل سائلة بسبب الحرارة الشديدة  
الموجودة في باطن الارض والطبقة الخارجية تجمدت بسبب نفوذ حرارتها  
الى الهواء المحيط وهذا جل ما يمسك به الفريق الثاني

اما الفريق الثالث وهو الذي يزعم ان باطن الارض متجمد الا في  
بعض التجاويف فيقول اننا نعلم مع اصحاب القول الاول ان الحرارة الداخلية  
تزداد كلما هبطنا عن السطح وعلى النسبة التي ذكروها ايضاً ولكن اولئك  
اهملوا امرأ مهمّاً وهو امر الضغط فانه من الحقائق الطبيعية المقررة ان الحرارة  
المذبة لجسم ما ينبغي ان تكون زيادتها على نسبة زيادة الضغط على ذلك الجسم  
فاننا لو اخذنا مقدراً من الماء في اناء ووضعناه على النار حتى اخذ يتبخّر ثم  
ضاغفنا الضغط الهوائى فوقه لانتقطع الغليان والتبخّر الى ان يزيد الحرارة حتى  
ترتفع الى درجة هي ضعف عدد الدرجات التي بلغت عند تبخرها الاول فاذا  
بلغت تلك الدرجة يعود الغليان والتبخّر. وكذا لو اخذنا ذلك المقدار من الماء  
واحميناه الى ٥٠ سنتراد ثم فرغنا الهواء من فوقه بحيث يتصف ضغطه

لاخذ ذلك الماء ينلي ويتبخر وعليه فمع ان الحرارة تزداد كلما تعمقنا في باطن الارض فان الضغط ايضا يزداد مع العمق فيبطل فعل الحرارة المذيبة عليه وهذا التناسب بين الضغط والحرارة هو ما يحفظ باطن الارض جامدا . اما التجاويف التي يستثنونها من هذا التعميم وهي البحيرات النارية التي تُقذف منها المواد البركانية فيقولون انها تكون سائلة بسبب من الاسباب الداخلية او الخارجية يخفف الضغط على محل من المحلات فتتغلب قوة الحرارة على ضعف الضغط وتحول المواد الجامدة في ذلك المكان الى حالة السيلان ومتى سالت تلك المواد تتمدد وتمدها تحرق المحلات السهلة الانخراق من القشرة وتصلد الى وجه الارض بهيئة المواد البركانية . هذا جل ما يرتئيه العلماء الذين يبحثون في احوال الارض وكيفية تكوينها وامور باطنها والله بالباطن اعلم

### الاسلاك البرقية في البحر

وضع اول سلك برقي في البحر سنة ١٨٥٢ على يد السير وكر برت الانكليزي بين مدينتي كاليس ودوفر ثم اخذوا يمدون السلك بعد السلك بين جهات شتى حتى خطر للانكليز ان يمدوا الاسلاك بين انكلترا واميركا واول سلك مد في الاتلنتيك كان سنة ١٨٥٨ وتكاثر من ثم الاسلاك في كل بحر الى ان بلغ الممدود منها في الاتلنتيك وحده ١٣٠٠٠٠ ميل في عشرة اسلاك وهم مشغولون اليوم بمد سلكين آخرين . وقد خصص لهذه الاسلاك ست وثلاثون سفينة بخارية موقوفة لمد الجديد واصلاح القديم وتؤلف هذه الاسلاك من ثلاث طبقات الاولى الباطنة وهي ستة

اسلاك من النحاس الاحمر ملفوفة لفاً دقيقاً بالتعاقب على سلك سابع في وسطها وهذه الطبقة هي الحاملة للكهربائية وبلغ قطر مجموعها ٣ ميليمترات وسدس . والثانية الطبقة المتوسطة وهي اربعة اغشية من المطاط الصفيق مظاهراً بعضها فوق بعض لحصر القوة الكهربائية ووقاية الاسلاك الداخلية من الماء . والطبقة الثالثة الغلاف وهو غشاء مؤلف من اثني عشر سلكاً من اسلاك الحديد الملبسة بالزنك مدججة في خيوط القنب المدهونة بالقطران وهذه الطبقة تحيط بالطبقتين الاوليين حفظاً لهما من حوادث البحر وآفاته . وبلغ قطر السلك بطبقاته الثلاث ٢٧ ميليمتراً وتقل الكيلومتر منه ٩٧٠ كيلغراماً في الهواء و ٣٨٠ في ماء البحر فيمكن ان يحمل الى ثقل ٧٨٦٠ كيلغراماً بدون ان يتقطع

اما البواخر التي تمتد الاسلاك فتسافر اولاً وثانياً في نفس الخط الذي يراد مد السلك فيه فتقيس مسافة الطريق وعمق البحر ثم تحمل السلك ملفوفاً على دولاب ضخم بعد ان تشد احد طرفيه في البر ثم تسير وهي تحمل ذلك السلك شيئاً فشيئاً وتلقيه الى البحر فيغوص تحت الماء الى ان تبلغ الجهة الاخرى من البر المقصود ايصال السلك اليه فتشد طرفه الآخر هناك ويتخاطب الطرفان في اقل من خمس دقائق بما استغرق اشهرًا واعواماً لاتمام عمله

ثم ان هذه الاسلاك كثيراً ما تتجاوزها التيارات او تسقط عليها الصخور فتتقطع وقد تسطو عليها الخيتان فتقرضها او يعرض لها غير ذلك مما يستوقف عملها ولذلك لا يستغنى في تدارك هذه العوارض عن بواخر معدة دائماً



لاصلاح ما يطرا عليها من الخلل . فاذا انقطع احد الاسلاك سارت  
سفينتان احدهما من احد جانبي اتصاله والثانية من الطرف الآخر والى  
جانب كلٍّ من السفينتين حلقة متينة يدخل فيها طرف السلك ثم تمر السفينة  
فيرتفع معها السلك شيئا فشيئا بحيث لا تزال متابعة له الى ان تصل الى  
حل الانقطاع فتقف وتستمر الاخرى في مسيرها وهي رافعة القطعة  
الاخرى حتى تلتقي بالسفينة الاولى فتتعاون كلتاها على وصله ورده الى ما  
كان عليه



### مذهب البعض في السماء والارض

لحضرة الاديب هنري افندي غرزوزي

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| ان هذا الانسان عاش قرونا    | وسيق على البسيطة حينما     |
| كان فذاً واليوم اضحى شعوباً | تملأ السهل كله والحزونا    |
| نحن ندري ان التاسل حكم      | كان قبلاً ولم يزل مسنونا   |
| عاش زيد وقتاً وعاش بنوه     | ثم ولي زيد وولي البنونا    |
| قتلاه بنو بنيه وماتوا       | بعد ان اعقبوا وعاشوا سنينا |
| ولزيد جد والجدة جد          | وعليه فالكل مولودونا       |
| جميع الوري فروع ولكن        | لم يزل سر اصلها مكنونا     |
| فهو سر اعيان الائمة طراً    | واضلت آياته الباحثينا      |
| ولكل في الأمر رأي ولكن      | قال قوم وعلمهم يصدقونا     |
| انما الكون كان غازاً بسيطاً | قد براه من اوجد الروح فينا |

وفريقٌ لا يؤمنون بربِّ  
ذهبوا انه أتى باتفاقٍ  
فلنعد للكلام فالبحث اولى  
قلت اصل الكون المركب غازٌ  
فكان الايام لما برأته  
حركته بكفها فأزال ال  
ثم زادت به العناصر والقوة م  
فمرأه تجزؤ ومع الايام م  
وهي تجري على نظام وليست  
وعليه فأرضنا لفظتها  
وهي كانت في البدء غازا وصارت  
ثم زالت بعض الحرارة عنها  
وبدا فوقها الهواء لطيفاً  
ثم قامت فيها الجبال لضغط ال  
وعلتها المياه واكتفتها  
وتبدت في جوها المزن حتى  
ولقد كانت سطحها قبل هذا  
كان صلباً كما أشرت ولكن  
وبدا جوهر الحياة بحالٍ  
وهو جسم مركب حالته

امرُه خطّ فيه كافاً ونونا  
لا بحكم قد سنّه بارينا  
ولندعهم في جهلهم يعمهونا  
رقّ جسماً حتى أهام العيونا  
ذا نحول ادق من ان يينا  
جذب والدفع منه تلك الشؤنا  
حتى اضحى يعاف السكونا م  
امسى عولماً تسينا م  
تعمدها حسبا ترفونا  
امها وهي لا تزال جنبنا  
سائلاً زاد شكلها تحسنا  
فاكتسى سطحها رداءً متينا  
وهو غاز قد كان فيها دفينا  
غاز في الجوف حيث بات كينا  
فكست هاتيك البحور البطونا  
زل الوبل من ذراها هتونا  
من صخور قد اصبحت اليوم طينا  
حطمت المياه حتى يلينا  
غروي وهو النبي ينينا  
علماء يدعون كيهينا

وزنوه قبيل ان عاجلوه  
فراوا ثقله كما كان لكن  
وجدوا ان كل ما صنعوه  
ونما في الثرى النبات فزاد ال  
ثم لاحت حيوانات عليها  
ملأته ضروبها فبدأ من  
وارتقت هذه وذاك فاضحى ال  
ومع الوقت دبّت الحيوانات  
وكذلك الاشجار لاحت فغطت  
ولقد قال جانب من رجال ال  
وهو ان النبات منه جميع ال  
ثم قالوا بان من حيوان  
ان هذا التعليل عن نشأة الاز  
وعلى كل حاله فهو قد جاء  
كان لما أتى ضليعاً قصيراً  
قويت عنده السليقة اذ قد  
كان يخشى من الضواري فالفى  
فابتغت صده الوحوش فمادت  
بيد ان الانسان زاد ارتقاء  
ورأى الناس الاتحاد مجناً

ثم قاموا فخللوا الموزونا  
حين راموا تركيبه جاهدين  
غير حي وخاب ما يرتجونا  
ارض حسناً وشأنه ان يزينا  
فقدنا سطحها بها مشحونا  
بعد ان كان بلقاً مسكونا  
فرق بين الانواع فرقاً مينا  
ت وكانت غير الذي تنظرونا  
كوننا حينما كسته غصونا  
علم قولاً وشاع ما يذهبونا  
حيوان ارتقى كما يدعوننا  
يشبه القرد كلنا مرتقونا  
سان ما زال يطلب التبيننا  
وكان الاخير في العالمينا  
أجداً كالوحوش يأوي العرينا  
كان في البيده جاهلاً مسكيننا  
بين بعض الكهوف مأوى حصيننا  
بنصال الصوان تشكو المنونا  
فما عقله وصار رزيننا  
وبه يصبح الملا آميننا

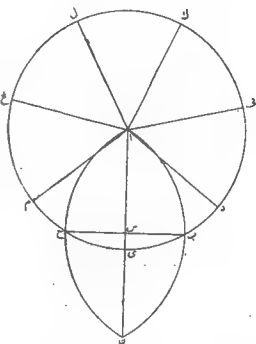
فاقاموا قبائلاً واستبدوا في الضواري فعملوها اللينا  
 وابادوا الكثير منها وكانوا يتعدون بالذي يقتلون  
 وغدا نسلهم عديداً فضاقت حين زاد الكهوف بالقاطنين  
 فابتثوا بالاشجار بمض بيوت جعلوها حى به ياوونا  
 ثم زادوا فهاجر البعض منهم لدير غير التي ياهلونا  
 دخلوها وعمروها فصارت جنة في ظلالها يرتونا  
 وبثلك الامصار صاروا شعوباً اتخذوا السعي بينهم قانونا  
 ثم أضحوا ممالك ذات شأن واقاموا محاسناً وسجوناً  
 كيفتهم يد الزمان فساروا في مراقي اطوارهم ناجحين  
 وغدوا بعد ما استمروا ملياً في دياجي ضلالهم سارين  
 ائماً احرزت علوماً وآداً بآ وديناً وحكمة وفنونا  
 وآتونا بالاختراعات حتى بات يسي الالباب ما يصنعونا  
 وسيرقون في ذرى العلم والحق م الى اب ييدنا محينا  
 اب هذا سر الوجود اراه بين الصدق لا يتافي الدينا  
 جعل الله ما يكون وما قد كان محلى جلاله آمينا

جاءتنا الملاوة الآتية على ما اوردها في الجزء العاشر صفحة ٣٤٠  
 وان اسعدت عدت وان اظفرت فرت وان امتت متت وان  
 اكسبت سبت وان اسبغت بفت وان اسبرت سرت وان اومضت مضت  
 القاهرة يوسف طبعي

### تسيع الدائرة

لا يخفى ان هذه من المسائل التي استغرقت جهد الرياضيين من عهد اقليدس لم تعط قيادها ولم تسمح بسرّها ومنهم من انفق عليها السنين الطوال فاذا ب دماغه فكراً وافى عينيه سهرّاً وكلما رآها قد صارت منه على حبل

الوريد اذا هي بمناسط النجم او  
أبعد . وانما اثبتناها في هذا  
الموضع اجابةً لحضرة موقعها  
ورجاء ان تكون مقتدحاً لزناد  
قرايح الرياضيين عندنا لعل ثم  
شرارة تعلق باطراف الحجاب  
المرسل منها على البصائر فيكشف  
ما وراءه اما باصابة الضالة فيها  
وما بالا سجال عليها باليأس وفي



كليهما رالحةً لافكار الباحثين وهي هذه قال

علينا ان نرسم شكلاً قياسياً ذا سبعة اضلاع في دائرة مفروضة  
لتكن ك ف د ي م غ ل الدائرة المفروضة فعلينا ان نرسم فيها شكلاً  
قياسياً ذا سبعة اضلاع . استعلم المركز ا واجعل النقطة ب مركزاً وب ا بعداً  
وارسم ا ج ن و بين النقطتين ب و ج ارسم الخط ب ج وارسم عليه خطاً  
عمودياً من النقطة ا حتى يقع على س ثم ارسم في محيط الدائرة الخطوط

ى د د ف . ف ك . ل ل غ . غ م م . م ي . وليكن كل منها  
معادلاً للخط اس العمودي ( اقليدس ق ٢ ك ١ ) وارسم خطاً مستقيماً من  
المركز الى كل من النقط ك . ف . د . د ي . م . غ . ل فالشكل ذو  
السبعة الاضلاع قياسي اي ان اضلاعه وزواياه واقواسه متساوية

بما ان النقطة ا هي مركز الدائرة فالخط ا د يعدل اى فالثلاث ا د ي  
متساوي الساقين ولذلك تكون الزاويتان ا د ي . ا د ي متساويتين  
( اقليدس ق ه ك ١ ) وهما مع الزاوية الثالثة تعدلان قائمتين . وبما ان الحطين  
ا د . ا ف متساويان وكذلك الخطان ف د . د ي لانهما رسما معادلين للخط  
العمودي اس فاضلاع المثلث ا ف د أعني ا ف . ف د . د ا تعدل اضلاع  
المثلث ا د ي وبما ان ضلعين من المثلث ا ف د يعدلان ضلعين من المثلث  
ا د ي وهما مرسومان على القاعدتين المتساويتين ف د . د ي فالزاويتان  
ف ا د . د ا ي متساويتان ( ق ٨ ك ١ ) وكذلك يبرهن ان الزاويتين ا ف د  
ا د ف متساويتان وانهما تعدلان الزاويتين ا د ي . ا د ي وبموجب ذلك  
نبرهن ان بقية المثلثات متساوية . وبما ان الزوايا المتساوية في المركز تقابلها  
اقواس متساوية ( ق ٢٦ ك ٣ ) فالقوس ف د يعدل القوس د ي وكذلك  
نبرهن ان بقية الاقواس متساوية لانها تقابل زوايا متساوية في المركز .  
وبما ان المثلث ا ف د يعدل المثلث ا د ي والقوس ف د يعدل القوس د ي  
فكل الضلع ا ف د يعدل كل الضلع ا د ي وكذلك نبرهن ان بقية  
الاضلاع السبعة متساوية فالشكل قياسي ذو سبعة اضلاع متساوية  
مرسومة في الدائرة المفروضة

ثم اذا رسم خطوط مستقيمة مماسة للدائرة : النقطة ك ف دى م  
 غ ل (ق ١٧ ك ٣) يحدث شكل قياس ذو سبعة اضلاع متساوية  
 محيطة بالدائرة كاتبه

الناصره في ٩ شباط سنة ٩٩ حبيب منصور

قلنا لا يخفى ما في هذا الرسم من الدقة وشبه الصحة الا ان مجرد صحة  
 الرسم غير كافٍ في حل المسئلة وان تضافرت على تصحيحه الاقيسة العملية  
 فان مثل هذا انما يفيد الرسام ولا يتنع به الرياضي . ولكن الشأن كل  
 الشأن في البرهان على صحة المفروض الاول وهو كون الخط اس يعذل  
 سبع الدائرة وهذا ما طوى الكاتب عنه كشحاً بل هو ما نحسب انه  
 لا يقع في استطاعة احد الا ان يُفتح على احد الرياضيين بما هو من وراء  
 المنتظر وفوق كل ذي علم عليم

## مُتَفَرِّقَاتٌ

معرض تحف البريد الاميركاني - من شروط البريد الاميركاني ان  
 لا يقبل في صناديقه شيئاً من السوائل والمواد المتفرقة والاسلحة والحيوانات  
 حية كانت او ميتة ومن قوانينه ان تحتم الرزم المراد ارسالها بالشمع الاحمر  
 وتشد شداً محكماً مهما كانت محتوياتها لكن اذا تحقق احد المستخدمين ان  
 في ضمن ذلك الحتم شيئاً مما لا يجوز ارساله حق له فتحه وارسله الى  
 الادارة العامة ليبقى هناك مضبوطاً فكاتب يجتمع في كل سنة من هذه

المضبوطات في الادارة المذكورة ما دعا الى اقامة معرض لها مخصوص سمي  
تحف البريد يُجمع فيه كل ما يرسل من دوائر البرُد في الولايات المتحدة  
من كل ما خولفت فيه القوانين ويعرض للبيع . فمن غريب ما ذكر من  
تلك المضبوطات وعاء من الزنك ورد الى بريد واشنطن غير واضح العنوان  
ولا محتوم بالشمع قفّح فاذا فيه ثلاث افاع من ذوات الجلالج مخدرة  
بفعل البنج فظنها المدير مية فتركها الى جانب وعاد لشأنه . وفي تلك الساعة  
دخلت احدى الخواتين تسأل عن رسائل لها فسمعت صوت حركة عرفت انها  
صوت تلك الافاعي فالتفت فاذا واحدة منها تستعد للوثوب عليها فصاحت  
ووقعت مغشياً عليها وللخال تجارسة الخدم فغطوا ذلك الوعاء بالاكياس  
الضخمة ثم ختموه وارسلوه الى المعرض المذكور . ومما روي في ذلك المعرض  
عديد من الجاهج والثعابين والحيتان والصفادع وغيرها وجميع انواع مخترعات  
الديناميت كالكرات والقنابل والاسهم وكلها ملفوفة لقا متقناً ومعمونة  
باسماء المرسلة اليهم بخط جميل . ومن ذلك غدارة مرسله الى احدى  
الخواتين وهي محشوة بثلاث رصاصات ومفتوحة النابض (الزنبل) بحيث  
انها من اول لمسة تنطلق . وقد ذكر انه يرد الى هذا المعرض في كل سنة  
نحو عشرين الف قطعة من امثال ما ذكر . اما الرسائل التي تجهل اصحابها  
فبعد ان تحفظ ستين في الادارة التي ترد اليها ترسل الى المعرض فتلقى في  
غرفة الخطوط وكذلك الحوالات التي لا تعرف اصحابها ولا تطلب بعد مرور  
سنة تسلم الى خزانة الدولة وقد ذكروا ان معدل ما تنتفع به الخزينة من  
ذلك يبلغ خمسين الف ريال في السنة



## اسئلة واجوبتها

منفلوط - انكرتم في الجزء الماضي جمع حافة على حفافي ولكن ما  
نصنع في قول ابراهيم بن هرمة  
له نظرات عن حفافي سريره اذا كرها فيها عقاب ونائل  
وقول الآخر

صدعت حفافي طريته بكوكب من الرأي لا يخفى عليه الغيب  
مصطفى لطفي  
المنفلوطي

الجواب - ان لفظ حفافي في البيتين مثني حفاف بالكسر بمعنى جانب  
حذفت نونه للاضافة فهو بكسر الحاء وفتح الفاء الثانية لا بالعكس

القاهرة - اشترى في احدى مقالاتكم في البيان الاغر (صفحة ١٥٠)  
الى احراق مكتبي الاسكندرية وفارس على ايدي العرب. فاما امر مكتبة  
الاسكندرية فمشهور واما احراق مكتبة فارس فلم نجد عليه كلاماً فيما وقفنا  
عليه من كتب التاريخ فهل لكم ان تذكروا لنا عن اي تاريخ نقلتم هذا  
الخبر  
ف. و

الجواب - ذكر ذلك ابن خلدون في الفصل السادس من الكتاب  
الاول من تاريخه المشهور وهذا نص كلامه هناك « ولما فتحت ارض فارس  
ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعد بن ابي وقاص الى عمر بن الخطاب

يستأذنه في شأنها وتفيلها للمسلمين فكتب اليه عمر أن اطرحوها في الماء  
فإن يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله باهدى منه وإن يكن ضلالاً فقد  
كفانا الله . فطرحوها في الماء أو في النار وذهبت علوم القرس فيها عن ان  
تصل اليها . ١٠ هـ

### مصاب على مصاب

ما كدنا ننشر نعي الفقيه العزيز المرحوم نجيب الحداد في الجزء السابق  
حتى وافقنا انباء لبنان بنهي المرحوم الشيخ الصالح رجل التقى ونصير العلم  
الاستاذ فرنسيس شمعون صهر صاحب هذه المجلة والادحضره النطاسي  
الفاضل الدكتور سليم شمعون توفاه الله في الحادي عشر من هذا الشهر عن  
تسعة وستين عاماً قضاها في الدرس والتدريس وتقويم السيرة وتهذيب  
الاخلاق . وكان رحمه الله من ذوي القدم الراسخة في علوم العربية ذاباع  
طويل في العلم الرياضي والطبيعي وأصول الهيئة وهو ممن تلقوا العلم في  
مدرسة عيه المشهورة لاول عهدا وفي ابان رونقها وقد تخرج على المرحوم  
الدكتور كرنيلوس فاندريك الشهير وله مؤلف لطيف في الحساب طبع  
مرتين في مدينة بيروت ومؤلفات اخر لم تطبع فكان فقده رزاً على العلم  
والادب وخسارة اسف لها كل من خبر اخلاقه واستفاد من معارفه رحمه  
الله عداد حسناؤه والهمنا على فقده صبراً

ترجمة المرحوم نجيب الحداد



بيننا همنا بوضع ترجمة للنقيد العزيز على ما وعدنا به في الجزء السابق  
اذ وردتنا له الترجمة الآتية من حضرة الكاتب الالمى الصديق الابى  
يوحنا افندي سركيس بالاسكندرية ضمنها من دقائق وصفه ما لم يبق  
حاجة في نفس يعقوب وصدرها بتأين هو من ارق ما نالح به محب  
على محبوب فابتنها ببنهاه الراق ومناهاه الفائق قال حفظه الله

سلامٌ عليك يا روح نجيب الشريفة حيثما انت الآن مقيمة سواء  
كنت في ارق فرايس الجنان تنظيمين للملائكة تسابيح الرحمن ام  
كنت ساجدة في عالم الفضاء تضيئين بين هذه الدراري الزهراء ام كنت  
طائرة في الهواء ام كنت في عالم النور او في عالم الظلماء حيث تلتقي  
الارواح خالدة بعد الانتقال من عالم الفناء \* سلامٌ عليك يا نجيب من  
صديق وفي ودع سرور الدنيا يوم ودعك وشيع الانس والصفاء يوم  
شيعك وكاد يقضى عليه اسى يوم قضيت وتمضي روحه على اترك يوم  
مضيت \* اترى عرف هذا الين ان كل دواء مها عز مبذول فيما يصيبك  
من الادواء فابتلاك بالداء الذي لا يرجى منه شفاء ام رآه كان عالماً  
ان من المحين حولك نطاقاً يرد كل اقحام فاختلسك اختلاساً تحت جنح  
الظلام \* يا للردى الخائن كيف سطا على ذاك الشاب النض فاذواه  
واعتدى على ذاك الهيكل الشريف فارداً واستطال على ذاك المقام الرفيع  
فقوض اساسه واستحكم من ذلك الصدر الرقيب فاحمد انفاسه \* اعلم  
القبراي نور طلع في ظلمته فحولها نورا واي كبير ثوى فيه وهو الصغير  
فصيره كبيراً \* اعلم المشيعون من الراحل العزيز الذي انشب الين فيه  
ظفره اعلم الواقفون على القبر من الثاوي الكريم الذي اودعوه قبره اعلم  
الميون التي تبكيه من الذي ودعها ثم لن يتمتعها بنظرة \* ان الراحل سيد من  
سادات البلاغة وامير من امرائها بل امير القلوب الذي كان مستولياً على  
اعنة اهوائها ان الراحل هو الذي كانت الفاظه تجري مجرى الماء الزلال  
وكانت معانيه تفعل فعل السحر الحلال ان الراحل هو الذي تبكيه الاقلام

لهفةً واسفاً ابن الراحل هو نجيب الحداد وكفى \* فلا بدع اذن اذا  
بكاك يا نجيب الدباء القطرين بل كل من نطق بلسان العرب ولا بدع اذا  
اتسحت عليك بالحداد طروس الادب وقد كنت عنوان مجده ونفاره  
وحامل لوائه ورافع مناره بل لا بدع اذا عصاني القلم اليوم فيما اخطه لك  
من الرثاء لا لأفبك بعض حقك ولكن لأفي حق قلبي من النوح والبكاء  
يا ليت اني ما فتيتك صاحباً كم قنية جلبت اسى لقواد  
برد القلوب بمن يحب بقاءه مما يجز حرارة الاكباد  
اجل ليت لم يكن بني وبينك ذاك الولاء اذن لما كنت اليوم كما  
اراني سائل الجفن دامي الاحشاء ولما تقطعت مهجتي حشرات لما  
شاهدت من غصن شيا بك الذابل ولا سقيت قبرك بالعبرات وقد توارى  
فيه بدر علمك الآفل \* ليت عيني لم تكن حل بمرآك فلم ترمد يوم نواك  
وليت اذني لم تستودع تلك الدرر في حياتك فلم يردها الدمع يوافيت من  
عيني يوم مماتك وليت نفسي لم تسرب بصحبتك فقد احزنتها اضعاف ذلك  
السرور في غربتك \* لا بل هنيئاً لي بما كان بيننا من صفو الذمام  
وطول الالتزام فقد عرفت بذلك عظمة صنع الخالق بما اراني من  
المعجزات في افراد الخلائق وعرفت كيف يكون الانسان في عقله كبيراً  
حتى تخيله الها صغيراً يبعث من سماء ذكائه ناراً ونوراً \* عرفت فيك  
كيف يكون البيان سحراً وعرفت كيف تعصر الاقلام خمراً ويُظَم  
اللفظ دراً عرفت كيف تنوحياد الالفاظ لقرسان المعاني والبيان وكيف  
يكون صرير القلم تعريداً حتى نخاله على الطرس طيراً على الافنان عرفت

كيف يكون التصور بعيداً والفكر سديداً . والحاطر سريعاً والقلم  
مطيماً اجل عرفت ككل ذلك فيك ولا ابالغ بل انت فوق ما اصف  
وفيك اكثر مما اعرف فلقد كنت الشاعر المجيد تقيد الخيال الآبد  
وتضطاد المعنى الشارد

ولقد رايتك والكلام جواهرُ نَوْمٌ قَبْكَرُ في للنظام وثبُ  
فرايتُ قُساَ في عكاظٍ يخطُبُ ورأيتُ ليلي الاخيية تندُبُ  
وكثير عزة يوم ينسبُ وابن المقفع في اليتيمة يسهبُ  
هذه صفتهُ يا قوم وما وصفتهُ الا بما عرفتهُ ولما كنت لا احب  
ان اذكر له الحسنات الا بالبينات . ولا انتتهُ بالايجاد والاحسان الا  
عن برهان فانا اذكر من قوله للقراء ما حضر الذهن الآن وهو قوله  
من قصيدة في القمر

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| فيا شبه الحبيب حويت منه  | بهاه وفاتنا منك القتون   |
| وقاك الله كم تفني قرونا  | ولا تفني بحياك القرون    |
| وكم تحيي الظلام وانت ميت | وكم تملو النجوم وانت ذون |
| حويت عجائبا فدهاك قوم    | الها حبه في الناس دين    |
| تخبرهم باعداد الليالي    | ويلزمك السكرت فبا تين    |
| كانك في هلاك نصل سيف     | اجادت صقل صفعته القيون   |
| تقطع منك اعناق الليالي   | وليس سوى الانام لها وتين |
| ترى فيك البداءة كيف كانت | قديماً والقناء متى يكون  |
| وهل يبقى الوجود بلا فناء | وهل تمفو عن الشهب النون  |

وهذا الشعر كما يراه القراء يتدفق سلاسةً وطبعاً وهو عدا أنه وصف جديد لم يسبق إليه أحد من قبل على كثرة وصف الشعراء للقمر فإنه يجري على طريقة هي السهل الممتنع لبلاغة تركيبه وعدوبة الفاظه . على أن فقيدنا لم ينفرد بنوع خاص من الشعر فنقول أنه قد اجاد فيه لتعلقه عليه وحده كما ترى القارض مثلاً قد اجاد في الغزل فلم ينظم في سواه أو كما اختص ابو تمام بالثناء والمدح فكانت كل شهرته بسببها أو كما اختص العباس بن الاحنف وعمر بن ابي ربيعة بطيب المناقاة ووصف مجالس النساء فلم يسبقهما أحد اذ لم يكن لهما من شعرهما غير ذلك بل ان القعيد قل ان نظم في غرض او في باب من ابواب الشعر سواء كان حقيقة أو تخيلاً الا اجاد فيه الى الغاية حتى تعجب منه كيف بقيت في فؤاده فضلةً للإجادة في سواه . ثم ان لدينا من الشعراء جملة لم يجد الواحد منهم في حياته الا في قصيدة او قصيدتين فكانتا سبب اشتهاه وأغفل بسببهما سائر شعره كلامية ابن الوردي ولا مية الطغرائي وردة البوصيري وهمزته المشهورتين وغيرهم كأن الطبيعة افرغت كل شاعريتهم فيما قالوه من هذه القصائد فكانت هي في طبقة وسائر شعرهم في طبقة اخرى ولذلك ترك سائر ما قالوه نسياً منسياً . ولكن لفقيدنا قصائد عديدة متساولة كل معنى وغرض وكل قصيدة منها منفردة في منزلتها لا يكاد يداني فيها . ومن ذلك قصيدة له في القمار نشرت في الجزء السابع عشر من « البيان » فليطالعها من اراد مصداق ما ذكرناه . نجد انها قد تناولت كل حالات القمار ووصف جميع اطوار المقامرين حتى ليخال ان القعيد كان من اول المقامرين واكثرهم علاقةً بهذا الشأن مع انه

رحمه الله لم يقامر قط في حياته ولم يشهد مجلساً من مجالس القمار وهذا ما يدل على بعد تصويره كما ان القصيدة تدل على تمام شاعريته وطول باعه في صناعة النظم ووضع المعاني في قوالها الحقيقية . ومن تفقد رواياته وجد له في اثنائها من قصائد الحماسة التي كان ينظمها عن لسان غيره من اشخاص تلك الروايات وغيرها من قصائد القباب والشكوى والاعتذار وسائر الاغراض ما يضيئ هذا المقام عن استيعابه وغالبها من حسنات الشعر وعيونه وذلك فضلاً عن قصائده الخاصة في اغراض المدح والثناء والنسيب وسائر ما هنالك مما هو مسطور في ديوانه الذي سيظهر قريباً ان شاء الله فيكون فيه غنية عن اطالة الشرح في هذا المقام

اما ثمره فلا حاجة الى الاسهاب في ذكره والاستشهاد به لشهرته واستيفاضته لانه بقي سبعة عشر عاماً لم يرح قلمه من الكتابة اذ ابتدأ وهو في الخامسة عشرة من عمره في كتابة جريدة الاهرام وانتهى قبل وفاته بشهرين بكتابة جريدة السلام . ولهذا فاني لا اعتدّه قد مات في الثانية والثلاثين بل اني لو جريت على موجب القياس بين عمره وعمله لكان عمره بالقياس الى مبلغ ما كتب يتجاوز الحسين والسنين لأن ما كتبه في هذه المدة القصيرة لو جمع لاجتمع منه مجلدات كثيرة . وجل ما انشأه كان من الجيد الحسن على حين قل ان يكون في الكثير حسن كثير وما كان احراء ان يكون كله حسناً لولا اضطراره الى الاسراع اتباعاً لما تقتضيه حالة الصحائف في بلادنا من تفرّد الكاتب او الكاتبتين بتولي جريدة كبيرة في كل وجوها وشؤونها وهو النقص الذي يذهب بمحاسن أكثر كتابنا ويعيب



قراءتهم دون الوصول الى الكمال والاتقان

ثم ان للفقيده غير ما ذكرت من المآثر الادبية والمواهب العقلية مأثرة باقية - ولا اقول الى الابد - لانني في وجل من نجاح الآداب في بلادنا ومعرفة الآتي بفضل الماضي . الا وهي مأثرة فن الروايات وتربيتها عن الافرنج فانه وان لم يكن اول من اوجد هذه الطريقة فقد كان اول من اجادها وابدع فيها كثيراً حتى لم يترك اشاعر فرنسوي رواية حسنة الا نقلها وجارى ذلك الشاعر فيها من حيث ضبط المعنى واستخدام الكلام لارق العواطف وادق الوجدانات ولو كان ممثلو رواياته بالعربية كمثليها بالافرنجية لرأينا دموع شيماتي تتأثر من اجنان كل مشاهد في التمثيل . ولكن ادباءنا وعامتنا قد عرفوا مع ذلك فضله وقيمة رواياته فكنا نشاهد بالحس ان الاقبال يكون حين تمثيلها اكثر جداً منه حين تمثيل غيرها . ولما كنت هنا اذكر الحقيقة بتامها فاني اقول ولا اخشى الرد انه لولا رواياته لما كان عندنا جوق تمثيل لانها تكاد تكون ثلاثة ارباع ما يمثل وسائر الروايات الربع . هذا من المعروف من رواياته ولكن له منها ما لم يعرف بعد ولم يتم كله بل بقي خطأ لم يفسح له اجله باتمامه . ثم ان له فضلاً آخر في غير الروايات التمثيلية وهو احسانه في الروايات القصصية التي عرب اكثرها عن دوماس فكان بتربيتها كانه نقل شخص دوماس الفرنسي وجعله بشخصه عربياً لفرط ما ابدع في الترجمة وكثرة ما اجاد في التركيب والانشاء ولذلك ترى رواياته شائعة بين الجميع وهي قد طبع اكثرها وقل ان يظفر احد بنسخة منها الآن لكثرة ما كان الاقبال عليها عظيماً حتى نفدت كلها مع ما

هو معروف من كساد سوق الآداب عندنا ولو فسح الله في اجله وترقت  
الآداب في بلادنا لكان يد ابن الشعب وزعيمه لاجماعه على احترامه ومحبة  
اما اخلاقه رحمه الله فقد كانت من ارق الاخلاق واطيبها وارضاهها  
حسن العشرة لطيف المحادثة يأخذ كلامه بمجامع القلوب وتتشقه الاسماع  
فلا تمل له حديثاً مهما طال . وكان محمود الصحبة لين الشكيمة جميل الصنع  
لم يسؤ احداً قط باسائه ولا قامه ولذلك كان قليل الحساد والمناصين على  
اشتهار فضله وعموم مدحه . الا انه كان قليل الرفق بنفسه خشن الجانب  
على حواسه وجوارحه لا يرعى لجسمه صحة ولا يطلب لنفسه راحة على  
شدة احتياجه الى ذلك مع ما فطر عليه من ضعف البنية وتسليط الداء  
فكان جسمه هو الصاحب الوحيد الذي يشكو صحبته ويئن من عشرته  
ولذلك لم تطل بينهما مدة هذا الاصطحاب . وكان لايهمة شيء من اسباب  
السعادة في الدنيا ولا يبالي بشيء من نوازله كثير الزهد في المال لا يهتم  
للغد ولا ينقل قدماً لدرهم ولم يكن يشال من اجرت الا اقل من حقه مع  
انني اعرف كثيرين اقل منه علماً وخبرة واضيق حيلة عن التحصيل وهم  
ذوو مال ويسار . تلى انني التمس له في ذلك عذراً بما هو معلوم من ان  
اموال الادب قل ان تكسب في بلادنا من طريق محمود واذا اراد احد  
تصديق قولي بالبرهان فليخبرني عن الاديب المثري وانا اخبره كيف اثرى .  
ولقد قالوا ان العظيم ينبغي ان تنسى سيئاته ولما كنت الآن في مقام المؤرخ  
فاني لا استطيع ان اذكر لقيدنا سيئة ولا غرو في ذلك فاننا اذا عرفنا ان  
القعيد لم تكن له صلة دنيوية هان علينا ان نصدق انه لم تكن له سيئة لان

السيئات لا تصدر الا حيث المطامع والجهاد في سبيل الحياة والتكسب  
وحيث لم يترك له الا الحسنات التي اذكرها وهي لا تحتاج الى برهان  
لانها بين ايدي الجميع وتحت ابصارهم وحواسهم يشاهدونها كل ساعة  
ويستنبطون بها ما اقول كلما ارادوا

اما تاريخ حياة التقيد فهو كتاريخ حياة كل اديب عامل لا يحتمل  
التطويل فيه اذ ليس ثمة وقائع ولا اسفار ولا دخول في حوادث عظيمة  
من حروب وسياسات او وظائف وخطط واشباه ذلك . وقد كان مولده  
رحمه الله في ٢٥ فبراير سنة ١٨٦٧ في مدينة بيروت وبها نشأ وتلقى مبادئ  
العلم ثم جاء بعد ذلك الى الاسكندرية وتعلم بها الفرنسية في مدرسة الفرير  
نحو السنتين ثم انتقل الى مدرسة الاميركان فاستزاد بها شيئاً من المعرفة في  
الفرنسية والعربية وسائر علوم تلك المدرسة حتى اذا كانت الثورة العراقية  
هاجر الى بيروت مع أسرته ودخل هناك المدرسة البطيركية حيث كان  
رصيفه بها كاتب هذه السطور فلبث بها سنة واحدة يتلقى العلوم العربية  
على خاله استاذنا الاكبر صاحب هذه المجلة فاستفاد في هذه السنة فائدة  
جمة ثم انتقل بعد ذلك مدرساً في مدرسة بعلبك فاقام بها مدة وجيزة حتى  
استدعته جريدة الاهرام بالاسكندرية ليكون من منشئها وهو في الخامسة  
عشرة كما اسلفنا في المثنى الاول فيها مدة اثني عشرة سنة بلا انقطاع .  
ثم فارقها وانشأ جريدة لسان العرب فاشتهرت اشتهاً عظيماً لانه استقل  
في انشائها وكان يجري فيها قلمه مع وحي خواطره ولذلك كانت مقالاته  
فيها طنانة وقد اجاد في بعضها اجادة كانت تذكرنا بما كتبه الهمداني وابن

خلدون وامثالهما ولا سيما حين كان يكتب في الاخلاق . واطن ان اجل  
 الفصول التي كتبها او كتبت الى الآن كانت في نصرة المظلوم ووجوب  
 اسعاف الفقير وله في هذا الشأن فصول طويلة لا استطيع الاستشهاد بها  
 او بعضها الا الآن لضيق المقام لكن اشتهار امرها يعنيني عن ذكرها . وعلى  
 الجملة فان فصوله الاخلاقية او التي كان يصور بها عواطف الانسان واماله  
 ورغائبه في كل شيء كانت مبتاهية في الحسن . على انه مع شدة تصويره  
 الاشياء وحسن صناعته في ايرادها وصوغها كان قليل الرغبة في المباحث  
 السياسية فكان اشد ما عليه ان يكتب فصلاً سياسياً واطن انه لولا اضطراره  
 حين كان يكتب الاهرام ولسان العرب والسلام الى ذكر السياسة لما كتب  
 فيها حرفاً واذا شئت استثبت ذلك رددتك الى لسان العرب الاسبوعي  
 الذي اصدره بعد لسان العرب اليومي فانه لم يكن فيه اثر للسياسة ولكن  
 المقالات الاخلاقية والوصفية التي كتبت فيه لا تزال صداها يرن الى  
 الآن ولا ريب ان ذلك منه عين الاصابة مع العلم بان السياسة في بلادنا  
 لا قيمة لها ولا اثر ولولقنه اياها بسمارك وغلادستون . وقد كان له من  
 سعة الخاطر في الكتابة وطول الباع في تناول الاغراض المختلفة ما يندر مثله  
 بين اصحاب الانشاء حتى كان لا يعجزه وجود غرض يكتب فيه بل انني  
 اعلم ان اشرف مواضعه واعلاها كان بسبب ما نراه احقر الاشياء واذناها  
 لانه كان يستطيع ان يبني على كل شيء كلاماً حتى لقد رايتُه مرة كتب  
 فصلاً بديعاً عن فتاة صغيرة فقيرة كانت ترتعد برداً في شوارع الاسكندرية  
 في الشتاء وفصلاً عن فتى مات برداً في قارة الطريق على حين كانت

بقية الجرائد تكتب امثال هذه الحوادث في سطر او سطرين . بل انه رأى مرة امرأة تنظر وجهها في المرآة وقد جعلت خلفها مرآة اخرى تنظر بها فقفاها فكتب فيها مقالة كانت في منتهى الحسن وهو تنبه غريب قلما يخطر لسواه

وعلى الجملة فقد كان الفقيه يعد عجيباً في بعض حالاته لان اقتداره على التصور ثم اجادته في الانشاء كانا يهوتان عليه كل عسير في صناعة الكتابة . ولقد كنت اعجب بالكتاب الفرنسي كرافيه دي مستر اذ قرأت عنه انه ألف كتاباً يصف فيه مفردات مخدعه وكان يكتب فصلاً خصوصياً عن كل شيء فيه لكنتي اعتقد ان الفقيه لو تنبه لمثل هذه الحالة لانتقل عجيبي من ذلك الكتاب الفرنسي الى هذا الكتاب العربي قياساً على ما اعهد فيه من حدة التصور وارسال الآراء الى تناول كل شيء

اما المطبوع من رواياته فهو صلاح الدين فقط وقد كان بوّده ان يطبع كل ما كتب فلم تمهله مدته لما اراد . اما رواياته الخطية فهي حمدان وشهداء الغرام والسيد والمهدي والرجاء بعد اليأس والبخيل وثارات العرب . واما الروايات القصصية التي عربها فكان اولها رواية القربان الثلاثة بجميع اجزائها وقد صارت هذه الرواية مشهورة بتعريبه بين ابناء العرب كما هي مشهورة في الفرنسية بين الفرنسيين وفي سائر الدنيا . ثم رواية غصن البان وقد اجاد فيها الى الغاية حتى فاق باجاده لامارتين ولو كان القراء عندنا يقدرون مبلغ العقل في الوصف مع حسن الاسلوب والديباجة لكانت هذه الرواية سعر كل اديب وقيمة كل مترسل . ثم رواية فرسان الليل وغرام

واحتيال وفضيحة المشاق والمعاشقة المتكررة وحديث ليلة وكثير غير ذلك مما  
 تحويه خزانته المملوءة بأقواله وأشعاره ومقطعاته ورسائله الخصوصية وهي  
 كلها تقريباً مما يتنافس به ويعد دلالة على توقد ذهنه وقوة عارضته وقد  
 تظهر هذه الآثار كلها فتكون تركية لشهادة هذا الضعيف الذي يغنيه  
 اجماع الناس عن البيان ويكون اثارهم لنفائسه وكثرة الثناء عليه كفاية له  
 عن مزيد الافاضة في البرهان

ولقد كنت اود توفية هذا التقيد حقه من النوح والبكاء فاكرر  
 ما بدأت به من التائبين والرتاء وان اقف له على الاسى اجفاني ودموعي  
 واخص باحتمال الحزن فيه جوانحي وضلوعي فاني وفاء صديق التقيد  
 وصديقي خليل افندي المطران الا ان يشاركي في الاحتمال وينشد عني  
 وعن كل صديق بلسان الحال فرثي التقيد باقتدة الجميع حيث قال

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| اربا بنفسك ان تكون نجيبا  | وازجر خليلك ان يكون اريباً |
| فلقد ارى موت الاديب حياته | والعيش موتاً يلتقيه ضروباً |
| وارى جوائز فضله وعلومه    | اعساره والداء والتعذيبا    |
| يا للذكاء ينيرنا بضائه    | ويكون للجسم المضي مذيباً   |
| يا للعلوم نظنها نعماً لنا | فنصيبها نقماً لنا وخطوباً  |
| ماذا افادك ان تكون محرراً | ومحرراً ومفوهاً وليباً     |
| ماذا افادك كل نظم شائق    | لفظاً ومعنى فائق اسلوباً   |
| من كل مبتكر اغر محجب      | الا عليك فلم يكن محجوباً   |
| ومجدد كالدر يبدل صوغه     | فتخاله عين الخير قشيباً    |

نظمٌ تريد به الحقيقة روتقاً  
كالشمس يسطع نورها في حمأة  
ياخير من خط الرثاء لو أنه  
هلا رثيت به شبابك قبل ان  
يا ناسجاً برد الروايات التي  
هلا قصصت حديث اروع فاضل  
غصنٌ نما حتى زكت اثماره  
فضيت مبكياً وما يفنيك لو  
هذا جزاؤك باحثاً متسهداً  
هذا جزاؤك فاضلاً في امة  
يتفكه النهر الافاضل منهم  
يتفكرون باحرف اودعتها  
مهلاً وداعك للحياة تخاطه  
نفثات مصدور علت زفراته  
عبرات محتضري يضيء كشمعة  
فلکم لبسن من الكتابة صفرة  
فارقد فالحري الردى وهو الكرى  
القبر افضل للفتى من مضجع  
وجلامد الارماس اهون ممحلاً

وتعيد مبتذل الامور عجيبا  
فيحيل قائم لونها تذهيبا  
يجري لسال محاجراً وقلوبا  
ترثي محباً راحلاً وجيبا  
يرمي بها الغرض الشريف مصيبا  
نال الحمام من الكمال نصيبا  
فرماه كيد زمانه مقضوبا  
انا ملأنا الخافقين نجيبا  
مستنفداً عرق الجبين صيبا  
ما زال فيها الالمني غريباً  
بجنى حياتك شاعراً واديباً  
تلخيص عمرك مشرقاً ومغيباً  
في مهجة كادت تجف نضوبا  
حتى ترى التصعيد والتصويبا  
تقنى وترسل دمعها مسكوبا  
فخكين انوار الزوال غروباً  
ان يستطاب على الاسى فيطيبا  
فيه يقلب موجعاً تقليباً  
من ان يحمل مثلهن كروباً

## لغة الجرائد

( تابع لما في الجزء السابق )

ويقولون عرض له كذا فاندھش وانذهل ولم يحك مثال انفعل من هذين الحرفين وانما يقال دھش من باب تب ودھل من باب منع وهي اللغة الفصحى<sup>(١)</sup>.

ويقولون هو يسعى لنوال بنيته وانما النوال بمعنى العطاء اي الشيء الذي يُعطى وليس بمصدر لنال والصواب لنيل بنيته.

ويقولون امره ان يصنع كذا فصنع بالامر يعنون انه اطاع وامضى ما أمر به ولم يأت صدع في شيء من هذا المعنى ولكن أصل هذا التعبير

( ١ ) قال في المصباح دھش دھش فهو دھش من باب تب ذهب عقله حياً او خوفاً ويتعدى بالهمزة فيقال ادهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دھشه خطب دھشاً من باب منع فهو مدهوش . اه . وقال في ( ذه ل ) ذهلت عن الشيء اذهل بفتحين ذهولاً وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهله والاکثر ان يتعدى بالالف فيقال اذهلني فلان عن الشيء . اه . وقال الزحشري ذهول عن الامر تناساه عمداً او شغل عنه وفي لغة ذهل بذهل من باب تب . اه . وبقي هنا قول صاحب المصباح والاکثر ان يتعدى بالالف بعد قوله وقد يتعدى بنفسه وهذا القول عجيب من مثله لان مقتضاه ان التعديتين بمعنى واحد وانك تقول اذهلني فلان عن الشيء كما تقول اذهلني وهو سهو منه لان تعدية الفعل بنفسه انما تكون الى الشيء المذهول عنه تقول ذهلت الشيء مثل ذهلت عنه وتعديته بالالف تكون الى الشخص المذهول كما مثل فقوله والاکثر ان يتعدى بالالف ليس بشيء اذ لا تظهر هنا لان كلا من التعديتين من واحد كما يظهر بأدق تأمل



مَا جَاءَ فِي سُورَةِ الْحَجِّ مِنْ قَوْلِهِ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ أَيُّ فَاجِهٍ بِهِ مِنْ صَدْعٍ بِالْحُجَّةِ إِذَا تَكَلَّمَ بِهَا جَهَارًا أَوْ فَافَرَقَ بِهِ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ .  
 اه . وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ وَكَلَهُ بِمَعْنَى الْمَعْنَى الَّذِي يَذْهَبُونَ إِلَيْهِ

وَيَقُولُونَ حَرَمُهُ مِنَ الشَّيْءِ فَيَعْدُونَهُ إِلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي بِمَنْ وَالْمَنْقُولِ عَنْهُمْ حَرَمُ الشَّيْءِ بِنَصْبِ الْمَفْعُولِينَ

وَيَقُولُونَ التَّفَّ بِالْحَرَامِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْمُلْحَفَةُ الْمَعْرُوفَةُ وَأَنَّمَا هُوَ الْإِحْرَامُ مُصَدَّرٌ أَحْرَمَ الْحَاجُّ لِأَنَّ الْحَرَمَ لَا يَلْبَسُ ثَوْبًا مَخْطَأً فَأُطْلِقَ عَلَيْهِ لَفْظُ الْإِحْرَامِ مِنَ التَّسْمِيَةِ بِالمصدر . وَالْكَلِمَةُ مِنْ مَوَاضِعَاتِ الْمُؤَلِّدِينَ وَقَدْ جَاءَ ذِكْرُهَا فِي رَحْلَةِ ابْنِ بَطُوْطَةَ بِاللَّفْظِ الْمَذْكُورِ وَتَجْمَعُ فِيهَا ثَقَلَةٌ عَلَى أَحَارِيمٍ

وَيَقُولُونَ هَؤُلَاءِ اخْصَامِي يَرِيدُونَ جَمْعَ الْخَصْمِ بِالْفَتْحِ وَقَعَلَ الصَّحِيحُ الْعَيْنُ لَا يَجْمَعُ عَلَى أَقْمَالٍ إِلَّا الْقَاضَا شَدَّتْ لَيْسَ هَذَا مِنْهَا وَالصَّوَابُ جَمْعُهُ عَلَى خُصُومٍ

وَيَقُولُونَ لَا يَخْفَاكَ أَنَّ الْأَمْرَ كَذَا فَيَعْدُونَ الْفَعْلَ بِنَفْسِهِ وَالصَّوَابُ لَا يَخْفَى عَلَيْكَ كَمَا صَرَّحَ بِهِ فِي الْأَسَاسِ وَالْمَصْبَاحِ وَمَنْهُ فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ أَنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ . وَمَنْ الْغَرِيبُ أَنَّ هَذَا الْوَهْمَ وَقَعَ لِقَوْمٍ مِنْ أَكْبَرِ الْكُتُبِ كَقَوْلِ صَاحِبِ نَفْحِ الطَّيِّبِ فِي الْمَجْلَدِ الثَّانِي ( صَفْحَةُ ٣٧٤ مِنَ الطَّبْعَةِ الْمِصْرِيَّةِ ) وَلَا يَخْفَاكَ حَسَنُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ .  
 وَقَوْلُهُ فِي الْمَجْلَدِ الرَّابِعِ ( صَفْحَةُ ٤٤٧ ) وَلَا يَخْفَاكَ أَنَّهُ الْتَزَمَ فِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ مَا لَا يَلْزَمُ . وَمَنْهُ قَوْلُ سِرَاجِ الدِّينِ الْمَدَنِيِّ

مَا الْحَالُ قَالُوا صَفِّ لَنَا - فَلَعَلَّ مَا بِكَ أَنْ يَزَاحَ

فأجبت ما يخفاكمُ . حال السراج مع الرياح  
وهذا مأخوذ من قول السراج الوراق يذكر ولده  
فما قال لي أف في عمره . لكوني أباً ولكوني سراجاً  
ولا يخفى ما فيه مع ذلك من لطف الاقتباس .  
ويقولون احتاطوا المدينة يعدونه بنفسه أيضاً والصواب احتاطوا بها  
يتمدى بالباء مثل احاط الرباعي  
ومثله قولهم هذا امرؤ يأنفه الكريم والصواب يأنف منه وقد جاء من  
هذا قول لسان الدين بن الخطيب  
قالوا لخدمته دعاك محمد . فأنفقتها وزهدت في التنويه  
ويقولون استأسر العدو كذا من الجيش يعنون أسروا وإنما يقال استأسر  
الرجل بمعنى استسلم للأسر فالفعل لازم لا متعد . وقد جاء مثل هذا في  
تاريخ أبي الفداء ومنه قوله في حوادث سنة ثمان وخمسين وست مئة وقتل  
مقدمهم كتبغا واستأسر ابنه . ومثله في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة  
في الكلام عن الاسكندر أصبح مستأسر الأسرى أسيراً . قال في لسان  
العرب أسرت الرجل أسراً وإساراً فهو أسير ومأسور . . . وتقول استأسر لي  
أي كن أسيراً . اهـ  
ويقولون هذا الأمر يمس بكرامتي ولا معنى لهذه الباء لأن الفعل  
متعد بنفسه والصواب يمس بكرامتي  
ويقولون فملت كذا لمساس الحاجة إليه والصواب لمس الحاجة أو  
لمسيتها وأما المساس فهو مصدر ماسة على فاعل مثل القتال من قاتل

ويقولون هو يؤمل بالوصول على كذا فيزيدون الباء أيضاً وصوابه  
يؤمل الحصول

ويقولون رحمت الدابة اي عدت واحضرت ومنه قولهم مرّح الخيل  
ومرماحها لميدانها ولا اصل لذلك في اللغة انما يقال رحمت الدابة اذا ضربت  
برجلها مثل رفست وضرحت

ويقولون هو معاف من كذا اذا أسقطت عنه كلفته ومقتضاه انه  
يقال اعافه من الامر ولا وجود لهذا الحرف في اللغة انما هو تحريف اعفاه  
من الشيء فهو معاف . ومن غريب الاتفاق في هذا ما جاء في شرح  
الشريشي لمقامات الحريري عند قوله

ولو تعافيتها لحالت حالي ولم احو ما حويت  
قال تعافيتها تكارهتها وهي تفاعلت من عفت الشيء اعافه عيافاً اي كرهته  
اه . وعجيب من مثل الشريشي ان يجوز عليه مثل هذا الوهم وكيف يكون  
تعافيت من عفت وهو من معتل اللام وهذا من الاجوف والآ لكان  
اللفظ تعافيت لا تعافيت كما هو ظاهر . والاشبه ان الحريري اراد بقوله  
تعافيتها تجاوزتها وكأنه اخذ هذا اللفظ من عبارة الحديث تعافوا الحدود فيما  
بينكم اي تجاوزوا عنها ولا ترفعوها الي كما في النهاية وفي ذلك ما فيه

ويقولون انطلت عليه الحيلة اي جازت عليه وراجت وطلت عليه  
الحال اي موته واجازته ولم يُقل شيء من ذلك عن العرب وان كان له  
وجه في الاشتقاق (ستأتي البقية)

## ملوحة البحار

ما زالت هذه المسئلة شغلاً لعلما طبقات الارض والحوادث الجوية وقد اختلفوا فيها على مذاهب اشهرها ان ملوحة البحار ناشئة عما تجرّه اليها السيول والانهار من الجواهر الملحية التي تحملها من بين طبقات الارض . وذلك ان جميع المياه المنحدرة عن رؤوس الجبال ومن بطون الودية وخلل الصخور تنصب بأسرها في البحر وكل ما تجرّه معها من املاح وغيرها ينتهي اليه ويتجمع فيه وهو القول الشائع اليوم وعليه اكثر العلماء المتأخرين . ودليلهم فيه ما يرى من ملوحة بعض الابحار الصغيرة المنقطة عن سائر البحار كالبحر الميت مثلاً فانه فيما يرون انما اجتمع مما ينصب اليه من مياه الأردن ووادي قدزون ومع كون هذه المياه عذبة في نفسها فان ماء هذا البحر لا يطاق ملوحة وما ذلك الا لما تجمع فيه من الاملاح على توالي السنين . وعليه فجميع المياه قد كانت في اصلها عذبة ثم طرأت عليها الملوحة بما خالطها من الاملاح التي تحملها اليها المياه الجارية

الا ان هذا المذهب على شهرته ليس بالمذهب المرضي عند المحققين لانه لا يمكن التسليم بان ملوحة البحار مسببة عن الانهر ما لم تكن مياه الانهر نفسها ملوحة مع اننا اذا حللنا هذه المياه لا نجد فيها من الملح الا دقائق ليس لها قدر يتدبر به فضلاً عن ان جميع مناجم الملح المعروفة غير كافية لأن تولد مثل هذه الملوحة في بحار الارض على كثرتها واتساعها . ولعل الاظهر ما ذهب اليه بعض المعاصرين من ان هذا الحل الذي زعموا

انه فعل مياه الانهر والسيول انما كان من فعل ماء البحر نفسه وقد ابتدأ منذ اخذت الارض تبرد وتسنى لبخار الماء ان ينمقد في جوتها ويسقط امطاراً وسيولاً غامرة فان هذه السيول كانت تحل كل ما تتر به من العناصر القابلة للانحلال فتتزوج بها ولا سيما انها كانت تجري حارة عند ملاقاتها لسطح الارض فهي اقدر بحراتها على التحليل طبعا . واما ما ذكره من امر البحر الميت وما اشبهه من البحيرات الملحة كبحر قزوين وبحر أرال فان هذه الابحار كانت من اصلها ملحة لما انها ليست الا بقايا من البحر الاعظم الذي كان غامراً موضعها من الارض فلما ارتفعت الارض حولها انحسر الماء عن جوانبها وبقيت هذه الابحر في وسطها . ويؤيد ذلك انه ما خلا هذه الابحر الثلاثة وبحيرات أخر معدودة فان كل مجامع المياه التي لا تستمد ماءها من البحر عذبة بل من البحار انفسها ما اذا كثر الوارد عليه من مياه الانهار قل مقدار الملوحة فيه كالبحر الاسود مثلاً فان ملوحته تكون بمقدار النصف من ملوحة البحر المحيط . وكذلك الحال في البحيرات التي تمر فيها المياه العذبة فان منها ما ذهبت ملوحتها جملة كبحيرة جنفرا التي يدفع فيها نهر الرون ومنها ما نقصت ملوحتها كثيراً كبحيرة قسطنس التي يخترقها نهر الرين . وبخلاف ذلك الابحر التي لا منفذ لها كالبحر الميت فانه مع ما ينصب اليه من الماء العذب لا تزال ملوحته كما هي بل ربما ازدادت لان ما يتبخر منه يزد على المنصب فيه والتبخر انما ينال منه الماء الخالص مقطراً والأملاح تبقى ابدأ في مكانها محمولة في مجموع المياه الباقية فتزداد اشباعاً على توالي الايام . وهذه المياه قد نقصت

بلا ريب بدليل ان سطح هذا البحر يسفل عن سطح البحر الرومي بما يقرب من اربع مئة متر وكذلك بحر قرين فانه مع كثرة ما ينصب اليه من الانهر ينحط عن مساواة البحر الاسود بما يقرب من ثلاثين متراً

اما مبلغ الملح في البحار فتقدر بعد التحليل الكيماوي بما يزيد قليلاً على ٣ في المئة وقدر بعضهم انه لو استخرج كل ما في البخار من الملح وجمع في هيئة مكعب لتألف منه جبل عظيم تقطعي قاعدته كل اميركا الشمالية ويكون ارتفاعه ١٥٠٠ متر في الاقل . ومنع أن هذا الجبل العظيم منحل بأسره في مياه البحار البالغة نحواً من ٢٠٠٠٠٠٠ ٢٠٦٧٠ كيلومتر مكعب من الماء فانه لا يزيد في حجمها زيادةً يُشعر بها لان دقائقه متخلطة بين دقائق الماء ولكنه يزيد في كثافتها زيادةً ذات بال وقد قدر بعضهم ان كثافة ماء البحر بالقياس الى الماء العذب تكون كنسبة

١ الى ١٠٠٢٧٢

على ان ما في البحار من الملح ليس ملحاً صرفاً ولكن يخالطه جواهر اخر من عناصر مختلفة وفيما حققه أليزاي ركلوس ان العناصر البسيطة التي امكن اكتشافها بالذرائع العلمية بين فخص السائل بنفسه وفخص اصناف النبات التي تستمد جميع غذائها من ماء البحر تبلغ ٢٨ عنصراً اهمها بعد الاكسجين والهيدروجين اللذين يتركب منهما الماء نفسه الكلور والازوت والكربون والبروم واليود والفلور والكبريت والتسفور والسيليسيوم والصوديوم والبوتاسيوم واليور والالومنيوم والمنيسيوم والكسيوم والسترنيتوم والباريت . واكتشف في بعض انبته النحاس والرصاص والزنك والفضة

والكوبلت والنكل والمنيسيا . وأما الحديد فيوجد في ماء البحر نفسه .  
وقد استخرج بعضهم من فروع صنف من المرجان نحو  $\frac{1}{100}$  من الفضة  
ممزوجة بستة أمثالها من الرصاص ووجد غير ذلك مما لا موضع  
لاستيفائه هنا

وجميع هذه الجواهر مختلطة في ماء البحر على مقادير متفاوتة وأكثرها  
مقداراً كلورور الصوديوم الذي هو الملح فإنه يبلغ من جميتها نحو ٧٦ في المئة  
ثم يليه في الكثرة كلورور المنيسيوم وكبريتات المنيسيا وكبريتات الكلس  
وكلورور البوتاسيوم وبرومور المنيسيوم وكرينات الكلس

أما مرارة ماء البحر فينبغي أن تكون من قاعدة المنيسيا وهي أكثر  
ما توجد في المياه السطحية ثم تقل مع العمق إلى أن تبلغ ١٥٠ متراً وبعد  
ذلك تقطع المرارة ولا يكون في الماء إلا الملوحة وحدها

ثم إن درجة الملوحة تتفاوت بحسب العروض والحياض وهي تقل  
مع الاتجاه من المعدل إلى أحد القطبين وعلّة ذلك زيادة التبخر في المنطقة  
الحارة بحيث يزداد تكاثف الملح هناك على الدوام . والبحر في النصف  
الشمالي من الكرة أشدّ ملوحة منه في النصف الجنوبي لأن مقدار المياه في  
الشمال أقلّ منه في الجنوب . ويقلّ الملح أيضاً كلما اتجهنا من اللج إلى  
السواحل لما يخالط الماء هناك من مياه الأنهر ولا سيما إذا كان مقدار الماء  
المنصب من البر أعظم من المقدار المتبخر من البحر ، ومن أوضح الأمثلة في  
ذلك ما يشاهد في البحر الأحمر والبحر البلطيك فإن الأول لا ينضب فيه  
شيء من مياه الأنهر والتبخر هناك في غاية الشدة بسبب حرارة الأقليم

ولذلك كان ماء هذا البحر في منتهى درجات الملوحة والرواسب الملحية فيه تبلغ ٤٣ في الالف وبمكسه البلطيك فانه مع قلة عمقه يجري اليه مقدار غزير من الماء العذب ولذلك كانت ملوحته لا تتعدى ٥ في الالف وفي بعض اخواره يكون مأؤه عذبا خالصا على التقريب

### كلنديك جديدة

ما برحت الديار الاميركية موضع دهشة للعالم ومستنارا لخواطر الامم وهمهم بما لا تزال تفاجئ الناس به من غرائب احوالها وكنوز تربتها وغناها. ولقد شده الناس منذ عهد قريب ما ورد عليهم من جهة كولمبيا البريطانية من انه قد اكتشف في قضاء كاسياس من ارض السكا معدن جديد للذهب هو اوفر واغنى من معدن كلنديك

وقد كان اول نيا لهذا الاكتشاف في اوائل شهر اغسطس من سنة ٩٨ ورد الى مدينة سكفواي من مدن السكا فلم يلبث ان تبادر من فيها من المعدنين والعركتين (صيادي السمك) زرافات الى تلك الارض وطار الخبر في ارجاء المدينة فلم يمض الا ايام قلائل حتى خلت منازلها من الانيس واصبحت المدينة كلها عند مواقف البريد يلتمسون تحقيق الخبر. وفي اثناء ذلك اقبل وفد من ناحية فكتوريا فابتوا صحة الاكتشاف وشاعت الانباء في تلك النواحي فهوت الافئدة والركائب الى تلك الارض من جميع السواحل الغربية من شمالي اميركا

اما مكتشف هذه الارض فهو رجل الماني الاصل يقال له فريتر ميلر



عثر على هذا المعدن اتفاقاً وكان قد ظهر له في خورٍ من بحيرة اتلين ساماتٍ من الذهب فاخذ مع جماعةٍ من اصحابه يبحث في تلك الناحية فاصاب منجماً لا يزيد عمقه على مترين عن سطح الارض . وقد عدل مقدار ما يُستخرج من هذا المنجم في اليوم بما يساوي ستين دولاراً أو ٣٠٠ فرنك لكل عامل وأرض هذا المعدن الجديد سهلة الطريق ليس في الوصول اليها شيء من المشقة والخطر الذين يتعرض لهما المسافر الى ارض كلنديك وحالة الجو هناك مقتتلة فلا يضطر كما هو الحال في داوسون ان يُستخرج الذهب من ارض قد تجمدت تربتها بشدة البرد الى عمق عدة امتار . وفضلاً عن ذلك فان الذهب المستخرج من هذه الارض اتقى كثيراً من الذهب الذي يُستخرج من كلنديك فبباع الاوقية منه لمصارف فكتوريا بثمانية عشر دولاراً حال كون الذهب الكنديكي لا تباع الاوقية منه بأكثر من اربعة عشر

خواطر مستطرفة

في الموسيقى

لحضرة الاديب المثقن نقولا افندي الحداد

( تابع لما في الجزء الحادي عشر )

- ٨ -

﴿ السلم العربي ﴾

ويقال له الديوان او المرتبة وهو يؤلف من سبع نغمات يقال لها درجات او ابراج تملو الواحدة عن الاخرى علواً غير متساو كما سيتضح . وقد وضعوا اسماً لديوانين او سلمين يتبدئ من القرار فصاعداً الى الجواب

على التوالي وهي هذه

يكاه . عشيران . عراق . رصد . دوکاه . سيكاه . چهارکاه . نوى .  
حسيني . اوج . ماهور . محير . بزرگ . ماهوران

واذا اريد تسمية درجات اخرى فوق هذه كررت السبع الدرجات  
الاخيرة واضيف اليها لفظة جواب فتقول جواب نوى ( ويسمى زمل توتي )  
جواب حسيني . جواب اوج الخ ومتى فرغت اسماء هذه الدرجات  
كررت مرة اخرى واضيفت اليها لفظة جواب مرتين فتقول جواب جواب  
النوى جواب جواب الحسيني الخ وهكذا تتعدد الدواوين صعوداً بتكرار  
اضافة لفظة الجواب بقدر عدد الدواوين المضافة . واذا اريد تسمية درجات  
تحت القرار كررت اسماء السبع الدرجات الاولى واضيفت اليها لفظة قرار  
فيقال قرار چهارکاه قرار السيکاه الخ . وكذا اذا اريد الزيادة ايضاً تكرر لفظة  
القرار كما تكرر لفظة الجواب وهلم جرأ الى ما شاء الله صاعداً ونازلاً  
وكانوا قبلاً يبتدون السلم الحقيقي بالسيکاه اما الآن فيبتدونه بالرصد  
ويختتمونه بالاوج وهو اقرب الى السلم الافرنجي كما سيحيى بيانه

وقد تقدم ان الدرجات يعلو بعضها عن بعض علواً غير متساو وايضاح  
ذلك ان العرب قسموا ما بين الدرجات الى ارباع فين الرصد والدوکه اربعة  
ارباع وبين الدوکه والسيکاه ثلاثة ارباع وبين السيکاه والجهارکاه ثلاثة وبين  
الجهارکاه والنوى اربعة وبين النوى والحسيني اربعة وبين الحسيني والاوج  
ثلاثة وبين الاوج والمهور ثلاثة وقس عليه القرارات والاجوبة فيكون  
السلم الموسيقي مؤلفاً من اربعة وعشرين رباعاً كما ترى في الجدول الآتي

| فرار         | ٢٢٦    | ٢٢٧ | سلم       | جواب           |
|--------------|--------|-----|-----------|----------------|
| رصد          | ١ - ٢٤ | ١   | ماهور     |                |
| تك كشت       | ٢٣     |     | تك نهفت   |                |
| كشت          | ٢٢     |     | نهفت      |                |
| عراق         | ٧ - ٢١ | ٧   | اوج       |                |
| فرار عجم     | ٢٠     |     | عجم       |                |
| فرار نم عجم  | ١٩     |     | نم عجم    |                |
| عشيران       | ٦ - ١٨ | ٦   | حسيني     | جواب - حسيني   |
| فرار تك حصار | ١٧     |     | تك حصار   | جواب تك حصار   |
| « حصار       | ١٦     |     | حصار      | « حصار         |
| « نم حصار    | ١٥     |     | نم حصار   | « نم حصار      |
| بکاه         | ٥ - ١٤ | ٥   | نوی       | رمل توقي       |
| فرار تك حجاز | ١٣     |     | تك حجاز   | جواب تك حجاز   |
| « حجاز       | ١٢     |     | حجاز      | « حجاز         |
| « عربيه      | ١١     |     | عربيه     | « عربيه        |
| فرار چهارگاه | ٤ - ١٠ | ٤   | چهارگاه   | ماهوران        |
|              | ٩      |     | تك بوسليك | جواب تك بوسليك |
|              | ٨      |     | بوسليك    | « بوسليك       |
|              | ٣ - ٧  | ٣   | سيكاه     | بزرگ           |
|              | ٦      |     | كردي      | جواب كردي      |
|              | ٥      |     | نم كردي   | « نم كردي      |
|              | ٢ - ٤  | ٢   | دوكاه     | دوكاه          |
|              | ٣      |     | تك زرجله  | جواب تك زرجله  |
|              | ٢      |     | زرجله     | « زرجله        |
|              | ١      |     | نم زرجله  | « نم زرجله     |
|              | ١ - ٠  | ١   | رصد       | ماهور          |

ويمكن ان يبدأ السلم من اي الارباع شئت بحيث يكون بين الدرجة الاولى والثانية ٤ ارباع وبين الثانية والثالثة ٣ ارباع الخ كما يرى في الجدول الاول بالنظر الى ارقام الدرجات وما بينها من الارباع

- ٩ -

### ﴿ السلم الافرنجي ﴾

| صاعد       | نازل         | يؤلف السلم الافرنجي من                |
|------------|--------------|---------------------------------------|
| دو ١       | دو ١٢        | سبع درجات كالسلم العربي ويقسم         |
| مي ٧       | مي ١١        | ما بين الدرجات الى انصاف فيين         |
| لا مرفوعة  | مي مخفوضة ١٠ | كل درجتين متجاورتين نصفان             |
| لا ٦       | لا ٩         | الا بين الثالثة والرابعة وبين السابعة |
| سول مرفوعة | لا مخفوضة ٨  | وجواب الاولى فنصف درجة فقط            |
| سول ٥      | سول ٧        | فيكون مؤلفاً من اثني عشر نصفاً        |
| فا مرفوعة  | سول مخفوضة ٦ | كما يتضح من الجدول الذي تراه          |
| فا ٤       | فا ٥         | ويمكن ان يبدأ السلم من                |
| مي ٣       | مي ٤         | اي الانصاف شئت بحيث يكون              |
| ري مرفوعة  | مي مخفوضة ٣  |                                       |
| ري ٢       | ري ٢         |                                       |
| دو مرفوعة  | ري مخفوضة ١  |                                       |
| دو ١       | دو           |                                       |

بين كل درجة واخرى نصفان الا بين الثالثة والرابعة وبين السابعة والجواب فنصف فقط

واذا قابلنا السلم الافرنجي بالعربي رأينا بينهما فرقاً في محلين وهوان «مي» الافرنجية تعلو رباعاً على السيكاك العربية و«سي» تعلو رباعاً على

على الاوج كما ترى في هذا الشكل

اما السلم اليوناني فمختلف

كثيراً عن السلم العربي وتقسم

الفسحات بين درجاته الى دقائق

حتى تبلغ دقائق السلم كلها ٦٨

دقيقة . ولا حاجة الى ايضاحه

هناقله استعماله الا في الموسيقى

الروحانية في الكنائس الشرقية

الطقسية

- ١٠ -

بقي البحث في هل السلم

طبيعي ام اتفاقي والذي في

اعتقاد علماء هذا الفن انه طبيعي

وحجتهم في ذلك انه عند كل

الامم مؤلف من سبع درجات

لا اكثر ولا اقل فالاجماع عليه

كذلك يؤيد انه طبيعي وفضلاً

عن ذلك فانه اذا كان مؤلفاً

من اكثر من سبع درجات او

اقل جاء متسافراً فاعافه السبع

| عربي         | افرنجي  |
|--------------|---------|
| ٢٤ مهور ١    | ١٢ دو ١ |
| ٢٣           |         |
| ٢٢           | ٧ في ١١ |
| ٢١ اوج ٧     | ١٠      |
| ٢٠           |         |
| ١٩           |         |
| ١٨ حيني ٦    | ٩ لا ٦  |
| ١٧           |         |
| ١٦           | ٨       |
| ١٥           |         |
| ١٤ نوى ٥     | ٥ سول ٧ |
| ١٣           |         |
| ١٢           | ٦       |
| ١١           |         |
| ١٠ چهارگاه ٤ | ٥ فا ٤  |
| ٩            |         |
| ٨            | ٣ ي ٤   |
| ٧ سبگاه ٣    | ٣       |
| ٦            |         |
| ٥            |         |
| ٤ دوگاه ٢    | ٢ ري ٢  |
| ٣            |         |
| ٢            | ١       |
| ١            |         |
| ١٠ رصد       | ١ دو    |

والذي يلوح لي انه اتفاق لا طبيعي اي أنه ذوووم كذلك وكان في  
الامكان ان يالفوه على وجوه أخر . وبرهان ذلك

اولاً ان عدم تناسب التفاوت بين الدرجات يتنافي الطبيعة لان الطبيعة  
تقتضي عقلاً ان تملو الدرجات الواحدة على الأخرى علواً متساوياً وقد علمت  
ان كلا السلمين العربي والافرنجي يخالفان ذلك

ثانياً ان بعض الالخان المطربة ولا سيما العربية تقتضي النشوز عن  
السلم الموسيقي المعروف كأن تملو بعض الدرجات او تنقص قليلاً عن مقامها  
المتعاد في السلم . وبما ان الالخان التي يخالف فيها السلم المألوف مطربة فليس  
السلم طبيعياً لا مكان استعمال سلم آخر يخالفه من غير ان يعجز الذوق . ومن  
هذا القبيل النهاوند من ضروب الالخان العربية فانه لا يصح الابتغال أكثر  
درجات السلم من مقاماتها المعتادة اي استبدالها بارباع مجاورة لها

ثالثاً لو كان السلم طبيعياً لما اختلف السلم العربي عن الافرنجي ولا  
اليوناني عن كليهما بل كان الثلاثة واحداً . فاختصاص بعض الشعوب بسلم  
وغيرهم بآخر يؤيد أن السلم الموسيقي اتفاق يرجع الى ذوق الشعب وما طرأ  
عليه من المكيفات مع الزمان

رابعاً لو كان طبيعياً لا يمكن ان يترنم عليه الانسان بدون ان يسمعه  
والحال ان الانسان يتعلمه تعلماً ولا يتقنه الا بعد المزاولة ولا يميز بين درجاته  
الا بعد معاناة طويلة

ثم ان الذي يلوح لي انه كلما تقدم هذا الفن كثرت درجات السلم  
لاب التفتن في التلحين يقتضي ذلك ليكون اللحن أكثر محاكاة لمعاني

الوجدان . فالسلم في عرف الافرنج سيع درجات ولكنهم رأوا انهم يستعملون في بعض الالخان او بعض الاعتبارات درجات اضافية تتخلل الدرجات الاصلية فقررروا ان يكون السلم مؤلفاً من اثني عشر نصفاً كما مرّ والعرب لم يقتصروا على الانصاف بل اضافوا ارباعاً ايضاً فاذا صح ان كثرة الدرجات دليل على تقدم هذا الفن في الاطراب فالموسيقى العربية تكون ارقى من الافرنجية واليونانية ارقى من كلتيهما ( ستأتي البقية )

### ﴿ آداب الجرائد ﴾

من اغرب ما رأينا من اختلال آداب الجرائد في هذا القطر ان يموت فيه رجلٌ مثل نجيب الحداد الذي قضى حياته كلها في خدمة العلم والادب وشاعت كتاباته في كل قطرٍ من الاقطار العربية وسافر نظمه وثره بين خاصة الناس وعامةهم ثم نرى بعض تلك الجرائد تطوي كشحاً عن منعه ولا تجري لموته ذكراً . وهذا امر الحق ما لا نتصور ان يكون له ضربٌ في شيء من جرائد الدنيا ولا نظن انه يقع في غير هذه البلاد التي اصبحت الآداب فيها فوضى واصبح كل من قبض على يراعة يتصدى لكتابة الجرائد التي هي راس الخطط الادبية وخلاصة المدارك السياسية والتاريخية والتي عليها مدار تهذيب الامة وتثقيف عقولها وتقويم عوائدها واخلاقتها الى غير ذلك مما سبق لنا من الكلام فيه ما لا نعيده في هذا الموضع وما نعلم انه ليس في كتاب الجرائد عندنا من يحسن الخوض فيه الا آحادهم ضائعون بين هذا الجمهور الذي ملأ الجو لفظاً على غير معنى ولا جدوى سوى ما سال

به السيل في البلاد من بث القن والتفنن في ضروب الفساد وزيادة القوم  
على جهلهم جهلاً ومدم في غواياتهم واباطيلهم . على اننا لسنا نطالب امثال  
هؤلاء بما اوماننا اليه من المدارك البعيدة وما يكلف الله نفساً الا وسعها  
ولكن لا اقل من ان يحسنوا ايراد الاخبار على حقها وصدقها ويميزوا بين  
ما يجوز فيها وما لا يجوز فلا تقرأ الخبر الواحد في جريدتين مروياً على  
وجهين متناقضين ولا يقع الحادث العظيم ترتب به صدور الانذية ويذهب  
في عرض الشوارع وتسير به رسل البريد واسلاك البرق ثم تقرأ الجريدة  
الصادرة في محله فلا نجد له فيها ذكراً . لاجرم ان كتم الخبر الواقع لا يقل  
شناعة عن اختلاق الخبر المكذوب لان حاصل كل منهما تمويه الحقيقة  
وتبديل صورة الواقع بغيرها ورحم الله القائل

وما كتم قول الحق عند مكاشف به دون قول الزور عند منافق  
وما ندري ما منع هذه الجرائد من ايراد هذا الخبر وهو الامر الذي  
أبهم علينا فهمه ولم تعلم كيف تؤوله ولا اي عذر نلتبس لتلك الجرائد على  
اهماله . افعتذر عنها بانها لم تعلم بموت هذا القعيد وهذه جرائد القطر كلها  
لم يبق فيها جريدة الا اذاغت نية وقدرت المصيبة فيه حتى قدوها بل كثير  
منها لم تقتصر على ذكره المرة والمرة وهي الى اليوم تكرر منسياء وتابئته  
وقد فرغت نوبة افلامها فتلها نوبة افلام الصغراء

ايتم لعلنا نقصص الرزق فيه وهي تعلم انه قد كان قائدها وواقع لوائها  
واصبح كتابها عهداً بالكتابة وارسخهم فيها قدماً واثبتهم اثراً وحسبها الو  
انصفت ان تذكر ان لفظة الصحافة التي تنمي اليها وتفتخر بها هي من



وضعه ولفظه اقتبسها عنه ثم هي تضمن عليه بأن يدكر فيها بما يستحق .  
 أم ضاقت صفحاتها عن نشر هذا الخبر بما يتزاحم عليها من الاخبار المهمة  
 والمباحث الخطيرة مثل احالة فلان على المعاش وزيادة راتب فلان الى ما  
 هنالك من سرد المقالات النافهة والمقامات الباردة والاسجاع الركيكة

أم عز على تلك الجرائد ان تعطيه حقه من الوصف وتقدر الرزء فيه  
 حق قدره وخافت ان بخسته حقه وذكرته بدون ما هو اهل له ان تعرض  
 نفسها للوم والتفنيد فضربت عن ذكره صفحاً كأنما تظن انها اذا تناضت عن  
 هذا الخبر اغضى الناس عنها فكان مثلها مثل النعامة المشهور

نقول ذلك ونحن لا نقصد به ان اهمال هذه الجرائد لمنعاه اثر شيئاً  
 على شهرته او وضع من منزلته فان من سمع ذكره في كل نادي ادب  
 ورأى شعره سائراً على الافواه وقرأ ما له من الكتب والمقالات التي هي  
 عنوان البلاغة والبيان ورأى رواياته متتابعة التمثيل على مشهد المئات لا يفرغ  
 من احداها حتى يُشرع في اختها ثم رأى جرائد القطرين المضري والشامي  
 حتى الاعجمية منها تذكره بالترحم والثناء بل رأى كثيراً من مجلات  
 اوربا الادبية وجرائد اميركا تعلن وفاته بالاسف يعلم ان تقصير تلك الجرائد  
 في حقه انما كان تقصيراً منها في حق نفسها وسيلاً عليها لألسنة القادحين  
 والعائنين بل لطخة عار على الامة ان يكون في قادتها وزافي منار التهذيب  
 فيها من تكون هذه منزلته من المدنية ومبلغه من الانسانية وهذا القدر  
 كاف في هذا المقام والسلام على من اتبع الهدى

## مطالعات

لسعة الزنبور - جاء في بعض المجالات الطبية بتوقيع الدكتور لندر  
ما تعريبه

اصابني رثية (رومازم) ذات الم مستمر فاستعملت لها ضرورياً من  
العلاج بين ادوية وحمامات معدنية فلم اجد في شيء منها نفعاً . واتفق بعد  
ذلك ان لسعني زنبور في زندي الايمن وكنت شاعراً بالم شديد في الذراع  
فلم يلبث ان ورم موضع اللسعة ولكن زال الالم للحال . فلما رأيت ذلك  
تعرضت من الغد للسم في الركبة فزال الالم ايضاً ومذ ذاك كنت كلما عرض  
لي الم اوشعرت بخدر الجأ الى العلاج نفسه فاعود بالفائدة عيها  
قال واصبت بعد ذلك بزكام شعبي (برنشت) شديد فمرضت  
نفسي للسم الزناير في العنق ومقدم التجويف الصدري فزال لوقته وقد  
كنت معرضاً للنزلة كل سنة طول مدة الشتاء فلم تعاودني مذ ذاك . اه  
قلنا وهذا من الامور المعروفة في الديار الشامية ولا سيما في نواحي  
لبنان فان كثيرين ممن تصيبهم الرثية يتعرضون للسم الزنبور او النحل فلا  
يخطئ الشفاء

وهنا محل لذكر فائدة جلية مما اتفق لكاتب هذه المجلة وهي اني  
معرض للرثية المضلية تصيبني غالباً في الساقين والفخذين فتقعدي عن المشي  
والتهوض وقد اصابني ثلاث مرات في مئة عشر سنوات كانت تلبث في  
كل منها سبعة يوماً متوالية لا ابرح فيها مكاني وقد عالجني غير واحد من

حذّاق الاطباء فلم يدعوا صنفاً من اصناف العلاج بين منبهات ومخدرات  
 الا استعمالوه فلم يُعْنِ بل كانت المنبهات تزيد الالم . فلما كنت من نحو  
 ستين شعرت بابتداء الرثية في المكان نفسه ثم اخذت تشتدّ وتمكن يوماً  
 بعد يوم حتى اتت علي عشرة ايام لا استطيع فيها النهوض والحركة الا بمشقة  
 فايقنت هذه المرة بالسبعين ايضاً . وكنت ملازم القراش والدثار الا اني  
 راقبت انه كلما هبت الشمال اشعر ببرد اليم ووخزٍ منتشر في الجلد كأنه وقع  
 إبر مع ان نوافذ الموضع مغلقة والفصل صيف فتنهت من ذلك الى ان  
 الامر لا بد ان يكون مسبباً عن تنبيه مغنطيسي في العضل ناشئ عن تغير  
 حالة الجو . فخطر لي ان اتلقى هذه المغنطيسية بشيء من الحديد وكان  
 بالقرب مني مفتاح فتناولته ووضعتُه على مكان الالم فلم اكد اضعه حتى  
 شعرت كأن تحته ورماً حاراً وتصلباً في ظاهر الجسم . فرفعت الحديد  
 ووضعت يدي مكانه فلم اجد ورماً ولا صلابة ثم اعدت الحديد فكنت  
 اشعر كأن ذلك الورم يزول شيئاً فشيئاً ولم يمر على ذلك عشر دقائق او دونها  
 حتى عاد الجلد ليناً ولم يبق ثمة ادنى الم . فجأت انقل المفتاح من موضع  
 الى آخر وكلما عاد الالم والوخز اعدته حتى ايقنت بنفعه وحينئذ اتخذت  
 قطعة عريضة من الحديد وشدتها على فخذي وقت اسنى على عادي ومذ  
 ذاك صرت كلما شعرت بأقل شيء من الرثية في اي موضع كان التجّي الى  
 الحديد فيزول في الحال

هذه حكاية ما اختبرته في نفسي احببت اثباتها في هذا الموضع رحمة  
 باصحاب هذا الداء الالم وانا لا احزم بصحة ما بينت عليه فلسفة النفع في

هذه الطريقة ولكن النفع فيها صحيح لا ريب فيه وقد امتحنتها في كثير من الناس فحصل عنها النفع نفسه الا ان منفعتها مقصورة على الرتبة العظيمة كما تقدمت الاشارة اليه ولا تأثير لها في الرتبة المنفصلة وانا ارجو ان يخفف بها كثير من آلام اصحاب هذا الداء ان شاء الله تعالى والله الشافي

## آثار ادبية

كتاب العقد النفيس في تشطير وتخمين ديوان الامام عمر بن الفارض - اهديت لنا نسخة من هذا الكتاب لحضرة الشاعر الاديب محمد افندي فرغلي الانصاري الطهطاوي احد موظفي نظارة الخارجية المصرية وقد عني فيه بتشطير جانب من قصائد هذا الديوان وتخمين الجانب الآخر ما خلا التائية الكبرى وبعض المقطعات في آخره

ولا ينبغي ما في مزاوله هذا العمل الطويل في مثل هذا الديوان ومتابعة قصائده يتتبعنا من المركب الحسن والمؤونة الشاقة ولا سيما وان كل قصائده منحصرة في غرض واحد من التقليل والتشبيب وهو الامر الذي تكل من دونه ركائب الفكر وتنضب مادة القريحة فضلاً عن ان صاحب الديوان قد احاط بمعاني هذا الباب واستنزف معنيها فلم يبق منها للوارد الا وشل ضعيف على ان نظم ديوان من مثل ديوان ابن الفارض اسهل واقرب مثلاً من تشطيره او تخمينه لما في ذلك من إعناء الفكر وجهد الروية بالدخول على المعاني المستوفاة والايات المقلدة مما يميز السبيل الى الزيادة عليه اذ ليس بعد التمام شيء

ولقد رأينا من فحول الشعراء وكابرهم من زاول تخميس قصيدة واحدة  
او تشطيرها فلم تنفق له الاجادة الا في بعض ابياتها وظهرت على سائرها  
آثار التكلف والاضطراب وانقطاع اللحمة بين الكلامين حتى لقد ترى كلاً  
منهما من واد واكثر ما تجد ذلك في التشطير لما يقتضيه من دخول كلام  
المشطر بين شطري البيت الاصلي بحيث يحل من كل منهما محل صاحبه  
ويؤلف معه بيتاً مستقلاً . وانما يقع الاحسان في مثل هذا في البيتين  
والايات تختار من الشعر الذي يمكن انفكاك بعض اشطره من بعض  
ويحتمل معناه الصرف الى غير الجهة التي ساقه اليها الشاعر الاصلي والا  
فان اقل ما هناك ان يضطر المشطر الى تكرار معنى الشطر المستبدل فينزل  
في مكانه شطراً بمعناه او قريباً منه لتعذر المنصرف عنه وحينئذ فلا يكون  
للتشطير معنى الا تطويل النقط على غير زيادة في الفائدة

نقول هذا اظهاراً لصعوبة هذا العمل ووعورة مسلكه بحيث ان  
اطول الشعراء باعاً واقدرهم على التصرف بازمة المعاني يعجز عن الاجادة في  
تشطير او تخميس ديوان برمه . ومع ان هذا الكتاب لا يخلو من مواضع  
للاخذ والانتقاد فانها مغتفرة في جنب ما ذكرناه ولكن الذي نأخذ على  
الناظم اقامته على هذا العمل القيم واضاعته فيه من الزمن والجهد ما لو  
صرف بعضه الى نظم جديد يثير فيه الاغراض والاساليب ولا يتقيد  
بالترام معانٍ مخصوصة في صور محدودة فضلاً عما يدفع اليه تارة من القوافي  
المستهجنة لكان ذلك اظهور لفضله واجدر ببيان منزلته من الشعر . على اننا  
لا ننكر محبي بعض التخميس فيه جيد الالتحام حسن التوطئة شهيد له

بجودة القريحة وحسن التصرف في النظم كقوله من تخميس خمرته المشهورة  
عجبت لقوم وهي داخل ظرفها املتهم سكرًا برقة لطفها  
فكيف بهم لو ساغ منهل رشفها يقولون لي صفها فأت بوصفها  
خير أجل عندي باوصافها علم

سأتم خيرًا من موارد ارتوى وصاحبكم ما ضل فكرًا ولا غوى  
فنيًا اسمعوا ثم اعجبوا بالذي روى صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا  
ونور ولا نار وروح ولا جسم

وفي الكتاب كثير من هذه الحسنات تبعًا لما تحمله حالة النظم الاصيل  
مما تقدم بيانه فنحن نثني على الناظم لما بذله في هذا السيل من الجهد  
والثابرة ونتمنى لكتابه مزيد الشهرة والرواج

كتاب هدية الملوك في آداب السلوك - هو مؤلف لطيف وضعه  
حضرة الاديب يوسف افندي بشتلي جمع فيه آداب الحضارة الاوربية التي  
هي اليوم مقتدى جميع الامم المتقدمة فشرح فيه عوائدهم ومصطلحاتهم في  
آداب التعارف والزياره والتحية والمجالسة والمحادثة والمصائب واحوال  
الاحتفالات في الافراح والاتراح والالعاب والمنزهات واحكام الملابس  
والمطاعم والزين وغير ذلك من كل ما يتعلق بالآداب العمومية والخصوصية  
فجاء كتابًا جامعا تلذ مطالعته ولا يخلو من تبصرة وفائدة فنثني على مؤلفه  
ثناء طيبًا ونحضر المتأدين من ابناء العصر على اقتنائه

## فَكَاهَاتٍ

## رَقَائِصُ

— العجب المفاجئ (١) —

كان في لميرديا امير عظيم الشأن واسع الثروة يقال له دوبرتو لم يرزقه الله سوى ابنة وحيدة سماها روزا فكانت تلك الابنة موضع عنايته واهتمامه وقد وقف عليها جميع عواطفه واتخذها بنته من دنياه . ولما كان احد الايام اخذ الامير ابنته وخرج بها يتشى على ضفاف النهر فينما هما هناك وقد جلسا على صخرة تجاه النهر اذا جماعة غلمان يلعبون على الرمال وكان بين هؤلاء الغلمان فتى في الرابعة عشرة تلوح على وجهه سمات القطنة والذكاء ويظهر من ملامحه انه من ابناء الكرام غير انه كان بين اصحابه ساكتا منكسرا وراى الغلمان منه ذلك وقد عرفوا انه غريب فكانوا يعشون به ويتدافعونه بينهم وهو صابر على فظاظتهم . ثم سقطت قبة اخدم في الماء فامروه ان يثزل ويأتي بها فأطاع وألقوا له غصنا من شجرة ليجذبه به فلما بلغ الفتى طرف الغصن تركه الغلمان وكان الفتى لا يحسن السباحة فجعل يحبط في الماء وقد اوشك ان يغرق . فلما رأت ابنة الامير ذلك ادركتها الشفقة عليه فوسلت الى ايها ان يأمر الغلمان بتخليصه فصاح الامير بهم ان يسرعوا في انقاذ ذلك المسكين فلم يبالوا به فشق ذلك على الامير

(١) مرة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

وانتهرهم فنفروا هارين وهم يضحكون مما فعلوا . ورأى الامير ان الفتى قد خارت قواه وكانت ابنته تتوسل اليه بالدموع لتخليصه فالتى بنفسه في الماء وانفذ الغلام سالماً الى البر ولما بلغاه وقف الفتى بمزيد الاحتشام وشكر الامير على انقاذه بأرق المبارات . فتأثر الامير لكلامه وقال له من انت ايها الفتى وابن من . قال اما انا فاسمي روبرتو واما ابي فلا اعلم عنه شيئاً قال وكيف ذلك أوليس لك هنا مكان تأوي اليه ولا احد من ذويك . قال مأواي شوارع المدينة وذوي ارباب الشفقة والاحسان ولم يكذبتم عبارته هذه حتى خففته المبارت . فازداد الامير تأثراً من حاله وقال له لا بأس تأتي الى بيتي وتقيم عندي فاجعل لك خدمة بين اشغالي فلي الفتى شاكراً وتسع الامير وابنته حتى وافوا المنزل فكان في جملة اهله

روبي روبرتو ستين في بيت الامير مثلاً للطاعة والادب والرصانة فلك قلوب كل من في القصر ولا سيما قلب روزا فانها كانت لا تسر الا برويته ولا ترتاح الا الى محادثته

وفي ذات يوم استدعى الامير ابنته واعلمها ان احد ابنائه الاعيان طلبها زوجة له وقال لها انه يود ان يراها سعيدة قبل ان يفارق هذه الدنيا . وقد عين للخطيب يوماً يأتي فيه ليرى خطيبته ويلبسها خاتم العهد . فاجفقت روزا لهذا الخبر الغريب وتعجبت من قطع والدها بمثل هذا الامر قبل مشورتها والوقوف على رضاها فقالت له عجباً يا ابي وكيف علمت اني اوافق على هذا الامر وانا لا اعلم لي بشيء منه ولا اعرف الرجل الذي جعلته نصيباً لي . نعم لست انكر ان طاعتك واجبة علي لكن لا فيما



يتعلق بحياتي واذا كنت كما تقول تحب ان تراني سعيدة فقد كان الاجدر ان تترك هذا الاختيار لي لأتولى بنفسى انتقاء من ارى انى اكون سعيدة معه . فلم يستغرب الامير هذا الجواب من ابنته لما كان يعهد من نجابتها وذكائها غير انه استاء من مقاومتها له فقطب حاجبيه وقال لها أنتقذين ما وعدت به يا روزا وتم قضاؤه من قبلى . قالت معاذ الله يا ابنت اب يكون نقضى له استخفافا أو عصيانا ولكنى اعلم انى اذا قرنت بمن لا اختاره كان ذلك سبب تنفيس لي ولك وجرّ عليك ندامة حين لا ينفع الندم . قال واذا تركت لك هذا الخيار فهل انت واثقة بان يكون من تختارينه شخصا يسرتى . قالت نعم بل اريب . قال ومن هو هذا الشخص . قالت هو ريبك روبرتو فقد ملت بكلي اليه وهو يحبني حباً لا مزيد عليه فاذا تزوجت يوماً ما فلن ارضى سواه بعللاً لي . قال تباً لرايك ما اسخفه وابعدّه عن مواقع افكارى فاني بينا افكر في تزويجك بالشرقاء والاغنياء وذويه الجاه والحسب اراك قد تعلقت بصعلوك حقير لو لم نجد عليه بفضلات ظلعاننا لكان الآن منسياً من عالم الوجود . قالت أو تظن يا ابني ان شرف الانسان بماله وحسبه ولو لم يكن في نفسه شريفاً أولاً يفضل مثل روبرتو بما فيه من الادب والصدق وصفاء النفس وطيب السريرة على كثير من هؤلاء الاغنياء المتصفين بما تعلمه من البذاءة والفجور والتمرغ في احوال المعاييب والنقائص وهل يغني عن امثال هؤلاء ان يكون في صندوق احدهم كذا من المال ينفقه على مذام الامور او ان يقول ابني فلان او جدتي فلان وهو ليس من آبيه او جدّه ولا قلامة ظفر . قال

حسبك يا روزا من مثل هذه الافكار فلن يكون روبرتو سوى خادم لك ولا يكون زوجك الا من اخترته انا فاذهبي واستعدي لما امرت ان يكون. ثم دخل غرفته وذهبت روزا الى الحديقة فجلست على مقعد هناك واخذت تفكر فيما سمعته من ابيها وبينما هي كذلك اذ جاء روبرتو فراها كاسفة الوجه دامعة الطرف فوقف بازائها وسألها عن شأنها فاخبرته بما دار بينها وبين ابيها فاخذ روبرتو ينصح لها ان تطلع عن محبته لانه لا يملك شروى تغير ولا يدري ما يكون من مستقبله وان تطاوع اباها في الرضى بمن اختاره لها وتسلو هذا الشقي الحظ الذي طرحه القدر في طريق سعادتها. فقالت او انت ايضا تقنط من رحمة الله الا تدري ان لك رباً لم يخلقك وهو عاجز عن ان يأخذ بيدك ويموئك. كلاً اني لن اتخذ سواك ولست بمطيعه لوالدي في هذا الامر ولو افضى الى اراقة دمي ولكن قل لي هل تجبني انت وهل توافقي على ما اريد فله. قالت هذا وقد شغفته برقة حديثها وجمال طلعتها فصاح نعم احبك يا ملك سعادتي وانا اطوع لك من بنائك فانظري ماذا تأمرين. قالت حسبي هذا فكن على اهبة لما اشير به اليك في حينه.

وقضت روزا بعد ذلك عدة ايام كابنهما فيها استمالة والديها الى موافقتها واقناعها بانه لا يجوز لها ان يكرهاها على الاقتران بمن لا تهواه فلم يرض ذلك عنها شيئاً ولكن والدها زجرها واهانها وانذرهما بقرب اليوم الذي ضربه موعداً للخطيب. ولما نيست من لين والدها ذهبت في تلك الليلة الى غرفتها فبحث امام سريرها وابتهلت الى مدير الكائنات ان

يأخذ بيدها ويرشد مسعاها ولما رقد كل من في القصر وخيم السكون على  
 أرجائه نهضت فكتبت بضعة أسطر لوالديها تظهر لهما فيها ما ركبها من  
 الخطاء والقسوة في إصرارها على إكراهها وختمتها بوداعها ثم تركت الكتاب  
 على سريرها وحملت كل ما كان في غرقتها من الحلى والحجارة الكريمة والنقود  
 وانسلت إلى غرفة الخدم لتوقظ روبرتو فلم تجده في سريره . فوقفت تفكر  
 هنيهة ثم خرجت إلى الحديقة وقد اضطربت أفكارها ولم تدري كيف تؤول  
 معنى غيابه . وبينما خطت بعض خطواتٍ شعرت بصوتٍ تحت نافذة غرقتها  
 فاقتربت فإذا روبرتو جاثٍ على التراب وهو يتهلل إلى الله أن يلهمه ماذا  
 ينبغي أن يفعل . فلم تلبث أن جثت بجانبه ولما أتم صلاته أسرّت إليه ما  
 عزمته أن تفعله ثم قادت به يده إلى باب الحديقة السري فخرجا من هناك  
 وانطلقا تحت ستر الظلام ولما فصلا عن المنزل استأجرا لهما عربة فركبها  
 وقصدا بلدة أخرى على مسافة عدة ساعات فبلغاها عند طلوع الفجر ثم  
 صرعا العربة وتوجها إلى دير . هناك فدخلا وطلبت روزا مولجة رئيسه  
 فلما وافى قضت عليه ما كان من حديثها وحديث والديها ولما وثق بصحة  
 كلامها لم يبطل أن أتم عقد روبرتو عليها ثم ادخلا إلى غرفة فاقاما بياض  
 نهارهما في الدير وعند المساء البسهما ملابس الرهبان واركبهما على داتين  
 من دواب الدير وصرفهما مزودين بركته ودعائه . فخرجا يجذآن السير وقد  
 غزما على مزيلة تلك الولاية بأسرها والتقدم إلى حدود فرنسا وكانا يسيران  
 في الليل وينزلان في النهار إلى أن مضى عليهما أربعة أيام . وفي مساء اليوم  
 الخامس عاودا المسير وكانت في طريقهما غابة كثيفة فدخلا في تلك الغابة

وبعد ما قطعاً مسافةً منها لمع في عيني روبرتو شيءٌ في وسط الظلام عرف  
للحال انه حديدٌ بندقيةٌ وتلا ذلك صوتٌ صائحٌ من القادم. ولما لم يجبه اذا  
بطلق نارٍ قد دوى في الفضاء وتبعتهُ صيحةٌ عظيمةٌ فسقط روبرتو وجوادهُ  
الى الارض ولما رأت روزا ذلك وثبتت عن جوادها الى الارض كأنها الببوة  
الفاقة اشبالها وصاحت ويلٌ لكم يا ثعالب الليل تعالوا خذوا ما نملك ودعوا  
الارواح للالكها . وكأنَّ شدةَ الريح اعترضت صوتها فلم يسمعهُ سوى  
روبرتو وكان الرصاص قد اصاب جوادهُ فقتله ولم يُصَب هو بسوء فوثب  
على قدميه وعطف الى روزا ليسكن روعها . ثم خطر له ان اولئك القوم  
ربما كانوا مرسلين من قبل والدها لأمساكه ولكي يغالطهم ويعوه عليهم  
معرفة كلهم بالفرنسوية بلهجتها الفصحى وقال من اتم ايها القوم وما  
شأنكم اقتربوا منا ولا يرينتكم من جهتنا خشيةً فاننا اعزلان من السلاح .  
وكان ما فاه به زاد في حق اولئك الرجال وشراستهم فقفزوه بشتائم فييحة  
وتقدموا الى ناحيته وكان مع احدهم مصباحٌ ضعيف فادناهُ منها ثم صاح  
ويلٌ للرهبان فانهم جرثومة الشر . فقال زعيمهم نحن لا يهمننا الرهبان ولا  
العامّة ولكن يكفي انهما فرنسويان فلا بد من قتلهما . فقال روبرتو اسمع  
يا هذا خذوا ما معنا واعفوا عن دماثنا فاننا لم نجح في حياتنا ذنباً . فقال  
الزعيم اخرس يا رجل فكفك ذنباً انك فرنسوي ولا يجوز ان تُبقي على  
فرنسوي . ثم امر اتباعه فاقفوها وقادوها الى مفارثهم .

ورأى روبرتو ان زعيم هذه العصابة لا يهمله المال ولا هو من قطاع  
السييل ولكنه رجلٌ ايطالياني اقسم ان ينتقم من الفرنسيين لفادحة

اصابته منهم ايام استولى نابليون بونابرت على اواسط ايطاليا واستباح اهلها  
 فكلهم بالايطاليانية وقال ان كنتم ايها القوم ساخطين على الفرنسيين فدعونا  
 وشأننا لاننا ايطاليانيان . فلما سمعوه يتكلم بالايطاليانية وقفوا مبهورين ثم  
 احاطوا بهما وقالوا من انتما واين تقصدان في هذا الليل . فقالت روزا اما اذا  
 لم يكن بد من اطلاعكم على حقيقة امرنا فاسمعوا ما القيه اليكم ثم اخذت  
 تقص عليهم حديثها حتى انتهت على آخره . فقال الزعيم ولم لم يقبل والدك  
 ان يكون هذا الباسل بعل لك . قالت لانه رجل فقير لا يعرف له اهل  
 ولا والدان . فقال وكيف ذلك ايها الفتى . قال تشتت شمل أسرنا حين  
 قدوم نابليون الى هذه الاقطار ولا ادري هل مات والذي ام لا يزال حياً  
 يرزق وليس في يدي من المال ما يمكنني من البحث عنه . فزفر الزعيم  
 زفرة حارة ثم قال جبر الله كسر ك ايها الفتى وأظفرك بأسرتك وانتقم لنا  
 من ذلك الفاشم العتي جزاء ما جنى على الابرياء من الولايات والمظالم . قال  
 فهل يأذن لي المولى ان استفهمه عن شأنه وما نابه من ذلك الوحش  
 الضاري . قال انا احد امراء الايطاليان من لمبرديا وقد كنت حاكماً فيها  
 وقضيت ايامي الاولى في العز والنعم وقبل حلول الحوادث الاخيرة بسنة  
 كنت قد تزوجت بفتاة هي مثال الادب والكمال فلما وفد علينا ذلك  
 الظالم بخيله ورجله اضطرت ان اهاجر فيمن هاجر وقد تقوض ركن عزي  
 وسعادتي ونجوت مع زوجتي تحت جناح الظلام وفي أثناء ذلك ادرك زوجتي  
 الخاض فوضعت لي ابناً في بيت راع قبلنا عنده مدة من الزمن ثم قضى  
 الله على زوجتي على اثر ذلك الشقاء فقضت نحبها ولبت اياماً ابكيها واسهر

على ضريحها . ولما لم تعد تتمكني الإقامة تركت ولدي عند ذلك الراعي  
وارتحلت الى سويسرا فاقت بها الى ان اذن الله في كشف ظل ذلك الماتي  
واندحاره عن الوطن فعدت الى الراعي فلم افق له على اتروها انا اليوم قد  
تجردت من زوجتي ووحيدتي وبقيت ثاكلاً حزيناً لا اجد سلوة ولا عزاء  
ولذلك فقد آليت ان لا ارجع الى وطني واملاكي حتى اقتتل كل فرنسوي  
اصادفه ومعي هؤلاء الجماعة وما فيهم الا من اصابته داهية من مثل ما  
اصابني وقد صممنا جميعاً على طلب الانتقام . ثم صاح قائلاً لتمع فرنسا عن  
وجه الارض وليمت الفرنسيين . فكرر اصحابه تلك العبارة ثلاثاً بصوت واحد  
فكان لها في تلك الثابة صدى بعيد وعقبها سكوت عميق

والفت الزعيم الى روبرتو فراه غائصاً في لجة من الافكار وقد  
استولت عليه الحيرة والجمود فقال ما بالك ايها القتي وهل تشكو من شيء .  
قال اشكو من شقائي ومن غموض حياتي . ذكرت ايها الامير انك  
تركت ولدك عند الراعي فهل دعوته باسم قبل ان تفارقه . قال نعم دعه  
والدته روبرتو على اسم اخيها الذي كان حاكماً في البندقية . فشبهت روزا  
ووقف روبرتو وقال وما اسم الراعي الذي تركت ولدك عنده . قال اسمه  
برزدو . قال وما اسمك انت . قال الامير توندلو . فصاح روبرتو وقال  
انا اسمي روبرتو وقد ربيت عند رجل يسمى برزدو رباني عنده الى ان  
ضاعت احواله فصرفي لالتمس قوتي واخبرني اني ولدت عنده وان ابني  
يسمى توندلو وأبي يقال لها تريزا . فقم يا والدي وقبل ابنك فقد اعاده الله  
عليك ثم اتى نفسه في حضن والده فتعانقا وبكيا وبعد ان اشتقيا من غليل

اشواقها قالت روزا قم ياروبرتو ودع ابنة خالك تقبل زوج عمها فاذا كان ما سمعته حقيقةً كانت والدتك اخت ابي روبرتو حاكم البندقية . فلما سمع تولدو ذلك ابتهج ونهض اليها فعاتقها وقبلها وقضى الجميع ليلتهم في تلك الغابة على اتم الصفاء والسرور حتى اذا كان الصباح نهضوا جميعاً فعادوا الى لمبرديا

اما والدا روزا فلما اصبحا بعد ليلة انصرافها استبطأا خروج ابنتهما من غرفتها ولما طال انتظارهما لدخول العرفة فاذا هي خالية واقفدا الخادم زوبرتو فلم يجدها فوقع هذا الحادث عندهما اشد وقع وارسلوا يبحثان عن الفتاة فلم يبقا لها على اثر واستولى الغم على ذلك المنزل وندم والدها على ما عاملها به من التشديد والنظرة وكان يزيد عليه تأنيب والدتها له على ذلك فيقضيان اوقاتها بالمرارة والاسى

ولما عاد الامير تولدو بجماعته الى لمبرديا كان اول شيء فعله انه انطلق الى بيت ختته روبرتو وفي صحبته ولده روبرتو وروزا فقص على والديها ما كان من الحديث المتقدم ذكره وعرفهما ان زوبرتو هو ابنه الضائع الذي قضى هذه السنين كلها في البحث عنه فانقلب احزان ذلك البيت الى افراح وقام بعضهم الى بعض فعاتقوا وهم يحمدون الله على اجتماع شملهم وجددوا مسرات العرس ولبثوا بعد ذلك يودعون يوم فرح ويستقبلون مثله الى ان ادركهم هادم اللذات ومفرق الجماعات

### ❦ لغة الجرائد ❦

( تابع لما في الجزء السابق )

ويقولون هو عدو لدود وهو ألد أعداء فلان يريدون بالدود الشديد  
العداوة وهو خلاف المعروف في استعمال العرب لان الدود عندهم بمعنى  
الذي يئلب في الحصومة يقال لده يلدّه فهو لادّ له وهو رجل لدود ويقال  
خصمّ ألد اذا كان شديد الحسام لا يدعن للحجة ومأخذّه من اللديد وهو  
صفحة العنق لان المخاصم ينصب لذيذه عند الحسام  
ويقولون مرت عليه كرور الزمان فيؤثنون لفظ الفعل على توهم أن  
الكرور جمع وانما هو مصدر كركر

ويقولون هو موشك على الموت يستعملونه بمنزلة مشرف ومنهم من  
يقول اوشك السقوط أي قاربه فينصبون بعده مفعولاً به وكلاهما غير  
الصواب لان هذا الفعل لا يستعمل بعده الا المضارع منصوباً بأن في الغالب  
تقول اوشك فلان ان يفعل كذا ولا يثنى منه اسم للفاعل في المشهور .  
واما اوشك المتعدي فسمع بمعنى اسرع يقال اوشك فلان الخروج وليس من  
الباب الذي نحن فيه

ويقولون فعل ذلك في شبوبيته قياساً على الطفولية والرجولية وهو  
غير منقول عنهم والصواب الشباب والشبيبة  
ويقولون هذا امر هام بصيغة الثلاثي لا يكادون يخرجون عنها في  
الاستعمال والافصح مهم بالباعي وعليه اقتصر في الصحاح والاساس



ويقولون جاء بعدد ينوف على كذا اي يزيد والصواب ينيف من  
أناف الرباعي ويقال ايضاً ينيف بالتشديد

ومن هذه المادّة يقولون نيف وعشرون ديناراً فيقدمون النيف  
والمسموع تأخيره يقال عشرون نيف ومئة نيف

ويقولون رجلٌ مفسود السيرة وقد انفسد كلاهما خطأ لان فسد  
لازم فلا يصاغ للمجهول ولا يبنى منه مطاوع . وقد وقع مثل هذا الحريري  
في مقامته الحجرية حيث يقول أما انك لو ظهرت على عيشي المنكدر  
لعذرت في دمعي المنهر . قال الشارح قوله المنكدر اي المنير والكُدرة ضدّ  
الصفاء . اه . قال في لسان العرب انكدر يعدو أسرع وانكدر عليهم القوم  
اذا جاءوا أرسالاً حتى ينصبوا عليهم وانكدرت النجوم تناثرت وجاء في  
الابساس انكدر الطائر بمعنى انقض لم يحكوا فيه غير ذلك

ويقولون جاء فلان خلواً من المال فيشددون الواو وصوابه خلواً يكسر  
الحاء وتكون اللام وهو بمعنى الخالي

ويقولون بين الرجلين عدوان اي عداوة ولا يأتي العدوان بهذا المعنى  
وانما هو مصدر عدا عليه بمعنى اعتدى

ويقولون هذا الامر يحذوي الى كذا اي يسوقني اليه فيعدون الفعل  
الى الشخص بالباء والى الامر بالي والصواب تعديته الى الاول بنفسه لان  
اصلهُ من حدو الابل وهو سوقها بالفتاء والمسموع في الثاني ان يعدى الفعل  
اليه بلي ذهاباً الى تضمينه معنى حمل كما يقال بعثه على كذا وان كان المعنى  
يحتمل الحرفين جميعاً

ويقولون بينهما شراكة في كذا ينونه على فعالة وانما هو من الالتاظ  
العامية والصواب شركة بفتح فكسر وشركة بكسر فسكون  
ويقولون افرغ المكان والوعاء بصفة افعل اي اخلاه والصواب في  
هذا المعنى فرغه بالتشديد واما افرغ فمعناه صب يقال افرغ الماء ونحوه  
وافرغ المعدن اي سبكه

ويقولون هو مدمن على هذا الامر اي مواظب عليه مديم لفعله  
والصواب ترك الجائر لان هذا الحرف يتعدى بنفسه

ويقولون قد اصبح هذا الامر اصلح من ذي قبل يعنون اصلح مما  
كان عليه من قبل فيحذفون اللفظ والمعنى جميعاً والذي يؤخذ من نصوص  
اللغة انك تقول سأتيك من ذي قبل بفتحين وبكسر ففتح اي فيما  
يُستقبل من الزمان . على ان كلامهم في هذا الحرف لا يخلو من اضطراب  
واشكال الا ان ما ذكرنا من معناه هو الاظهر والاشبه وهو محصل ما اقتصر  
عليه في الاساس والصحاح <sup>(١)</sup> (ستأتي البقية)

(١) قال في القاموس ولا آكلك الى عشر من ذي قبل كعب وجبل اي فيما  
استأنف او معنى الحركة الى عشر تستقبلها ومعنى المكسورة القاف الى عشر مما تشاهده  
من الايام وانظر ما الذي يفهم من هذا الكلام . وزاد في تاج العروس بعد قوله  
ما تشاهده من الايام اي فيما تستقبل وعليه فخال التفسيرين واحد وعاد  
الكلام ضرباً من الخلط . وقال في لسان العرب : الفرآء : يقال لقيته  
من ذي قبل وقيل ومن ذي عَوْض وعَوْض (كذا مضبوطين بالرم) ومن ذي  
أنف اي فيما يستقبل . اهـ . وهنا كل الاشكال فكيف يقول لقيته اي بلفظ الماضي  
ثم يفسر من ذي قبل بقوله فيما يستقبل . وجاء فيه بعد هذا وأفعل ذلك من ذي  
قبل اي فيما أستقبل وأفعل ذلك من ذي قبل اي فيما تستقبل وضبط لفظ قبل بعد

فعل المتكلم بفتحين وبعد فعل المخاطب يكسر ففتح وهو اغرب الا ان يكون هناك غلط في الطبع فيبقى الاشكال في القصد من تكرير المثال . ولا بأس ان نورد هنا تفسيرهم لذی عوض وذي انف لان هذه الالفاظ الثلاثة مترادفة في الاستعمال كما علمت . قال في لسان العرب في تركيب (ع وض) وقولهم لا افعله من ذي عوض (كذا في النسخة المطبوعة في بولاق بضار مكسورة وباقيا عار عن الضبط) اي ابدأ كما نقول من ذي قبل (كذا بضم اللام) ومن ذي أنف اي فيما يستقبل اضاف الدهر الى نفسه . اه . ومحصله ان عوض هنا بمعنى الدهر فيكون على هذا بفتح اوله وسكون الواو وهو خلاف ما حكاه عن الفراء فيما نقلناه قريبا . وقوله اضاف الدهر الى نفسه كانه يريد ان الاصل من ذي عوض مضافا الى ياء المتكلم ثم حذفت الياء على حد حذفها في التداة . وبقيت كسرة الضاد دليلاً عليها وهو غريب . ولم يذكر القاموس عوض بهذا التركيب ولا تعرض له صاحب التاج مع انه نقل عبارة الفراء المذكورة في باب اللام . وقال اي صاحب لسان العرب في باب الفاء : «الليث : اثبت فلانا أنفًا كما نقول من ذي قبل ويقال آتيتك من ذي أنف كما نقول من ذي قبل (كذا بضبط قبل بضمين في الموضعين) اي فيما يستقبل وفيه ما في كلام الفراء . من جعل أنف ظرفاً للفعل الماضي وتفسيره بما يستقبل ونقله في تاج العروس بالحرف . والحاصل ان البحث في هذه الكتب بما يعث السأم بل يورث السقم وانني وامم الله لأعذر كل كاتب ينقبض عن مطالعة اسفار اللغة ويتفادى من الخوض فيها اذا كان هذا حال من يروم ان يستصبح بمشكلاتها ويستوضح منها غوامض اسرار اللغة ومشكلاتها وانفذ كان هذا بما لقيت منه العناء الطويل والوقت الثقيل مما دعاني الى ان اخدم طلاب هذه اللغة بوضع معجم استوفي فيه نصوصها على الوجه الواضح الذي لا اشكال فيه مع تجرئها من كل ما لا يتبع قوانين البلاغة استعماله من اللفظ المتروك والوحشي واستبدلته بالكلم المولد مما يقنى لي العثوز عليه وقد طالعت لذلك ما يزيد على عشرين الف صفحة من كتب التاريخ والشعر والادب ويشهد الله ما كانت رحلتي الى هذه الديار الا لا تغرغ لتمام هذا التأليف وطبعه ثقة بما اشتهر من انها كعبة العلم وعط رحال العربية ومنبتق انوارها ولكني صادفت من حال البلاد بل من حال من وكل اليهم امر العليات فيها ما قضى علي بان اطوي هذا الكتاب الى فتح

جديد واطوسيه معه كتاباً آخر ليس باقل فائدة منه في تجديد حياة اللغة واخراج دفائنها وكنت قد عرضته على نظارة المعارف المصرية فلم تزدي على استحسان الكتاب والتناء على مؤلفه . . . . . وسأفرد لما دار بيني وبينها في ذلك فصلاً مخصوصاً يعلم منه المطالع سبب الخطاط الامم الشرقية وتخلفها والله يهدي من يشاء ويضل من يشاء

### الطبيعة

من قلم حضرة الاديب الشيخ بولس مسعد

اطلعت في احدى الجرائد الافرنجية على فصل لطيف في اسرار الطبيعة والمخلوقات من قلم احد مشاهير العلماء فاجبت ان اطرف به قراء الضياء الاغر لما فيه من الفكاهة والفائدة قال

لكل صنف من انواع الخلائق سنة متبعة تجري عليها وشرائع ثابتة لا تتعداها فان من ارسل رائد البصر والبصيرة في مجال الطبيعة الواسع يرى فيها مما من الله به على الانسان والحيوان والنبات والجماد من الهبات وسن لها من النظمات ما يستوقف عقله لتأمل عظمة الخالق وسمو حكمته فانه تعالى لم يقتصر على العناية بالامر الانسان الذي هو رأس الخلائق الارضية ولكنه شمل الحيوان الى ادنى صنوفه بمثل تلك العناية ورتب له اطوار معيشته ووفر له اسبابها ولنا في ذلك شواهد اثبتتها المراقبة لا تقل اهمية البحث فيها عن غيرها من المباحث العلمية

فلنأمل ان يرسل فكرته الى عالم الهوام ويقفها هناك قليلاً فيرى ان لكل حشرة منها نظاماً تجري عليه بكل دقة منقطعة الى اتمام عملها طبقاً للقاعدة الطبيعية متجافية عن كل ما يلحق بها ضرراً ويسترض سيرها في

خطة ما وجدت للعمل به . وانظر الى حالة الفراش الذي تراه دائماً يحوم حول الازهار ينتقل من زهرة الى اخرى لاجتناء ما تهيأ له فيها من المواد الصالحة لغذائه وقيام وظيفته وكذا عدد كثير من ذوات الاجنحة التي لا تقل معيشتها انتظاماً عن معيشة النحلة والنملة وغيرها من الهوام الراقية . فمن تأمل حالة هذه الهوام تبين له ثبات نظام الطبيعة ودقته ورأى هنالك اسراراً غامضة واغراضاً خفية لا يمكن ادراكها ترجع بجمعها الى سنة الكون والفساد

ولا يخفى ان من هذه الهوام ما هو جليل الفائدة للمجتمع البشري كدودة القز مثلاً التي ما هي باعتبار ذاتها الا دودة حقيرة اوجدها الله في عالم الهوام وسن لها نظاماً تتبعه كسائر الحشرات الا انها بترتيب معيشتها واتمام شروط مهنتها هي لنا هذا المنسوج الناعم الذي تؤثر على كل منسوج حتى صار مما يزين به الملوك في قصورهم والكبار في دورهم . ولدودة القز في اثناء صنع هذا النسيج خصائص اهمها سرعة النمو فانها تنمو في مدة ثلاثين يوماً نمواً عجبياً حتى يبلغ طولها من ميليمتر ونصف الى تسعة سنتيمترات اي ان طولها يتضاعف ستين مرة عما يكون عليه اولاً ويزداد اذ ذلك وزنها من ثمانية آلاف الى تسعة آلاف ضعف وذلك كما لو فرض ان جواداً بلغ بالنسبة الى هيكله ٣٧ متراً من الملو ٥٥ متراً من الطول وتضاعف وزنه الى ان بلغ مئة وستين الف كيلوغرام . وتبقى هذه الحشرة دودة الى ان يأتي عليها عشرة اشهر ثم تهجع في القيلجة ( الشرقة ) مدة ثمانية عشر يوماً فتتحول الى زيز ثم تسليخ فتصير فراشاً ذا جناحين وتبقى كذلك مدة عشرة

ايام . وهي منذ خروجها من القليجة تبقى منقطعة عن الغذاء كما كانت وهي فيها فلا يبقى لها اهتمام بشيء من الطبيعة الا القيام بأهم وظيفة بعد اعمالها الشخصية وهي استبقاء خلف يتولى مثل عملها من بعدها

لاشك ان هذا من شأنه ان يقف بالتأمل البصير ويستدعي فكره للبحث في امر هذه الحشرة الغريبة فلقد نراها تخرج من مضجعها بالغفأة اشدها ناضجة مستكملة شروط الانثى اذا كانت انثى والذكر اذا كانت ذكراً متلبية حباً وهياماً تنهالك الجنس الواحد منها على صاحبه نابذاً سبب الحياة الذي هو الغذاء واهباً كل حياته لقرينه حتى اذا اتما ما ترتب عليهما اتمامه من خصائص وظيفتهما يموتان طبقاً لقاعدة سامية طبيعية واردة جلية علوية وعلى هذا نرى بقية الحشرات تابعة خطة الدقة في نظام معيشتها وهذا هو العامل الاكبر لحفظ جنسها ونموه على اتنا نرى اطوار الانسان مختلفة كل الاختلاف . عن اطوار هذه الحشرات الحفيرة الجسم الجزيلة الجدوى للجنس البشري فالشاب من البشر يطمح الى المسرة ويطلق العنان للملذات وهو في ربيع عمره فاذا ولى هذا الوقت وشاخ تراه يلزم السكينة والعزلة ويستولى عليه الزهد في ملاذ الدنيا وطياتها وما فيها من المرات والزخارف وربما اعاد نظره الى سالف ايامه وتذكر ما مر به اذ ذلك من اسباب الدعة ودواعي اللهو فينتصبه تذكره وهكذا يقضي سنيه الاخيرة في خمول وذهول وهو بين يأس ورجاء الى ان تفيض روحه عجزاً . واذا تأملنا حياة هذه الحشرات وجدناها على العكس من ذلك فانها في الطور الاول من حياتها من اي نوع كانت تبتدى في السعي وراء ما يقوم بمعيشتها من الاغذية متقلة

من موضع الى آخر وفي الطور الثاني تلازم حالة السكون في مرقدها ( اي  
 القيلجة اذا كانت دودة قرملاً ) وتنتظر الحياة الجديدة الا انها في الطور  
 الثالث والاخير من حياتها تهب من مرقدها الى حيث تجد حياة زاهرة  
 زاهية وتعرض لضوء الشمس وحرارتها مندفعة الى التمتع باللذة التي تحملها  
 على الهيام وتنتهك قواها الى ان تسقط ميتة ضحية النظام الذي وُضع لها  
 فكيف يتأتى للعامل اذا تبصر في حالة هذه الهوام ان لا يقضي اشد  
 العجب من نظام الطبيعة ومن غاية وضعه وترتيبه الذي ولا ريب لم يكن الا  
 عن مشيئة سامية جلّت عما في الطبيعة من المخلوقات والموجودات فكان  
 الله خلق لهذه الحشرات عقلاً تستنير به وتحسن القيام بمعيشتها وتوفية  
 حقوق خدمتها بهذه الدقة الغريبة

ولقد روى احد الباحثين عن طبائع الحشرات انه راقب يوماً ما حركات  
 حشرة من ذوات الجناح كانت على غصن وردة فراها تشق جوف واحدة  
 من الهوام المعروفة بالمن كانت تمتص عصارة الورد ورأى ذلك المصارع سائلاً من  
 جرحها والحشرة تمدّ تأشيرها ( وهي ما تسمى بـ ) في بطن المنه وتحاول توسيع  
 جرحها بمقدم قوائمها ليتمكنها امتصاص كل ما حوته من ذلك المصارع ثم انتقلت  
 الى غيرها فعملت بها كذلك الى ان اتت منها على نحو الثلاثين . ولما شبع  
 منها جعلت تلتقط البقايا الصغيرة من تلك الهوام وتعجنها بما بقي فيها من  
 المصارع حتى صارت عجينة واحدة واستمرت تروح وتجيء فوق هذا  
 الخليط وتقلبه الى ان صار صالحاً لغرضها فكانت تقترشه وتبذر عليه وانما  
 فعلت ذلك ليكون بذرها بأمن من الانتثار والسقوط . ولما تم لها ذلك كله

انحدرت من اعلى الوردة الى اسفلها فأتت هناك واما الذكر فأت قبل ذلك  
بليلة بعد ان أتم ما عليه من مقتضيات نظام حياته . ثم انه لم يمر على ذلك  
الا اربعة عشر يوماً حتى تقفت هذه البذور فوجدت القراخ التي خرجت  
منها ما أعد لها من الغذاء في ذلك المزيج الذي افترش لها من قبل ولم يكده  
يفرغ هذا الزاد حتى اصبح في امكانها ان تتقل من موضعها لاقتراس  
ما حولها من المن الذي تركته لها والدتها على فروع الوردة

وهكذا كل حشرة من هذه الحشرات الحقيمة تتم جميع وظائفها بنهاية  
الدقة والاحكام معتنية حتى بمعدات حياة صغارها المستقبل مع انها لا يمكنها  
معرفة تلك الصغار ولا مخالطتها اذ قد قضي عليها ان لا تداني بيضها منذ  
تضعه ولا ان تحضنه لينقف بالحرارة التي تولد منها بل انها تتركه معرضاً  
لحرارة الشمس والتأثيرات الجوية فينقف ويقوم مقامها ويناله من نصيب  
الحياة والمعيشة ما نالهأ وهكذا تمضي هذه الحشرات خاضعة لشرائع الطبيعة  
ونواميسها تلد وتموت كما ولد ومات غيرها من جنسها لكن بعد ان تكون  
قد قامت بمبء الوظيفة المنوطة بها والموكولة اليها حق قيام وخدمت جنسها  
والجنس البشري بمقدار ما وهبها الخالق من الاستطاعة

## مطالعات

تسيير السفن بالبخار في سنة ١٥٤٣ - من المشهور ان اول من سیر  
سفينة بالبخار هو روبرت فولتون الاميركاني واول امتحان اجراءه كان في



نهر السين في مدينة باريز سنة ١٨٠٣. وجاء قبله كثيرون زاولوا مثل هذا الامتحان لكن على غير جدوى واول من يُذكر منهم دانيس باپين من اطباء فرنسا من اهل القرن السابع عشر وهو اول من خطر له ان يحرك السفن بالبخار الا ان هذا الخاطر كان لا يزال فطيراً ولم يتم نضجه واخرجه الى العمل الا على يد فولتون في العهد المذكور

لكن جاء في احدى المجلات العلمية الفرنسية التي صدرت آخر فصل طويل نقلته عن كتاب للدون مرتين فرنند مطبوع منذ سنة ١٨٢٠ ذكر فيه ان هذا الامتحان قد أُجري قبل ذلك بزمان طويل وان اول مخترع للآلة البخارية هو الريان بلسكو دوغاراي الانسانيولي وقد اتم امتحانه المذكور سنة ١٥٤٣ في ميناء برشلونة من ثغور اسبانيا ونحن نسوق ملخص الفصل المشار اليه فائدة للمطالع قال

لما كانت سنة ١٥٤٣ عرض الريان بلسكو دوغاراي في مجلس كارلوس الخامس اختراع آلة يُجري بها السفن العظيمة بدون اشعة ولا مجاذيف . ولما كان كل نيا جديد لا يخلو من استغراب انكر عليه بعض الحضور ذلك ومنهم من قاومه مقاومة شديدة ليكفوه عن اجراء امتحانه بمشهد عليّ لكن الملك خالفهم في ذلك وامر باجراء الامتحان فأجري في ميناء برشلونة في السابع عشر من يونيو من تلك السنة

اما صفة هذه الآلة فلم يشرحها المخترع لكن شهود الامتحان ذكروا انها كانت مؤلفة من رجل يمل فيهِ مقدار عظيم من الماء ويتصل به عجل تقوم مقام المجاذيف وآلة توصل قوة بخار الماء الى تلك العجل

وكان الامتحان في سفينة تسمى ترينيداد ( وهو اسم مدينة من جزيرة كوبا ) قائدها الربان بطرس دوسكارازا بامر الملك وابنه فيليب الثاني وكان ذلك بمشهدهما ومشهد جماعة من كبراء الدولة واعيان البلاد فُسّر الملك وابنه وسائر المشاهدين من ذلك الامتحان الا ان احدهم ويقال له رافاجو وهو خازن البلاط ما برح يطعن على هذا الاختراع لانه كان ممن سبقت له مقاومته وحاول ان يثبت له مساوئ واطواراً تنفع من الاقدام على استعماله فزعم ان السفينة لا تجري بهذه الآلة زيادة على ثلاث ساعات وانها بوجود الرجل فيها تكون ابداً معرضة لخطر انفجاره الى غير ذلك من الحجج وجرت بسبب ذلك مناقضات طويلة بينه وبين سائر الحاضرين من رجال الدولة اسفرت عن ارجاء الامر الى حين آخر . على ان اعتراض رافاجو وحججه لم تكن لتؤثر في الملك تأثيراً كبيراً وقد كان الملك يؤيد معاودة الامتحان لولا ما عرض له من المشاغل التي صرفته عنه وقد انعم على غاراي بجوائز مالية وغيرها وامر ان يعوّض عليه كل ما بذله من النفقات في تجهيز الآلة وامتحانها من خزانة الملك

قال وقد نُقل هذا النبأ بحوادثه من التذاكر الاصلية المحفوظة في ساماس ومن سجلات كاتب ابرار الحرب لسنة ١٥٤٣ انتهى

قرض الاظفار بالاسنان - نشر احد اكابر الاطباء فصلاً في هذا المعنى في بعض المجلات العلمية فلخبينا تعريبه لما فيه من الفائدة والتنبه قال نرى كثيرين من الاولاد بل من الكبار احياناً مولعين بقرض

اظفارهم باسنانهم وهي عادة خبيثة ذات آفات لا يؤمن شرها . وذلك ان اطراف الاظفار من المواضع التي تتجمع فيها الاوساخ من كل ما تباشره اليد او يكون منتشرًا في الهواء وهذه الاوساخ لا تخلو من السموم والجراثيم المرضية فهي بهذه العادة تُثقل على الدوام الى التقرح فتعرض الجسم لامراض شتى وذلك فضلاً عن ان قُرْاضة الظفر نفسها تهيج الفشاء المعدّي وقد تفضي الى حدوث تهيج في الامعاء مما يشاهد وجوده دائماً عند اصحاب هذه العادة الرديئة

وهناك امرٌ آخر ليس بادنى اهمية مما ذكر وذلك ان صاحب هذه العادة يفقد قوة استعمال الانامل لان اطراف اصابعه تتدمك بعد زوال رؤوس الاظفار وتوالي وقوع الاسنان عليها فتصلب اطرافها التي من ناحية الظفر فينشأ هناك مجلٌ يمنع حَسَّ الانملة حتى يصير الشخص اذا اراد التقاط ابرة مثلاً او عقد طرف خيط او تناول شيء صغير كقطعة من السكّة ونحوها يمتنع عليه ذلك الا بصعوبة وعلى الجملة فانه لا يعود اهاً لانت يتعاطى شيئاً من الصنائع الدقيقة

اما منشأ هذه العادة وسيبها فالتألب انها تنشأ مع الشخص منذ الطفولة لما ان الاطفال مولعون طبيعاً بامتصاص او ارتضاع كل ما يصل الى افواههم سواء كان اصابعهم او غيرها وهو فعلٌ يندفعون اليه بالسيلقة من غير اختيار ولا ادراك . ولكن الذي يمكن هذه العادة فيهم غفلة الممرضات او اهمالهن فانهن اذا رأين الطفل يفعل ذلك تركنه وما يفعل لانه يشتغل عنهن باصابعه فيستغنين عن ارتضاعه اذا جاع او حمله اذا تملل وطلب

الحركة والانتقال بل ربما عودته ذلك عمدا لهذه الغاية عنها  
 اما علاج هذه العادة فارتأى بعضهم ان تُترك اطراف اصابع الطفل  
 بشيء من الصبر وساق الحشوف وكبريتات الكينا وغير ذلك ومنهم من  
 اشار بالبأسه القفايز وربط يديه وقت النوم الى غير ذلك . وذكر الدكتور  
 باريلون انه وجد افضل علاج لمن تجاوز سن الطفولة وثبتت هذه العادة  
 معه ان يعالجه بالتنويم المغنطيسي ثم يأمره بالاقلاع عنها ويتكرر ذلك كان  
 ينجح فيه ويترك عاداته . قال وقد تولى منذ مدة فحص طلبة بعض المدارس  
 فوجد من انتشار هذه العادة فيهم ما عجب له واستعظمه فانه وجد في  
 احدى المدارس في باريس ٦٣ من اصحاب هذه العادة بين ٢٦٥ ممن فحصهم  
 وفي مدرسة اخرى ٦ من ٢٩ و ١١ بنتاً من ٢١ فكان المعدل نحو ٢٧ في  
 المئة . وقد وجد بالاختبار ان هذه العادة لا تكون غالباً الا مع فساد في  
 المزاج والقوى العقلية لانه كثيراً ما يصحبها ما يدل على ضعف المصّب  
 كسكس البول وسرعة التهيج والزّعق ( بفتحين الفزع بالليل خاصة ) وضعف  
 المدارك وغير ذلك . وراقب غيره ان هؤلاء القراءين يكونون على الغالب  
 كسالى منهوكي القوى البدنية واصحاب بدوات واضطرابات عصبية . انتهى

## مُتَّفَقَاتٌ

منزل من الألومنيوم - قد تمّ حديثاً في شيكاغو بناء منزل كبير من  
 الألومنيوم وهو المعدن المعروف الذي اكتُشِفَ مناجه من عهد غير بعيد

حيث استبدلوا الآجر الترابي بصفائح منه يحملها هيكل من الحديد ولحفة هذا المدين امكثهم ان يرفعوا البناء الى ٦٤ متراً قسموها الى سبع عشرة طبقة

وهذا المدين يُستخرج اليوم بمقادير عظيمة فان ما استخرجت منه الشركة المعروفة بشركة تيزبرج في الولايات المتحدة كان في سنة ٩٧ ألفي وسق (الوسق نحو ٤ قناطير) وقد اكتشفت له مناجم جديدة في نياغرا سيكون المستخرج منها عظيماً جداً حتى يقدر ان سعر الكيلغرام منه يهبط الى فرنك ونصف

انفجار هائل للهواء السائل - حدث آخر انفجار هائل في المعهد الفتي بروكلين من الولايات المتحدة الاميركانية في اثناء امتحان الحصاص الكيماوية للهواء السائل اصيب فيه الاستاذ فاي وواحد من خريجه بحرق أليم

وذلك ان الاستاذ المذكور كان قد استعد لخطاب يشرح فيه الامتحانات الحديثة التي أجراها في الهواء السائل بعد ان اعد منه ثمانية ألتار ودعا لحضور ذلك الخطاب جماعة من اهل هذا الشأن . وبعد ان اتم خطابه شرع في الامتحان وكان ستة من الحاضرين مجتمعين حوله ليعاينوا ما يجريه فاخذ عدة من اصناف السوائل الآلية من نحو التربنتينا وروح الخمر وجدها ثم تناول قطعة من الفسفور الابيض وغمسها في الهواء السائل فلم يلبث الفسفور ان استحال الى بناء بلوري خالص . وبعد ذلك اخذ قطعة من

الفسفور الاحمر ونغمسها في السائل نفسه وقد قدر اما ان تحل او ان تستحيل الا ان الهواء تجر بسرعة غريبة وفيما كان الاستاذ يقلب تلك القطعة بمحرك في يده وقد اقترب الحاضرون كلهم ليشاهدوا ما يكون من استحالة لونها او تحولها الى فسفور ابيض اذا بانفجار فجائي هائل قد اطار زجاج الموضع وكل ما كان فيه من الادوات كأنما هو عاصف شديد - ولا بدع ان يحدث العاصف من الهواء - فتحطم كل ذلك كسراً واحترق الاستاذ فاي في وجهه حرقاً شديداً وجرح في عينه واقتلع بعض اظفاره فحمل ووضع تحت المعالجة

وقد اتخذ هذا الحادث عبرة ودرساً لكثيرين ممن يتصدون لاجراء مثل هذه الامتحانات ذات الخطرين جمهور من الناس بدون سبق اختبار ولا اتجاذ ما يجب من الاحتياط منعاً لما قد ينشأ عن ذلك من الاخطار.

السيار الجديد بين الارض والمريخ - بعد ما اكتشف هذا السيار على احدى صفائح التصوير الشمسي خطر لبعض علماء الهيئة ان يتفق الصفائح التي أخذت في السنين الماضية للمواضع التي يقدر انه كان فيها من السماء فوجد رسمه في بعض الصفائح التي أخذت سنة ٩٢ و ٩٤ و ٩٦ في اثني عشر موقعاً فحسب بموجب هذه المواقع ان سنته تكون ٦٤٣ يوماً وهي اقصر من سنة المريخ بازنة واربعين يوماً ومباينة فلكه تبلغ ٢٢٥، فهي ثلاثة اضعاف مباينة فلك المريخ ولما كان المسيوويت هو المكتشف لهذا السيار كان له الحق الاول ان

يختار له اسماً يميزه به وقد سماه آيروس وهو اسم اله الحب

جوّ القمر - عمد المسيو كستوك الى تجديد البحث في تحقيق هذه المسئلة فقام المسافة بين نجمين واقعين في طريق القمر ثم قاس المسافة بينهما بعد ما صار احدهما مماساً للحدّ المظلم منه فوجد بين القياسين فرقاً يعادل  $\frac{1}{10}$  من الثانية وهذا الفرق ناشئ ولا شك عن انكسار شعاع النجم في اجتيازه الهواء المحيط بالقمر فثبت من ثمّ ان للقمر جوّاً الا ان كثافته لا تزيد على  $\frac{1}{10}$  من كثافة جوّ الارض

على ان هذا نفسه كان قد ظهر للمسيو بيكرين في بحثٍ بحثه من هذا القبيل فاتفق القولان على مفادٍ واحد وهذا الاكتشاف يُعد من مهمات علم الهيئة

مقدار الماء في جوّ الارض - قدروا ان جملة بخار الماء المنتشر في هواء الارض يبلغ ثقله ١٧٣.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ وسق او ٦٩٢.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ قطار وهذا المقدار على ما يظهر في بادي الرأي من كثرتِه الهائلة فانه لو انصب في وقتٍ واحد على سطح الارض لم يزد الواقع منه في المكان الواحد على ١٠ الى ١١ سنتيمتراً ولو فرضنا انه انحصر في البرّ وحده لكان سمكه اربعة اضعاف هذا القدر على التقريب ومثل هذا المقدار من المطر يُعد من المطر المتوسط في معتدل الاقاليم

## اسئلة واجوبتها

بيروت - قرأنا في إحدى المجلات العلمية ما يستفاد منه ان الجيم لم يُلَفَّظ بها من الشجر الا في القرن الثاني للهجرة وانها كانت الى ذلك التاريخ حلقية وان ما نص عليه علماء اللغة من مخرج هذا الحرف انما كان بعد التاريخ المذكور اي بعد ان شاع اللفظ الشجري فلا يتعين ان يكون ما نصوا عليه هو اللفظ الذي كان عليه العرب في صدر الاسلام فما الصحيح في ذلك

ج \* ن

الجواب - اما الزمن الذي تحول فيه لفظ هذا الحرف الى الشجر فلا سبيل الى تعيينه ولم نجد عليه كلاماً لاحد ( ولا نخشى ان يقال لنا ان غير مصيبين في قولنا لم نجد ... ) واما انه لم يحدث الا بعد القرن الثاني للهجرة فلا صحة له بل مما لا ريب فيه انه كان قبل عهد الاسلام بدليل الفاظ وردت في اللغة وقع فيها الابدال بين الجيم والشين وهذا لا يكون الا اذا كان لفظ الجيم شجرياً . فمن تلك الالفاظ قولهم عنج الشيء وعنشهُ اذا عطشه واماله . وكذلك حنجه وحنشه . وقولهم مكان جاسئ وشاسئ اي غليظ وارتمج وارتمش بمعنى ارتعد والاصل في هذه الشين ثم الجيم ثم الدال . ورجل ففجاج وفشفاش اذا كان متشبهاً بما ليس عنده . ومحج الشيء ومحشه اذا قشره . ومثله جحفه وشحفه . وجرز الشيء وشرزه اذا قطعه . وقولهم رماه الله بجرزة وشرزة اي بهلكه . وهاج القوم هيجاً وهاشوا هيشاً اذا تحركوا وثاروا . وتجنفجف الثوب وغيره اذا جف وفيه بعض التداوة وتشفشف



النبات اذا اخذ في اليبس . وهيجبه وهيشه اذا ضربته ضرب التلف .  
 وحدهه بنظره اذا احد النظر اليه وحش النظر اليه اذا ادامته وانما ابدل  
 من الدال تاء لمكان الشين لانها ارق من الجيم فقرن كل منهما بما يناسبه .  
 وحبل مدمج ومدمش اي محكم القتل ومنه ما انشده في لسان العرب  
 اذ ذلك اذ حبل الوصال مدمش . ولعل من تفقد كتب اللغة يجد غير ذلك  
 وفيما اوردهناه كفاية

واما كون ما نص عليه علماء العربية في مخرج هذا الحرف لا يتعين  
 ان يكون هو اللفظ الذي كان عليه العرب في صدر الاسلام فما لا يقوله الا  
 جاهل بتاريخ اللغة وكيفية تحملها ونحن لا ننكر ان اللغة قد عرض عليها بعد  
 عهد الاسلام تحريف وخطا كثير ولكن ذلك انما كان في كلام العامة  
 والالفاظ المتداولة في المعاشرات والمعاملات لا في قواعد اللغة واصولها ولفظ  
 اتمها وشيوخها فعلى تسليم ان تدوين مخارج الحروف كان في القرن الثاني او في  
 الثالث او الخامس فان ذلك لا يقدح في كون ما نصوا عليه هو لفظ العرب  
 بينه لأول عهد الاسلام لانهم انما اخذوا مخارج الحروف وصفاتها عن  
 السنة القرآنية لا عن اللفظ الجاري على السنة العامة اذ ذلك . وانت خير  
 بان تلاوة القرآن لم تنقطع منذ عهد النبي يتناولها الخلف عن السلف بالتلقين  
 والسماع المتسلسل وهذه التلاوة احكام وضوابط بلغوا فيها من الدقة في  
 تصوير الأداء والامعان في صفات الحروف ومخارجها اقصى مبلغ ولهم من  
 الحرص على احكام التجويد والتنطس في اقامة اللفظ وصحة الأداء ما لا يخطئ  
 عن الحرص على اقامة احكام الدين نفسه فكيف يحتمل مع ذلك انهم

يُخَوَّن بلفظ هذا الحرف ويبدلون مخرجه أو يتساهلون بقبول هذا التبديل على فرض صحة وقوعه . ومن أراد الوقوف على مصداق ما تقول فليقرأ النوع الرابع والثلاثين من كتاب الاتقان للسيوطي ليعلم مبلغ الشأن عندهم في ذلك ونحن ننقل هنا بعض الشيء مما ورد في الفصل الثاني من النوع المذكور قال

من المهمات تجويد القرآن وقد افردته جماعة كثيرون بالتصنيف منهم الداني وغيره وأخرج عن ابن مسعود أنه قال جودوا القرآن . قال القراء التجويد حلية القراءة وهو إعطاء الحروف حقوقها وترتيبها ورد الحرف إلى مخرجه وأصله وتلطيف النطق به على كمال هيئته من غير اسراف ولا تعسف ولا إفراط ولا تكاف . . ولا شك أن الأئمة كما هم مقيدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده هم مقيدون بتصحيح الفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقاة عن أئمة القراءة المتصلة بالخصرة النبوية . . . وبلي هذا الكلام أحكاماً وتقاصيل طويلة يضيّق من دونها هذا المقام فنجتزئ منها بهذا القدر وفيه مقنع عن المزيد

القاهرة - لما إذا يضطجع الإنسان على الجانب الأيمن

مستفيد

الجواب - الظاهر أن ذلك لا يمكن أن يؤخذ على إطلاقه فإن الأصحاء ينامون على الجانبين بلا فرق إلا أن يكون هناك شيء من قيل القادة والآفليس لذلك من علة طبيعية ولا يظهر له سبب في علم متافع الأعضاء .

على انه لا يبعد ان يكون من الناس من يؤثر النوم على الجانب الايمن  
وهؤلاء على الغالب يكونون من اصحاب المزاج العصبي الشديدي الانفعالات  
او من الضعفاء البنية فان النوم على الجانب الايسر يزيد الضغط على جهة  
القلب وهو يكون فيهم شديد الانفعال فيشعرون بضرباته فيتضايقون  
ويضطرون الى التحول

على ان من المتفلسفين في هذه المسئلة من زعم ان الانسان ينام في  
اول الليل على الجانب الايمن لان المعدة تكون حينئذ مملأ بالطعام فاذا نام  
على الجانب الايسر جاءت الكبد فوق المعدة فعاقتها عن اتمام الهضم فاذا  
تم الهضم وخفت المعدة انقلب الى الجانب الايسر وهو من المزاج الضعيفة  
والله اعلم

## آثار ادبية

الجامعة العثمانية - مجلة سياسية ادبية علمية تهذيبية تصدر في مدينة  
الاسكندرية لحضرة منشأ فرح افندي انطون ومديرها ميخائيل افندي  
كرم . وقد وقفنا على الجزء الاول منها الصادر بتاريخ ١٥ من هذا الشهر  
فوجدنا فيه كثيراً من المقالات النافعة والفوائد الرائعة اهمها في الحظ على  
التعليم واحسان التربية والتأزر على تعزيز الوطنية وجمع الكلمة ونبد التمسب  
في كلام كله مفيد مؤيد بالشواهد من اقوال فلاسفة العصر واحوال الممالك  
المتمدنة وتواريخ الحضارة مما تشف كل فقرة منه عن حكمة وصواب وما

ينقصنا الكلام ولكن ينقصنا اسماع تصني وقلوب تعي وهم مشتمرة وايد  
عاملة وناس اذا ظهر لهم الحق عرفوه حقاً واذا عرفوه اعترفوا به جهراً الحمنا  
الله رشد انفسنا وحجز بيننا وبين اهوائنا حتى لاتصدنا عن السبيل القويم  
ولا نقف في طريق غيرنا سداً

والجملة المذكورة تصدر مرتين في الشهر في ست عشرة صفحة كبيرة  
وقيمة الاشتراك فيها اربعون غرماً مصرياً في القطر وثلاثة عشر فرنكاً في الخارج



تاريخ المشرق - اطرفنا بنسخة من هذا الكتاب النفيس معرباً عن  
الفرنسوية بقلم حضرة القاضي الاممي احمد زكي بك المشهور السكرتير الثاني  
لمجلس النظر صاحب كتاب السفر الى المؤتمر . وهو يشتمل على تواريخ  
الام المشرقية الاولى مقسومة على اربعة كتب الاول في تاريخ مصر والثاني  
في تاريخ الكلدان والاشوريين والثالث في تاريخ الفينيقيين والرابع في  
تاريخ المادويين والفرس . وقد عرّبه تعريباً محكماً واضح العبارة سهل  
الاسلوب وعلق عليه فوائد وتحقيقات وتفسير شتى في متن الكتاب  
وحواشيه مما يتعلق بالتاريخ والجغرافية وتعريب بعض الالفاظ ورد بعض  
اسماء الاعلام الى لفظها الوارد في كتب العرب . وقد زينه بالرسوم التي في  
الاصل المعرب عنه والحقه بمدة خراط متقنة الرسم والطبع فجاء كتاباً جليلاً  
غزير القوائد ينطوي في نحو ٢٣٠ صفحة متوسطة فحش طلاب العلم على  
اغتنام فوائده ونثي على معرّبه اطيب التناء

## فَكَاهَاتٌ

رَقَائِصُ

— الحرّ في البرد —

كان في انكلترا فتى من اشرافها يدعى يعقوب سميت واسع الثروة وافر الغنى توفي والداه وترك له الاملاك الفسيحة والاموال الطائلة ولم يكن له من الاقارب سوى عمّ شيخ وخالة ارملة فلم يأت وقت طويل حتى توفيا ايضاً وتركما ما كان لهما ليعقوب فتضاعفت ثروته واصبح المالك الوحيد لهذه الاموال العظيمة لا يتازعها فيها منازع

الا ان سعة العيش وتوفر معدات النعيم لم تكن لتصل بيعقوب الى ما يُمدّ سعادة في الدنيا فانه لم يكد يتصور وحدته في العالم وعدم وجود من يجمعه وايامه نسب واحد حتى اظلمت الدنيا في عينيه وسُمّ الحياة بل يتيقن انه ان كلّه احدث فلما له او صادقه صديق فلغناه . ولذلك عزم على ركوب جناح السفر والتقل في بلاد الله الواسعة علّه يجد في ذلك ما يسليه عن تلك الحال ويدفع عنه اضطراب افكاره . فلم يلبث ان توجه الى محطة السكة الحديدية وسافر حتى وصل الى بريتون وفي اليوم الثاني ركب البحر قاصداً فرنسا فلم يقدّم بها الا اياماً قلائل متقللاً بين اشهر مدينها ثم ركب القطار من مدينة باريز قاصداً سويسرا غير انه وصل الى المحطة متأخراً فلم

يتمكن من النزول الا في الدرجة الثانية فنزل في احدى مركباتها . وافق  
 ان كان برفقته في تلك المركبة ثلاث سيدات اثنتان منهن امامه والثالثة  
 بجانبه وكانت السيدتان اللتان بازائه غارقتين في الحديث فلم يكن ليعقوب  
 سبيل الى التكلم معها واما التي بجانبه فكانت تقرأ كتاباً في يدها ولم  
 تكن ترفع عينها منه فانكأ يعقوب الى نافذة العربة يسرح طرفه في المناظر  
 البديعة التي يمر عليها . وعند منتصف النهار وصل القطار الى محطة هناك  
 فوقف ونزل المسافرون لتناول طعام الظهر ونزل يعقوب معهم . ولما عاد  
 الى العربة وجد السيدة الفتاة لم تنزل فيها وقد لاحت على وجهها علامات  
 الاسى والالتباس فرفع قبعتها لها مسلماً وقال هل تعلمين يا سيدتي ان ليس  
 في طريقنا سوى هذا المحل لتناول الطعام واراك الى الآن لم تنزلي فهل  
 تأذنين لي ان أحضر لك شيئاً اذا كنت غير قادرة على النزول . فنهدت  
 وقالت انني جائئة ولكني لم اكن اعلم بوجود هذا المحل هنا فان هذه اول مرة  
 سافرت فيها الى هذه الجهات فاشكر لطفك ايها الهمام واني نازلة في الحال .  
 قال هيا اذا فلم يبق للقطار هنا سوى ربع ساعة . فاستندت الفتاة على ذراع  
 الى ان بلغت النزل فدخلت واكملت ثم اذت ما عليها ورجعت ولما استوت  
 على مقعد العربة خنت رأسها شاكرة ثم عاودت القراءة فلم يعد يكلمها  
 وما زال القطار يحترق سهول فرنسا الحصى حتى خيم الليل وكان  
 الهواء بارداً فتدثرت السيدتان ورغبتا الى يعقوب ان يطفى مصباح العربة  
 لتناما ففعل ولبثت الفتاة جالسة الى جانبه صامتة . نفط ليعقوب ان  
 يحادثها لكنه خشي ان تنفر منه ويكون ذلك مجلبة لظنون السيدتين

الآخرين فصمت هو ايضاً . وفي أثناء ذلك شعر يعقوب بحركة الفتاة ثم لاحظ ان يدها ترتفع من وقت الى آخر بمندبل ابيض الى عينيها فهاج بلباله واعار اذناً صاغية فاذا بالفتاة تنحب وتأوّه وتأوّه خفياً . ولما وقف الفطار ثانية نزلت السيدتان وبقي يعقوب والفتاة وحدهما وشعر من نفسه كأن محركاً يدفعه الى مكالتها وتلطيف بلبالها وقد اخذته عليها شفقة عظيمة ولا سيما انه لما اسفر الصباح رأى عينيها محمرتين من البكاء وعليهما آثار الدموع المحرقة . فبدأ يخاطبها بلطف عظيم وكانت تجيبه بكل رزانة واحتشام وهي لا تكاد ترفع بصرها اليه واستنبأها عن شأنها فقصّت عليه الحديث الآتي قالت

انا ابنة كاهن في غربي لن درا لم يرزق ابي من الذكور سوى ولدٍ وحيد بين سبع بنات انا اكبرهن واسمي دينا . وقد كان ابي فيما مضى من حياته موسراً ذا عيشة راضية فلما كثر عياله وزادت نفقاته لم يعد دخله كافياً لسد حاجاته فتضايق من هذه الحال وحث ظهره الهوم لانه رأى نفسه غير قادر على توفية بنيه حقهم من مطالب الرفاهية في العيش والتنشئة على طريقة الأسر المتأززة في امر التعليم ومتعلقاته ولم يكن له امل الا في وحيدة اخي المذكور واسمه يوسف وكان قد جعله في احدى المدارس واقام ينتظر ان يفرغ من دروسه فيكون مساعداً له على الخروج من تلك الضيقة . فلما خرج اخي من المدرسة وقد اخذ البراءة المؤذنة بنجائه شرع يبحث عن شغل يتعاطاه فأغلقت في وجهه ابواب البخت وسدّت في طريقه وسائل التمشيش ولم يتيسر له الا وجود اشغال كثيرة التعمب قليلة الدخل لا تكاد

تدراً عنا سهماً واحداً من سهام القافة والموز . وفي ذات يوم وصل الى ابي رسالة من اخي يوسف يقول فيها انه قد نُس من حصول الكسب في لنديا ولم يجد بداً من السفر الى حيث تقوده الاقدار . ويقسم له البخت فاذا رزقه الله عاد اليها بما غنم والا فلا اقل . من ان يكون قد كفانا مؤونة نفسه . فوق ذلك عندنا موقعا احزننا جميعاً وبكىنا غياب اخي اياماً ولم نزل نبال انفسنا بقرب رجوعه والضيق يزداد علينا يوماً بعد يوم حتى مضى على غيابه ثلاث سنوات ولم نحصل منه على خبر . ففني الصبر وازدادت احوالنا ضيقاً وعزمت ان اجاهد نفسي سعياً وراء ما يسد ولو بهض الحاجة فعرضت نفسي للخدمة في بعض بيوت الاكابر بمنزلة مربية غير اني لجلبي اللتين القرنسوية والامانية لم يتسن لي ذلك في انكثرا ولكن وقفت الى وجود اسرة في لوسرن من سويسرا وبسيدة تدعى مانسفيلد طلبتني كي اربي اولادها فلم اتأخر عن الحضور ولا سيما اني هناك اتعلم اللتين اللتين انا في حاجة اليهما بسهولة . وها انا الآن مسافرة الى لوسرن . ولما كانت هذه اول مرة سافرت فيها عن اهلي فاني كلما تذكرت والدي الشيخ واسرتنا القهورة لا املك النفس عن التأوه وسكب الدموع

ولما فرغت القافة من قصتها عادت تخففتها البهرة وتأثر يعقوب من حديثها تأثراً شديداً فمسح من عينيه دموعاً محرقة واخذ في ملاطفتها وتسليتها عما بها وكان القطار قد قارب لوسرن فاستاء يعقوب لبعده عن قرب موعد الفراق بينه وبين رفيقته . ولما وقف القطار وعلمت القافة انها قد وصلت الى لوسرن قامت فانزلت صندوقاً من الجلد كان معها وعرض عليها



يعقوب ان يوصلها سالمة الى البيت الذي تقصده فابتعد ان شكرته كثيراً وودعته وسارت

اما يعقوب فتوجه الى فندق هناك فبذل ثيابه ثم خرج يسرح الطرف في تلك المناظر ولم يبرح من فكره حديث الفتاة ولا هيئتها الحزينة . وبينما هو سائر اتفق مزوره من امام كنيسة القرية وكان لدى بابها تمثال من الرخام فرأى بقربه فتاة جاثية الى جانبها صندوق ففرغ للحال انها رفيقته دينا . فتمجّب من وجودها في ذلك المحل ودنا اليها وقد دفعه الشوق الى ان يراها ثانية ولما وصل اليها وجدها غارقة في البكاء تضرع همساً بطلبات وصلوات حارة لم يسمع منها شيئاً . ولما شعرت دينا بقدمه مسح دموعها ووقفت امامه فقال لها اراك مضطربة محزونة فهل في امكاني ان اساعدك في امر ما . قالت اظن ان في امكانك ذلك ان كنت تريد . اني انطلقت الى بيت السيدة مانسفيلد فوجدتها قد سافرت من هذا الموضع وتوجهت الى نريثال وقد تركت لي بلاغاً ان اتبعها الى هناك . وانا اجهل المحل فهل لك ان تخبرني اين نريثال وكمتبعد من هنا ومن اي طريق يسار اليها . قال جاً وكرامة فلم معي ان شئت الى الفندق نشرب كأساً من الشاي وانبتك بكل ما تحبين معرفته . فلبت الفتاة شاكرة وحمل يعقوب صندوقها وسارا صامتين . وكان يعقوب يفكر وهو سائر في حالته وغناه وما ترك وطنه لاجله وكيف اصبح مهتماً بهذه الفتاة الفقيرة يسير بين يديها كالخادم يحمل صندوقها غير انه شعر في داخله بما يدفعه الى هذا الفعل رغماً وظن ان سيكون لهذه الفتاة شأن في تاريخ حياته . وبعد ما استقرآ في

الفندق اخذ خريطة المكان واراها موقع نريتال وهي تبعد عن لوسرن مسافة اربعين ميلاً واراها طريقها حيث ينزل المسافر اولاً في باخرة فيقطع فيها نحواً من عشرين ميلاً ثم يركب عربةً فيما بقي من الطريق . فقالت دينا لكن ارجو من فضلك ان تخبرني كم تبلغ نفقة هذه السفرة الاخرى فاني لم استصحب معي سوى ما يلبني لوسرن ولم يكن في حسابي ان سيجد عليّ سفرةً اخرى ولا ادري هل الباقي معي يكفي للوصول الى نريتال . فاخذ يعقوب ورقة وجعل يرقم عليها حتى اذا انتهى اراها المجموع فنهدت وقالت ان ما معي لا يكفي . فقال يعقوب اني مسافرٌ على نفس الطريق فاذا شئت قت عنك باداء ثمة النفقة ثم تعيني ما ادفعه متى وصلت اذ لا بد ان تؤدي اليك السيدة مانسفيلد نفقة سفرِك . قالت اشكركِ على ذلك وارجو ان تعذري على عدم قبوله منك اذ لا يمكنني ان اقبل ديناً من شخص يجهلني ولا ان اجعل عليّ ديناً لست على يقين من القدرة على وقائه غير ان ما معي من المال يكفي لان يلبني نصف الطريق ثم اقطع النصف الباقي ماشيةً فهل الطريق ذات خطر قال لا وانا ايضا اجتازها مائياً فاذا شئت رافقنا الى ان تبقي المحل بأمان

وبعد ساعة ركبنا الباخرة فسارت بهما وكان يعقوب قد سبق فاعطى الربان اجرة السفر ولوصاه ان لا يأخذ من دينا الا ربع القينة . وفي اثناء هذا السفر جلست دينا على كرسى تقرأ كتاباً وجلس يعقوب على بعد يراقب حركاتها ولم يحسر ان يدنو منها ليكلما . ولاحظ ان شاباً ينظر اليها كيفما توجهت ويستمع خطواتها حينما سارت فقلق لذلك وشعر بنار الغيرة الا

انه علمه بان هذا الشاب لم يرها قبل ذلك ولم يسبق له بها معرفة لم يعرفه  
كثير اهتمام لكنه بقي محاذراً الى ان انقضى سفر البحر فاسرع يعقوب اليها  
وساعدها في النزول الى البر ثم توجه بها الى موقف العربات فاتخذها لهما  
محلين وفعل هناك كما فعل في البحر . وراى دينا انها في كلتا السفرتين لم  
تدفع الا شيئاً يسيراً فسرت ولم تدرك ان يعقوب هو الذي كان يدفع عنها  
ولو علمت لما قبلت قطعاً

وفيا هما سائران التفت يعقوب فرأى الشاب الغرب يتبعهما في عربة  
اخرى وهو يمد عنقه ليرى دينا ولا يحول نظره عنها فازدادت غيرة عليه  
واصر السائق ان يجتد السير ففعل . ولما بلغت العربة قمة جبال الألب نظرا  
فاذا هي مكسوة بالثلج وقد التحفت به بجملتها فلم يظهر للعين سوى ياضه  
الساطع يمسكاد يذهب بالبصر . ثم اخذت العربة في النزول من الجانب  
الآخر واشتد قوس البرد حتى صارت دينا ترتجف ولم يكن معها سوى  
دثار رقيق فتزع يعقوب جيته عنه والقاهها عليها فشكرته وكان بودها الرقص  
غير انها اطاعت اضطراراً . وبعد ما قطعاً مسافة من الطريق رأى يعقوب  
ان شففته على تلك القاة قد انقلبت الى حبٍ صحيح وتعاقد شديد فاخذ  
يفكر في ما يصح ان يكون المانع لو اقترن بها وارجحها الى وطنها بدلاً من ان  
تقاسي مرارة الغربة وما المانع من امداد والديها بشيء من ماله الكثير  
وكانت هذه الافكار تتردد في مخيلته وتقوى فيها الى ان بلغت معظمها فلم  
يعد يستطيع الكتمان فاقترب من دينا وطوقها بذراعه قائلاً هل تأذنين لي  
ايها الملك الطاهر ان اكلمك شيئاً . قالت قل ما بدالك لكن ارجوان ترفع

ذراعك هذه من هنا . قال اني لم اعرفك قبلاً ولم أرك قبل امس وكانت  
هذه الساعات القليلة كافيةً لان اختبارك حق الاختبار وقد وجدت فيك  
من الصفات والحاسن ما قل ان يوجد في نساء عصرنا الحالي . وكنت قد  
عاهدت نفسي على ان اعيش وحيداً شاردّاً ولا اعاشراواخالط مخلوقاً  
ما استطعت غير اني ماكدت امضي على عزمي هذا حتى وضعتُ القدر  
امامي فدفعني عواطف داخلية الى التكلّم معك ثم الى الاهتمام بك ثم الى  
الاقتراب منك ثم الى حبك وانا اتقاد الى هذه العوامل بآتم الطاعة والخضوع  
حتى اصبحتُ بك انا الآن محباً والهأ . أجل يا دينا انني احبك حباً لا مزيد  
عليه ولا ارى نفسي سعيداً الا اذا وعدتني ان تقابلي بحبي بمثلها فان فعلت  
وكنيت عند تمنائي عدلتُ عما عزمْتُ عليه من الانقطاع عن العالم وحيث  
لك والا دفعتُ نفسي الى ما صممتُ عليه ودفعتُ ذاتي في الحياة .  
ولم تكن دينا تنتظر مثل ذلك الحديث فاطرقت هنيئة وهي غائصة  
في حلّة من الافكار ثم رفعت رأسها وقد احمرت وجتها وقالت انني اشكر  
عواطفك ايها الشاب فانك لم تقصد بهذا سوى ان تري شعورك بمصائبي  
وشفتك علي . اما ان اكون زوجة لك فهذا امر لا يكون فارجو ان  
لا تفأخني بهذا الحديث من بعد . وفي تلك الدقيقة كانت العربية تتحدّر  
بهما مسرعة على شفا واد عميق فتوقفا عن الحديث اذ ارتجت العربية بهما  
وسمع صوت السائق ينادي مستغيثاً وفي اسرع من لمح البصر فتح يقوب  
باب العربية وحمل دينا قوثب بها الى الخارج واذا اخذ الخيل قد سقط الى  
الارض وقررت بقيتهما الى الوادي والسائق يجذب اللجم بيديه وقد عجز

عن تداركها . فاسرع الى معونته واخذ يقطع اللحم بيديه وهو يسند  
العربة بمعظم قوته منها لها من السقوط ثم اجتهد كلاهما في رفع الحصان  
الساقط وكان قد شقت كرشه وسال دمه فتلطخت ثياب يعقوب ويداه  
ووجهه بالدم وهو يعمل بكل نشاط واجتهاد . ولما رأت دينا هول تلك الحال  
وابصرت الدم على ثياب يعقوب وجسمه اصفر لونها وأغشي عليها فبادر  
يعقوب للحال ورففها على ذراعيه وانطلق بها الى مكان بعيد عن محل  
الحادثة ثم اسندها الى صخرة في الطريق ورجع لاتمام عمله اذ لم يكن بد  
من رفع الحصان الساقط قبل وصول العربة الثانية لئلا يصيبها ما اصاب  
الاولى

وبعد ان قضى مدة في المزاولة والاجتهاد تمكن بمساعدة السائق من  
اخلاء السكة واصلاح العربة وخيلها حتى صارت معدة لاستئناف المسير .  
وكان بالقرب من المكان جدول فعمد يعقوب اليه وغسل ما كان عليه من  
الدم وعاد الى حيث اودع حبيته ليرى ما حل بها ولما بلغ المكان وجدتها  
واقفة مستبعدة الى ذراع القى الغريب الذي كان قد رآه قبلاً وهي تبسم  
له بعين كحلها حجة وانطاف . فلما رأى يعقوب ذلك وقف مبهوراً ثم تقدم  
الى الغريب والتي عليه نظراً وحشياً وقال ما شأنك والفتاة يا هذا . فقال  
التي وانت ما شأنك وهذا السؤال ومالك وللفتاة حتى تدافع عنها . قال هي  
رفيقتي في السفر بل هي تحت حمايتي بل ... قال بل ماذا وهل من قرابة  
بينك وبينها حتى تكون منها بهذه المتزلة . قال لا قرابة بيننا الى الآن  
ولكن ... فطمعت عليه دينا وقالت اشكر فضلك ايها السيد الكريم لما

تحملت لاجلي من الاهتمام والتعب والآن فقد وجدت من انضم اليه  
ويكفيك امري فانا استودعك الله وأسأل لك سفراً سعيداً . فلم يفهم  
يعقوب هذه الغوامض وتجب من انحياز دينا لهذا الغريب الذي لم تره الا  
في تلك الدقيقة . ولحظت دينا العوامل المضطربة في داخل يعقوب فقالت  
لا تمجب ايها القاضل من عملي فقد اخبرتك بتأريخ حياتي وازيدك الآن  
انك لما تركتني هنا وصلت العربية الثانية وزل منها هذا الشاب فاقترب  
مني وفي دقائق قليلة عرفت انه هو اخي يوسف الذي اخبرتك عنه فانه عاد  
من غيبته في العالم الجديد وقد رزقه الله من اليسر ما يكفي لاعادة بيتنا الى  
افضل من مجده القديم . وقد اتفق ان ابصرني في الطريق فرأى من  
ملامي ما احدث عنده الشك في معرفتي ومع انه كان مسرعاً للوصول الى  
بيتنا لم يتمالك عن ان يتبع خطواتي ليستبيني عن يقين وقد سألتني عن  
نفسي ولما تحقق اني شقيقته عرفني بنفسه فالحمد لله على اجتماعي به وانحلال  
عقدة العسر بعوده الينا سليماً موفقاً . ثم التفت الى اخيها وقالت له لا بد  
لي قبل ان يفارقنا هذا الرجل القاضل ان اقص عليك ما صنع الي من الجليل  
في هذه الارض التي لا اعرف فيها احداً مع ضعفي وانفرادي فانه اخذ  
بيدي وعاملني معاملة الاخ الشفيق ولم يدع وسيلة لراحتي وتسلتي عما انا  
فيه الا بهذا فانا اذكرك بحبه وكرمه ما حيت . فقال يوسف وانا ايضاً  
اشاطر شقيقتي الشكر لاحسانك ايها الهام الكريم واسأل الله ان يجزئك  
خيراً ولقد كنت اتخنى لو انتقيت بك في بلدي حقير اقبلني بحق احسانك  
واقسمك الى ابي وسائر اهل بيتنا ليعلموا ان لهم صديقاً وثيقاً قد سبق فضله

معرفة ولكن لا اقل من ان تفضل بتعريف اسمك ليكون عندنا تذكار  
 جميل واحترام . فقال يعقوب وقد زاده هذا الكلام تلقاً بدنيا وبكل من  
 ينتمي اليها انا يعقوب سميث بن ادورد سميث المشهور وان ما وددته ايها  
 السيد من التقائنا في بلدكم ليس من الامور المستبعدة بل هو ما انا قاصده  
 من كل قلبي وقد سألت حضرة السيدة ان تقبلي رقيقاً لها لا مسافة ما  
 اصل بها الى بلدكم فقط بل ان اكون بكائتي معها ولها مسافة المرافقة ان  
 تعطيني يدها على ذلك ولعل الله ارسلك لتكون عوناً لي على بلوغ هذه  
 الامنية التي اعدتها سعادة حياتي بل هي حياتي كلها . فالتفت يوسف الى  
 اخته وقال لها ولماذا لم تقبلي هذا الشريف يا دينا . قالت لاني عرفت انه  
 لم يظهر لي ذلك الا لانه تأثر ليلواي لا لاني وقعت من قلبه موقفاً محبوباً .  
 فصالح يعقوب كلاماً بل هو عن حب ملك القلب واستعبد الجوارح وهاءنذا  
 اعيد عليك سؤالي مرة اخرى هل يكون لهذا القلب حظ عندك . قالت  
 لا لزوم للسؤال فانا لك

وعادوا بعد ذلك فركبوا العربا وفي المساء وصلوا جميعاً الى نزياتل  
 فارسلوا يعلمون السيدة بانسفيلك بندهم استطاعة دينا ان تقوم بما وعدت وعاد  
 الثلاثة الى انكبات حيث اجتمعوا في بيت الكاهن الشيخ فاستقبل ولديه  
 بدموع الفرح والشكر لله وما لبث بعد ذلك ان عقد ليعقوب على ابنته دينا  
 وعاشوا جميعاً في دعة ونعيم نسوا بهما ما قاسوه من شظف العيش والشقاء

### ❦ لغة الجرائد ❦

(تابع لما في الجزء السابق)

ويقولون خرج في موكب يبلغ خمسة آلاف عدًا وهي عبارة شائعة عند أكثر الكتاب لا تكاد تقوت واحداً منهم وربما قالوا قُتل في هذه المعركة ما يقارب خمسة آلاف عدًا وهو غريب . وإنما ذلك لعدم تدبرهم معنى العدّ هنا والمقصود به عند من نُقل عنه هذا التركيب . وبيانه أنك تقول مثلاً لي على فلان خمسة آلاف درهم عدًا أي لي عليه هذا القدر معدوداً عدًا لا بطريق التقدير والتقريب ونقدته خمسين ديناراً عدًا أي عدتها له واحداً واحداً ومفاده التحقيق والتوكيد لا الحشو والتزيين كما يتوهمونه

ويقرب من هذا قولهم دخلت عليه فاذا عنده رجلان اثنان والتوكيد غريب في هذا الموضع لأن الرجلين لا يكونان الا اثنين فالصيغة مغنية عن التصريح باسم العدد وإنما يزداد اسم العدد للتوكيد حيث تدعو اليه الحاجة لدفع التوهم او تقوية المعنى تقول شهد بهذا شاهدان اثنان فتؤكد لثلاثتهم في كلامك غير الحقيقة وقبضت عليه بيديّ الثنتين تريد شدة القبض عليه ومنته من الافلات وقس على ذلك

ويقولون فعل هذا لمصلحة اهل جلدته يريدون منه واهل جيلته (الجيل الصنف من الناس كالعرب والترك والروس وغير ذلك) وقد أُولع كتابنا بهذه العبارة وتناقلها بعضهم عن بعض من غير بحث ولا تنقيب عن اصل مفزاها ومراد قائلها . وهي في الاصل من قول خبرير وقد مرّ بُصِيب الشاعر وهو ينشد وكان نُصِيبُ اسود فقال له اذهب فانت اشعر اهل



جلدتك يعني اشعر السود فقال وجلدتك يا ابا حزره وهي كنية جرير اي  
واشعر البيض ايضاً . وحينئذٍ فلا معنى لأن نقول اهل جلدة الانكليزي  
مثلاً او الفرنسي او الالماني لان لكل هؤلاء جلدة واحدة فهي تتناول  
الجميع على السواء

وقريب من هذا قولهم هل شهر يناير مثلاً وجاء في غرة ابريل وكتبه  
لعشر خلون من شهر ديسمبر وانما ذلك كله من الاصطلاح المخصوص  
بالاشهر القمرية لان قولهم هل الشهر يراد به ظهور هلال ذلك الشهر وكذا  
غرة شهر كذا المراد بها غرة هلاله وهي اول ما يبدو منه وقولهم لعشر من  
شهر كذا باسقاط التاء من اسم العدد اي لعشر ليالي لان الاشهر القمرية  
تورخ بالليالي كما لا يخفى وبخلافها الاشهر الشمسية فكل ذلك من استعمال  
الشيء في غير محله

ومن تهافتهم في النقل ما أولع به أكثرهم من استعمال لفظة هاته في  
مكان هذه ذهاباً الى انها افصح منها وما هي بالفصحى ولا الفصيحة وهذه  
مملقات العرب بل قصائدها التسع والاربعون وهذه دواوين شعرائهم من  
مثل عنتره والنابغة وحاتم وعروة بن الورد والقرزوق وجرير وغيرهم وهذه  
خطب الامام علي والمتمول عن وفود العرب كلهم بل هذا القرآن نفسه هل  
يجدون في ذلك كله لفظة هاته فلو كانت بهذه المنزلة التي يتوهمونها لم تفت  
اولئك كلهم على مكانهم من اللغة وتحققهم من فصيحها . ولقد قلنا كثيراً  
من صُحُف الكتاب في كل عصر من اعصار الاسلام فلم نجد هذه اللفظة  
في شيء من كتب المتقدمين ولا نذكر اننا رأيناها قبل شيوعها بين كتابنا

الا في كلام بعض متأخري التونسبيين بل لعلها لم ترد الا في كتاب  
خير الدين باشا المسمى باقوم المسالك فانها شائعة في الكتاب كله لا يكاد  
يستعمل غيرها وهو من غريب الذوق في اختيار الالفاظ

ويقولون خابره في الامر اي فاتحه فيه وذاكره وقاوضه وانما المخابرة  
في اللغة بمعنى المزارعة وهي ان يزارع الرجل ببعض ما يخرج من الارض  
وفي معناه يقولون داوله في الامر وتداولوا فيه وانما يقال تداولوا  
الشيء اذا اخذوه بالدول هذا مرة وهذا مرة

ويقولون تضرر له اي شكا اليه ضرره وهو من الالفاظ التي لم ترد  
في اللغة اصلا

ويقولون نقه من علته نقاهة وانما النقاهة مصدر نقه الكلام اذا  
فهيه يقال فلان لا يقفه ولا يقفه واما مصدر نقه من مرضه فهو النقّه  
بفتحين والنهوه وقد نقه بكسر القاف وفتحها

ويقولون قد شاع هذا الخبر في النوادي يريدون جمع النادي  
وهو مع كونه القياس غير مستعمل وانما يقال في جمعه الاندية وهو في  
الاصل جمع ندي بمعنى النادي استغنوا به عن جمع النادي كما استغنوا  
بالاحاديث الذي هو جمع الاحدثة عن جمع الحديث

ويقولون فلان من ذوي الامجاد يريدون جمع مجد ولم يُسمع للمجد  
جمع على ايجاد ولا غيره لانه مصدر في الاصل وما سُمع في كلامهم من  
لفظ ايجاد فانما هو جمع مجيد على حد شريف واشراف ويتم وايتام وقد  
ذكرنا وجهه في مقابلتنا للغة والمصر

ويقولون في جمع المغارة مغائر بالهمز وصوابه مغاور بالواو كما يقال في جمع مفازة مغاوز لأن حرف المذ إذا كان أصلاً لا يُهمز ومثله قولهم معائب ومشائخ ومكائد بالهمز أيضاً وصوابهن بالياء.

ويقولون رأيتُه من منذ خمسة أيام فيدخلون من على منذ كانهم يريدون بها الدلالة على ابتداء الغاية وهو نفس المعنى الذي تدل عليه منذ فالصواب حذف أحدهما

ويقولون صلح الشيء تصليحاً خلاف أفسده فاصطلح وكلاهما خطأ لأن الأول لم يرد في اللغة أصلاً والثاني من أفعال المشاركة يقال اصطلاح الخصمان أي تصالحا وليس في شيء من معنى الصلاح الذي هو ضد الفساد. والصواب اصلحه اصطلاحاً فصلح هو صلاحاً وصلوحاً لأن الثلاثي إذا كان لازماً استُغني به عن مطاوع مزيده. ومنهم من يقول في مطاوعه انصلح وكأنها لغة من يقول في ضده انفسد مما تقدم الكلام فيه قريباً وقد ورد من هذا قول عبد المحسن الصوري من شرعاً اليتيمة

أما انصلحت للعالم منك طويته فتصلحه حتى متى انت حاققه ومثله قول عبد الوهاب بن جعفر الحاجب من شرعاً اليتيمة أيضاً

اصلح فساد العيش مجتهداً ففساد عمرك غير منصلح ويقولون احتسب عن ذكر الامر أي تمامه وتقادى منه ولم يأت احتسب في شيء من كلامهم بهذا المعنى ولا سُمِعَ في كلام العامة ولكنه من الالفاظ التي انفرد بها بعض كتابنا تعمقاً في الخدقة وله نظائر سندكرها في

(ستأتي البقية)

ختام هذه المقالة

### ❦ مصير الارض ❦

تقلب احوال الكائنات بين عاملي الكون والفساد ويتعاقب التركيب والتحليل على كل موجود من الحي والجماد سنة الله في المخلوقات من ارق السثم الي رمة الحينوان ومن ذرات الاثير الى دقائق الصوان اطوار تتوالى بين عقد وانحلال ووجود واضمحلال وانما تضمحل الصور وتتلاشى الاشكال والمادة باقية لا تذهب منها ذرة ولا يعرض لها التلاشي في حال

واعبر ذلك في الارض وما يؤلف اديمها من الجواهر ويشتمل عليه جوها من العناصر وما يعيش عليها من النبات القائم في الصحراء والحيوان السارح على وجه العراء والسابح في لحي الماء والهواء تجد هناك سلسلة يتصل اعلاها باسفلها ويتحول بعضها الى بعض حتى يرتد آخرها على اولها بل ترى الارض نفسها عرضة للطبيعة تنزوها بالسيول الجوارف والرياح النواصف والامواج التي تهاجم ثورها والزلازل التي تصدع صخورها متعاقبة عليها ما تعاقب الليل والنهار الى ان ياتي يوم تحل فيه الجبال وترسب في درك البحار ثم لا تزال المياه تسحل وجه الارض حتى لا يبقى فيه امت ولا انحناء وحتى يغمرها الماء من كل ناحية وقد عاد سطحها مستويا تحت الماء كاستواء سطح الماء فعادت كما كانت في اوائل خلقها ماء غامر وكون باثر قد خلا من عالمي البر والهواء ولم يبق فيه من ذوات الحياة الا عالم الماء

\*  
\* \*

هذا اذا لم تُصَبَّ الارض قبل ذلك بالهَرَم وينضب ماؤها بعد خود  
 ما في باطنها من الضَرَم ولم تشرب هواءها فلا يتنفسه بعد ذلك نبات  
 ولا حيوان ولا يجد ذو جناح ما يتمد عليه جناحه في الطيران على  
 حد ما تم من مثل ذلك في القمر حتى لم يبق فيه وشل لمرتاد وحتى تجرد  
 من ثوب هوائه او كاد وحتى اصبح قفراً هامداً لا يبت عليه شجر  
 ولا يتنفس فيه دابة ولا بشر بل لو بقي هواء الارض وهو خالٍ من  
 بخار الماء لجمد البرد سطحها تجمداً وانقبض الاحياء من وجهه الى حيث  
 يقع شعاع الشمس عموداً ثم لا يزال بساطهم يزداد ضيقاً على توالي  
 الحقب الى ان تموت آخر عشيرة منهم بالبرد والسَّيْب فتدقها الثلوج  
 حيث لا تنكشف رممها الى يوم التلاقي وتخط يد القضاء على اديم  
 الارض سبحان الحي الباقي

\*  
\* \*

وهذا اذا لم يصدم الارض جرم من الاجرام السابحة في الفضاء  
 فيطير ما عليها من الالبية والحلائق وتنب مياه البحر في الهواء او تلتهب  
 بجملتها فتعود سديماً منتشراً في جوز السماء او يلاقيها احد المذنبات  
 فيمطرها من التيازك ما يدمر ممالكها الفناء او يبعث عليها من اجترته ما  
 يصير به هوائها سمّاً قاتلاً للاحياء<sup>(١)</sup> او يحدث فيها زلزال هائل يُقلب

(١) اكثرت الجرائد في هذه الايام من الخوض في مسئلة المذنب الذي انبأ  
 احد علماء الالمان المسمى بالبرونيه بمصادمته للارض بين ١٢ و ١٤ من شهر نوفمبر المقبل

برهاً بجراً وبرد عمرانها قفراً ويدفن احياءها تحت انقاض البلدان  
او في لجج البحار ويفجر من باطنها ما يفرق سطحها في بحر من نار  
حوادث كلها جائز الوقوع وان جاز ان لا يقع شيء منها على الاطلاق والله  
واقي عبادہ سبحانه لا يقع امر الا باذنه واليه المساق



وهذا اذا لم تهرم الشمس فتقلب نارها برداً ولكنه بردٌ بغير سلام  
قتهيم السيارات والافار من حولها في فضاء من الزمهرير والظلام ويومئذٍ  
لا يبرغ الصباح فيذهب آفاق المشرق ولا يقبل المساء فيخيم على  
ارجائه بجيشه المطبق ولا يكون اذ ذاك كسوف ولا خسوف ولا تبدو  
القبة الزرقاء بلونها المألوف ولكنها تتحسف السواد حداداً على عالمها  
بالامس وقد التفت بكفن من الثلج فاوته منها الى مثل ظلمة الرمس  
ويومئذٍ تتجمد البحار فلا يكون ثمة موج يتنفس ولا سحب يتبجس  
ولا سيل يتدفق ولا جدول يتفرق وتركذ حركة الهواء فلا تهب شمال

وهو ان هذه المصادمة ستكون سبب انقضاء العالم . ومع ان هذا الحادث من  
المحتملات فليس من الحوادث التي يمكن القطع بوقوعها ولا يخشى منه اكثر مما يخشى  
من سائر الحوادث الغيبية التي لم يقع بها انباء ولا يدل عليها دليل . بل الانباء بمثل  
ذلك لا يخرج عن الرجم بالغيب لانه ولو صح ما انبأ به من مقاطعة هذا المذنب لفلك  
الارض فلا يمكن الجزم بحدوث هذا التقاطع وكلا الجزمين في العقدة لجواز ان يتأخر  
النجم في فلكه بما يعاوقه من جذب الاجرام التي يمر بينها مع ما يترجح وجوده من  
المادة المنبثة في الفضاء فانه كثيراً ما حسبت مدد هذه الاجرام وقد رعوها في يوم  
معين فتخلفت عن مواعدها لا اقل من يوم واحد وهو كاف لان تدبير الارض بحيث  
لا يلحقها منه اذى اذى

ولا صبا ولا تجري نسمة على الوهاد والرُّبَى . وأنى والشمس مصدر  
الحركة في العوالم وقوام الحياة لكل قائم فاذا هبت الريح فالشمس هي  
التي تهب واذا دبت النعم فالشمس هي التي تدب واذا انتشر النعام فهي  
التي تنتشر واذا انهمرت الفيوت فهي التي تنهمر ألا والشمس هي التي  
تجري في الانهار وهي التي تتردد في الاطيار وهي التي تزهري في الرياض  
وهي التي يُسمع حفيفها في النياض وعلى الجملة فالشمس هي روح الكائنات  
وفؤادها واذا ماتت الاقنعة فحال ان تعيش اجسادها  
لا جرم ان الشمس ليست باول جذوة من نيران السماء ادركمها  
الحمود والانطفاء فكم من نجم نص المتقدمون على مكانه وموضعه اليوم  
خال بل منها ما دلت الدلائل على وجوده وهو غير مرئي في حال وانما  
الشمس من هذه النجوم فلا بد ان يدركها ما ادرك سواها اذا لم يفاجئها  
مفاجئ من مثل ما ذكرنا في الارض يجعل منهاها فانه لا دوام في  
الخلق ولكن كل ماله اول له آخر ولو بعد حين وانما البقاء لله تقدست  
اسماؤه وهو وارث العالمين

ثم على فرض حدوث هذا الملقى بين الارض والمذنب المذكور فالت الخطر انما  
يكون اذا وقعت المصادفة بين الارض ونواة المذنب وهذا من الدور والاستبعاد  
بحيث لا يستحق ان يبنى عليه حذر وهو من الحوادث التي لم تقع في تاريخ الارض  
لا بعد وجود الانسان ولا قبله لانه لو وقع شيء من مثل ذلك لدلت عليه الآثار  
الجيولوجية . ولكن جل ما يتوقع حدوثه من ذلك ان تحترق الارض ذنب النجم كما  
حدث في ٣٠ يونيو سنة ١٨٦١ على ما يرجحه اكثر العلماء ولكن ذلك لم يشعر به  
احد ولم يعلم مرور الارض فيه الا بعد خروجها منه

### ❦ الروايات والروآئون ❦

الحضرة الكاتب البارع سلم افندي الخوري

لا يخفى ما لأم أوربا على العموم من الشغف بامر الروايات ولا سيما التمثيلية منها لما فيها من الحكمة في تهذيب الاخلاق وتنوير الاذهان وما تنطوي عليه من الحقائق تحت ثوب اللهو والنسكاهة ولذلك اجعت عقلاؤهم على اعتبارها من اعظم اركان المدنية وتفرغ اهل الادب والشعر منهم للاشتغال بها والتأليف فيها وربما دخل بعضهم في جملة ممثليها مما يدل على شرف منزلتها عندهم . وما ذلك الا لما رأوا بالاختبار من حسن نتائجها وما لها من التأثير في اذهان العامة منهم وتنبيه الغافلين من الخاصة وارشاد الملوك والعظماء الى ما يجب فعله بان يُروم العبرة في سوام ويمثلوا لهم الحالة التي هم فيها بهيئة نُظُهر لهم حسنهما من قبيحهما . وقد اتسع مجال هذا الفن عندهم واصبح مستقباً لارباب الدكاء والالباب النيرة يتقنون في اساليبه وتصوير الحوادث فيه على اوضح صورها واشدها تأثيراً في العقول حتى اصبح من رؤوس الفنون الادبية واصبح اربابه في اعلى درجة من الحرمة والتجلة . وانظر الى ما كان من عهد قريب من اهتمام الامة الانكليزية بمرض الكاتب الشهير المستر كيلنغ حتى كانت كأنها باسرها اعضاء جسم واحد يتألم بألم ذلك المريض ويترقب اخبار سلامته ثم ما كان من شيوع امر مرضه في جميع أوربا واهتمام عظمائها به حتى توالى الرسائل البرقية من كل صوب في استطلاع انبأته والوقوف على كنهه احواله بحيث كانوا وهم على بعد اميال كثيرة كأنهم آذان صاغية الى ضربات قلبه المبشرة ببقاء حياته



ولقد يعجب بعض الناس عندنا لسماعهم مثل ذلك ويستغربون هذا الاحتفال العظيم بأمر هذا الرجل حالة كونه ليس من عظماء الارض وملوكها ولا من ساسة الممالك او مشاهير القواد ولا هو من علماء العصر وفلاسفته ولا من اصحاب الاختراعات والاكتشافات المهمة ولكن جل ما يقال عنه انه رجل من الكتاب قد اشتهر بتأليف الروايات يتفنن فيها بأساليب بلاغته ويزخر فيها بطلاوة الفاظه ولم يعرف بشيء من المباحث الجدّية كالحقائق العلمية او الصناعة او كشف شيء من المنافع الطبية او ما اشبه ذلك من القوائد العائدة الى مصلحة المجتمع الانساني

نعم لا يُنكر ان الرجل ليس في شيء من تلك المناصب العالية ولا على شيء من هذه المباحث الخطيرة ولكن قيمة الانسان لا يُنظر اليها من وجهة مخصوص والعلم لا يكون كله صنفاً واحداً ولا تقف الفائدة منه على مبحث معلوم . وهذا علم التاريخ مثلاً فانك اذا اعتبرته من حيث هو لم تجده الا اقايص وَاخيّاراً لا يستفاد منها شيء من الامور المذكورة ولكنه مع ذلك معتبر من اجل العلوم النافعة بما يعطي من البصيرة في احوال الحياة والعبرة باحوال من مضى لان حوادث هذا الكون تتكرر على الغالب اذ « ليس تحت الشمس شيء جديد » . والروايات اذا نظرت اليها نظر المتبصر وتعقلت كنهها والفرس من وضعها وجدت انها لا تخرج عن غرض التاريخ نفسه الا انها تمثل لك الوقائع التاريخية بصورتها الحسية حتى تكون كأنك شاهد لها شهود العيان ولا يخفى ما في ذلك من قوة التأثير في مقام العبرة وفضل التمثيل الروائي على القصص التاريخي الذي كثيراً ما يبعث الملل

في نفس القارئ لما فيه من وحدة السياق وتوالي الاخبار مجردة عن الاشخاص القائمين بها وهيئات ان يقوم الخبر مقام العيان . ومثل ذلك مثل ما اذا اردت ان تشخص هيئة انسان لشخص لم يره فانك معها وصفت له من حلاه واشكاله ولونه وملائح اعضائه لا يستطيع ان يتصوره ويستحضر هيئته في ذهنه كما لو اريته صورة الشخص نفسه فان نظره واحدة من تلك الصورة تكفي لتصوره وتشخيصه بما لا يصل اليه الوصف ولا تبلغه النعوت معها كانت دقيقة

ولنضرب لذلك مثلاً رواية صلاح الدين الايوبي التي انشأها نابغة عصره وشكسبير الروايات العربية فقيدها هذا الفن المرحوم الشيخ نجيب الحداد فانك اذا حضرت حوادثها تشخص امامك على ساحة التمثيل ظهر امام عينيك الاشخاص الذين دارت تلك الحوادث بينهم فرأيتهم بشابحهم وحركاتهم وسمعت كلام كل منهم بلهجة الطيبة وتجلت لك صفاتهم واخلاقيهم بما يشعرك من نفسك بالتأثير الذي تشعر به لو كنت حاضراً بينهم حتى كأنهم احياء منك تسمع اقوالهم وتشاهد افعالهم وحتى ينتقل بك التصور الى ان تتوهم تلك الوقائع حقيقة تجري امامك ويبقى عنها في ذهنك خيال لا يمحي . وهذا كله لا يمكن ان تشعر به من مجرد مطالعة التاريخ معها فصل لك المؤرخ واطال في الوصف فضلاً عما يعلق في ذهنك من العبر والحكم بما يمثّل امامك من الحركات والاقوال التي تصور لك الفضيلة والرذيلة والعدل والجور والوفاء والعدو والصدق والكذب الى غير ذلك من الحصال بارزة كل واحدة منها في ثوب يحببها الى المشاهدين ويرغبهم في

الترامها او يبعثها اليهم ويفرهم من اتيانها . ولهذا المعنى كانت الروايات التمثيلية من انجع الوسائل وافملها في تحقيق الاخلاق واصلاح العادات وتنوير العقول وحث النفوس على الكمالات الانسانية وهذا ما حدا الغريين على اعتبار هذا الفن الجليل فرفعوا مناره وشرقوا ذويه وكان مؤلف الروايات عندهم لا ينحط عن مقام العالم والفيلسوف والمخترع والمكتشف بل قد يكون نفع بعض اهل العلم خاصاً بفريق من الناس حالة كون الروائي ينفع بتأليفه جميع الطبقات من خاصة الناس وعامتهم ولا يخفى ان البعامة احوج الى من يفيدها ويهذبها فقد تكون الروايات من هذا هذا الوجه اعظم فائدة من كتب العلم التي لا يتناول فوائدها الا اناس معدودون ممن تمكنهم احوالهم من الانقطاع للدرس والتعلم

ومن الغريب في هذا المقام ان نرى بعض الكتاب عندنا ممن يتوهمون في انفسهم الحكمة وسمو المبادئ والاحاطة باطراف العلم والسياسة يطعنون في الروايات التمثيلية او كما يسمونها « الروايات التياترية » ثم لا يكفهم ذلك حتى يصنفوها « بالسافة » وهي اول مرة اُطلق فيها هذا الوصف على هذا الفن الشريف مع ان الامم الغربية بالاجمال وفيها ملوكها وعظماءها وعلماؤها وحكامؤها وسياسيوها تحلها في ارفع مقام من مقامات المدنية والتهديب وزرى من الذين اشتغلوا بها امثال شكسبير وموليوار وكرنيل ووثلير وراسين وهوغو وغيرهم من اهل هذه الطبقة . فما كان احوج اولئك الاقوام الى رجل من « الشرق » يأتهم في هذه « الفترة من الزمن » فينير ظلمات عقولهم « بمصباح » افكاره الثاقبة وآدابه الصائبة بل ما احوجنا الى اناس يسعون

بيننا بالخير ويرشدون هذه الامة الى ما يلحتمها بسائر امم العصر ولا يكونون  
عقبةً في سبيل الساعين باصلاح شؤونها اصلح الله نيانتا وجمع قلوبنا على  
الاخلاص وكلتنا على الصدق والله حسبنا وهو الهادي الى سواء السبيل

— خواطر مستطرفة —

في الموسيقى

لحضرة الاديب المتفنن نقولا افندي الحداد

(تمة ما في الاجزاء السابقة)

- ١١ -

اما الفرق بين الموسيقى العربية والافرنجية وايهما اشد اطراباً فما يصعب  
الحكم فيه اذ لا يخفى ان كل امة تلتذ بموسيقاها وتؤثرها على سواها وما  
دام الاستحسان راجعاً الى ذوق المستحسن والناس مختلفون في الاذواق فلا  
افضلية لواحدة على الاخرى . على انه وان لم تكن هناك افضلية باعتبار  
الاذواق فلكل موسيقى ما تمتاز به والموسيقى العربية مزيّنات لعلها تجعلها  
احسن وقعاً واشد تأثيراً

الاولى ان الالحان الافرنجية موقعة كلها على الدرجات الاصلية في  
سلم الموسيقى ويندر ان يُعَدَّل في لحنٍ منها عن درجةٍ اصلية الى اخرى  
فرعية اي الى شيء من الانصاف المحقوضة او المرفوعة ولا يحتاج الى  
الدرجات الفرعية عندم الارتفاع السلم على الآلة اذا كان اللحن منخفضاً او  
خفضه اذا كان اللحن عالياً بحيث تصبح القرعية اصلية . والترض من ذلك

ان ينطبق اللحن على درجة صوت الانسان الطبيعي من حيث العلو والارتفاع فيقتناه براحة

اما الالخان العربية فيكثر فيها جداً ابدال الدرجات الاصلية بالقرعية التي هي الارباع ولا يخفى ما في ذلك من المجال القسيح للنفن في التطريب بحيث تؤلف الالخان مطابقةً لحالات الانسان المختلفة . ولهذا تعددت ضروب الالخان عند العرب او بالاحرى عند الشرقيين عموماً الى ان بلغت نحو المئة منها احد عشر ضرباً اصلياً يقر كل منها على درجة من الدرجات الأول المسماة في جدول السلم العربي كما مر وهي ما عدا الحير والبزرك والمهورات والرمل وتوتى وابقها يشترك بين الجميع . وهذه الضروب يختلف بعضها عن بعض بابدال الدرجات بارباع ولو برقع واحد وذلك كما في النهاوند والبياتي مثلاً فاننا اذا قسناها على السلم الاصلي وجدنا انه في النهاوند يستبدل السيكاه بكردى والحسيني بمحसार والاوج بنهت وفي البياتي يستبدل الاوج بعجم وكل ذلك ليس منه شيء في الالخان الافرنجية بل هي ملازمة للسلم الاصلي فلا تشذ عنه الا نادراً جداً ولعل هذا الدور في الالخان مقتبسة عن الشرق

ولا يخفى ان ضروب الالخان لا قيد لها في الايقاع والتطريب بل هي مقيدة بالابدال والقرار المشار اليهما فقط ويمكن تأليف الخان غير متناهية العدد في ضرب واحد . فكل اغنية تبذل فيها درجة الاوج بالرابع المسمى عجباً وتقر على الدوكاه مثلاً تسمى اغنية بياتي وهكذا كل اغاني البياتي تنطبق في ذلك الابدال وهذا القرار ولكنها تختلف بالايقاع وتأليف الانغام

اختلافًا ظاهرًا جدًا . والموسيقيون البارعون يميزون بين ضروب الالحان من مجرد سماعها لان الابدال المشار اليه يُظهر اللحن في لهجة خصوصية تحاكي حالة من حالات الانسان . ومن ذلك انهم يعتبرون نغم الحجاز مثلاً شجياً يحاكي النواح ويلذ للجزين ونغم العشاق محزوناً يحاكي الانين ويلذ للمفارق والبياتي مطرباً يحاكي السرور ويلذ للفرح والنهاوند مشوقاً يحاكي التأوه ويلذ للمشتاق ونحو ذلك

ثم ان بعض الاغاني تتألف من لحنين او اكثر اياي تكون اجزاؤها من ضروب مختلفة فتبتدئ بالحجاز مثلاً ثم تنتقل الى البياتي وتنتهي اخيراً بالصبا . ويغلب ان تكون الالحان المركبة مقاربة الابدال والقرار لكيلا تكون نافرة ثانياً ان الموسيقيين الشرقيين واخص منهم المصريين لا يقيدون انفسهم بايقاع محدود لا يتعدونه بزيادة او نقصان او تغيير بل يطلقون الحرية لتطريبيهم فيتمنون ما شاءوا في اثناء الفناء والعزف بان يدجوا في اللحن الذي يفنونه جملاً موسيقية شجية يتكرونها في الحال حسبما يرشدهم وجدانهم وانفعالاتهم من الاحوال المحيطة بهم ومن معنى الاغنية التي يتغنونها بحيث يكون التطريب والترجيع موافقين للمعنى تماماً كأن يكون المعنى مثلاً تشكياً من ضد الحبيب فيكون اللحن كائين المضنى الشاكي ونواح المبرح الباكي وبذلك يزيدون اللحن حسناً وجمالاً فيزيدهم طرباً ولذة

وكثيراً ما تأخذ المعنى او المازف حال كك القرام او التوله او السرور الشديد فيأتي من غرائب التطريب ما يقصر هو نفسه عنه لو تعمد في غير تلك الحال . ويكثر الابتكار والتفنن فيما يسنى بالتقسيم وهو صنف من

الغناء ليس له إيقاعٌ مخصوص أو مضبوط بل يتفنن فيه المطرب أو العازف بحسب ذوقه وإرشاد وجدانه ويكثر أن يُصطلح لكل ضربٍ من الألحان على تقسيمةٍ مألوفة

ولا يخفى أنه لو تقيدت الألحان العربية بإيقاعات مخصوصة مضبوطة ورُبِطت بعلامات موسيقية كالألحان الأفرنج لضعف تأثيرها بتقيّد حرية المغني أو العازف بتلك الضوابط التي لا تقسح له في التفنن المشار إليه

ويُستدلّ من ذلك أن الموسيقيين الشرقيين شديدي الذكاء في الإيقاع لأنهم يعزفون على الآلات ولا دليل لهم إلا الذوق العقلي فقط ولذلك ترى العازف منهم على عوده أو قانونه مثلاً يوافق المغني في غنائه مهما تفنن وابتكر ولا يشرد عنه إلا ما ندر . ومما يحسن ذكره أن الجوقات الشرقية الموسيقية يتفق أفرادها في العزف كل الاتفاق بنير الاعتماد على علامات تقودهم إلى الوفاق

أما الألحان الأفرنجية فتمتاز بالمساوقة (Harmonie) وهي أن يكون اللحن رباعياً أي ذا أربعة ألحان مختلفة ولكنها متوافقة يستحسنها الذوق ويُغنى بها كلها معاً . وهي بحسب ترتيبها بالنظر إلى علو الصوت كما يأتي السبرانو وهو الأعلى ترغمة الأصوات العالية من النساء . ويليه الآتو للأصوات المنخفضة منهم . ثم التير وهو للأصوات العالية من الرجال . ثم الباز للأصوات المنخفضة منهم . والسبرانو هو اللحن الأصلي والبقية فرعية تضم إليه لأجل المساوقة . أما الشرقيون فلم يألوا المساوقة ولهذا قلما يستحسنونها ورجع ذلك إلى العادة كما قلناه في غير هذا الموضع

فلنا مما تقدم ان الافرنج اتقنوا الموسيقى من حيث هي صناعة فضبطوها بالعلامات لكي يسهل تعلمها على الجوقات مهما كثر العازفون والعرب تفتنوا فيها جداً من حيث هي داع للطرب واللهو فاجادوا في محاكاة الوجدانات والانفعالات النفسانية . على ان الافرنج ايضاً اجداد من هذا القبيل لا تنكر هذا ما بدا لي في هذا الشأن وانا لا آمن ان اكون قد خالفت في بعضه وجه الاصابة كما لا ابرأ من السهو في سائر ما قررته في هذه المقالة والله اعلم بالصواب

## مُتَفَرِّقَاتٌ

قدور بغير نار - تقدم لنا في الجزء السابع في الكلام على الهواء السائل انهم اذا راموا منعه من سرعة التبخر جعلوه في قارورة من الزجاج ذات جدارين متظاهرين بفرغ ما بينهما من الهواء بحيث يكون هذا الفراغ مانعاً لوصول الحرارة من الهواء المحيط الى داخل القارورة فيبقى الهواء هناك على سيلانه مدة خمسين ساعة فما فوق

وقد ترتب على هذا الاختراع امتحانات شتى منها انه اذا جعل الهواء السائل في اناء من هذا النوع من الزجاج المفضض لم يتبخر منه الا ثلاثة غرامات في الساعة فاذا كان بحيث يكون موسوعة لترين من الهواء السائل امكن ان يبقى على سيلانه زيادة على ١٥ يوماً ولو جعل فيه مكان الهواء السائل ماء حار بقي على حرارته عدة ايام محفوظاً في هذه الطبقة من الفراغ وهي



تكون عادةً من سنتيمتر الى سنتيمترين

واستبدل بعضهم الآنية الزجاجية بآنية معدنية فكان لها الخاصية نفسها الا ان هذه تفضل تلك بانها غير قصبة فتصلح لأن تتخذ بمنزلة قدور يطبخ فيها . وذلك ان اللحم والارز والخضراوات بانواعها يكفي لطبخها ان تلبث مدةً على حرارة ذات ٨٠ درجة فتُحَمَى القدر على النار بضع دقائق او يُجَعَل فيها ماءٌ حارٌّ ثم يوضع فيها ما أُريد طبخه فلا يلبث ان ينضج لبقاء الحرارة هناك على درجتها من غير ان تحتاج الى تجديد

وارتأى بعضهم ان ما ذكر من قطع الصلة بين الهواء المحيط والهواء الداخلي بتوسط الفراغ المذكور يمكن ان يُستخدَم بالصفائح المعدنية ذات الجدارين المفرغ ما بينهما لمنع البرد او الحر من دخول المنازل وان يُستعمل في الآنية لحفظ الاطعمة الحارة والتلج وغير ذلك ولا ريب ان هذا الاستنباط سيكون له موضعٌ مهمٌ في كثيرٍ من الاستخدامات العلمية والعملية



قرٌّ جديد لُزُحَل - ورد نبأٌ برقي من المكتب الفلكي في كيال يعلن اكتشاف قرٍّ تاسع لُزُحَل اكتشفهُ الاستاذ بيكرين وهو يبعد عن السيار نحواً من ٧٤٥٠٠٠ ميل ولعل هذا البعد الشاسع هو السبب في عدم تنبهُهم له الى اليوم ومدة دورانه حول السيار سبعة عشر شهراً اما قطر هذا القمر فلم يُقَسَّ الى الآن قياساً مدققاً بسبب صغر حجمه ولكن الذي في تقديرهم ان قطره يكون نحواً من ٩٥ ميلاً فهو من الاقمار المتوسطة الحجم لانه اصغر كثيراً من قر الارض او احد اقمار المشتري

المعروفة قديماً ولكنه أكبر كثيراً من قري المريح

الاتجاه الطبيعي في النوم - جاء في إحدى المجلات العلمية ان من عادة الفرنسيين ان يحملوا رؤوسهم في النوم الى جهة الشمال قالت وقد فحصت جمعية العلوم الفرنسية هذه العادة فاثبتت ان لها سبباً طبيعياً وذلك انه كان في جملة المجرمين عندهم رجل قد حكم عليه بقطع الرأس فلما أُنفذ الحكم فيه عمدوا الى جثته فجعلوها على محور مدملك الرأس بحيث يمكن ان تدور عليه الى كل الجهات بلا معاق فبعد ان رفعوا الجثة عليه دارت قليلاً حتى صارت جهة الرأس الى الشمال ثم وقفت فاعادوا الامتحان بان ادار احداهم الجثة نحو ٩٠ درجة فلما تركها عادت فتحركت حتى انتهت الى وضعها الاول وكرروا الامتحان عدة مرات حتى انقطعت الحركة العضوية وكانت تنتهي في كل مرة الى الاتجاه عينه وهو سر غريب

## السئلة واجوبتها

القاهرة - قرأنا في ترجمة حياتكم المنشورة في مجلة الاجيال (الجزء الثاني من السنة الثانية) ان اسفار العهد القديم والعهد الجديد المنسوبة الى الآباء اليسوعيين هي من تعريب حضرتكم ثم رأينا ذلك بعينه في جريدة الايام التي تطبع في نيويورك في العدد الصادر بتاريخ ١٦ شباط سنة ١٨٩٩ . ولكننا لما تفقدنا في الكتاب نفسه لم نجد ل حضرتكم اسماً لا في صدر الكتاب ولا في الفصل الممنون بخطبة المترجمين بل رأينا في الخطبة المذكورة

ما يستفاد منه أن تحرير الترجمة وتهذيب عبارتها وضبطها بالشكل كل ذلك من عمل اصحاب الترجمة وظاهره ان المراد بهم الآباء اليسوعيون انفسهم الذين سعوا بترجمة الكتاب وطبعه اذ لم يصريح باسم احدٍ مخصوص هناك . ولا اکتتم عن حضرتکم ما اخذني من العجب بل الاسف عند ما رايت مثل هذا الفضل الكبير يذهب سدًى ولا يكون لصاحبه ذکرٌ مع اننا راينا مرسلې الاميركان قد ذكروا اسماء الذين اشتغلوا في تعريب نسختهم في فصلٍ مخصوص من كتاب مرشد الطالبين الذي يعلم في مدارسهم حيث اوردوا تاريخ هذه الترجمة وصرّحوا باسم كل من كان له يد فيها من المعرّبين وغيرهم . وبناءً عليه جئت اسال حضرتکم بيان هذه الحقيقة بما يكشف الستار عن هذا المعنى الذي بهم حله كل من طالع هذه الترجمة من ابناء الوطن بل بهم كل منصفٍ يسره ان يرى الحق معروفاً لاهله معترفاً به لتقويه والسلام على المولى الجليلي ورحمة الله

تقولا الحداد

الجواب - قد علمتم أن هذا الكتاب ليس كسائر الكتب التي يراد منها بيان فضل المشتغلين بها وانما القصد منه الى ما هو اسمى من ذلك من القرية الى الله عز وجل والخدمة المائدة الى مصلحة النفوس ولذلك اعتاد المترجمون له الى كل لغة ان يهملوا اسماءهم من عنوان الكتاب تجافياً عن ادعاء شيء من الفضل لانفسهم وتورعاً عن ذكر اسمائهم في جنب اسماء الذين كتبوه من رجال الوحي المذكورة اسمائهم في باطنه . واما امال ذلك من خطبة الترجمة فلا نه كان الغرض منها بيان الداعي الى ترجمة الكتاب مع وجود التراجم الاخرى وذكر ما قبل فيها من العناية والتحري

دون ذكر الاشخاص الذين تم هذا العمل على ايديهم مما لم يُفعلوا بيانه في هذا الموضوع الا ليثبتوه مفصلاً في تاريخ اعمال الرسالة اليسوعية في الاقطار الشامية . على انهم قد نشروا في ذلك فصلاً مطوّلاً في جريدة البشير في العدد الصادر بتاريخ ١٦ حزيران من سنة ١٨٨١ وهي سنة الفراغ من طبع الكتاب ذكروا فيه تاريخ العمل ونوهوا باسم هذا العاجز بما لم يبق معه مجال للريب . وهذا نص الفصل المذكور نوره بالحرف

« قد تيسر لنا بحول الله وتوفيقه الفراغ من تمثيل المجلد الثاني من كتاب الله تعريباً وطبعاً وهو القسم الثاني من اسفار العهد العتيق وبه كان الفراغ من هذا العمل الجليل بعد ان اقتنا عليه ما يفي على ثماني سنين متوالية . والحمد لله انه جاء على وفق ما في الآمال وتلّقي من لدن الخاصة والعامة بالقبول والاقبال وقد قلّد بتقاريط نيسافة الرؤساء الراشدين على ما اثبتناه في صدر المجلد الاول منه وما زلنا نرى من زيادة الرغبة فيه والاقبال عليه ما يؤيد ذلك الثناء وبشرنا بوقوعه موقع الايثار والاستحسان عند الجميع » ثم ان في اكثر الاسفار المشتمل عليها هذا المجلد من غموض المعنى وخفاء السرية ما لا حاجة الى التنبيه عليه وذلك لما أودعته من الرموز السرية والاعراض المكنونة مع ما في عبارتها من اتساع مذاهب الاحتمال وتباين وجوه التأويل لما أنها في اصلها كلام شعري تكثر فيه الاستعارات والكنايات وتشعب طرق المجاز ويُنحى فيه منحنى الایجاز والبلاغة على خلاف المؤلف في الكلام المنشور . وفي هذا الوجه من التعبير مع ما سبق بيانه من خفاء الاشارات وتحجب المضامين ما ترتدّ دونه البصائر حائرة

ويستوقف الاوهام بين مفصلي القصد والزيف وما لا يتأتى معه اصابة المراد على وجه يؤمن فيه ركوب الشطط الا بعد سعة التبحر في علمي اللاهوت والتاريخ وفي اللغات القديمة من نحو اللاتينية واليونانية والسريانية والكلدانية واول كل شيء بعد الاحاطة بأسرار اللغة المنقول عنها والتضلع من علمي التفسير والتقد الكتابيين . ولذلك نعترف في هذا المقام جهراً ولا نخشى ان ينكر علينا احد ممن لهم اقل المام بالعلوم الالهية بان هذا العمل قد اقتضى منا ان نأتي فيه على جميع ما وصل اليه امكاننا من التجهيزات العلمية والاجتهادات العملية تدرعاً الى تحقيق تلك المقاصد المكنونة وتجريد تلك المغازي من حجب الرموز وابرازها في مثالٍ من اللفظ يطابق المراد من معانيها ولا يبين الحرف المكتوبة به .

« وهذا الذي اشرنا اليه من الاشكال في التعبير والدقة في المغزى لا تكاد تخلو عنه صفحة من صفحات هذا المجلد ولذلك اضطررنا في بيان تلك الغوامض الى الاكثار من عدد الحواشي وزيادة البسط في ايضاحها على قدر ما يسهل اسلوبنا في هذه الترجمة بما لم نتوصل اليه في المجلدين الآخرين . وهذا احد الاسباب التي اوجبت زيادة الاطباء في ابراز هذا المجلد على طول انتظار الجمهور له وشدة تقاضيهما ايها ولكننا على يقين من انهم سيجدون في مطالعة هذه الحواشي من الفائدة والارتياح ما يذهب بآثار ذلك الملل على حين يرون فيها حلاً لجميع المشاك كل الواردة في اثناء الاسفار المشار اليها لا يكاد يتخلف منها شيء مما تهتم معرفته وتمس الحاجة اليه وهي برمتها مأخوذة عن اصح التقاليد الكاثوليكية ومصادر العلم

الكتابي واجدوها بالثقة والركون .

« وههنا نطلق عنان القلم بالثناء على حضرة الفاضل الالمعي الوارث العلم عن غير كلالة نعي به الشيخ ابراهيم ابن الطيب الذكر الشيخ ناصيف اليازجي العالم اللغوي المشهور الذي هو فخر لبنان وخجة النصرانية في هذه الاقطار فاننا مذمهمنا بهذا العمل لم نزل نشعر من انفسنا بشدة الحاجة الى من نستعين به في امر العربية لما لم نَسْءُ عنه من ان الاجنبي عن هذه اللغة معها اخذ نفسه بمراجعة قواعدها ووعى من محفوظها لا يبني له ان يقدم على التأليف فيها ما لم يستظهر على سداد قصده بواحد من علمائها يقيم من عبارته ما اتاد عن وجه الصواب ويبيد من مراده ما خفي تحت ظلال الابهام حتى وقفنا الجدة الى اختيار الفاضل المشار اليه من بين اشهر علماء العربية في هذه الآفاق فمكف على ممالأتنا في هذا العمل الطويل لم يألنا في تلك السنين كلها دأباً ولم يدخر جهداً في تصحيح عبارة الترجمة وتثقيفها وضبطها وترصيفها بحيث افرغها من بلاغة قلمه في قوالب جاءت بها صور المعاني ممثلة تمثيلاً وكساها من ديباجة لفظه وطرأ اسلوبه لمزادها حسناً وقبولاً حتى جاءت ولا نخشى في القول مرداً افضل ترجمة لهذا الكتاب الالهي في العربية تماثل في الصحة لفظها ومعناها وتلاقت عاسنها وجدواها والله نحمد على الختام متوسلين اليه ببركة هذا الكتاب الكريم ان يجعل عملنا فيه خالصاً لمجده العظيم وان يميز به البصائر ويُرْزِلَ به فوائد النفوس ويجعله مظهرًا لبركات روحه القدوس بمنه وكرمه . »

# فُكَاهاَت

## رَوائِة

الساعة الرملية <sup>(١)</sup>

من طبايع موسري الافرنج ومترفيهم الولوع بجمع الطُرف النادرة والاشياء القديمة من ادوات الزينة واللُعب والتماثيل وغيرها يزينون بها منازلهم ويفتخرون بمقتناها لِعِزَّة وجودها وغلاء ائمانها ولهذه الطُرف مخازن مخصوصة يقصدها اهل هذا الشأن فيجدون فيها كل غريب من الاشياء المذكورة . وان رجلاً من اغنياء لندن يقال له برترام استفورد من المولعين بهذه الطُرف كان يمر كل يوم على مخزن من المخازن التي اشتهرت بجمع نفائسها فيختار ما يستحسنه منها ويؤدي ثمنه بالغا ما بلغ حتى انفق جانبا كبيرا من ماله في ذلك المخزن . ومرّ من هناك في احد الايام فاستوقفه مرأى ساعة رملية قديمة العهد نقية الزجاج فيها رمل احمر يسيل من احدى مجتميتها الى الاخرى فاستحسنها ولم يملك نفسه ان دخل المخزن وسامو صاحبها فيها حتى اتفقا على ثمنها فدفعه برترام بنفس طيبة وهو مسرور بهذه التحفة الانيقة . وقبل ان يخرج بها قال له البائع لا تعتمد على دقة هذه الساعة في تحرير الوقت فانها تقف في بعض الاحيان لان رملها غير

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب اخندي المشعلاني

متناسب الحجم فينبغي لك ان تهزها قليلاً فتعود الى مجراها . فقال برترام  
اني لم اشتريها لمعرفة الوقت ولكن رغبةً في مقتنى هذا الاثر القديم ثم  
اخذها وخرج

وبعد ما بلغ برترام منزله وتناول طعامه دخل غرفته وجعل يقلب  
تلك الساعة وقد جلس ووضعها على ركبته وهو يراقب سيلان الرمل فيها  
وكما فرغ الرمل من جانب ردها على الجانب الآخر وهو يجب من حالتها .  
وبينا هو يقلبها وينظر فيها رأى على طرفيها قطعتين من خشب السنديان قد  
اسودتا لطول العهد وقد نُقش على احدهما صورة قلبين مربوطهما شيء اشبه  
بالثعبان . ومرت به الساعات وهو يلهو بتلك الآلة الغريبة ولا يشعر بنفسه  
الى الساعة الواحدة بعد نصف الليل واذا باب غرفته يُرْعَق فتفتح فاذا قُتِي  
بملايس الجندي قد دخل عليه خفيف الحركة رشيق القوام خجاً باحترام  
ولبت واقفاً . فعجب برترام من دخول ذلك الغريب عليه في تلك الساعة  
بدون تعريف ولا اشعار و اشار اليه بالجلوس فاني وقال ائذن لي يا مولاي  
ان اعرّفك بنفسي . انا ملازم اول في الجيش واسمي سنثور وقد اتيت اطلب  
ساعتي الرملية هذه . فقال برترام اظنك واحماً ايها الصاحب فان هذه  
الساعة مشتراة بالثمن وان احببت دلتك على الموضع الذي اشتريتها منه .  
قال قد علمت ذلك ايها السيد غير ان الساعة لي ولها تاريخ صغير اذا  
قصصته عليك فلا اشك انك تردها علي وتأخذ مني ثمنها الذي دفعته مع  
الريح ان احببت . قال برترام لا اقدر ان اجيبك بشيء قبل ان اقف على  
حقيقة الامر ففضل اجلس وقصر علي ما بدا لك . فقدم الملازم وجلس



على كرسيّ بازاء برترام ثم التي نظراً طويلاً على تلك الساعة وهي على ركة برترام وتنفس الصعداء ثم ابتدأ في حديثه فقال

كنت في سنة ١٧٠٦ ملازماً في الجيش البريطاني في فرقة القائد تريلوني من قواد البطل ملبروك العظيم . فلما كانت الحرب الاسبانيولية التي دامت اربع سنوات واشتهرت وقائعها كانت فرقتنا في برابنت فصدرت الاوامر بان ننضم الى جيش الدوك ملبروك في الجانب الثاني لحضور المعركة التي ستكون الحد الفاصل بيننا وبين الفرنسيين . فقمنا من برابنت مسرعين وكنا نمر على المدف فاذا وجدنا في طريقنا حصوناً دكناها او خيوشاً فرقناها او قوة للمدوّ ابدناها عملاً باوامر القائد تريلوني . ولما بلغنا مدينة ألسنكور استولينا عليها بدون اراقة دم لان جامية المدينة كانت قد تركتها وتحصنت في قلعة منيعة جداً فقصدنا القلعة وهاجمناها مراراً وكنا كل مرة نرتد عنها خاسرين فبلغ الفيظ من القائد وامر ان لا يجرح تلك المدينة حتى نهدم القلعة . وكان العسكر قد اعياء المسير ففترق حيناً للراحة ريثما يكون القائد قد رواء في امر القلعة واتخاذ الطرق التي تمكننا من الاستيلاء عليها . اما انا فتوجهت الى فندق هناك لتناول الطعام ولما جلست على المائدة كانت بازائي فتاة انكليزية بديعة الجمال لم تكذب تقعي عيني عليها حتى اخذت بمجامع لي وبعد ان فاتحتها الحديث علمت ان اسمها مرغريت وانها سائحة في تلك النواحي وراجعة الى وطنها بعد قليل . فانغذمت مدة بقائنا هناك واكثرت لي غرفة في الفندق وكنت اقضي اكثر اوقات الفراغ معها في الحديث الى ان تمكن الحب بيننا وفي اثناء ذلك اهدت لي

مرغريت هذه الساعة التي على ركبتيك الآن لتكون تذكاراً لها عندي  
فقمشت عليها رسم قلبين يشبك بينهما الحرفان الاولان من اسمها واسمي  
وكنا لما قصدنا تلك الارض لم نستصحب معنا المدافع الضخمة فتعذر  
علينا التغلب على القلعة بدونها وارسل القائد تريلوني الى الدوك ملبروك  
يلعبه بما اوجب تأخره ويسأله الامداد فقرحت بهذا التأخير فرحاً عظيماً  
لانه كان سيباً في اطالة مدة اجتماعي بمرغريت فلم اكن افارقها الا عند  
قضاء واجب مهم . وبعد يومين من اقامتنا بالبلدة بينا كانت مرغريت في  
غرفتي ونحن نتحدث سمعت وقع خطواتٍ فعرفت للحال انه قائدي آتياً  
الي في شغل فخرجت مرغريت ثم دخل القائد بوجه متعب تلوح عليه علام  
التفكير والاهتمام وبعد ان جلس قال لي اني قد صممت على فتح القلعة  
في هذه الليلة فهل يمكنني ان اعتمد عليك في امرٍ مهم . قلت ليك فرني  
بما تشاء . قال احضر خمسة وعشرين من رجالك وأبقهم هنا سرّاً وبعد  
ساعة توجه بهم الى القلعة واهجم على بابها الغربي حتى تنجذب الحامية  
كلها الى ناحيتكم وحاولوا ان تشغلوهم هناك ريثما اكون انا قد هجمت من  
الناحية الشرقية وفتحت القلعة واذا تمكن احدكم من دخول القلعة لم اغفل  
ترقيته ومكافأته . ثم قال الآن الساعة التاسعة فاذا سرتم الساعة العاشرة  
بلغتم باب القلعة بعدها بنصف ساعة فاكثروا من الجلبة عند وصولكم ليخال  
القوم ان كل قوتنا هناك فلا يبقى احد في الجهة التي انوي مهاجمتها فهل عندك  
ساعة . قلت ليس عندي سوى هذه الساعة الرملية . قال حسن فدعها  
تجري وفي تمام الساعة سير برجالك كما امرتك واياك الخلاف ثم خرج وهو

يحرّضني . فبادرت وجمعت رجالي واقت انتظر حلول الوقت وانتهاء سقوط الرمل وفيما انا كذلك اذا بمرغريت قد عادت فقصنا في حديث الحب وانا اراقب الساعة حيناً بعد حين فارى الرمل لا يزال كثيراً في قسمها العلوي فاعود الى الحديث ناعم البال . ولما طال الوقت كثيراً ورأيت ان الرمل لا يتناقص دنوت من الساعة وتأملتُها فاذا هي واقفة فكان صاعقة هبطت عليّ ووقفت لا ادري ما اصنع . وادركت مرغريت ما انا فيه من الاضطراب فقالت قد نسيت ان اخبرك ان الساعة تقف احياناً فينبغي ان ان تهز حتى تعود الى جريها . فلما سمعت صوتها تنهت من ذهولي وطرت كلح البصر الى حيث الرجال بانتظاري وسرت امامهم وانا كمن فقد الشعور وكان لمان بارود المدافع ينير طريقنا في ذلك الظلام . غير اننا لم نسر الا قليلاً حتى التقيت بالقائد تريلوني وقد صبغ وجهه بسواد الدخان وتغطت ثيابه بالغبار فلما وقفت عيني عليه شعرت بدنو الاجل ووقفت كمن لا حراك به . فقابلني بتمام الرزاة وقال ايها الملازم اصرف جنودك الى اماكنهم فانصرفوا ثم قال انك من هذه الدقيقة موقوف فاذهب الى غرفتك وانتظر قدومي

ولما كنت عارفاً باخلاق قائدي لم ابد اقلّ معارضة خنيت رأسي خاضعاً ورجعت الى غرفتي ولما دخلتها نظرت الى الساعة فوجدت الرمل قد عاد يتساقط كالاول . ولم تمض دقائق قليلة حتى وفد عليّ القائد وبصحته ضابط واربعة من الجنود وكانت علامات الغضب والهياج مرتسمة على وجهه مع انه كان يجتهد في تسكين غيظه على ما هي عادة

في مثل تلك الحال . ثم حذق بنظره اليّ وقال ايها الملازم ستور لما ذالم  
تقطع الاوامر . قلت يا مولاي اني كنت متكلاً على الساعة الرملية فتوقف  
جريها ولم اتنبه لذلك الا بعد فوات الوقت . فحول القائد وجهه الى الساعة  
كمن ارتاب في صدق قولي ثم فحصها قليلاً وردّها الى مكانها فاخذت  
تجري كمادتها . فالتفت اليّ وقال هات سيفك فنزعتُه وسلمتهُ اليه . ثم  
قال للضابط اني قد حكمت عليه بالموت واعطيته مهلة ساعة واحدة يودع  
فيها ديناه ويكتب وصيته فتى تمت الساعة وسقطت آخر حبة من الرمل  
فاطلقوا عليه النار ليموت موت الخائن الجبان . ثم خرج وبقيت وحدي  
انتظر لقاء منيتي جلست في ناحية من الغرفة اراقب سقوط الرمل الا انه  
قبل انتهاء الساعة توقف كمادته ورأى الضابط ذلك فهمّ بتحريك الزجاجية  
فصحت به قف مكانك ولا تدن من الساعة فانك لم تؤمر بهذا . وكان  
الضابط معتاداً الطاعة الجندية فوقف لا يبدي حراكاً وشعرت بانتناسي  
في قواي فامرته ان يرسل احد رجاله الى القائد يعلمه بما حصل وينظر  
بما ذا يصدر امره . فغاب الجندي نحو نصف ساعة ثم عاد وعاد القائد  
معه ولما دخل توجه توجّه الى الساعة وكانت لا تزال واقفة فوقف هنيهة ثم  
اخذها بيده ينظر فيها ورايت في وجهه ما جرأني على الكلام فقلت هذا  
يا مولاي نفس ما وقع لي اولاً وعاقبي عن انفاذ اوامرك . فتبسم ثم نظر  
اليّ وقال اني قد عفوت عنك وهذا سيفك اعيدهُ اليك فاستعملهُ في خدمة  
الحكومة حياً ثم صرف الضابط وجماعته وخرج  
وبعد ما انصرف وخلوت بنفسي اخذت أفكر في فعل اعوّض به

عما فات واسر قاندي الذي كنت احبه واجله الى درجة العبادة  
فانتظرت الى ان ات الساعة الثانية بعد نصف الليل ثم انتخبت خمسة من  
خيار رجالي وانطلقت بهم تحت جنح الظلام وهم لا يعلمون الى اين  
يذهبون . وكانت القلعة قائمة من احد جوانبها على شفا واد عميق فلم تهتم  
الحامية ان تحصن تلك الجهة فخطرت لي ان اقصد القلعة من هناك وزلت  
برجالي الى اسفل الوادي واخذنا نتسلق تلك الصخور الشاهقة ونحن حفاة  
الاقدام وبعد مقاساة عنيفة وصلنا الى جدار القلعة فسمعنا وقع اقدام الحارس  
فكننا له حتى اذا اقترب منا وهو غير عالم بشيء وثب اثنان من جندي  
عليه وفي اقل من لحظة طرف او قسا يديه وسداه ثم تبعناهما واحطنا به  
ووضعت سيفي عند قلبه واستفهمته عن موضع الذخيرة وغير ذلك مما  
اردت الوقوف عليه وتهدته بالقتل ان لم يصدقني . وبعد ان عرفت منه  
كل شيء تركته موثقاً تحت حراسة احد الجنود وتقدمت مع الباقيين  
الى الغرفة التي فيها ذخيرة القلعة واستل احداً خنجره فكسره برميلاً  
كبيراً من البارود فانتشر البارود في كل الغرفة . وشعر القوم بنا  
فارتفع صوت البوق وسمعنا ركض الجنود فاسرعنا من وجوههم حتى اذا  
تباعدا قليلاً اخذت البندقية واطلقها على برميل البارود الذي كسرناه  
فاشتعل واشعل ما يجاوره وللحال حدث انفجار هائل حتى كانت الارض  
تميد تحت اقدامنا ثم ارتفع الصراخ والتأوه وغبت انا عن الوجود فلم اعلم  
بعد ذلك شيئاً حتى انتهت بعد خمسة ايام فوجدت نفسي في مستشفى  
جيش الدوك ملبروك وبجانب القائد تريلوني والطبيب . وعرفت من

القائد انه كان تلك الليلة في خيمته فسمع الانفجار واسرع برجاله لينظر ما الخبر فوجدني ملقياً خارج سور القلعة مضرّجاً بالدماء وكانت قد قذفتي بعض قطع الحشب المتطايرة على اثر الانفجار. فتعجب من وجودي هناك وانتشلتني وفي الصباح دخل القلعة فخرّب ما بقي منها ثم سار بجيشه الى القائد العام واصحبني معه وهو يالجني الى ان شفيت وبعد ذلك شكرني وانعم عليّ

وبعد نهاية الحرب رجعت الى السنكور ابحت عن مرغريت فوجدتها قد رجعت الى انكرا فاعتممت لذلك اشد الغم وبقيت كالحائر الى ان رجعت الى وطني وبحثت عنها كثيراً فلم اقف لها على خبر ولم يكن عندي ما اذكرها به سوى هذه الساعة الرملية التي كنت احافظ عليها محافظتي على حياتي

ولما كانت السنة الماضية سافرت في الحرب الاخيرة واحتاجت والدتي في مدة غيابي فباعت بعض ما في المنزل وفي جملة الساعة فلما عدت ولم أرها شقّ عليّ الامر جداً وكان فقدها عندي مثل فقدي لمرغريت فانطلقت اتبع سير الساعة وابحث عن اشتراها ولن باعها الى ان افضيت الى مخزن الطرّف وعلمت انها قد بيعت لك فقصدتك لأفصّ عليك قصتي هذه واتوسل اليك ان تنم عليّ بهذا الذكر الوحيد الذي ابقاه لي الدهر من مالكة فؤادي وما احسبك تقضن عليّ به

وكان برtram في اثناء سماعه قصة الملازم واضعاً الساعة على ركبته وقد ذهل عنها بما سمعه من ذلك التاريخ الغريب فلما فرغ ستور من كلامه

وقف برترام متأثراً متهيجاً وقال اجل اني لا اضنّ عليك به . ولكنه عند قيامه سقطت الساعة الى الارض فتحطمت كسراً ولو أن خنجراً اخترق احشَاء ستور لكان اسهل عليه من مرأى قطع الزجاج المتكسر والرمل المنتشر على الارض فجنّا امام تلك الكسر ونفس الصعداء ثم تدفقت عبراته . ووقف برترام كالصنم يفكر فيما جرى ثم انهض ستور واجلسه على كرسيه وقال لا بأس يا ستور فسأعوض عليك بما هو ائمن من الساعة فانظرني هنا . ثم دخل الى غرفة ثانية فما غاب الا قليلاً حتى عاد وعلى ذراعه فتاة بثياب النوم فلم يكده نظر ستور يقع عليها حتى صاح مرغريت وسقط الى الارض

وكانت مرغريت اخت برترام وكانت بعد ما حدثت تلك الحوادث في السنكور ظنت ان حبيبها قد قُتل فهجرت الدنيا وملذاتها وعادت الى بيت اخيها تقضي بقية حياتها في الزهد والصلاة . وطلب كثيرون الاقتران بها فامتنعت ولما تكرّر ذلك منها سألتها اخوها عن سبب امتناعها فاخبرته بخبر ستور وانها عازمت ان لا تقبل احداً بعده . فلما سمع برترام حديث ستور لم يشك انه هو خطيب اخته ولما انكسرت الساعة تنبه فيذهب وايقظها من نومها فاجتمع الحبيبان بعد ذلك الفراق الطويل ثم اقترن ستور بمرغريت وعاشا بقية ايامهما سعيدين يتمتعان بصفو الحياة على قدر ما يسمح لهما الدهر بالصفاء .

— لنة الجرائد —

( تابع لما في الجزء السابق )

ويقولون دارك الخلل والفساد اي تلافاه وانما يقال في هذا المعنى تدارك لا دارك لان المداركة في اللغة بمعنى المتابعة يقال دارك عليه الضرب اذا تابعه وجعل بعضه يلي بعضاً فهو على عكس مقصودهم كما ترى

ويقولون هؤلاء قوم أغراب يريدون جمع غريب وهذا الجمع غير مسموع في هذا الحرف والصواب غرباء لان جمع فعيل على افعال من الجموع السماعية فلا يتعدى المنقول عنهم

ويقولون عودته على الامر وتعود عليه واعتاد عليه والصواب حذف الجار في الكل لان هذا الحرف يتعدى بنفسه

ويقولون طال المطال على هذا الامر اي طال المهذ عليه مثلاً ويقراون المطال بفتح الميم ذهاباً الى انه مَقْعَل من طال على ما يوم ظاهر اللفظ ولا معنى لهذا التركيب وانما هو عند من نقلت عنه هذه العبارة المطال بكسر الميم مصدر ماطله مثل القتال من قاتله والمعنى ظاهر

ويقولون قشش على الشيء فيعدونه بلي والصواب تعديته بن مثل

بحث وفحص

ويقولون هذا الامر في غاية الوضاحة والصراحة يعنون بالوضاحة الوضوح وهو غير مسموع في النقل ولا وجه له في القياس لان الفعل من باب ضرب



ويقولون واروا الميت التراب اي واروه في التراب فيحذفون الحرف  
وييقون التراب مفعولاً فيه وهو خطأ لان التراب من اسماء المكان  
المتخصصة فلا يصلح للظرفية . وقد ورد مثل هذا للحريري في مقامه الكوفية  
وهو قوله وخلدوها بطون الاوراق وكأن الذي سؤل له صحة هذا التركيب  
ما جاء في سورة يوسف من قوله اطرحوه ارضاً وهذا فضلاً عن كونه من  
الترائب التي لا يقاس عليها فاعلم سهل هذا الاستعمال فيه تكبير الارض  
وتجريدتها من الوصف كما قاله الزمخشري فنصبت نصب الظروف المبهمة  
وقيل انها مفعول ثانٍ لاطرحوه على تأويله بمعنى اَنزِلُوهُ وكلاهما على ما فيه  
لا يصح في عبارة الحريري

ويقولون هو يؤانس من فلان ميلاً اليه اي يشعر منه بميل فيأتون  
بالفعل من صيغة فاعل على ما يوم لفظ ماضيه لانه بعد الاعلال يصير  
آنس بالمدّة وانما هو أفعّل لا فاعل لان اصله أنس بهمزتين والصواب  
في مضارعه يؤنس مثال يكرم

ويقولون ليس زيد ليفعل كذا فيأتون باللام في خبر ليس على انها لام  
الجمود مثلاً في قولك لم يكن ليفعل كذا وهو خطأ لان هذه اللام لا  
تدخل الا في خبر كان المنفية كما هو مقرر في كتب النحاة

ويقولون تمّ بينهما عقد الزيجة يعنون الزواج ولم يحك وزن فِعْلة من  
هذه المادّة وانما هي من الالفاظ العامية

ويقولون زف فلان على فلانة - هكذا معدّى بعل - فيعكسون  
الاستعمال لانه يقال زف العروس الى بعلها اي اهداها اليه ولا يقال زف

الرجل الى المرأة الا ان يكون هذا من مقتضيات هذا العصر الذي استنوقت  
جماله واصبح ونساءؤه رجاله حتى رأينا الرجل يأخذ المهر ورأينا المرأة  
تتطال الى النهي والامر والامر لله ولا حول ولا قوة الا بالله

ويقولون انظر ان كان زيد في داره وسله اذا كان الامر كذا فيأتون  
بان واذا في هذا الموضع وهو من التعريب الحرفي عن الافرنجية وكان الذي  
استدرجهم الى ذلك ما يرى في الكلام القصيح من نحو قولنا افعل هذا ان  
استطعت وشتان ما بين الصيغتين وان تشابهتا في بادي الرأي لان قولنا  
افعل هذا هو في معنى الجواب لان فالعبارة على تأويل ان استطعت فافعل  
وهذا بعيد في نحو المثالين المذكورين لانهما ليسا على معنى ان كان زيد في  
داره فانظر واذا كان الامر كذا فسله والصواب ان تبدل اداة الشرط في  
مثل هذا بهل تقول انظر هل هو في داره وسله هل الامر كذا وقس على  
ذلك ما اشبهه

ويقولون هذا الامر يجعلني ان افعل كذا اي يجعلني على فعله فيزيدون  
ان على ثاني مفعولي جعل ولا وجه لزيادتها لتعذر السبك بالمصدر والصواب  
يجعلني أفعل . وقد ورد من هذا قول ابن عبد الظاهر

ما خلعت من قبله سبحان خالقه قُضِبَ الزمرد ان يجعلن بلورا  
ويقولون اصبح الصباح وامسى المساء ولا معنى لهذا التركيب لان  
معنى اصبح دخل في الصباح ومثله امسى اي دخل في المساء ولا معنى  
لدخول الصباح في الصباح او المساء في المساء وانما يقال ذلك بالنسبة الى  
الانسان مثلاً تقول سهر حتى اصبح ودخل الدار حين امسى ونحو ذلك

ويقولون بعث برسول الى فلان وبعث اليه هديةً وكلاهما خلاف الصواب لان ما ينبعث بنفسه كالرسول تقول بعثته وما ينبعث بغيره كالهديّة والكتاب تقول بعثت به فتعدي الفعل الى الاول بنفسه والى الثاني بالباء ويقولون هو في رفاة من العيش ولم يُنقل عنهم لفظ الرفاة وانما يقال رفاة ورفاية بتخفيف الباء

ويقولون استحسن بالامر اي شعر به أو استشعره ولم يرد استحسن في شيء من كلامهم ولكن يقال احسن الامر واحسن به وقد يقال حسن بصيغة المجرد والاولى افضح

ومثله قولهم ذهب يستفحص عن كذا اي يفحص عنه وهذا ايضاً غير منقول

ويقولون رضخ له اي اذعن وانقاد ولم يرد رضخ في شيء من هذا المعنى وانما الرضخ كسر الشيء اليابس يقال رضخ الجوزة ورضخ رأس الحية ويقال رضخ له من ماله اذا اعطاه عطاءً يسيراً

ويقولون رجلٌ جلود اي صاحب جلد يأتون به علي وزن فقول وكذا رجلٌ شقوق ورحوم ونصوح وكل ذلك خطأ والصواب جليد وشفيق وزحيم ونصيح

ويقولون اسداه الشكر على صنيعته - كذا بتمدية الفعل الى اثنين - اي قضاء حق شكرها ولا يستعمل الاسداء بهذا المعنى وانما يقال اسدى اليه معروفاً اي صنعه وقد يقال أسدى اليه فقط وفي الحديث من اسدى اليكم معروفاً فكافؤوه ( ستأتي البقية )

— اريج الخليج —

او

تذكار القسطنطينية

لحضرة الكاتب الفاضل قسطنطيني افندي الجمعي

القسطنطينية وتسمى الآستانة هي مدينة عرش السلطنة العثمانية ودار الخلافة الكبرى الاسلامية وبلد المفاخر والجلال ومحط رجال الاماني والآمال وجمع البحرين وملتقى القارتين بل هي نهاية ما نمقته يد الطبيعة وغاية ما اجادته من المحاسن البديعة

دخلت بنا السفينة اليها في جدول من بحر الزوم يسمى بحر مرمرًا تحسبه قسماً من النيل أو القرات وقد جرت فيه نحو عشر ساعات جرياً حثيثاً حتى استقبلنا جبل هو آخر جبال آسيا أو اولها ( وهو خلكيدونيا القديمة المسمى اليوم قاضي كوي ) كأنه يرحب بقدومنا وقد قامت عليه الدور والقصور الفخيمة والمباني العظيمة والاشجار الباسقة وأكثرها شجر السرو . فخرت السفينة نحو الشمال وجرت متقدمة في الخليج ( البسفور ) وهو الجدول المنحدر من البحر الاسود لينصب أو يختلط ببحر مرمرًا . فمن الينين كنا نرى جبال آسيا عامرة بالمنازل والقصور والبساتين والادوية النضرة ومن الشمال جبال اوربا حافلة قمها واديتها بالجواسق الفخيمة والمباني العظيمة والمباني الانيقة والجنات والياض والعيون والحياض . ثم عطقت السفينة بالقرب من قصر طوليه بنجه وعادت تقصد مرساها على مهل ولم يكن تقدمها في الخليج الا حذراً من تيار الماء المنصب عند قرن الذهب من

الخليج نفسه فامست آسيا عن شمالنا واورد باعن يميننا ثم القت المراشي وتزلنا البر بين ضييج المراكب وعجيج المخلوقات وعناق المسلمين وجلة الحملين حتى دخلنا دار المكس . وعند دخولي اليها وقبل خروجي منها عين جواز سفري (الپاسورط) مأمورون مخصوصون بغاية الدقة ومسئلة الجواز لها شأن مهم في القسطنطينية وسائر بلاد السواحل من المملكة العثمانية

اما ميناء القسطنطينية فأمين وهو اجمل مواني الدنيا يدخله ويخرج منه كل يوم من السفن البخارية والشرعية ما ينيف على الخمسين سفينة وبه مرصف قد تم بنيانه منذ ستين واقع في محلة غلطة من قسم بيك اوغلي الذي سيأتي ذكره وبلغ طوله التي متر او اكثر

وتجارة القسطنطينية واسعة يصدر عنها الافيون ويرسل الى لندن والطنافس والبسط العتيقة او المعتقة والقسم الاكبر منها يرسل الى اميركا والخلوة المعروفة براحة الخلقوم ويرسل منها الى اكثر عواصم اوربا والسنلج الفرنسية من خزفية وبلورية وجلدية ومعدنية وورقية وحريرية وصوفية وقطنية والاطياب ويرسل من هذه كلها الى سائر بلاد الدولة العثمانية . واما الواردات اليها فالذيق والسمن والبتول وكثير من القول من روسيا والطنافس والبسط والحريير والافيون والتبناك من ايران والحشبان والقمح من رومانيا واكثر الحديد من بلجيكا والنزل وبعض الحديد والحام من انكلترا والبلور والزجاج والورق والطربوش والسكر من النمسا والبن من مواني فرنسا مع السكر والقرمز وشمع الشحم والجلد وكثير من المصنوعات الحديدية والخزفية وسائر المعادن والمنسوجات القطنية والصوفية والحريرية

وبعض الجبن والسمن من سويسرا والنيلة من الهند. وتأتيها من ألمانيا السلع المتنوعة الرخيصة من المنسوجات والمعادن ولها سوق نافقة فيها وفي سائر بلاد السلطنة والمشهور ان أكثرها مطلي بالمذوّبات الكيماوية من المعادن البراقة متقن البرقشة إلا أنه ليس على شيء من الثبات والمتانة ومثل ذلك منسوجاتها فان أكثرها قطنية مغمشوشة الالوان سريعة العطب . وعندي ان هذا لا يخلص بالبضائع الالمانية وحدها بل يشمل سائر المصنوعات التي تصل اليها من أوروبا اذ تصنعها معاملها مخصصة لاسواق المشرقين الأقصى والادنى إلا النادر الجيد . وهنا مجال واسع لانهاض الهمم الشرقية وايقاظها من سباتها الطويل الذي هو بالموت أشبه منه بالنوم فلا تكفي المسابقة الى استجلاب البضائع من البلاد الاجنبية والتفنن والاحتيال في طرق بيعها والهمة والاسراع في تقديم القيم والاحالة بها فهو عمل خاسر وبينما يربح التاجر الفرد من ذلك درهماً فهو يخسر البلاد القاء والصناعات هي الروح التي تحيي جسم البلاد فاذا لم تجر هذه الروح في عروق المملكة ساءت العقبى والعياذ بالله

ويُستجلب اليها من الروملي وبعض الاناضول الحطب والنعم والدقيق والنعم والماعز والبقر وكثير من البقول والقواكه والافيون ومن حاب السمن والبرغل والقسق وبعض المنسوجات الحريرية والغزلية والنعم ومن الشام بعض المنسوجات الشامية ومن كثير من بلاد الدولة العلية غير ذلك . وفي هذا المقام اقول أنه مما يستحق التفات وعناية الحكومة عندنا رفع المكوس عن جميع ما يصدر عن بلاد الدولة العلية الى القسطنطينية وعمما

يصدر عن هذه الى سائر بلاد المملكة من الحاصلات الزراعية والحيوانية وغيرها والتافه من المصنوعات لان غنى الممالك بغنى الاهلين فليس الريح ان نقل من الجيب الايمن الى الجيب الايسر بل الريح ان نستورد الثروة من معادنها الاجنبية وان تتمكن من تسهيل طرق تجارة المملكة وتيسير امورها واسعاف ارباب الصنائع بكل ما هو في الامكان والتنافس في مصنوعات ابنائها والتصديق بقدر الطاقة على المصنوعات الاجنبية لكيما تزيد دخلها على خرجها وهذا هو الغرض المهم من تدريس علم الاقتصاد في جميع مدارس اوربا العالية

اما هواء القسطنطينية فعتدل ويكثر تساقط الثلج فيها في الشتاء الا انه يذوب لرطوبة هوائها واسباب العيش فيها رخيصة والماء فيها كثير واكثره يجري في قنوات حديدية من بحيرة يتجمع مائها من عيون عذبة وهي تبعد عن بيك اوغلي نحو سبت ساعات وتسمى بحيرة تيركوتس . اما ماء الشرب فاكثره يستجاب من عيون في ضواحيها ومن اشهرها عيون بيوك دره ( قرية الوادي الكبير ) وهو عذب خفيف نقي ولا يمكن الحصول على هذه المياه الا بشراء وذلك في مقابلة اجرة نقلها

وبيوت القسطنطينية كلها الا القليل من الحشب ولذلك تكثر فيها الحرائق فلا يمر يوم لا تسمع فيه خبر حريق في حارة من حاراتها وقد اخذوا منذ مدة يبنون المنازل الكبيرة وغيرها من قسم بيك اوغلي بالقرميد المصنوع اكثره فيها غير ان هذه المنازل نادرة والاعم انهم يبنون جهة المنزل التي على الشارع بالقرميد المذكور ثم يطلونها بالجبس مخلوطا بدقيق التراب وغيره

يتقشونه ويدهنونه بلون الحجر او المرمر حتى لا يختلف عنه منظرًا او ملمسًا  
ثم يتعمون بناء سائر الجهات بالحشب . ومع كثرة وقوع الحريق في هذه  
المدينة فلا يعدل الاهلون عن البناء بالحشب لرخص اثمانه وسرعة بناء  
اليوت والحوانيت منه . ومما يشجعهم على ذلك شركات الاستعداد  
(السيكورتاه) فانهم يستمهدون هذه الشركات من منازلهم ودكاكينهم  
وسائر املاكهم واموالهم بقيمة تريد على ثمنها الاصلي وذلك بمبلغ معين  
يؤدونه اليها سنويًا او اقساطًا وعند احتراق شيء منها يقبضون من الشركة  
القيمة المتفق بينهم وبينها عليها

والدور في بيك اوغلي لا يتجاوز السبع طابقات ولا تنقص عن الاربع  
الا في القليل وامما في استنبول فلا يتجاوز الاربع وفي سائر اقسام القسطنطينية  
كذلك . وكراء المساكن بها ليس بالغالي الا ما كانت منها على الجواز  
والشوارع الكبيرة من بيك اوغلي فقد يتجاوز كراء الدار المشتعلة على سبعة  
مخادع مثني ليرة وما عدا ذلك فلا يتجاوز الخمسين ومثل ذلك الدكاكين والمخازن  
والمطاعم في القسطنطينية كثيرة لكثرة السكان من الاهليين والزبائن  
وبعد المسافات . والعربات فيها كثيرة والاجرة بتحديد الدوائر البلدية فيها  
سبعة غروش ونصف على كل ساعة غير ان الحوذين المشهورين في كل  
انحاء الدنيا - بحسن الاجدوة والذكر الطيب . . . - يتعدون الحد كلما  
سحقت القرصة واحسوا بنغومة الملمس . وعربات النقل بها تجرها الجواميس  
الطويلة القرون وهي تجر اثقالاً عظيمة

وفي القسطنطينية معمل للنور البخاري (الغاز) ممتدة قوائمه لاناارة



أكثر شوارعها وفنادقها ودور القهوة فيها وببض المنازل والدكاكين . وفيها  
معمل للجمرة ( البيرة ) ومعمل للطربوش للعساكر السلطانية وفي ضواحيها  
معمل هرمة السلطاني المشهور بصنع النسائج الحريرية الفاخرة والبسط البديعة  
( ستأتي البقية )

### مسلة كليوباترا

هي المسلة التي نقلت من عهد غير بعيد من الاسكندرية الى لندن  
وقد وقفنا لها في إحدى الجولات الانكليزية على تاريخ لطيف لعل أكثر  
أهل هذا القطر لا يعلمون منه إلا القليل فاحببنا نقله للقراء لما فيه من  
الفكاهة والفائدة التاريخية

أما تاريخ هذا الأثر فهو من عهد الملك تحوتمس الثالث أحد مشاهير  
ملوك مصر في القرن الخامس عشر قبل الميلاد وهما مسئلتان امر هذا الملك  
بقطعها من مقطع اصوان لينصبها بأزاء العمودين اللذين اقامهما رع عيسى  
إمام هيكل الشمس في هليوبوليس ( المطرية ) . وكل من هاتين المسلتين  
قطعة واحدة من الحجر المعروف بالفرايت ولا يزال الى اليوم في المقطع  
المذكور عمود آخر كان قد شُرع في قطعه ثم ترك لأسباب مجهولة . وقد  
بقي هناك من أدلة الصناعة والرسوم الأثرية ما يعلم منه كيف كانوا يقطعون  
أمثال هذه الحجارة وينقلونها . وذلك أنهم كانوا يخططون في الصخر رسم  
العمود ثم ينقرون نقراً على طول الرسم ويرزون في تلك النقرة قطعاً من  
الخشب ثم يسقون تلك الأخشاب الماء فإذا تشربته انتششت فانفلق الصخر

وانفصل العمود قطعة واحدة فيأخذون في تحته وتسويته . ومتى تم تحته ونقشه وارادوا نقله يسلكون تحته جذوع النخل حتى تكون بمنزلة عجل يدرجونها تحته فينتقل عليها حتى يتنهبوا به الى ضفة النيل فاذا كان اوان هبوط النيل انزلوه الى الماء على رَمَث (خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر) يبنونه له وتركوه هناك حتى اذا ارتفع ماء النيل زمان الفيض حل الرَمَث وما عليه فساوقه الى المكان المقصود . وقد نقل العمودان المشار اليهما على هذا الاسلوب حتى وصلا الى هليوبوليس ومن هناك رفعوها على عربتين كبيرتين قد صنعتا من خشب النخل وغيره وصبوا تحت عجلاتهما الزيت تسهيلاً لجرهما وجرّوا العربتين بالجبال الى ان بلغوا بهما المكان المعدّ لنصبهما فرفعوهما على قواعد متينة البنيان محكمة الوضع وقد بقيتا قائمتين في ذلك الموضع ما ينيف على اربعة عشر قرناً .

ولما كانت سنة ٢٣ قبل الميلاد امر اوغسطس قيصر بنقل هاتين المسلتين من هليوبوليس الى الاسكندرية ليزين بهما مدخل قصره هناك وسماها الناس مسلتي كليوباترا تباً لنسبة القصر لانه كان من بنائها ولبنائها في الاسكندرية القاء وخمس مئة سنة حتى انهدم القصر وعفت آثاره وهما قائمتان في عنان السماء صابرتان على مرّ الحداث الى ان جرفت الامواج ما يليهما من الساحل وانكشفت قاعدة احدهما وهي التي نحن في ذكرها فاستمرت الامواج تضربها مدة ثلاث مئة سنة حتى خارت قاعدتها فسقطت الى الارض ولكنها لم تُصب بضرر

وفي سنة ١٨٠١ حدث موقعة بحرية بين الانكليز والفرنسيين في

مينااء الاسكندرية كان الفوز فيها للانكليز فارتأى عسكرهم ان ينقلوا تلك المسئلة الى انكلترا وينصبوها تذكاراً لتلك الموقعة فجمعوا بالاكتساب مبلغ سبعة آلاف جنائي وهموا بنقلها على احدى سفن الفرنسيس التي غنموها ولما شرعوا في العمل هاج البحر هياجاً شديداً وجرف البناء الذي كانوا قد وطؤوه لها فذهبت اتسايبهم ادراج الرياح ثم واقتهم الاوامر بالسفر فتركوها وانصرفوا

ولما رقي الملك جرج الرابع سرير انكلترا وكان ذلك لعهد محمد علي باشا في مصر عرض عليه محمد علي نقل المسئلة الى بلاده فامتنع من ذلك لاسباب وقام بعده وليم الرابع فأعاد عليه الامر نفسه وزاد عليه انه هو يسيرها اليه على نفقته الخاصة فأبى ايضاً . وبعد وفاة محمد علي باشا عاد الانكليز الى حديث المسئلة وعرض امرها في مجلس العموم فنهى من قال بوجوب نقلها ومنهم من خاف ان يدركها عطب في الطريق فخالف وبقي الامر كذلك بين رغبة اقوام في اجتلابها واعتراض آخرين الى ان ابتاع الارض التي هي فيها تاجر يوناني واحب ان تخلص منها فكتب سعيد باشا الى انكلترا يلح عليهم بالتعجيل في نقل المسئلة والا فاتهم آخر الدهر . واتفق سنة ١٨٩٧ أن كان السير جيمس الكسندر في باريز ورأى المسئلة التي اهداها محمد علي للفرنسيس<sup>(١)</sup> وهي المنصوبة في الموضع المسمى بساحة الكنكرد فأعجب

(١) هي من مسالة الأقصر وقد كانت احدى مسلتين نصيبهما رعمسيس الثالث على مدخل قصره في القرن السادس عشر قبل الميلاد . وهما محمد علي باشا للحكومة الفرنسية سنة ١٨٢٨ وكان نقلها الى باريز على ما يقرب مما فعله الانكليز في نقل مسئلة كليو بطرا

بها ولم يلبث ان ارتحل الى مصر فقابل اسمعيل باشا الحديوي السابق  
واتفق معه على اخذها ثم شرع يستعمل في جمع مال لنقلها فاستمر على ذلك  
مدة عشر سنوات.

ولما كانت سنة ١٨٧٧ شرع في العمل وتولى امر نقلها مهندسٌ بارع  
يقال له دكسين على اجر عشرة آلاف جناي . فعمل لها اطواقاً من حديد  
طوقها بها من الطرف الواحد الى الآخر ثم غلقها من جميع نواحيها بنلافٍ  
من اخشاب متينة حتى صارت اشبه بسفينة تستقل بنفسها على ظهر الماء  
واستغرق تطويقها وتغليفها بالخشب مدة ثلاثة اشهر ونصف . ولم يكن  
مرقاً الاسكندرية اذ ذاك صالحاً لان تدنو السفن من البر فبقيت المراكب  
بعيدة ومدّت منها سلاسل حديدية جروا بها المسلة بقوة البخار حتى  
انزلت الى البحر فعامت على وجه الماء ثم ركبوا عليها صاريًا وسكّاناً (دفة)  
وجهروها بسائر ما تجهّز به السفن وشدوها الى مؤخر سفينة تسمى اولغا  
فسافرت بها من الاسكندرية في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٧٧ . واستمرت في  
سفرها مدة عشرين يوماً تقطع في الساعة خمس عُقد حتى بلغت بحر بسكاي  
وهناك ثارت عليها العواصف وجاش البحر جيشاناً عظيماً فانكسر الصاري  
الذي عليها وخشي ربان الباخرة ان يلحق بباخرته ضرر فقطع الجبال بينه  
وبين المسلة . ولما هدا البحر استغاث بمحاربتها بالباخرة فتطوّع خمسة من رجالها

وقد ابتدأت حركة النقل منذ سنة ١٨٣١ فبلغوا بها مدينة رشيد في اواخر سنة ١٨٣٢  
ثم سیر بها الى فرنسا في اول ابريل من سنة ١٨٣٣ ووصلت الى باريس في اواخر السنة  
المذكورة . وهي قطعة واحدة يبلغ طولها نحواً من ٣٤ متراً وعليها اثر صاعقة لا يزال  
ظاهراً على اثنين من اوجيها الى الآن

لأغاثتهم وركبوا قارباً وساروا الى جهة المسلة فبا كادوا يقطعون الامسافة قليلة حتى جرقهم الامواج وحاول ربان اولغا ان يعود فيقتاد المسلة فاعياه الامر فتركها في مكانها وتوجه الى فلموث . ولبثت المسلة هائمة في عرض البحر حتى انتهت بعد ستين يوماً الى نواحي اسبانيا على بعد تسعين ميلاً من شمالي فيرول ومررت بها احدى البواخر فاقتادتها الى ميناء فيكو من اسبانيا فلبثت هناك مدة ثلاثة اشهر حتى ارسلت حكومة الانكليز من احضرها فوصلت الى انكلترا في ٢٠ يناير سنة ١٨٧٨ ونُصبت في لندن على احدى ضفتي نهر التمس . انتهى بعض تصرف

## مُتَفَرِّقَات

الدغدغة - هي كما عرفها بعضهم تحميش في مواضع من البدن كالابط وخص القدم يهيج له الضحك والعامه تسميها الزركة والتجانس بين اللفظين ظاهر . وقد وقفنا على فصل في هذا المعنى لبعض اكابر الاطباء فأثرنا تعريبه لما فيه من الفائدة والتنبيه وهذا محصل ما جاء في ذلك الفصل قال

الدغدغة حركة ينشأ عنها انفعال عصبي يحدث في اول الامر لذة الا انه اذا افراط فيه تضايق صاحبه اشد التضايق حتى يجد من نفسه ما يحمله على مدافعته باشد قوته . ولعل تتع هذا الانفعال في الانسان يكون من افضل الذرائع للوقوف على مبلغ ما تحمله كل فرد من اللذة والألم وتعيين

الحلقة الفاصل الذي ينتهي اليه احد هذين الوجدانين وينتدئ الآخر . وذلك ان الناس مختلفون في احتمال لذة الدغدغة الى ان تغلب الما الا ان هذا الانقلاب من النهايات التي لا بد منها لما يحدث هناك من الاهتزاز الدماغي حتى تبدل طبيعة الامر تبدلاً فجائياً وتصبح اللذة تهيجاً في اقصى مبالغ الشدة . وقد روي عن أناس من المتقدمين انهم كانوا اذا ارادوا تعذيب المجرمين عذبوهم بالدغدغة المتواصلة في اخامص اقدامهم حتى يموتوا .

ولما كان الانفعال بالدغدغة امراً عصياً كان اشد الناس احتمالاً لها ذوي الاجسام السمينة لان العصب فيهم يكون غائصاً في النسيج الشحمي ( الدهني ) واضعفهم احتمالاً لها الاطفال والنساء والمهازيل على الاطلاق واصحاب المزاج العصبي حتى ان من هؤلاء من يكاد يأخذ النسي لمجرد ما تهوي بيده الى احد مغابيه ولو لم تمسه . الا ان هذا التأثير يضعف كلما تقدم الانسان في السن لضعف حس العصب مع الكبر اذ قد شوهد كثير من الشيوخ ممن كانوا شديدي التدغغ في حدثان ايامهم اصبحوا لا يجدون له اثرأ . على ان من اناس من يمتاد هذا الامر عمداً تلذذاً به وارتياحاً اليه حتى يروي عن بعض الملوك وغيرهم من ذوي الترف انهم يستخدمون اناساً مخصوصين يدغدغون اخامصهم بريش الطائر فيجدون لذلك لذةً وسروراً

ومن الغريب هنا ان الدغدغة اذا كانت بيد الانسان لنفسه لا يشعر منها بما يجده اذا كانت من غيره فالظاهر ان هناك فعلاً كهربائياً بين الشخصين فان دورة الكهرباء تتم على وجوه لم تتوصل الى تمام الوقوف

على سرها حتى الآن

واشد مواضع البدن انفعالاً بالدغدة أكثرها اعصاباً كراحة اليد  
واخص الرجل وثرة النحر والابطين والخاصرتين والمأبضين وهما باطن  
الركبتين ونواحي السرة وغير ذلك . والظاهر ان هذا الانفعال يحدث في  
الجهاز العصبي بأسره ولذلك كان صاحبه معرضاً لعواقب مخيفة لانه اذا  
تواصل مع ما فيه من التشنج الدائم لمضل الصدر وما ينشأ عنه من شلل  
الحجاب استوقف الدورة الدموية او ادى الى الموت اختناقاً اذا اعراض  
التي تحدث عنه هي نفس ما يحدث عن الضحك المستطيل الذي مات به  
كريسيفوس على ما في تاريخ اليونان على ان الضحك من ملازمات الدغدة  
وكلاهما من الانفعالات العصبية

وقد تقدم ان الدغدة تؤثر في الطفل ما لا تؤثر في البالغ اذ ليس  
عنده من القوة في المصّب ما يقاوم به هذا الانفعال العنيف ولذلك لا يد  
ان نبيه هنا الى ما يفعله كثير من الامهات والحواضن من انهن اذا راين  
في الطفل سكوتاً او اقبحاً عمدن الى تهيج الضحك فيه بالدغدة وهن  
يحسنن ان هذا الضحك منه عن سرور ولا يتنبهن لما يصحبه من السعال  
والتشنجات الشديدة كلما اطلن عليه من ذلك حتى ينقطع ضحكه احياناً  
وتظهر عليه علامات الاختناق من زرقة وجهه وغيرها فمن بذك يجهدن  
حسن اعصابه ويعرضن بنيته للضعف والانتهاك ويهيئنه لاحوال في مستقبل  
حياته قد تكون سيئاً في تسليط الامراض عليه وربما كانت مجلبة لهلاكه

ضوء الشمس - من رأي الاستاذ ودوار احد علماء الطبيعة في اميركا ان الذي ترسله الشمس الى الارض ليس ضوء الشمس نفسه وانما هو ما في ضوءها من اشعة رتجن يتكيف في هواء الارض عند اختراقه لجوها لان غير هذه الاشعة لا يمكن ان ينتشر في الخلاء . ولا ثبات ذلك عمد الى كرة من الزجاج فقرعها من الهواء ثم غلقها بورق اسود وترك في الغلاف ثقتين في جهتين متقابلتين وثقباً ثالثاً بينهما ثم اطلق شعاعاً من النور يمر من احد الثقتين الاولين الى الآخر ونظر من الثالث فلم يكدر يبصر ذلك الشعاع في وسط الكرة ولما نفذ من الثقب الآخر لم يبق الا على  $\frac{1}{10}$  من قوته بحيث استتج انه لو كان الفراغ في الكرة تاماً لكان الشعاع انطقاً من اصله . ثم اعاد الامتحان نفسه بشعاع من انبوبة من انايب كروك<sup>(١)</sup> فنفذ الشعاع كما دخل ولم يفقد من قوته الا ما لا يكاد يشعر به قلنا ولا يخفى ان ثمره هذه الامتحان اثبات ان الاشعة العادية اذا وصلت الى الفراغ انطقت فلم ينفذ منها شيء وبخلافها اشعة رتجن فانها تمر في الفراغ وتنفذ منه من غير ان تفقد شيئاً من قوتها . وهذا ما اشكل على اصحاب التقرير الفلكي الذي يصدر من جمعية الهيئة في باريز وقد نقل فيه امر هذا الامتحان ثم عقب عليه بما تعريبه « انالم نفهم قيمة هذا الامتحان كما ينبغي فانه حيث لا يوجد شيء فالضوء لا يمكن ان ينير شيئاً وبالتالي فانه يلبث غير منظور » ...



تضاريس القشرة الأرضية - نشر المسيو وغنر من مشاهير جغرافيين  
 الألمان فصلًا في إحدى الجرائد قسم فيه القشرة الأرضية إلى خمسة أقسام.  
 أولها الشواحق ويراد بها الأراضي التي يزيد ارتفاعها على ١٠٠٠ متر فوق  
 مستوى البحر وهي تشغل ٦٪ من مساحة سطح الأرض ومتوسط ارتفاع  
 هذا القسم (من أعلاه إلى الحضيض) ٢٢٠٠ متر. والقسم الثاني الهضاب  
 وهي الشواخص البالغة من علو ٢٠٠ إلى ١٠٠٠ متر وتشغل ٢٨٪ من  
 سطح الأرض ومتوسط ارتفاعها ٢٥٠ مترًا. والثالث الأسناد وهي من  
 علو ٢٠٠ متر إلى عمق ٢٣٠٠ متر تحت مستوى البحر ومساحتها من سطح  
 الأرض ٩٪ ومتوسط عمقها ١٣٠٠ متر. والرابع أغوار الأوقيانوس وهي  
 من عمق ٢٣٠٠ متر إلى ٥٠٠٠ وتبلغ مساحتها لا أقل من ٥٣٪ من  
 سطح الكرة ومتوسط عمقها ٤١٠٠ متر. والخامس الأدراك وهي التي  
 يزيد عمقها على ٥٠٠٠ متر وهي تشغل ٣٪ من سطح الأرض ومتوسط  
 عمقها ٦٠٠٠ متر.

أما معدل ارتفاع القشرة الأرضية فهو في تقدير المسيو وغنر على ٢٣٠٠  
 متر تحت مستوى البحر الحالي. وما فوق هذا الحد من الأرض يبلغ  
 ٤٣٪ من جملة سطحها وجملة سطح البر من ذلك لا يتجاوز ٢٨٪  
 والباقي وهو ٧١٪ مغطى بالبحار ومتوسط ارتفاع البر كله ٧٠٠ متر. على أن  
 هذا التقدير كله تقريبي لصعوبة التحرير في مثل هذا ولما ينبت من عدم  
 التحقيق في شكل الجهات القطبية وأقيسها عمقًا وارتفاعًا وهي تبلغ ٤٪  
 من مساحة الأرض

اتساع اللغات - في احصاء بعض المجالات العلمية ان اللغة الانكليزية هي اكثر اللغات مفردات فان كلماتها قد تضاعفت في النصف الثاني من القرن الحالي بسرعة غريبة حتى بلغت على ما في احدث معجماتها كمعجم اكسفر ما لا يقل عن ٢٥٠ الف كلمة . وتليها الالمانية وهي تتألف من ٨٠ الف كلمة . ثم الايطالية من ٤٥٠ الف كلمة . ثم الفرنسية من ٣٠ الفاً . ثم الاسبانية من ٢٠ الفاً

قالت واما اللغات الشرقية فاعلمها العربية ( وهي تشمل على ٨٠ الف كلمة ) . ثم الصينية ويستعمل فيها عشرة آلاف علامة يتألف منها ٤٩ الف كلمة مركبة . ثم التركية وهي تشمل على ٢٢٥٣٠ كلمة . ثم لغة هاواي وفيها ١٥٥٠ كلمة . ثم لغة الكفر وذكر كولنسون انه ليس فيها الا ثمانية آلاف كلمة . ثم لغة غالا الجديدة وهي تتألف من ألفي كلمة لا غير

### فوائد

تطهير الغرف - وصف بعضهم لتطهير غرف المرضى ان يخذ ملحقة صغيرة من مسحوق البن تجمل في صحفة ويوضع فوقها قطعة من الكافور بحجم اللوزة ثم تشعل قطعة الكافور فينتشر عن دخان الكافور والبن رائحة قوية ليست بالكريهة ينتق بها هواء الموضع وفي صفة اخرى تحمى صفيحة من الحديد الى درجة عالية ثم يصب عليها شيء من الخل قطرة قطرة حتى ينتشر بخار الخل في الغرفة فيتطهر هوائها وحينئذ يلزم فتح النوافذ لخروج الهواء الفاسد

تنقية الزيوت المطيَّبة - يؤخذ شيء من الحوامض النباتية كحامض الليمون مثلاً ويُمدُّ بالماء ثم يجعل في الزيت فلا يلبث ان يرسب وترسب معه جميع الاكدار المنتشرة فيه . الا انه ينبغي التحرز من الافراط في كمية الحامض لانه يمكن ان يُتلف ما في الزيت من الجواهر العطرية وربما بقيت رائحته فيما بقي منه منتشراً بين اجزاء الزيت . ولا يمكن ان يعين المقدار اللازم منه لان ذلك يختلف باختلاف صنف الزيت ومقدار ما فيه من المواد التي يراد تنقيته منها ولذلك فالأفضل ان يُمتحن الامر بكمية قليلة منه حتى يمكن استعماله فيما بقي عن ثقة

اما تجهيز الحامض فيكون في ان يؤخذ لباب الليمون ويُمرث في الماء ثم يصنَّى . واما مقداره بالنسبة الى الماء الذي يُمرث فيه فيمكن ان يقال على الاجمال انه يُجهز ٨ أثار الى ١٠ من محلول الليمون بعصر ١٠ الى ١٢ ليمونة متوسطة الحجم . ويراق المحلول في الزيت شيئاً فشيئاً ويحرك بمكنسة صغيرة من الخيزران ثم يترك ليرسب وينطى الاناء . وتتم تنقية الزيت على هذه الطريقة في ٢٤ ساعة

اعادة لون الملابس السوداء - اذا نقض لون الملابس السوداء يمكن رده بالطريقة الآتية . وهي ان يؤخذ ٦٠ غراماً من خشب البهَم وتكسَّر قطعاً ثم تجعل في كيس من نسيج القطن المتفرق النسج ويُغلى الكيس في مقدار كاف من الماء في اناء من النحاس . ثم يؤخذ النسيج المراد اعادة لونه ويُغسل بالماء الحار وبعد ذلك يلقى في الاناء وهو مبلول ويترك ينلي مدة

نصف ساعة وهو مغمور بالماء ثم يُخرج وبعد اخراجه يلقى في الاناء مقدار ٥ الى ١٠ غرامات من كبريتات الحديد ويحرك المزيج حتى يذوب ثم يعاد النسيج ويُبلى مرةً اخرى نصف ساعة ايضاً ثم يُخرج ويُترك حتى يبرد وبعد ذلك يُغسل بماء بارد نقي فيكسي لوناً اسود حالكاً ويعود الى اصله

### اختراع شرقي

روت جرائد الاسكندرية الصادرة في اثناء هذا الشهر خبر اختراع جليل عرضه حضرة الذكي المجتهد يوسف افندي كنعان اللبناني وهو آلة بسيطة التركيب ترفع الماء الى علو بضعة امتار باقل نفقة وايسر كلفة . وقد امتحنه على مشهد جمهور غفير من اهل الثغر في مقدمته سعادة المحافظ وجماعة من الاعيان والمهندسين واصحاب الجرائد فظهر لهم من صحة الاختراع ما اوجب سرور الجميع وثناءهم على المخترع

وهذا الاختراع مبني على قاعدة تقريغ الهواء المشهورة التي عليها بني اكثر الاختراعات من هذا النوع الا انه على طريقة لم يسبق استمائها في مثله . وقد قرأنا من صفة الآلة التي امتحن بها انها وعاء اسطواني من حديد كل من طوله وقطره مترو هو مقسوم الى طبقتين يصل بينهما مجرى للهواء احدها علوية تُفرغ من الهواء باحراق شيء من الكحل (السيرتو) والاخرى سفلية يتصل بها انبوب واصل الى الماء فيعيد بدل الهواء الذي فرغ مكانه ماء من التربة او البحر . وللطبقة العلوية غطاء متحرك يجذب ويدفع باليد فاذا جذب احترق الكحل واذا رُد ارتفع الماء والحركتان تتمان

في ٣ ثوان بحيث انه يرفع الماء ٢٠ مرة في الدقيقة  
وقد سهبت تلك الجرائد اسهاباً طويلاً في تمديد المنافع التي يمكن ان  
تترتب على هذا الاختراع مما زجج الكلام فيه الى حينه وذكر فيها ان  
قد تألفت شركة في ذلك الثغر بعنوان شركة الماء والهواء نوت ان تستصنع  
عدداً كبيراً من هذه الآلة في معامل بلجكا او غيرها وقد نالت امتياز هذا  
الاختراع من جميع دول العالم

فنحن نشي اجل الثناء على ذكاء حضرة وطنينا المشار اليه وغيره  
الذين اخذوا بيده في هذا العمل الجليل وفي امينتنا ان الامتحان الذي اجراه  
في هذا النموذج الصغير منه يتحقق في الامثلة الكبرى التي يؤوى صنعها  
بحيث نثبت صحة وموافقة للاستعمال ويقع الاجماع على ايثاره وتفضيله  
على ما سبقه من نوعه وبذلك يكون وطننا قد احرز اشرف خصل في  
حلبة الاختراعات المصرية وسجلت له اعظم يد في خدمة الانسانية مما  
يرفع شأن الشرقي في عيون الامم باسرها ويحدد ماعقاً من آثار مجده القديم

## آثار ادبية

الجرائد العربية في اميركا - ما زالت الجرائد العربية ترد علينا من ذلك  
الصقع البعيد حاملةً اليها من آثار اقلام مواطنينا هناك ما دل على ان اللهجة  
العربية لم تزد فيهم الا رسوخاً وثباتاً وان النهضة الادبية عامة لهذه الامة  
راسخة في نفوسها سواء كانت في داخل الوطن ام كانت منه على مسافة الوفاء  
من الاميال

فقد رأينا هذه الجرائد على تشتت قراءتها في تلك الارجآء الواسعة والاطراف المتباعدة وعلى ما باكثرهم من الفاقة وتحمل مشاق الغترب ومزاولة الرزق من اضيق مواردہ واوعر سبلہ قد بلغت في اقل من عشر سنوات ما يزيد على عشر جرائد بين سياسية وغيرها لاكثرها مطابع خاصة مما دل على رواج بضاعة الادب هناك وانصباب القوم على المطالعة واقبالهم على كل ما يرفع منزلتهم في عيون مجاوريهم ويجعلهم امة عزيزة الشأن محترمة الجانب

ونذكر الآن من تلك الجرائد ثلاثا من احداثها عهدا احداثہا تنشر بعنوان « المناظر » يكتبها حضرة الاديين نوم افندي لبكي وفارس افندي نجم وهي تصدر يوم الخميس من كل اسبوع ومحل صدورھا سان باولو والثانية تنشر بعنوان « الاصلاح » مدبجة بقلم حضرة الاديب شبل افندي دموس وهي تصدر يوم السبت من كل اسبوع ومحل صدورھا مدينة نيورك

والثالثة تصدر باسم « الصبح » ينشرها حضرة الوجييين خليل افندي ملوك وشكري افندي الحوري مكتوبة بقلم حضرة الاديب خليل افندي شاول تصدر يوم الخميس من كل اسبوع في مدينة بوانس ايرس وهي اول جريدة عربية صدرت في الجمهورية القضية

فتتني على حضرات مواطنينا الالباء في تلك الاقطار وتتنى لتلك الجرائد كلها مزيد الانتشار والرواج

## فَكَاهَاتِ

## رَوَائِثُ

الصدرة المرصعة (١)

كان في مدينة لندرا في شارع بلمور دارٌ للعاديات اقامتها جمعية العلوم والآثار وجمعت فيها من النفائس والعاديات شيئاً كثيراً لا تقل قيمته عن الملايين من الليرات. وعينت الجمعية قِيَمًا على هذه الآثار رجلاً جليل القدر واسع الخبرة يدعى اندريا فانصرف الى ترتيبها وزاد عليها كل ما وصلت اليه يده من النفائس النادرة فلم يكن يسمع بشيء من الاعلاق الكريمة الا سعى في احرازه و اضافهُ الى ما في تلك الدار من الكنوز. وكان اندريا يسكن مع ابنته الوحيدة المسماة اليس منزلاً فسيحاً في نفس دار العاديات ولم يكن يزوره في بيته احد سوى قِيٍّ في مستقبل العمر يدعى ولسن كان قد علق القساء وعزم على الاقتران بها. وكان اندريا قد تقدم في السن وسمَّ العمل فرأت الجمعية اقلته من منصبه بعد ان كافأته بما يستحق ووكلت عمله الى قيم آخر يدعى مرتيمر كان قد تلقى العلوم اللازمة في اشهر مدارس انكلترا وحاز قصب السبق على اقرانه. فلما كان يوم استلام مرتيمر الوظيفة وفد مع صديق له يُقال له جكسن وكان القيم الاول اندريا وابنته اليس والقِي

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

ولسن في انتظاره فاستقبلوهما بالترحاب وسلم اندريا الى مرتيم مفتاح منزله ثم غرّف دار العاديات غرفةً غرفةً بما فيها من متروكات المتقدمين وكنوز المتأخرين . وما زالوا يفحصون تلك الغرف الى ان بلغوا غرفةً في وسط الدار قد صُنّت على محيطها توابيت الموميا وفي وسطها خزان ملأى بالجواهر النفيسة والمصوغات الذهبية المرصعة فوقف جمهورهم للنظر الى هذه الثغاس . وكان بين تلك المصوغات صفيحة من الذهب الاحمر طولها نصف قدم في مثل ذلك عرضاً عليها نقش بديع وقد رُصّع فيها اثنا عشر حجراً من نفيس الجواهر مختلفة الاجناس متناسبة الحجم وقد جعلت في وسط الصفيحة على ثلاثة صفوف في كلٍ منها اربعة احجار وعلى الاحجار كتابة دقيقة اشبه بالهيرغليف فلما وقفوا امامها اخذ اندريا الصفيحة من صندوقها فلمعت اشعتها وتألّق نورها في الغرفة فوضعها على وجه الصندوق ثم اخذ يقصّ عليهم ما علم من امرها فذكر انها قديمة العهد جداً وانه بعد الفحص المدقّق ثبت له انها هي نفس الصخرة التي كانت يلبسها رئيس الكهنة عند الامة اليهودية على عهد الملك سليمان عند دخوله مرةً في السنة الى قدس الاقداس في الهيكل لمطابقتها المثال الذي اوحاه الله الى موسى النبي . وهي من الذهب النقي والحجارة الاثنا عشر المرصعة فيها من نوادر الوجود والكتابة المحفورة عليها هي اسماء رؤساء اسباط بني اسرائيل الاثني عشر . فهي اذن من اثمن العاديات الموجودة حالاً والتي تقتخر جمعية العاديات الانكليزية باحرازها ولما فرغ اندريا من حديثه اعاد الصخرة الى محلها واقفل الصندوق فسلم مفتاحه الى مرتيم وعينه شاخصتان الى الصخرة كأنه يتأسف على



خروجها من تحت عنايته ومحافظته . ولما تم التسليم انصرف كل واحد في سبيله وبقي مرتيمر وقد اصبحت تلك الذخائر كلها في عهده . وفي اليوم الثاني تواردت الرسائل على مرتيمر من اصدقائه يهتونه بما سلم الى امانته من تلك الودائع الثمينة وكان بين تلك الرسائل رقعة من اندريا القيم السابق يهتئ خلقه بعبارة ملؤها وداد واحترام . وفي المساء وردت على مرتيمر رسالة اخرى بدون توقيع فيها ما صورته

ايها المحترم مرتيمر

اما وقد صرت قياً لدار العاديات فانبته لنفسك وضاعف الحرس ولا سيما في الليل فان خطراً عظيماً يترصد الجواهر الثمينة التي سلمت الى عهدةك والسلام

فلما قرأ مرتيمر الرسالة قلقته افكاره وتحير في هذا الانذار الذي لم يكن يتوقعه والنصيح الذي اجفى اسمه . وبينما هو كذلك اذا بصديقه جكسن قد دخل عليه فراه على تلك الحالة ولما اعلمه بسبب قلقه جاس الى جانبه واجذ كلاهما يفحصان الرسالة لعلها يهتديان الى معرفة كاتبها . وبعد البحث المدقق قال مرتيمر يغلب على ظني ان كاتب هذه الرسالة هو سلفي اندريا فان هذا الخط مع ما فيه من التغير القليل اشبه شيء بكتابته ولكني لا اجزم بذلك لاني لا اعلم سيباً يوجب كتمان اسمه عني فلا بد اذن لهذا الامر من غاية سرية ولا بد من الوقوف على جليتها مقال جكسن اليس عندك شيء من كتابة اندريا . قال بلى واحضرت رسالة التهتة وبعد مقابلتها تحقق الاثنان ان الكاتب واحد . فقال جكسن لمرتيمر انك واندريا

صديقان فما المانع من الذهاب اليه وسؤاله عن الامر ولا اخاله لثيماً ينكر كتابته اذا كان هو الفاعل بل ربما افادك ايضاً شيئاً لم يكن من الممكن وقوفك عليها . قال مرتيمر اصبت فهِلمَ بنا نذهب اليه للحال وانطلقا كلاهما الى بيت اندريا وهما لا يصدّقان ان يصلا اليه . فلما بلغا البيت استقبلتهما ابنة اندريا الفتاة فطلبنا مقابلة والدها فقالت لهما انه غائب . قالا ومتى يرجع قالت ربما لا يرجع قبل عشرة ايام فانه ذهب ليزور اخته في اسكتلندا . فزاد اضطراب مرتيمر ورأى منه جكسن ذلك فقال له اني اعرف بيت اخته فتعال نأخذ القطار الآن فنكون عنده في الصباح ويهدأ بالك . قال حسن وتوجها لساعتها فلما بلغا الى موقف القطار وجداه قد سافر وكان قد انتصف الليل فافترقا وذهب كلُّ الى بيته وقلبه مشغولٌ بالامر

ولما لاح الفجر في اليوم الثاني هب جكسن من نومه مذعوراً وقد سمع بابهُ يُطرق بمنف ففتح واذا بصديقه مرتيمر داخلٌ اليه وهو بهيئة المرعوب وقال له اسرع بالله يا جكسن وتعال معي الى دار العاديات فقد حدث فيها ما يخيفني . وما امهله الا ريثما ارتدى بشيابه وانطلق الاثنان حتى وقفا امام الصندوق الذي فيه الصورة فقال مرتيمر قت في هذا الصباح ولم اكن قد نمت في الليل لاضطراب افكاري واتييت الى هنا فوجدت الاربعة الاحجار الاول كما تراها . فنظر جكسن فاذا بالذهب مقشور عن جوانب حجارة الصف الاول مما يدل على ان يداً غريبة قد لمبت بها واجتهدت في نزعها ووقف كلاهما مبهوتين لا يدريان ما يظنان ولا ما يفعلان . ثم استدعى مرتيمر احد مشاهير الصاغة لفحص الاحجار الاربعة فوجد انها الاحجار

الاصلية بدون ريب فكان ذلك مما زادهم حيرة. ولم يذروا ما كان غرض  
 الفاعل من ذلك الا ان مرتيمراخذ الاحتياطات اللازمة فنبه الحرس في  
 الغرف السفلى ومدخل الدار وضاعف عدد الشرط في الشارع ثم طلب الى  
 صديقه جكسن ان يبقى عنده تلك الليلة ففعل. وفي اليوم الثاني نهضا صباحاً  
 وتوجها تَوّاً الى غرفة الصدرة فوجدا ان الاربعة الاحجار الثانية قد قُتِرَ ما  
 حولها ايضاً مثلما فعل بالاربعة الأول غير انها لم تزل في اماكنها فازدادت  
 حيرة مرتيمر وشعر ان يداً خفية تقصد له كيداً فطار نومه وفقد رشده  
 وعدم راحة فكره وبعد استنطاق الحفراء والحرس لم يقف على اثر للسارق  
 ولم يتوفى الى معرفة اقل ما يسهل عليه اكتشاف الفاعل. وبينما هو هائم  
 في ادوية الافكار قال له جكسن ارى ان اتكائنا على الحرس غير مجدٍ  
 نفقاً ولكن بما ان السارق اتى في الليلة الاولى فعالج الصف الاول من  
 الحجارة وفي الليلة الثانية عالج الصف الثاني فلا بد ان يأتي هذه الليلة ايضاً  
 لمعالجة الصف الباقي فالذي اراه ان نرصد له بانفسنا في هذه الليلة عسى ان  
 نقف على ما يكشف القناع عن هذا السر الخفي. فقال مرتيمر اصببت  
 ايها الصديق وبما ان في سقف الترفة كوة زجاجية فيمكننا المراقبة منها  
 بدون ان يشعر بنا احد. ولما كانا من الليل صعدا سطح الغرفة وجلسا  
 يراقبان صندوق الصدرة وكانت الترفة منارة بالنور الكهربائي فلم يحف  
 عليهما شيء منها وبقيتا منتظرين الى ان انتصف الليل فلم يحدث شيء.  
 وسم مرتيمر من طول الانتظار غير انه ما كاد ينطق بكلمة حتى امسك  
 جكسن بذراعه وهمس في اذنه ان ينظر الى جهة الجدار فظن فاذا باحد

توايت الموميا قد انفتح وانسل منه شبح اسود فاقرب الى وسط الغرفة ووقف مصغياً ثم تقدم الى الصندوق ففتحهُ بمزيد الانتباه وتناول الصدره واخرج من جيبه آلة وشرع في عمله . ولم يتمكن مرتيمر وجكسن من النظر الى ما يصنع فانظروا والشبح يشغل بمظم كدّه واجتهاده حتى انتهى فردّ الصدره الى مكانها ورجع الى التابوت فاغلقه على نفسه وساد السكوت كأن لم يحدث شيء . فلما رأى مرتيمر ذلك لم يملك نفسه فاشار الى جكسن ونزل الاثنان بتحريز عظيم وكان للغرفة باب سرّي فوقها امامه ثم خلعا احذيتهما ودخلا من الباب صامتين فتوجها الى التابوت وفتحاه فاذا بالشبح امامهما فامسكاهُ بايدي من حديد وحاول ان يتخلص منهما فلم يستطع فاستسلم خاضعاً وتهد من قلب حزين . وتقرّسه مرتيمر فاذا هو اندريا بعينه القيم السابق فوقف متحيراً وابست جكسن مبهوتاً . اما اندريا فخفا امامهما وقال ابي الله الا ان ينكشف عملي فأسبلا علي ذيل الستر وخذاني الى محل آخر لا خبركم بحقيقة الامر واركب كما الحكم علي بما تريان

وكان الغيظ قد اخذ من مرتيمر كل مأخذ غير انه تمالك الى يقف على خاتمة الامر فقادا اندريا الى بيت مرتيمر ودخلوا احدي الغرف لجلسوا واخذ اندريا يقص عليها الخبر فقال

تعلمان ان لي ابنة اسمها اليس وقد تعلقت بشابٍ يقال له ولسن ورضيتُ عن حبها فخطبها التي وكان يقضي أكثر اوقاته في بيتي ولما كان مولماً بالآثار القديمة كان يكثر من التردد الى دار العاديات بدون ادنى معارض ولم اكن اعرف عنه شيئاً سوى انه فتى مهذب من اسرة كريمة .

ومر الامر على ذلك حتى رأيت من سلوكك ولسن وتقلب احواله ما بهني الى الشك فيه لاني كنت اراه طورا حبين الاخلاق طلق الحياء مملوء الجيب وتارة فظ الطباع متقبض السحنة صفر اليدين . ولما زادت في الريبة جعلت اتجسس احوال الشاب حتى علت بعد حين انه من المقامرين ثم اتصل بي انه من مهرة اللصوص . وكان تعلقه باليس وتعلقها به شديدا جدا فلم ادر ماذا افعل لاخلصها من مخالبه بدون ان يؤثر فراقه في بنيتها النحيفة فكنت اترقب القرص الي ان جاء يوما كمادته ومر من امام غرفتي قاصدا غرفة اليس فناديته فدخل فقلت له اني قد قطعت نصيبك من اليس فلا آذن لك بعد الآن ان تجتمع بها فانها لن تكون زوجة لك . واعلم يا هذا اني قد وقفت على جميع احوالك وعلمت ما طالما اجتهدت ان تخفيه عنا وانا اصفح عما كان منك حتى الساعة بشرط ان تخرج من بيتي الآن ولا ترينا وجهك بعد . ولما رأى ولسن اصراري على ما قلت وكان لا يصبر على قراق اليس اطرق حيناً ثم قال كلا اني لن اترك اليس ابدا لكن ائذن لي ان استدعيها واكملك قليلا بحضرتها وقبل ان اجيبه على ما طلب اسرع فنادى اليس ولما حضرت بدأ بحديثه فقال

اني اقر امام الله وامامكما اني قضيت ماضي عمري حتى الآن متتبعا للشرور والذائل والمقامرة لا يهمني في العالم شيء سوى ملذاتي التي اطلقت لها العنان حتى قُيُض لي ان اتعلق بجبال اليس فاحيتها حباً يزيد عن العباداة غير انه لم يكن يمتنعني عن اتباع خطيئتي الاولى . والآن فقد ظهر لي ان والدك يا اليس قد اطلع على خفيات حياتي فاستدعاني اليه وامرني بالاقلاع

عن حبك وقطع آمالي من الحصول عليك ولو حكم عليّ بالموت لكان اسهل عليّ واخفّ محملاً . ولست اخفي عنكما ان ضميري كثيرًا ما نهاني عن افغالي فهو لا يزال حيًا لكنني كنت أصم اذني عن سماعه واما الآن وقد بلغ الامر الى ما ارى فاني من هذه الدقيقة تائبٌ نادماً اطلب العفو وأعد باصلاح سيرتي والاقلاع عن جميع احوالي الماضية . وكان يتكلم بتأثر شديد ودموع غرت بين ان اصدقه او ابقي على اصراري لكنه لم يلبث ان أتبع حديثه بقوله وبرهاناً على ندامتي ورغبتي في تلافي ماضي القبيح فاني سأخبركما بما فعلت مؤخراً واصلح ما افسدت ان كان لا يزال الى الاصلاح سبيل . ان ترددي الى دار العاديات لم يكن عن معرفةٍ مني بها واعجابٍ بفنائها ولكن تذرّعاً الى الحصول على حجارة تلك الصدرة الثمينة التي تحققت اني بحصولي عليها اصير من اغنياء العالم . فاخذت رسمها بأقيستها والوانها وسائر صفاتها ثم قصدت احد المعامل فصنعوا لي شبهها تماماً ولكن من الزجاج فكنت كلما خلا لي المكان ازرع حجراً واضع مكانه زجاجة حتى اكلت نزع الجميع فاصبحت الجواهر الثمينة في قبضة يدي . والآن فاني قد ندمت على ما فعلت ورجبت عنه وهذه الحجارة الاصلية اردتها وانا في موقعي هذا لتعاد الى مكانها وارجو تلقي جريمتي هذه بالمساحة فاصفحي عني يا أليس وانتظريني ريثما اعود اليك بهيئة جديدة . قال ذلك وطرح الحجارة امامنا على المائدة وخرج

وكنتم لما اطلعت على قبح فعله خشيت ان يفعل شيئاً بالصدرة وقد كان يزورها يوماً فكتبت اليك ذلك الانذار ولم اذكر اسمي كي لا يُعرف

الامر فاجرت على نفسي وعلى ابنتي الإهانة . غير اني لما اعترف بما فعل ورأيت  
الحجارة الحقيقية المسروقة قد عادت الى يدي احببت ان ارجعها في الحال  
لئلا يتكشف الامر وخفت ان اسلم السر الى غيري فيفتضح فلم اجد سبيلاً  
الا ان اتولى ردّ الحجارة بنفسى . ولما كنت عالماً بمدخل المكان السرية  
جئت متستراً تحت جناح الليل فاتخذت تابوت الموفيا مخبأً وشرعت انزع  
الحجارة الزجاجية وأضع الحقيقية في اماكنها غير اني لما لم اكن ماهراً في  
هذه الصناعة لم استطع ضبط تركيبها كما ينبغي ولذلك ظهر لكما الامر حتى  
ادركتاني قبل الفراغ منه . هذه حقيقة الحال سردها عليكما فاما ان  
تصدقاني وتكثما امري او تشكواني للألاقي القضيحة والهوان بسد ان كلل  
المشيب رأسى

وكان مرتير وجكسن يسمعان بمزيد الاستغراب وهما لا يكادان  
يصدقان حتى استدعيا في اليوم الثاني صائغاً خبيراً فتحققا ان الحجارة  
الحقيقية قد عادت الى اماكنها واخذوا الحجارة الزجاجية وهما يعجبان من  
شدة مماثلتها لتلك . فها هذا اندريا على كتمان الامر فشكرهما وذهب الى  
بيته منشراح الصدر بأنه قد قضى واجب دعوته وبقي امره مستوراً

اما ولسن فعاد بعد مدة سنوات قضائها في اميركا وقد ضلحت حاله  
وتحسنّت اخلاقه فاقترب باليس وعاش معها عيشة سلامٍ وسرورٍ يكفر عن  
ماضيه بصلاح حاضره ولم يزل مرتير وجكسن على ما كانا عليه من  
الصدقة والالفة وهما لا يمان من امام تلك الصدرة الا يقهقهان ضاحكين  
من التابوت الحى

### ❦ ثلثة الجرائد ❦

(تابع لما في الجزء السابق)

ويقولون جلسوا في صاعة المنزل ينون أكبر بيت فيه أو الموضع الذي يُستقبل فيه الزائر ولم ترد الصاعة لشيء من المعنين لكن جاء في المعنى الاول الرذعة وهي كما عرفنا في لسان العرب البيت العظيم الذي لا يكون اعظم منه ويُستعمل في المعنى الثاني البهو وهو البيت المقدم امام البيوت واصلة البيت من شعر من بيوت الاعراب ثم نقلته الحضرة الى البناء ودخل في قصور الملوك وزين بالرايش والذهب وقد ورد ذكره في نفح الطيب في الكلام على المستنصر بالله وهو في قصر مدينة الزهراء قال وقعد المستنصر بالله على سرير الملك في البهو الاوسط من الابهاء المذهبة . وجاء في شعر لابي بكر الخوارزمي من قصيدة يصف فيها دار الصاحب بن عباد .  
 وبهوتباهي الارض منه سماءها . بأوسع منها آخرأ واوائلا  
 ومن قصيدة للشيخ ابي الحسن صاحب البريد وهو ابن عمه الصاحب  
 فالربع بالمجد لا بالصحن متسع والبهو لا بالحلى بل بالعلي بأهى  
 وللمأموني من قصيدة يصف داو ابني نصر بن ابي زيد عند تقلده الوزارة  
 بهوها يملأ العيون بهاءً . صحنها يملأ الصدور انشراحا  
 فالظاهر من هذا الوصف ان المراد بالبهو هو نفس ما يسمى عندنا اليوم بالصالة واما الرذعة فلم نثر عليها في كلام احد من المولدين لكن لا بأس ان نطلق على مواضع الاحتفال الفسيحة المقامة للخطابة والتبشيل وما اشبه ذلك من المجتمعات العمومية



ويقولون تكدر من هذا الامر اي استاء منه واشتد عليه وقد كدره الامر واحداث عنده كدراً عظيماً ومنهم من يقول كدره بمعنى غفقه وقرعته وهذه الاخيرة من اصطلاح الاتراك وكل ذلك غريب عن استعمال العرب وان امكن رده الى وجه صحيح

ويقولون بين الدولتين عهدة تجارية وجاء ذلك في عهدة برلين مثلاً ولا معنى للعهدة هنا لانها بمعنى تبعة الامر وذركه والصواب المعاهدة ويقولون افاض القول في هذا المعنى اي توسع فيه وتبسط وهذا الفعل لا يستعمل متعدياً وانما يقال افاض القوم في الحديث اذا اندفعوا فيه وخابضوا واكثروا واصله من قولهم افاضوا من الموضع اذا اندفعوا بكثرة ويقولون هذا امرٌ مثبت اي ثابت او مثبت وهو من تعبيرات العامة لانهم لا يكادون يفرقون بين فعل وأفعل بل الغالب في كلامهم الاقتصار على فعل المجرد يميزون بين اللازم منه والمتعدي بالحركة . وهذا من اعظم مزال الخاطئة لكثرة هذه الافعال واشتهارها حتى لا يكاد يداخلهم ريب في صحتها وقد استدرج بها اناس من متقدي الكتاب كما وقع لابي الفداء حيث يقول في مقدمة تاريخه واما التوراة العبرانية فهي ايضا مفسودة وكما في قوله في هذه المقدمة فصار المثبت في الجدول كذا كذا سنة مع انه يقول في السطر الذي قبله وهو الذي اخترناه واثبتناه في جدولنا هذا . وفي كلام لسان الدين بن الخطيب عند ذكر الفارة على جيات قفلتنا ثانية غربها وجدنا كرها واستوعبنا حرقها وخربها وانما يقال اخرج المكان او خربه بالتثقيل ولا يقال خربه بالمجرد . ولأبي عبد الله بن الحجاج رواه له

صاحب خزانة الادب

خرقت صفوفهم بأقْبَ انهد . مراح السوط متعوب العنان  
والصواب متعب . ومثله قول منذر بن سعيد من شعراء الاندلس ..  
لا تعجبوا من انني كنيتهُ من بعدما قد سبنا وأذانا  
يريد آذانا بالبد . وربما تمدى ذلك الى افعال لم تجر على السنة العامة كما في  
بيت ابن هاني المشهور

خفرت بسيف الفنج ذمة مغفري . وفرت برمح القدرع تبصري  
وانما يقال أخفر ذمته او خفر بها ولا يقال خفرها . واغرب منه ورود  
مثل ذلك في كلام اناس من اهل الجاهلية كقول عدي بن زيد العبادي  
ويلومون فيك يا ابنة عبد م الله والقلب عندكم موثوق  
يريد موثق وانما وقع له ذلك لانه كان قروياً كما ذكر الاصفهاني  
في ترجمته قال وقد اخذوا عليه في اشياء عيب فيها . اه . وقد تقدم لنا  
ذكر طائفة من الافعال التي يزيدون الهمزة في اولها خطأ ولا بأس ان  
يزيد هنا افصلاً آخر توفية للقائدة . فمن ذلك انهم يقولون ارشاه اي اعطاه  
الرشوة . وآذن له بكذا اي آذن له فيه . ومنهم من يقول آذنه بكذا فيعدونه  
بنفسه . وانما يقال آذنه بالامر بمعنى اعلمه به واشعره . ويقولون اعاقه عن  
الامر بهذا امر ملئد وامر مشين وامر محط بالشرف اي حاط للشرف  
فيزيدون على المفعول بآء وقد تقدم مثله . وهو مضان من كذا ومباق  
الى كذا ومسلمة مبيعة واجنى رأسه واذرف دمه وهزل دابته وافصح له  
موضعا وآيس من الامر وأنشد الضالة وأسدل الحجاب . وفي كلام بعضهم

أبصرت بالشيء كذا معدّي بالباء وإنما يقال بصرت به (بضم الصاد وكسرهما) وأبصرته فالباء تناقب الهززة . ومن هذا القبيل قولهم اغاظه واشغله والافصح غاظه وشغله بالمجرد

ويقولون اعتدوا على بعضهم البعض وظلموا بعضهم البعض ولا يتحصل لهذا التركيب معنى إلا بعتاء وتكلف بعيد وربما قالوا تقاسموه بين بعضهم البعض وهو اغرب وابعد عن التأويل والوجه اعتدوا بعضهم على بعض وظلموا بعضهم بعضاً وتقاسموه بينهم

ويقولون ادّاه حقه فيعدّون هذا الفعل الى مفعولين وهو تعبير عامي والصواب ادّى اليه حقه

ويقولون ثوب سميك اي صفيق ومصدره عندهم السمك والسمكة وكل ذلك من كلام العامة وإنما السمك في اللغة بمعنى الارتقاع بقول بني جداراً سمكه كذا ذراعاً وهو من اعلاه الى اسفله وشيء سامت اي عالى طويل ولم يسمع سميكة ولا سماكة

ويقولون خرج الى المنتزه يعنون المنتزه وهو المكان البعيد عن مستنقعات المياه ومجامع الناس ولم يُحك وزن افتعل من هذه المادة . على انهم اذا ذكروا الفعل قالوا خرج ينتزه ولم يقولوا ينتزه وكذلك سائر مشتقات هذه الكلمة ولم يسمع لهم وزن افتعل الا في اسم المكان المذكور وهو غريب

ويقولون ادّى اليه كذا لقاء عمله اي في مقابل عمله ولم يُنقل استعمال اللقاء بهذا المعنى

ويقولون تأمل منه خيراً أي رجاءه وتوقعه وانما التأمل التثبت بالفكر  
او بالنظر ولا يحجب من الامل في شيء والصواب أمل بحذف التاء  
وأمل بالتخفيف

ويقولون فعل هذا الامر عن طياشة ولا وجود للطياشة في اللغة  
والصواب عن طيش

ويقولون هل لا يجوز ان يكون الامر كذا وكذا وهل لم تزر زيداً  
وهل ليس عمرؤ في الدار فيدخلون هل على النفي وهي مخصوصة بالاثبات  
واكثرهم يكتب هل لا كلمة واحدة على حد كتابة هلاً التحضيضية وقد وقع  
مثل هذا لابن الجوزي في كتاب عقلاء المجانين حيث قال هلاً يدل  
هذا على نقصان العلم والصواب استعمال الهمة في كل ذلك  
(ستأتي البقية) .

اربع الخليل

او

ذكار القسطنطينية

لخبرة الكاتب الفاضل قسطنكي افندي الجمعي

ودور التمثيل قليلة بالقسطنطينية والذي بها لا يستحق الذكر وهذا  
نقص كبير في مدينة بلغت من الحضارة ما بلغت هذه العاصمة فان دور  
التمثيل من اكبر عوامل التمدن وافعلها في تهذيب الاخلاق على ما يشهد  
به اجماع البلاد المتقدمة من اوربا واميركا على اثار هذا الفن والعناية به

وذلك بشرط ان تراعى في التمثيل فروض الادب ويُحرص على الجمشة  
والعفاف والا فقدم هذه الدور والملاعب خير من وجودها

ومن موفرات راحة الاهلين التي قلما توجد في غير القسطنطينية ان  
السكان فيها يستطيع الوصول الى كل ما يحتاج اليه من الخبز واللحوم والاسماك  
والبقول والقواكه واللبن والبيض والتمم والحب وغير ذلك دون ان يخرج  
من داره لان باعة هذه الاصناف كلها يحملونها ويطوفون بها في جميع الشوارع  
والازقة من القجر الكاذب الى نصف الليل او ما بعده وينادون عليها  
باصوات منكزة يتفنون فيها فبعضهم يحاكي نبح الكلاب وبعضهم صهيل  
الحيل وبعضهم اصوات السنائير وغيرهم غير ذلك الا ان ذلك كله مما يقلق  
راحة الغريب عند ما يضطر الى البقاء في مخدعه نهرا فاضلا عن الليل . ثم  
من عادة قسم من باعة الاقوات المذكورة وغيرها انهم ينقلون في كل يوم  
من ايام الاسبوع الى سوق من الاسواق العريضة فيعرضون جميع اموالهم  
على اطباق او قفف او دكاكين من الخشب ومظال ينصبونها سحابة ذلك  
اليوم واسواقهم هذه معلومة الايام عند السكان فهي اشبه شيء بالموالد في  
بعض القطر المصري وبسوقي الاحد والجمعة في بعض سوريا . ثم ان  
الحراس هنا من اشهر حراس الدنيا فلا تذوق اجفانهم طعم النعص من  
غروب الشمس حتى شروقها الا ان لهم عادة لا يألؤها الغريب بسهولة تلك  
انهم يسرون طول الليل من رأس الزقاق الى آخره متسلحين بنصي غلاظ  
تحاكي بصلابتها النحاس الاصم وهم يقرعونها على بلاط الشارع في كل  
دقيقة قرعة او قرعتين ثم يتبعون ذلك بقرع اشد واقوى عند مضي كل

ساعة من الليل يدآون على عددها فيقرعون بترتيب خمسة ان كانت الساعة الخامسة او عشرة ان كانت العاشرة وهلم جرا ثم يكررون القرعتين او الثلاث ببعض الرفق للتمييز بينها وبين عدد الساعات وهكذا الى آخر الليل واني والحق اقول لم استقبح عادة ذقت مرارة طعمها في هذه العاصمة كهذه المادة وقد طالما كررت في ليالي السهاد مشطراً صدر بيت المتنبي

ارق على ارق ومثلي يارق .. ما دام حارسنا يدق ويطرُق

ثم ان الكلاب هنا كثيرة في الازقة والاسواق قبراها نائمة في الماشي بين ارجل العابرين كأنها قطعان الغنم ولا تسل عن نباها ولا سيما متى اسبل الظلام ستره وتجاسر بعضها ان يتعدى على حدود البعض فيخال السامع في سكون الليل ان هناك عراك نمورة ضارية وقد تستمر المعركة ساعة او ساعتين ثم لا يكاد ينقطع عواء قبيلة منها حتى تسمع نباح اجري اقرب من هذه او ابعد هذا فضلاً عن هراشها المستمر بين ارجل العابرين واخطار كلبها وغير ذلك مما يخجل القلم من ذكره .. فمسي ان تعطف الدوائر البلدية انظارها الى هذا البلاء المغيب وتسمى في ليلته فالكلاب ليست من لوازم الحضارة بل ربما كانت اكبر دليل على البدواة والجشونة ولعل لابدو في الصحراء عذراً في اقتناء كلب او كلاب تدفع عنهم طوارق الذئاب والصوص في البراري المقفرة فها هو عذرنا في تركنا هذه الالوف من الكلاب تنمو نموها السريع المعلوم في وسط المدن العامرة الحافلة بسائر اسباب المدنية وقل مضارها ما سبق تعدادُه وفوق هذا كله فالكلب نجس شرعاً

ومن عادة الحراس هنا انهم متى سمعوا خبر حريق في محلة من محلات المدينة ينادون مخبرين بقولهم حريق في المحلة الفلانية مكررين ذلك من اول الشارع الى آخره بصوت اشبه شيء بواء كلب متالم وعلى اثر صياح الحارس يتدنى نباح الكلاب من كل جهة ولم اقف على الحكمة من محاكاة الكلاب بهذه المناداة ولعل المقصود منها ان تختلف عن اصوات المنادين من الباعة ليتنبه الناس فان كان الحريق قريباً منهم فازوا بانفسهم وان كان بعيداً ذهبوا لاغاثة ذوي قرباهم واصحابهم . وشركات الاطفاء كثيرة ومثلها المطافي فضلاً عن القسم المخصص لذلك من العساكر السلطانية وبالجملة فالعناية بذلك بالغة منتهى الغاية

وليس في القسطنطينية مكاتب عامة عدا مكاتب بعض جوامعها الشهيرة كمكتبة جامع نور عثمانية وجامع السلطان احمد وغيرها لكنها ليست مباحة لسائر الناس ولا فيها شيء من المؤلفات المصرية في اكثر العلوم والفنون الا ان فيها كثيراً من الكتب النفيسة العربية وما اجدر نظارة المعارف بطبعها في المطبعة السلطانية العامرة لنشر فوائدها واكتساب عوائدها اذ لم يحى مؤلفوها رحمهم الله الليالي ولم يبذلوا على تلك القرايطيس دماء مهجهم وعيونهم الغوالي الا لتحى ذكرهم وهم اموات وتهدي الينا ثمار ما جنوه بطول الجهد وتحمل المشقات لا لتدفن وراء زجاج المكاتب بعضها فوق بعض كما دفنت اجسادهم في طي هذه الارض فسي ان تقع كلمتنا هذه في اذن واعية وتنهض ذاهمة عالية فتتحقق من هذه البقية الآمال وما ذلك على الزائم الصادقة بمحال

والحرية هنا مطلقة للناس على اختلاف الاجناس بشرط ان لا تتعدى على حقوق الغير كما هو المفهوم والمقصود من الحرية عند جمهور الحكماء .  
فصحف الاخبار التي تصدر في اكثر عواصم اوربا منتشرة هنا في جميع الاندية ودور القهوة والقبادق والمحادثات مباحة لسائر اصناف الخلق في جميع الابحاث حتى السياسية خلافاً لمزاعم بعض المرجفين من ذوي الانغراض وفي القسطنطينية صحف اخبار تنشر يومياً بالتركية والفرنسوية والعربية واليونانية والارمنية والانكليزية والالمانية والفبرانية وفيها وكالات لنشر الاخبار البرقية فتشتر كل يوم اهم حوادث العالم واسعار الاسهم الدولية .  
اما صحف اخبارها فمقيدة عن الخوض في بحر السياسة لتقص خبرة الكتاب عندنا بهذا الفن ولان اكثر الامة لم تعود فهم اسرار السياسة فيكون اطلاق الحرية لهم في هذا الفن مضرّاً بالامة من المطالين باعثاً على قلق الافكار من غير جدوى

اما المدارس هنا فكثيرة واعظفها وارفعها شأناً المكتب السلطاني وفيه من الطلاب نحو الخمس مئة من جميع الملل واكثرهم على نفقة جلالة السلطان ويعلم فيه من اللغات التركية والعربية والفرنسوية وجوياً والانكليزية والجرمانية والايطاليانية واليونانية والارمنية اختياريّاً ومن العلوم الجغرافية والتاريخ والرسم والهندسة وسائر العلوم العالية . وفيه من المعلمين نحو الخمسين ومن ردهات التدريس مثل هذا العدد . وفي كل سنة يخرج منه نحو الثلاثين طالباً ممن اتقوا دروسهم . ومن مدارسها الشهيرة ايضاً المكتب الملكي ومكتب الحقوق وفيها المدارس العسكرية والطبية وكلها تضارع احسن المدارس العالمية في



وربما واكثرها قد تأسس وتحسن في زمن خلافة امير المؤمنين السلطان  
عبد الحميد خان الثاني حفظه الله . وفيها مدارس كثيرة للبنات ومدارس  
للاخوة الملقين « بالقرير » ولاكثر الطوائف والامم كتابيب ومدارس تُأَمِّ  
فيها اللغات والعلوم وفيها مرصد فلكي خاص بالدولة

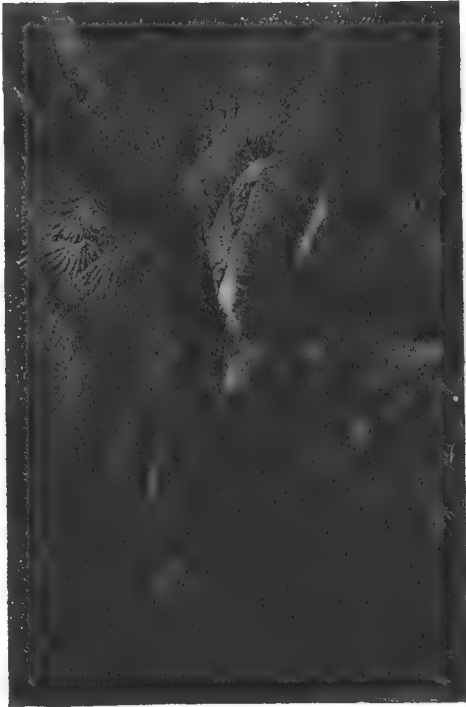
اما عدد سكان القسطنطينية فغير معلوم على التحقيق لكن يقدر عدد  
سكان استنبول وهو احد اقسام القسطنطينية الاربعة باربعة مئة الف  
وسكان اسكي دار وضواحيها بمئة وخمسين الفاً وسكان الخليج ( البوغاز )  
بمئتي الف وسكان بك اوغلي ( بيره ) بثلاث مئة وخمسين الفاً واكثر سكان  
القسم الاخير من القرنجة الذين استوطنوها من قديم ومنهم قسم كبير من  
الالمان الذين انتشروا فيها منذ عهد قريب ( ستأتي البقية )

### شجر المطاط

المراد بالمطاط هذه المادة المرنة المعروفة بالكاوتشوك وهي لفظة هندية  
معناها عصير النبات . وليس لفظ المطاط تعريباً لها ولكنها تسمية مرتجلة  
جرى بها بعض اقلام كتابنا من باب اطلاق الصنة على الموصوف . ولا  
يخفى ان المطاط اسم فاعل من مطأ الشيء اذا مدته فكان الوجه ان تسمى  
بالتشط مثلاً ولكن كذا جرت التسمية وهذه الكلمة نظائر في اللغة جروا  
فيها على القلب كتسميتهم ريف البحر بالساحل وحقيقته المسحول لان الماء  
يسحله اي يقشره وقولهم قارعة الطريق اي وسطه وهو الموضع الذي تفرعه  
السابلة وغير ذلك

واول ما عُرف المطاط في اميركا الجنوبية بناحية من عدوة الامازون  
 يقال لها غويانا فيها غابات كثيرة من شجره وهو قديم الاستعمال هناك من  
 عهد بعيد . وقد عُرِضَ نموذج منه على مجمع العلوم الفرنسي نحو سنة ١٧٥٠ على  
 يد اثنين من رجال المجمع كان قد ارسلهما في ذلك التاريخ الى اميركا الجنوبية  
 ليمسحا قوساً من الهاجرة هناك وانتشر مذ ذاك في فرنسا وسائر اوربا . الا  
 ان استعماله كان مقصوراً على محو كتابة الاقلام الرصاصية ولبث على مثل  
 ذلك الى نحو سنة ١٧٩٠ ثم اخذوا يستخدمونه في المصنوعات المختلفة كالنوايض  
 والانابيب وغيرها . وفي سنة ١٨٢٠ شرعوا في انكثرا يصنعون منه النُسْجُ  
 المصلدة ( اي التي لا ينفذها الماء من قولهم فرسٌ صلدٌ وصلود اذا كان لا  
 يعرق ) ويقال ان هذه من اختراع الهند . وما زال التفنن فيه يزداد وضروب  
 المصنوعات منه تتكاثر حتى عم اكثر الصنائع ودخل في آلات الجراحة وغيرها  
 الا انه كان لا يزال فيه موضع اصلاح وهو انه كانت تتغير مرونته بحسب  
 درجة الحرارة المحيطة به . فارتأى غودير الاميركاني ان يزيد عليه شيئاً من  
 الكبريت فزجه بنحو ٢٠ في المئة فثبتت مرونته على حال واحد ثم زاد  
 الكبريت مقداراً آخر فزالَت مرونته وتصلب فصاروا يصنعون منه الامشاط  
 والحُفَق وغيرها مما هو مشهور

اما الشجر الذي تُستخرج منه هذه المادة فكان اول ما عُرف منه  
 الفوياني وهو يعظم كثيراً فيبلغ ارتفاع ساقه من ١٥ الى ٢٠ متراً وقطر  
 الساق نحو متر ويتفرع الى فروع كثيرة ينبت في اطرافها ورق متراصف  
 متقابل ذو ثلاث شُعب وزهره من المعروف بذوي المسكين . واكثر ما



شجر المطاط الاميركاني

يوجد في جوار المياه العذبة من شطوط البحيرات وعُدوات الانهار وله ثمرة ذولباب يشبه طعمه طعم البندق ويتخذ منه زيت خائر يصلح للطعام وخشبه ابيض هش يستعمل في الابنية الخفيفة . الا ان افضل ما يُستعمل منه هو اليتوع اي اللين الذي يُستخرج منه وطريقة استخراجه ان يُضع بدن الشجرة بضعاً غاراً بقاس ونحوها ويُجعل تحت البضع انا من الصلصال وهو تراب الفخار يلصقونه بالشجرة بطينة من الصلصال نفسه فيرشع السائل اليه فاذا كانت الشجرة كبيرة بُضع فيها اربع او خمس بضعات حول الساق وفي اليوم الثاني يُضع غيرها اسفل منها ثم اسفل حتى يُتَتهى الى اصل الشجرة ويستمر ارتشاح اليتوع مدة احدى عشرة ساعة فاذا جف ترعوا الآنية وافرغوا ما اجتمع فيها في قرعة . وهو يكون اذ ذاك ابيض اللون اشبه بمنظر اللين واذا ترك في الوعاء اسرع اليه الاختار ولذلك يبادرون الى تجميده فيخذون له قوالب من الطين تكون عادة بهيئة الكثرى وينمسونها في ذلك اللين فتكتسي طبقة منه ثم يرفعونها فوق نار كثيرة الدخان فلا تلبث تلك الطبقة ان تجمد وهذا هو السبب فيما نراه من سمة لون المطاط . ثم ياخذون فوق الطبقة المذكورة طبقة اخرى فيعملون بها كذلك ثم يزيدون فوقها مثلاً حتى يتجمع هناك كتلة ضخمة فيكسرون ما في جوفها من الطين ويستخرجونه من قوتها فتكون اشبه بالقارورة

وقد ارشدهم البحث الى اصناف شتى من هذا الشجر منها صنف يكثر في اميركا الوسطى منتشر في قسطاركا ونكارغوا وما يلي هذه المواضع الى ارض المكسيك وهو اشجار عالية كثيفة الظل كبيرة الورق تبلغ الورقة

قدماً طويلاً وله ثمرة أشبه بالكُمثرى في وسطه بزرٌ كحيم البن وكثيراً ما يفرخ وهو في ضمن الثمرة ولذلك يصعب نقل هذا الشجر الى بلاد أخرى . ومنها الصنف الذي تراه في الرسم وصمغه مشترك الصفات بين المطاط والطبرخي ( الغوتابرخا ) واصله من شجر غويانا ثم انتشر في اميركا الوسطى ونقل الى فلوريدا وهو املس البدن عاري من الورق الا في اطرافه وخشبه ملزمتين كثير الملاءمة للبناء .

وهناك اصنافٌ آخر بعضها في اميركا وبعضها في الهند وباوا ومدغسقر وغربي افريقيا وما برحت طوائف الافرنج في هذه النواحي وغيرها تجد في ثقله وتميته لما أنسوا فيه من وفرة الريح وكثرة الاقبال فما كان احدى البلاد المصرية ان تكون من اغنى متابته واشهرها ولا سيما مع قرب مجتلبه منها فانه خير لها من كثير من المزروعات وخصوصاً هذا القطن الذي شغل البلاد والعاملين فيها وقلماً يسلم من آفة يضيع بها ريع الارض وتب الفلاح

### الشمس

لحضرة الشاعر المجيد امين افندي الحداد احد منشئي جريدة السلام  
حالا ولسان العزب قبالاً

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| عجب من الشمس اصل النور والنار | يشور من غير قدح زندها الواري |
| أمُّ العوالم يتقاد الوجود لها | في جففل من دراري الأفق جرّار |
| تدنو بشعلتها منا فنحسبها      | كانما هي منا قيد اشبار       |
| هيئات من دونها للبعد مرحلة    | يرتد فيها خيال الحالم الساري |

قالوا لنا انها في الكون ثابتة  
 تسري الى حيث لا تدري وتنبعها  
 وقد نمود كما كنا وترجعنا  
 بجرم عظيم من النيران متقد  
 فكيف كان وما عسي وان به  
 نور به كل خاف لاح وانسدلت  
 يا أمنا الشمس انت الموت ذا ظلم  
 خلعت كل جمال منك مصدره  
 فن شعاعك ما في فرق غانية  
 ومن ضياءك ما يهدي نواظرنا  
 ومن عطاك ما عاش الانام به  
 نار ونورهما اصل الحياة وقد  
 يا للعجائب بذل لا نفاذ له  
 كالمسجد المحض لا تقنين من قدم  
 يحمي البرايا كما تحمينها ابدًا  
 تبدلين لنا وجه الدجى بسني  
 كنت الاله كما ظن الورى قدما  
 يبدو بوجهين غدارا بنا ابدًا  
 وطالنا غاب لم نظفر بطلعته  
 انت الوجود وأولى كل كائنة

ألى الثبوت وإنا رهن اسفار  
 الى مصير من الآزال مختار  
 لدارها وهي فينا ربة الدار  
 يخبى لدى كنهه ايقاد افكار  
 مع كل اظهار شيء كل اضمار  
 انواره فوق خافيه كاستار  
 وارضا منك تحيا ذات انوار  
 على البرية من روض وانمار  
 وما تأرج من حانوت عطار  
 في ظلمة الليل من اضواء اقرار  
 من جري ماء ومن حب واشجار  
 تواسلا منذ ادهار وادهار  
 على المدى وحياة دون اعمار  
 ولو تبدل منه وجه دينار  
 فقد جريت وياه بمضمار  
 كما يبدل ايسارا باعسار  
 وهو الاله باجماع واشار  
 وما بدوت لنا في وجه غدار  
 وانت صادقة في كل اطوار  
 وانت ان تخبرينا ذات اخبار

قبل سمعت صلاة العابدك وهل  
 راوك معجزة في جوهم فبنوا  
 وقد تهدم ما شادوا وما برحت  
 لو كنت تدرين ما في الارض من بدع  
 وما نباشره دوماً ونضمره  
 اذن لا بعدت حتى لا نهاري لنا  
 انت الحبيبة للسايرين ضل بهم  
 يرون منك سبيل الامن واضحة  
 انت العدو للمعاشق مظهرة  
 فكم نمت عليهم بالضياف وفسا  
 يفيض منك شعاع النور منتشراً  
 تبشر الطير اذ تدنين صادحة  
 ويسم الروض اذ يلقاك عن دُرر  
 اذا نظرت بين منك واحدة  
 اذا بدا فجرك الوضاح منبلجاً  
 يظل سهران طول الليل مرتقباً  
 حتى اذا لاح اغت عينه تعباً  
 كأن شهب الدجى لما بدوت لنا  
 حتى اذا ما تقضى اليوم لحنا  
 كان قرصك اذ مال التروب به

علمت ما رفعوا من ضخم احجار  
 في الارض معجز بغيلاب وآثار  
 قصور خللك تسود ذات اسوار  
 شتى وما عندنا من جم اوزار  
 من افك قولك وافساد واضرار  
 او لاقتربت فلا دار لديار  
 وخذ المهاري وقد مالوا باكوار  
 وقد جماها زئير الضيغ الضاري  
 مكانهم حيث كانوا اي اظهار  
 بسر نورك من مكنون اسرار  
 كالبحر يدفع تياراً بتيار  
 وتلمعين ضحى في ريش اطيوار  
 في شرطل تضيد فوق ازهار  
 له رآك باعيان وانظار  
 تبرقع النجم منه خلف أستار  
 بزوغه بين تسديد وتذكار  
 من العاس بلا هذب واشفار  
 شواذن تقرب من وجه زار  
 بمظهر جل عن تشبيه اشعار  
 طود من النار طائر فوق ابجار

فنحن في كل يوم في نوى ولقاء  
وهكذا دون لبث والوجود لنا  
هيئات لا بد أن تجري الى قدر  
وانما كننا نجري لمقدار

## السئلة واجوبتها

القاهرة - هل من علامة يميز بها اللباس من الزجاج

ا\*ح\*ع

الجواب - ذكر بعض المجريين ان العلامة في ذلك ان ترسم نقطة بقلم  
رصاص على قطعة ورق ابيض ثم يجعل الحجر فوق النقطة ويُنظر اليها فان  
ظهرت واحدة وذات حد واضح فهو اللباس وان تعددت او تشعبت فهو زجاج

الاسكندرية - هل ورد في اللغة اسم لهذه البيوت التي يسكنها  
الفلاحون المسماة بالمشش احد مشتري الضياء

الجواب - هذه البيوت تسمى بالاكباس واحدها كبس بالكسر وهو  
البيت من طين وقد يطلق على كل بيت صغير

حلب - نرجو الجواب على الاسئلة الآتية

(١) ماهي الطريقة المثلى التي ينبغي اتباعها لاحكام اللغة العربية وما  
هي المؤلفات اللازمة لذلك

(٢) ماهي الكتب التي ينبغي للطالب اذمان مطالعتها للاجادة في



انشاء الروايات القصصية والتمثيلية والتمكن من ملكة الانشاء التاريخي  
وانشاء المراسلات والخطب والكتابة في الاغراض العلمية والفلسفية والمنطقية

( ٣ ) ما هي الكتب التي ينبغي مطالعتها لمعرفة تاريخ اللغة العربية  
واخلاق العرب وعوائدهم واخبار ملوكهم وعلماهم

( ٤ ) هل يلزم من اراد الاجادة في فن الانشاء ان يشتغل بالشعر

وينبغي فيه

( ٥ ) هل تكفي لاتقان معرفة اللغة المعجمات المتداولة بين ايدي اكثر

الدارسين من مثل محيط المحيط وقطر المحيط وما هو افضلها

احد المشتركين

الجواب - اما المسئلة الاولى فاول ما يلزم الطالب بعد الاطاحة بما

لا بد منه من قواعد الصرف والنحو وعلمي البلاغة والبديع ان يخرج

بمطالعة بعض المصنفات العملية ككتاب المثل السائر لابن الاثير وكتاب

حسن التوصل الى صناعة الترسل للشيخ شهاب الدين الحلبي وبعض كتب

الادب والشعر المشروحة كقامات الحريري وديوان المتني ثم يأخذ نفسه

بتصفح كتب البلغاء من مقدماتي الكتاب ليكتسب ملكتهم ويهي من الفاظهم

وتراكيبهم ما يخرجها الى لهجتهم واسلوبهم وهو مضمون سؤالكم الثاني .

واما الكتب التي ينبغي ان يتخيرها لاكتساب ملكة الانشاء في الاغراض

التي ذكرتموها فلما في الاسلوب القصصي فكتاب كيلة ودمنة ونحو كتاب

ثمرات الاوراق لابن حجة الحموي والكتب من هذا النوع كثيرة عندنا

وغالبها حسن . واما في الحكاية التاريخية فأحد كتب المؤرخين الاولين

كالمسعودي وابن الاثير ومن في طبقتهم . واما في انشاء المراسلات فرسائل  
 الخوارزمي والصائبي ومن شاكلهما . واما في انشاء الخطب فكتاب العقد  
 الفريد فان فيه من ذلك انموذجا كافيا . واما في الاغراض العلمية فكتابات  
 اهل كل علم وقد تُعني في بعض ذلك مقدمة ابن خلدون وكتاب سمود  
 المطالع للمرحوم الشيخ عبد الهادي نجا الايباري . واما في الكتابات الفلسفية  
 والمنطقية في الاولى كتاب المواقف للشيخ عضد الدين الايجي مع شرحه  
 للسيد الجرجاني وفي الثانية كتاب البصائر النصيرية لنصير الدين الطوسي  
 وهذا كله انما هو لمن يعني بطلائع كل واحد من هذه الفنون وانما  
 ذكرنا من الكتب اشهرها وايسرها منالاً ومن بلغ ان يطالع هذه التصانيف  
 كلها ويستولي على ما فيها فان لم يستغن بنفسه لم يعجزه ان يتوسع في كل  
 فن باستقراء كتبه

واما تاريخ اللغة العربية وتبع اطوارها في زمن زمن فهذا ما لا تجدونه  
 في كتاب ولكن يمكنكم ان تصلوا الى شيء من مجمله باستقراء مؤلفات كل  
 عصر وهو من اعز المطالب الحالية . واما اخلاق العرب وعوائدهم وغير  
 ذلك مما ذكرتم فتجدون منها بعض الفناء في كتاب الاغانى وفي العقد الفريد  
 واما لزوم الاشتغال بالشعر للمنشئ فيكفيه منه الحفظ والاستظهار  
 والاكتثار من قراءة دواوين المتقدمين ولا سيما من الجاهلية لا قباض ملكتهم  
 واشياء من الفاظهم واما ان يعاني الشعر بنفسه حتى يكون شاعراً فليس في  
 شيء من لوزام الانشاء

واما المعجمات العربية فان امكنكم مقتى تاج العروس اولسان العرب

والأفضلها محيط المحيط وان كان لا يخلو من مواضع يؤخذ عليه فيها الا  
ان في غيره من ذلك ما لا يذكر في جنبه ما في محيط المحيط والله اعلم

## مُتَفَرِّقَات

تبييض الزنج - تختلف ألوان البشر باختلاف الأقليم وما تتعرض له  
من الحر والبرد وغيرها فكما اشتدت حرارة الأقليم كان اللون اشد سواداً  
الا ان ذلك ليس من فعل الشمس وتسويدها لظاهر الجلد مباشرة كما  
تزعمه العامة ولكن لذلك سبباً آخر وهو ان تحت الجلد مادة ملونة تتخلل  
الشبكة المخاطية المستبطنة للجلد على هيئة حبيبات سمراء وهذه المادة في  
جميع اصناف البشر واحدة الا ان اتفرق بين الابيض وغيره انما هو بالقياس  
الى عدد هذه الحبيبات وحجمها وهي تنمو وتتكاثر بارتفاع درجة الحرارة وتقل  
وتضعف في الأقاليم الباردة وبحسب ذلك يكون الجلد ابيض او اسمر  
او حبشياً او اسود او غير ذلك من الألوان المعروفة في البشر وعليه فالسواد  
في الزنجي يكون بمنزلة ضرب من الوشم الا انه من صنع الطبيعة  
على ان هذه الحبيبات قد يمرض لها من فساد المزاج او غيره ما  
يضعف نموها ويقلل عددها فيحدث هناك ما يسمى بالبهاق وهو بياض  
شبه البرص الا انه ليس منه وقد رؤي من الزنج من عم البهاق جميع  
جسمه فانقلب من السواد الى البياض ومن ذلك ما رواه الأب دكار  
المؤرخ الشهير من علماء طبائع الحيوان من اهل القرن الثامن عشر فانه نشر

في جريدة الطبيعة سنة ١٧٧٧ فصلاً وصف فيه زنجيةً بيضاءً من ابوين زنجين في جزيرة دومينيك قال وهي كسائر الزنج مفلطحة الرأس ضيقة الجبهة بارزة الفكين غليظة الشفتين فطساء الانف وعلى الجملة فلها جميع ملامح الزوج وبياضها امبق ( اي لا يخالطه حمرة وليس بنير ولكنه كلون الجص ) وشعرها وحاجباها واهديها الى الشقرة ولها اخوة كلهم سود لكن يقال ان البكر ولد ابيض ثم اسود . وفي سنة ١٧٨٢ ذكر انه رأى زنجيةً اخرى بيضاءً وهي ابنة احد الاقبال بشطوط النابون وذكر غيره في نحو ذلك التاريخ انه رأى زنجيةً بلقاء اي مبقية بالبياض واخذ عنها صورة هي اليوم في دار الآثار بباريز . وللعلماء في هذه القلتات الغريبة مباحث طويلة لم ينتهوا منها الى حقيقة ولذلك نضرب عن ذكرها الا ان الذي ظهر لهم ان هذا الانقلاب اكثر ما يتفق وقوعه في زنوج افريقيا ولاسيما النساء منهم الا ان اولادهن يكونون سوداً او بلقاً واما في هندو اميركا النحاسيين فهو اقل جداً واقل منه في السلائل البيضاء والصفراء

ومن رأي بعض العلماء في هذه الايام ان هذا التبدل في اللون يمكن ان يتم بالصناعة باستخدام الكهرباء وتسلطها على المادة الملوثة التي تحت الجلد . وذلك ان للكهرباء قوة على التأثير في النسيج الحيوي وما يتخلله من السوائل فانهم قد استعملوها في ازالة السلع والجول والاورام الدموية وغيرها وزعم بعضهم انه ازال بها الوشم . اما كيف يتم بها هذا التأثير وهل هو عن فعل كيمياوي مجهول الكيفية او عن تقليصها للاوعية الدموية بحيث ينقطع عنها الغذاء او يتشوش فما لم يتوصلوا الى تحقيقه بعد . ومهما يكن من ذلك

فانه مع ثبوت هذا التأثير للكهربائية لا يكون من المستبعد ان يتوصل بها الى تبيض لون الزنجي اذ ليس بين ما ذكر وهذه الغاية الا خطوة واحدة بل جاء في بعض المجلات الانكليزية ان احد العلماء قد توصل الى ذلك فعلاً بقي ان ينظر هل يرتضي الزنج بتغير الوان جلودهم واستبدالها باللون الابيض فقد روى ابن بطوطة انهم يعتبرون الابيض غير ناضج والاسود ناضجاً ولذلك فان من ياكل لحم الادميين منهم لا ياكل لحوم البيض ...

## فوائد

تنقية الزيت المستعمل لآلات الساعات وآلات الخياطة ونحو ذلك من الادوات الدقيقة - يُصَبّ مقدار من زيت الزيتون من اجود صنف في صحفة من الصيني. ويُجعل هذه الصحفة في وعاءٍ اوسع منها ليتلقى الزيت اذا انكسرت الصحفة . ثم يؤخذ نحو ثقل الزيت من الرصاص ويذاب حتى يحمر ثم يُصَبّ على الزيت صباً مستديراً وبعد ذلك يُجعل الزيت في اناء زجاجي ويعرض لاشعة الشمس مدة ثلاثة اشهر ويغطى فم الاناء بصفيحة من الزجاج منعاً لدخول الغبار وغيره من المواد الغريبة وبعد ان يشمس المدة المذكورة يصفى ويُجعل في قارورة للاستعمال

والزيت المعالج كذلك ينبغي ان يكون تامّ البياض والشفوف وان لم يكن كذلك وجب اعادة تنقيته مرة اخرى ولا سيما اذا كان المراد استعماله للساعات

صفة لمنع الصدأ - يستعمل لذلك المزيج الآتي وهو ٣ اجزاء من زيت  
الترينتينا وجزء من القلقونيا وجزء من شمع العسل تُذَهَن بها القطع الصقيلة  
بعد ان تمزج جيداً

طلاء ذهبي ثابت - اعتادوا ان يطلوا النحاس الاصفر بطلاء يعطيه  
لون الذهب يركونه عادة بالزعفران او بمواد اخر اقل ثباتاً منه كدم  
الاخوين ونحوه ولكنهم اخيراً اصطالحوا على ان يضمنوه من صبغ القوة  
وثبات هذا النوع معروف وهو يركب على الصفة الآتية

يحل ٦٠ غراماً من عرق القوة في ١٨٠ غراماً من الكحل الشديد التركيز  
فيكون السائل المصفى منه في لون احمر مشبع الحمرة ٠ ثم يحل صمغ اللك  
النارنجي في الكحل المركز ايضاً ويترك المحلول يتصعد حتى يصير في قوام  
الشراب وحينئذ يضاف اليه الصمغ المذكور شيئاً فشيئاً حتى يصير اذا اخذت  
قطرة منه ووضعت على النحاس الاصفر المصقول تعطيه اللون المطلوب

وقاية البصر من الكلال - ذكر احد منشي الجرائد انه كان يشكو  
من كلال بصره لطول الاستعمال حتى لم يكن يستطيع الكتابة الا بصعوبة  
فاهتدى الى طريقة تقوى بها بصره وهي انه اتخذ قطعاً من الورق الملون  
بالوان مختلفة والصقها على مكتبه بالقرب من دواته بحيث كان كلما غمس القلم  
في الدواة تقع عيناه على هذه القطع فوجد لذلك راحة عظيمة في عينيه  
وهو يدعي ان بصره قد صلح بذلك حتى استغنى عن استعمال الزجاج

## فَكَاهَاتٌ

## رَقَائِصُ

— ❦ — المتهم البريء (١) — ❦ —

كان في إحدى مدن أكلترا فتى يدعى يوسف من أسرة شريفة وكان أبواه على سعة من اليسر فرباه تربية حسنة إلا أنه لم يكد يناهز سن الشباب حتى أخى الدهر على والده فذهب ماله وأصبح فقيراً لا يملك القوت ولم يلبث بعد ذلك أن توفي وتوفيت والدته وبقي يوسف يتيماً فقيراً ليس له من يعوله ولا ترك له أبواه ما يعيش به . فجأل يطلب له شغلاً يرتزق منه فأغلقت الدنيا في وجهه أبوابها ولم يقصد أحداً من معارفه يستعينه إلا أصمّ أذنيه عنه إلى أن سمّ العيش وكثيراً ما كانت تحدّثه نفسه أنّ يتناول على بعض بيوت الأغنياء فيسلب منه حاجته ثم تمنّعه الألفة من ذلك فيكف عنه

ولما بلغ منه الضيق وسدّت امامه جميع سبل المعاش عزم على أن يهاجر بلدته إلى حيث لا يعرفه أحد فإذا تذرّ عليه الاستخدام لجأ إلى السؤال إلى أن يمين الله عليه بالفرج . فنادر مسقط رأسه وذهب هائماً على وجهه إلى أن بلغ إحدى ضواحي لندن وكان قد نهكه السكّال والجلوع قال إلى

(١) معربة عن الإنكليزية بقلم نسيب أفندي المشعلاني

فندق صغير وجلس ليستريح ثم طلب من صاحب الفندق ان يجود عليه بشيء يسد به رمقه فادركته عليه شفقة واتاه بطعام وشراب ووضعها له على احدى موائد الفندق فجلس يأكل . وكان على مائدة اخرى بالقرب منه اثنان من اهل تلك الناحية يتناولان الطعام وقد خاضا في الحديث ونظر احدهما من احدى نوافذ الفندق فرأى قصرًا فاخرًا تحيط به حديقة غناء فقال لمن هذا القصر والحديقة فاخذ الآخر يقص عليه خبر ذلك القصر فقال هو لرجلي من الاغنياء يقال له اللرد ما نرت وهو رجل قبيح الصورة والاخلاق يبلغ الثمانين من العمر قصير القامة ضخم الجثة كبير الرأس وحشي الملامح له عينان صغيرتان يتوسطهما انف عظيم وهو على ذلك شرس الطباع سيئ العشرة بالغ من البخل اعظم مبلغ مع ان عنده من الاموال والعقار ما لا يعلم مقداره الا الله . وقد تزوج منذ عهد غير بعيد فتاة هي من اجل خلق الله صورة قبيحة السن لا تتجاوز الرابعة والعشرين الا انها كانت رقيقة الحال فاكرها اهلها على الافتتان به طمعاً في ماله من بعده واغترت المسكينة بالآمال فتروجت اللرد غير انها لم تلبث عنده الا قليلاً حتى لغت اليوم الذي تم فيه ذلك الزواج وعلمت انها قد وقعت في شرك لا خلاص لها منه الا بموتها او موت اللرد . فانه لشدة غيظه عليها سجنها في قصره فلم يكن يسمح لها بالخروج منه منذ يوم دخلته ولا هو يخرج من القصر ليلاً ولا نهاراً وزاد على ذلك ما هو فيه من البخل والشح الشديد مع سائر ما ذكر من صفاته خلقاً وخلقاً حتى كرهت المعيشة وجعلت تندب حظها وشبابها وان لزوجها نسيباً اسمه ادورد كان يزوره في بعض الاحيان وهو



فتى جميل الطلعة حسن الحلال فاجتهدت في استمالته حتى علق بمحبتهما وجعل يكثر من التردد الى القصر والخلو الى الفتاة وشعر الرد من ذلك بما مضى واستوقد نار غيخته فحظر عليها مجالسة ادورد واجتهد في قطع الصلات بينهما قبل تمكنها فزاد ذلك في كدها وغمها واضحت العيشة بينهما مرارة يتقلبان منها على مثل عذاب السعير . وقد بلغني ان في قصره هذا غُرْفًا قد جمع فيها من الجواهر الثمينة والآلئ النفيسة ما لو وُضع في كيس واحد لما تمكن رجلان من رفعه عن الارض وهذا خلا النقود التي تقدر بالملايين ومع ذلك فان نفقاته لا تبلغ نفقة اقل واحدٍ من اواسط الناس

وكان يوسف مصفياً لهذا الحديث يسمع ويعجب من تباین قسمة الله في الارض وهو يقابل حالة الرد مع حالته الشقية فهم في بيداء الافكار والتأملات . ولبت تلك الليلة في الفندق فتكرم عليه صاحب الفندق بسيرير ينام عليه فاستلق على سريره وجعلت الافكار تدور في رأسه وهو يمتني لو يحصل على جزء يسير من تلك الالوف المؤلفة التي عند الرد فلم يأخذهُ غمضٌ وادركته اذ ذاك عوامل خفية امانت ما بقي حياً من عزة نفسه وسلامة ضميره وحدثت عنده جراءة على ان يقصد في تلك الليلة قصر الرد ويحتال في الحصول على شيء من تلك الجواهر . وما زال يتردد بين العزم على ذلك والنكوص عنه حتى انتصف الليل وغلب عليه الاقدام على الامر فنهض من سريره وحمل كيساً رآه في الغرفة وانسل من الفندق فتوجه الى ناحية القصر . ولما بلغ سور الحديقة تسلقه ثم اخذ يمشي متحرزاً حتى بلغ البيت وكانت نوافذ الدار السفلى قريبة من الارض فاحتمل على ان فتح

احداها ولم تكن مشبكة بالحديد فسر بذلك واستبشر بنيل مأربه وفي اسرع من طرفه عين وثب الى داخل الغرفة فاستتر تحت ذيل الظلام . وبينما هو يفكر كيف ينقل خطواته واي جهة يتخذ اذا بنور قد لمع امامه بفتة وقائل يقول له حيا الله مقدمك ايها الصاحب . ولا حاجة الى شرح ما لم ييوسف على اثر تلك المفاجأة ولا سيما وهو لم يتعود ركوب مثل هذا المركب الخفيف ونظر فابصر امامه فتاة بلباسها البيض وقد سدلت شعرها الاسود على كتفيها وفي يدها شمع شديدة الضياء فاصطكت ركبتاه وامتنع لونه وهم بالفرار غير انه لم يستطع وشعر كأن قوة كهربائية قد سمرت في موقفه فلم يقو على الحراك . ورأت الفتاة عليه علام الخوف فكلمته بصوت لطيف وقالت لا تخف يا صاح فقد لمخحك من غرفتي حين تسلمت جدار الحديقة ورأيتك تحاول فتح النافذة فأتيت للحال لافتحها لك لو لم تسبقي انت الى ذلك . والآن فهل معي بدون ان يشعر بنا احد ولا تخف فاني صديقتك واحب ان اساعدك فيما تنويه . فقال يوسف لا شك ان قصدك ان تقودني الى الدار حيث توثق يداي وأرسل الى السجن وانا حتى الآن لم اجن جنائية فدعيني اذهب ولا تخدعيني بدعوى الصداقة وانك تريدني مساعدتي على سلب بيتكم . قالت بل هو ما اقول لك فاني اريد مساعدتك فعلاً لاسباب اهمها علمي بانك محتاج ولولا ذلك لما خاطرت بحياتك واقدمت على هذا العمل . وزوجي اللرد رجل غني واسع الثروة وهو مع ذلك لا يساعد احداً وانا على عكسه فان لي قلباً يشعر بالمصائب وارى من المار والدناءة بل من مخالفة مشيئة الله ان تكون الجواهر الثمينة والقناطير المكنطرة من

الاموال مدفونة تحت ابنية هذا القصر وامثالكم يتضورون جوعاً ولا يجدون ما يمسكون به رفقهم . اجل اني اود ان اؤاسي امثالك ولو افقدت زوجي شيئاً من ماله فاني اكرهه لاني اكره الغني البخل واحب مؤاساة الفقير لاني ذقت طعم الفقر فسر معي ولا تخش ولكن اقبل النافذة التي دخلت منها لئلا يرى احد النور هنا في مثل هذا الساعة

ورأت السيدة الكيس على كتف يوسف فتبسعت ثم سارت امامه الى ان بلغا غرفة فسيحة قد خصصها اللرد لحزن جواهر وزين جدرانها باصناف الاسلحة والآلات القديمة وملاها بصناديق زجاجية قد وضع فيها مجاميع من اوسمة ( نياشين ) الدول وما استطاع جمعه من الحلى والمصوغات ونفائس الجواهر . فكان يوسف ينظر الى هذه الاشياء وهو لا يصدق ان ربة البيت تقوده لتساعده على سلب اموال بعلها . وانتهى الى واحد من تلك الصناديق مملوء بالجواهر فوقف امامه واخرج من جيبه سكيناً فعالج به قفل الصندوق حتى فتحه . فقالت له السيدة لا تعجل يا صاح فانك ستصل الى افضل من هذا فقال اشكرك يا سيدتي لكن هذا يكفي اذا سمحت لي به . قالت نعم هو يكفي ولكنك ستجد صعوبة في بيع هذه الجواهر وربما عرفت فافضحت بسببها فالافضل لك ان يكون ما تاخذهُ نقوداً . قال هذا هو الصواب . قالت ان زوجي يتألم في الغرفة التي فوقنا وتحت سريره ايكاس ملأى بالليرات فان استطعت ان تحمل واحداً منها اغناك آخر الدهر . قال اجل لكن اذا استيقظ زوجك فاذا يحل بي . قالت انك تستطيع ان تسكنه في اقل من لحظة . وللحال لمع في عينها برق الانتقام

فادرك يوسف حيثئذ انهما ما ارادت الا ان تستعين به على الايقاع بزوجها انتقاماً منه وتخلصاً من شره ولما لم يسبق له عادة بمثل ذلك قال لا يا سيدتي فاني اسرق لاضطراري الى المال ولكني لا اقتل . قالت انت وما تريد ولقد كنت اظنك فتناً جريئاً على الاهوال فخاب ظني فيك واذا كنت قد اقتنعت بالجواهر فخذ من هذا الصندوق الذي فتحته ما تستطيع حمله وبيناهم ان يمد يده الى الصندوق اذ رأى السيدة قد نظرت الى الخارج واعارت اذناً صاغية فتوقف لينظر ما يكون وللحال سمعا كلاهما وقع اقدام ثقيلة في اول الدهليز ورأيا نوراً ضميماً فقالت له هذا زوجي قد افلقت افكاره ولعله سمع حركة فجاء لينظر ما الخبر فاخشي انت وراء هذا الستار واذا وصل احلث على صرفه ثم تأخذ ما تريد وتنصرف . فدخل واخسأ وراء ستار النافذة ولم يلبث قليلاً حتى وصل اللرد فوقف بباب الغرفة رهو بشباب النوم وفي يده شمعة فرأى زوجته واقفة امام صناديق الجواهر . قالق عليها نظرة حادة وقال ما الداعي لوجودك هنا في مثل هذه الساعة . قالت اني ارق في هذه الليلة ولم استطع الرقاد وليس لي ما اتسلى به فجئت اقطع قليلاً من وقتي بروية هذه الكنوز . قال لا عجب في ذلك فان من يحاربه ضميره لا ينام . قالت اذن لذلك انت تنام ملء عينيك ولا تكاد تستيقظ الا في النادر . قال اما انا فان ضميري لا يحاربني الا على امر واحد وهو اتخاذي اياك زوجة لي فياليتي مت قبل ان ازلت نفسي الى مقامك او رفعتك الى مقامي . قالت وما يمنعك ان تطلقني . قال خوفي من القضيحة بالسنة الناس ولذلك آثرت مضى البلية على احتمال العار وانا اعلم انك تودين

الطلاق لتتخذي ادورد زوجاً لك ولكن ينبغي ان تعلمي ان هذا من  
 المحال فوثك امام عيني ايسر من خلاصك من يدي . ثم زفر زفرة  
 محرقة وقال آه من النساء يطلب المرء شريكةً لحياته تشاطره السراء  
 والضراء فتكون قذى في عينه وغصة في حلقه ومرارة يجبرها كل دقيقة  
 وكان هياج اللرد شديداً ورأى بجانبه كرسيّاً فجلس عليه واخذ يتحدث  
 الى الصناديق ليرى هل طراً عليها شيء . وكان يوسف قد ترك السكين  
 على غطاء الصندوق الذي فتحه فلمحته زوجة اللرد قبل ان يراه هو  
 فاسرعت وتناولته خلسة واخفته في يدها بين اثناء ثوبها ثم اتت ووقفت  
 وراء كرسي زوجها وكان اللرد لا يزال يتم بالشتائم ويلعن الساعة التي اتخذ  
 فيها زوجة . وعند ذلك بلغ الغيظ من زوجته مبلغه وغطت للسكين الذي  
 في يدها فرفعت يدها من وراء زوجها وطلعت في عنقه طمعتين فتدفق  
 الدم من وريده وحاول ان ينهض فلم يقدر فصاح قتلتي ايها الملعونة وللحال  
 خرا الى الارض صرياً فتلوى وتشنج وأن الى ان فاضت روحه وهي قابضة  
 عليه يديها

ولما سكنت حركة اللرد خرج يوسف من مخبئه وتقدم نحوها فنظرت  
 اليه باسمّة وقالت له بقلب ملوّه السكينة انك لم تجترئ على هذا العمل  
 فملته انا وارحت نفسي من شر هذا الظالم التي لا رحم الله روحه . قال  
 يوسف لكن ربما قتلت بعده بيد العدل . قالت هو خير لي من ان يبتلي  
 حياً واذوق معه الموت كل يوم اصنافاً . والآن فلم يساعدني لجلسه على  
 كرسية وخذ ما شئت من هذه الجواهر وعجل خروجك فقد اوشك ان

يتبسم الصباح . فاقترب يوسف وساعدها على رفعه حتى اجلساه على الكرسي وتلوث يدا يوسف من دمه فشر بقشعريرة ورعدة عظيمة . ولما فرغا من ذلك هم بالخروج فقالت له والجواهر . قال لم اعد باحتياج الى شيء سوى الخروج من هذا المحل . قالت لا تكن سخيـف العقل فان يكون لك غير هذه القرصة فخذ ما استطعت من المال قبل ان تنقسمه ايدي الغرباء . ثم فتحت له الكيس واخذ يضع فيه من تلك الجواهر حتى بلغ كفايته ثم حمل الكيس وانجنى لها سأكراً وخرج من النافذة ولما وطئ الارض تنفس نفساً مديداً وقال الحمد لله فقد نجوت . غير انه ما كاد يرفع رجله ليخطو حتى سمع صراخاً دوت له تلك الناحية وصوتاً يصيح واذلاه قتلوا زوجي . امسكوا القاتل امسكوا القاتل . فلما سمع يوسف ذلك بادر فطرح الكيس عن كتفه واطلق ساقيه للريح غير انه ما وصل الى سور الحديقة حتى سدت الخدم في وجهه باب القرار فامسكوه ورجموا به الى البيت ثم وصلت الشرط والجند فاوثقوه وادخلوه الى الغرفة حيث القيل على كرسية والزوجة الحائرة جاثية بجانبه تبكي بكاءً مرّاً . فسألها الشرطي اهذا هو القاتل يا مولاتي فرفعت منديلها عن عينيها ونظرت اليه وقالت نعم هو بينه . ثم قالت له ويلك ايها النادر كيف طاعنتك يدك الائمة على قتل هذا الشيخ العاجز . وغلب على يوسف الدهش فلم ينس بيت شفة فقال له الشرطي مالك لا تتكلم . فقال يعلم الله يا مولاي اني لست انا القاتل واذا قلت لكم انها هي القاتلة فهل تصدقون . فلطمه احد الخدم على رأسه وقال له اخرس يا اثم . فقالت لهم دعوه اتم واركوا امر معاقبته للقضاء . ثم

نظرت الى يوسف وقالت نعم ايها السفاك الباغي والسارق المعتدي اني رأيتك واقعاً في هذه الترفة ورايت زوجي المسكين مضرجاً بدمائه وبين يديك كيسٌ مملوء بالجواهر التي سرقها من هذا المحل فحملته وبادرت الترار فالويل للصّ القاتل . وفيما هي تتكلم اذ دخل احد الخدم ومعه الكيس الذي طرحه يوسف عند هربه وهكذا تبيّأت تلك الحادثة وعبثاً حاول يوسف تبرئة نفسه فاخذوه وزجّوه في السجن المؤبد يقاسي فيه الوان العذاب وخلا الجوّة لتلك الائمة فاقامت بعد ذلك تتمتع بالسعادة والنفى مع محبوبها ادورد

ومرت على يوسف بضع سنوات في السجن وهو صابرٌ مستسلمٌ لاحكام القضاء وقد ايقن ان ذلك كان عقاباً له لمطاوعته نفسه الأمانة بالسوء . واتفق بعد ذلك ان مفتش السجن طاف عليها يزور المسجونين وينظر في احوالهم ولما بلغ سجن يوسف توسل اليه ان يسمع خبره وقص عليه ما كان من امره وانه انما يقاسي الحبس ظلماً ولكن شواهد الحال لا تسمح له بالتبرؤ لانها باسرها تثبت التهمة عليه . فرق المفتش لحاله ودعته نفسه لتحقيق الامر فاحتمل في التقرب من امرأة اللرد وجعل يتردد عليها المرّة بعد المرّة ويربها من نفسه التعلق بجمها حتى تمكنت بينهما علائق الحب واخذ يستدرجها شيئاً فشيئاً الى ان باحت له بالسوء وكشفت له حقيقة الواقع . واذ ذلك رفع المفتش الامر الى ديوان القضاء وبعد فحص القضية ظهرت لهم جلية الامر واعترفت اللعينة بما فعلت فأطلق سراح يوسف بعد ان كوفي عن مدة حبسه من مالها واستلم المدل تلك القائلة لمعاقبها بما تستحق

### ٥ لغة الجرائد ٥

( تابع لما في الجزء السابق )

ويقولون تعرّف على فلان اذا احدث به معرفة وهو من التعبير العامي ومن الغريب ان اصحاب اللغة لا يذكرون ما يبرّ به عن هذا المعنى لكن جاء في كتب المولدين تعرّف به معدّى بالباء وهو مبني على قولك عرّفته به اذا جملة يعرفه على ما يؤخذ من عبارة المصباح . وقد ورد مثل هذا في الاغاني في اخبار عبادل ونسبه وهو قوله فخرت بعيري لأتعرّف بهنّ وانشد هنّ . ومثله بعد سطر . وفي نفع الطيب في الكلام عن يوسف الدمشقي وكان من الذين اخفاهم الله لا يتعرّف به الا من تعرّف له اي اظهر له معرفة نفسه . ومثله في كلام ابن بطوطة وغيره مما لا حاجة الى استقصائه وفي كل ذلك كلام لا محل له في هذا المقام

ويقولون مكانٌ واطىٌ وقد وطؤ المكان اي انخفض واطمان ولم يرد من هذا الا قولهم الوطاء بفتح الواو وكسرهما والميطاء لما انخفض من الارض بين النشاز والاشراف يقال هذه ارضٌ مستوية لا رباء فيها ولا وطاء اي لا صغود فيها ولا انخفاض ولم يُسمع من هذا فعل ويقولون زرع الشجرة اي غرسها وانما الزرع للحب والبرزر ولا يقال للشجرة وما في معناها

ويقولون سارت به المركب فيؤثنون المركب وهو عجيب وقد ورد مثل هذا في سياقة الف ليلة وليلة ولا يُدرى ما اصله . ومثله قولهم التهب حشاه من الحزن وربما قالوا وجعته رأسه ووجعته



بطنه كما تقوله عامة اهل مصر يؤثون هذه الالفاظ كلها وهي مذكرة .  
وقد ورد شيء من هذا في كلام بعض السالفين كقول ابن نباتة المصري  
وسلبت لي والحشا وجيت فعميت بالايجاب والسلب  
ومثله قول ابن القارض

وما كان يدري ما اجن وما الذي حشاي من السر المصون اكنت  
ومن هذا قول البديع الهمداني

ولي جسد كواحدة المشاي ولي كبد كشائنة الاثافي  
وانما المشاي جمع مشي وهو الوتر الثاني من اوتار العود فصوابه كواحد المشاي .  
وربما ورد لهم عكس هذا فذكروا المؤنث كقول ابي تمام الطائي  
لعدلته في دمتين تقادما محويتين لزينب ورباب  
يريد تقادمتا وهو من الضرورات التي لا تباح للشاعر . ومثله قول المأموني  
من شعراء اليتيمة

من تحته عيان منذ م انفتحا ما انطبقا

اي انفتحتا وانطبقتا . ومن ذلك قول البستي

الى حفي مشي قديمي اري قديمي اراق دمي

بتذكير الضمير المائد على القدم في قوله اراق وانما اوقعه في هذا طلب  
التجنيس بين اري قديمي وارق دمي . وقد تبعه في هذا ابن حجة الحموي  
حيث يقول من بديعته

ورمت تلفيق صبري كي اري قديمي يسنى معي فسنى لكن اراق دمي

ومن هذا القليل قول صفي الدين الحلي

فقلبي باحسانكم فارغٌ وكفي بانعامكم ممتلي  
فذكر الكف ولم تُسمع كذلك الا في بيت تألوله . ومثله قول ابن نباتة  
في المناظرة بين السيف والقلم اين انت من حظي الاسنى وكفي الاغنى .  
ومن ذلك قول لسان الدين بن الخطيب

في اشهر عشرة طحتهمُ فيا رحي الشؤم والبوار دُر  
وفيه اما تذكر الرحي وهي مؤنثة أو حذف الواو من قوله دُر لان عين  
الاجوف لا تُحذف من امر الاثني

واغرب من ذلك اجراؤهم جمع غير العاقل هذا الجري كقول ابن هاني  
الاندلسي يصف خيلاً

محجلة غراً وزهراً نواصماً كأن قباطياً عليها مشراً  
بالتذكير في وصف القباطي وهي جمع قطيبة بكسر القاف وضما لثباب  
بيض رفاق من الكتان كانت تُسج بمصر وهي منسوبة الى القبط . ومثله  
قول ابن المفضل البغدادي

خطرت فكاد الورق يسجع فوقها ان الحمام لمفرم بالبان  
وانما الورق جمع ورقاً . وهي الحمامة لونها لون الرماد . وقول عبد الصمد الصفار  
وشقائق شق القلوب كانه خد ملبح ضم صديقاً اسودا  
فذكر الشقائق وهي جمع شقيقة لواحدة الشقيق وهو النور المعروف . ومثله  
قول الشاذلي

كلما سبحت تبغي الحياة اراقم على روضة فيها الاقاح المنور  
وفيه التذكير وحذف الياء من آخر الكلمة لان اصلها اقاحي بتشديد الياء

وتخفيفها وانما يجوز الحذف مع التخفيف في الوقف كما في الكبير المتعال  
ونحوه . ومن الغريب ان هذه اللفظة شاعت كذلك بين الشعراء حتى  
لا تكاد تجد من تظن لاصلها او تنبه لكونها جمعا وقد وردت فيما لا يحصى  
من الشعر كقول ابن عائشة الاندلسي

اذا كنت تهوى خذهُ وهو روضةٌ به الورد غصُّ والاقاح مفلجٌ

وقول ابن الرقاق

قلنا وابن الاقاح قال لنا اودعته ثمر من سقى القدحا

وقول ابن قرناص

لرايت نرجسها يفض جفونه عنا وثر اقاحها يتبسم

وقول ابن منبج

لي من وجنتيه وردٌ جني ومدام من ثمره واقاح

هكذا بضم الحاء لان القصيدة مضمومة الروي واولها

الديه نهب النفوس مباح رشاً سافك الدما سفاخ

ومثله قول الآخر

تخير في الرياض فليس يدري أيحني الورد ام ينجي الاقاحا

والامثلة في ذلك كثيرة فنجتزئ منها بهذا القدر

(عودٌ) ويقولون تناول طعام الغذاء عند فلان يريدون الغذاء بالدال

المهمل وهو طعام الغذاء وانما الغذاء مطلق القوت لا يراد به طعام مخصوص

ويقولون فلان قبيح المعائل يريدون جمع فعل او فعال وكلاهما لا يجمع

هذا الجمع وقد جاء من هذا قول الخالجي رواه له في خزنة الادب

وحاكت في فنائله المواضي      فيا لك مقلّة غزلت وحاكت  
ويقولون انشغل عنه اي عرض له ما شغله ولم يحك وزن انفع من  
من هذا الحرف وانما يقال شغل عنه بصيغة المجهول واشتغل  
ويقولون هو شاعرٌ بليغٌ ناهيك عن شجاعته اي فضلاً عن شجاعته  
مثلاً ولا يستعمل ناهيك بهذا المعنى انما يقال زيدٌ رجلٌ ناهيك من رجلٍ  
كما يقال كافيك من رجلٍ وحسبك من رجلٍ اي هو كافٍ لك فكأنه  
ينهاك عن طلب غيره (ستأتي البقية)

### اربع الخليج

او

### تذكار القسطنطينية

لحضرة الكاتب الفاضل قسطنكي افندي الحمصي

وفي القسطنطينية من الروم ما ينيف على الثلاث مئة ألفاً وأكثرهم من  
رعية الدولة العلية وكل هؤلاء يتكلمون الفرنسية ولو بعض كلمات وكبارهم  
يفتخرون بمعرفة هذه اللغة فلا يتكلمون في اجتماعاتهم ولا يجي بعضهم  
البعض إلا بها . على ان الذي يحسن لفظها من الروم والارمن قليل ولذا  
كنت اتعجب حين اسمع روميين او ارمنيين يتكلمان بهذه اللغة وهما  
لا يحسنان التعبير بها فضلاً عن ظاهر بعدهما عن اجداد لفظها حتى علمت  
ان هؤلاء يحسبون ان هذه اللغة تكسب متكلميها شيئاً من الهيبة الفرنسية  
والمسحة الباريسية وتظهره بمظهر الرشاقة واللطف ورقة الشائل وسلامة

الدوق وادب المعاشرة الى ما شاكل ذلك من غايات المدنية وكلمات  
الحضارة العصرية . وقد فاتهم أن ليس كل قديم مائل ولا كل طرف ذابل  
ولا كل وجه زينه الحمار ولا كل لون يليق لكل ذات سوار قثم  
من معاني الحسن ما تستأسر له النفوس وتطأطأ لدولته كبار الرؤوس  
ومن آيات الجمال ما لا يبرعنه طويل المقال بل هنالك شيء كثير من  
محاسن التربية وطيب الاعراق وادب النفس ومكارم الاخلاق وخصه  
كبيرة من الفضائل الانسانية والكمالات المعنوية ولو اقل هؤلاء  
المتشبهون من تفرسهم في المحادثات وحسنت آدابهم في المحاضرات  
والمعاملات وتجنبوا عند مرورهم في الطرقات اللكر والدفع او رقت  
منهم حواشي الطبع فاعتذروا عما فرط منهم من الغلاظة والخشونة لكان  
ذلك اقرب الى المدنية وادل على الحضارة واولى من التكلم بلغة ربما كانت  
ادعى الى كشف عوارهم لما هو المشهور عن رقة اهلها . وقد طال بنا الشرح  
في هذا المعنى حتى كاد يخرجنا عن الموضوع فنعود الى ما كنا فيه

ومن مستهجن عادات اولئك القوم انهم لا يستنكفون من استصحاب  
زوجاتهم الى دور القهوة بل ربما استصحبوا بناتهم واطفالهم ايضا لشرب  
شيء من المسكرات قبل الاكل ثم يتغدون او يتعشون هناك . وقد يكون  
بجانب تلك الزوجة المصونة والابنة المحذرة او قبالتهما بعض ذوات الخلاعة  
والتهتك ممن يستحي طرف الشاب النزيه فضلا عن ذوات العفاف من  
النظر اليهن والى من حولهن من اهل الطيش والغواية ولا اعلم عن اي  
البلاد التمدنة اخذ هؤلاء المتفرنجون هذه العادة القبيحة

اما اخلاق الاهلين من المسلمين فهي السذاجة والانسقامة والقناعة عند سائر اصناف السوقة واللفظ والذكاء وحب الابهة والترف عند اكثر الاكابر واهل المناصب . ويتبعهم في ذلك الروم واكثرهم يفضلون الترف الظاهر على الرفاهية البتية فتوب من حرير افضل عندهم من فراش وثير ووقف في الطريق احب اليهم من زيارة صديق والتخطف في اسواق البلد خير من محالسة الاهل والولد وبالاجمال فهم في ذلك كماكثر سكان المواسم في سائر الاقطار لا يعرفون شيئاً من ملاذ العيشة البتية الراضية التي القها سكان المدن الداخلية والبلاد الصغيرة

اما القسم الاول من القسطنطينية وهو استنبول فهو بيزنطية القديمة عاصمة قياصرة المشرق ومخلدة آثارهم وهي ملتقى الناس المختلفي الاجناس والاديان واللغات والازياء من سائر نواحي الارض اكثر شوارعها ضيقة قدرة وارضها مفروشة بظران من الحجر الاسود

بارزات كاسهم بثقب الجلد م وتقري العظام بمد الجلود واذف الى ذلك ما بها من صعوبة المسلك فكثرها منخفضات ومرتفعات وان شئت قلت جبال وادية قد قامت عليها الدور والمنازل واجتطت فوقها الاسواق والشوارع . وقد اعتي منذ عهد قريب بتوسيع طرقاتها ومنها الطريق المؤدية الى جامع ايا صوفيا وشوارع غيرها حول الباب العالي . وفي هذا القسم دار وزارة المدلية ومحاكمها ودار نظارة التجارة والزراعة ومصرف الزراعة ودوائر الباب العالي الشهيرة وهي مركز وزراء الدولة . وبالقرب منها قصور الملوك البيزنطيين وهي اليوم مسكن حرم السلاطين السابقين وفي

قسم منها دار الضرب . وكان ساكن الجنان السلطان محمد الفاتح قد شيد في ناحية من بستان هذه القصور قصراً صغيراً وزين جهة بابهِ بالنقوش والكتابات الجميلة على الخرف القاشاني البديع فحوّله ساكن الجنان السلطان عبد العزيز الى دار عاديّات سُمّيَت « موزه خانه » ولما اسعد الزمان بخلافة امير المؤمنين السلطان عبد الحميد خان الثاني اعزّه الله أمر ان تبذل العناية في جمع العاديّات من سائر اطراف المملكة فجمع من ذلك شيء كثير حتى ضاق القصر المتقدم الذكر بمحتوياته فامر ان يبنى امامه قصر آخر جعله داراً ثانية للعاديّات وقد ضاق الآخر ايضاً بما ازدحم فيه من العاديّات المتواردة من سائر اطراف المملكة واكثرها من الزجاج والحجر وبلغني ان سيّدني قصر ثالث لهذه الناية . وانفس تلك العاديّات النواويس التي اكتشفت في نواحي صيداء منذ عهد قريب وقد نُقلت منها بعناية صاحب السعادة الهام حمدي بك مدير دار العاديّات وهي بالحقيقة مما لم ار له نظيراً في دور العاديّات في باريس . ومعلوم ان اقدم آثار الحضارة البشرية وجدت في المملكة العثمانية بين مصر وسوريا وما بين النهرين وفلسطين ومنها نُقلت تبعاً الى عواصم اوربا فتزينت بها دور العاديّات فيها وفي هذا القسم ايضاً دار السر عسكرية وهي لمارة الجيوش السلطانية المظفرة وهي ببناء نفيم كبير جداً قد استغرق بناؤه نحو الست مئة الف ليلة عثمانية . وفي القسطنطينية من القلاع والحصون والمصانع عدد كثير وكلها ملاءً بالجنود ومن قصورها الفخيمة وجواسقها العظيمة جراغان سراي الذي شاده ساكن الجنان السلطان عبد العزيز خان وهو احدي عجائب

القسطنطينية ثم قصر جملجه . وفي هذا القسم ايضاً دار المشيخة الاسلامية وفيه محطة المركبات البخارية التي تحترق اكبر قسم من اوروبا . وفيه ايضاً الكنيسة الكبرى للروم الارثوذكسين ودار بطريكتهم التي هي مقام البطريرك القسطنطيني وكنيسة للبغفار جميلة جديدة مشيدة من الحديد والقولاذ . وهذا القسم هو مقر البطريرك القسطنطيني للارمن اليعقوبيين وفيه للروم والارمن كنائس كثيرة . وفي هذا القسم دار البريد الكبرى ودار التلغراف وجامع اياصوفيا الذي تقدم ذكره وهو الكنيسة التي اُستت على عهد القيصر يوستينانوس احد القياصرة البيزنطيين وهي اعظم بناء وابدع مثال للهندسة البيزنطية وامامها ساحة فسيحة جداً . وفي هذا القسم ايضاً جامع السلطان احمد وهو من اشهر جوامع القسطنطينية وجامع نور عثمانية وغيرهما من الجوامع الكبيرة وآثار قديمة اخر تتفوق الاحصاء . وفيه مطابع كثيرة واكثر الصحف التركية التي تُنشر في الاستانة تصدر في هذا القسم منها اما القسم الثاني وهو اسكي داراي الدار القديمة المعروف عند الفرنج باسم (سكوتاري) فهو واقع في قارة آسيا لا يفصله عن استنبول من الجنوب الا اللسان الداخل من بحر مرمر وعن يمينك اوغلي او ييرا الا الخليج شمالاً . وهذا القسم من القسطنطينية ليس به ما يستحق الذكر الا مقبرة قديمة يقصدها بعض السياح من الفرنجة وفيه ايضاً محطة المركبات التجارية الاناضولية المعروفة بطريق الاناضول الحديدية وبه ميدان تزه حوله كثير من البساتين ورياض الجملة الانيقة وهي تُقصد في الصيف من نواحي استنبول للطف هوائها وعذوبة مائها وجمال مظهرها على مرمرها والخليج .



وبيوت اسكي دار من الخشب الا النادر واكثرها حقير واسواقها ضيقة قدرة  
وغير مستقيمة وليس بها دورٌ للقهوة الا ما ندر . وبالجملة فهذا القسم ببلدة  
من بلاد الأناضول اشبه منه بقسم من القسطنطينية والمسافة من استنبول  
اليه نحو العشرين دقيقة على مسير السفن الخيرية البخارية . وهذه السفن  
تبلغ نحو الخمسين وهي مختصة بشركة عثمانية تسمى الشركة الخيرية وسفنها  
هذه صغيرة تحمل نحو الاربع مئة رجل وهي مصنوعة لهذه الغاية فقط اي  
نقل الركاب بين استنبول وبيك اوغلي وبين اسكي دار وسائر قرى الخليج  
والجزائر القريبة منها المحسوبة في عدادها . وفي كل نصف ساعة او اقل  
تجري احدى هذه السفن الى جهة من الجهات المذكورة قسم يجري في  
قرن الذهب وهو آخر الخليج وقسم يصل حتى البحر الاسود والاجرة الى  
ابعد قرية لا تتجاوز خمسة قروش والمسافة تبلغ الساعتين على معدل سير  
هذه السفن السريع ( ستأتي البقية )

## مناظرة السيف والبخار

لحضرة الفتى النقيب جبران افندي النحاس

خطب السيف مستهل الدعاء باسم موليه نصره الانبياء  
ثم نادى سبخان من جعل السيف م لكل مفتاح كل رجا  
بي بلوغ المني وكيد الاعادي واقتحام الاهوال في الهيجا  
ليس غيري في الارض خل وفي يرتجى في السراء والضراء  
طالما كنت خدن رب العالي ورفيق الملوك والامراء

انا ربُّ الحروب والجند والمو  
 فاذا ما برقت تحت سحاب ال  
 واذا ما برزت اقبل نصر م  
 فالى شفرتي تُسعى المنايا وعلى صفحتي خطُّ القضاء



واذا بالبخار يقبل عدواً  
 ثم نادى قدك اُتِّبَ قدك سفاً  
 آلة الشرِّ والبلاء وفيما  
 ناشرأ فضل لمة شماء  
 لك الدما قد اريت في القلواء  
 فخر من كان آلة للبلاء

عند ذا استضحك الحسام وقال م  
 كرمتي الابطال طراً فما م  
 فاجاب البخار والقلب قد اشعر م  
 اباصلي يا ابن الحديد تهز  
 الله حسبي من ذا المقل الهرأ  
 انكر فضلي الانشار الهباء  
 مضاً من حر هذا الهجاء  
 ساخرأ بي انا ابن ماء السماء

قال دع ذا المقل واذكر فمالي  
 انني منثنى الممالك في الار  
 فاجاب البخار لكن أما تذ  
 كم روى من مؤرخ لك في الاس  
 تدراني من اشرف الشرفاء  
 ض واني متوج الامراء  
 ككر ياذا البصرة العشواء  
 فار من الف فعلة شماء  
 كل من لم ائله فضل مضائي  
 انت ادرى بما يقول الطائي<sup>(١)</sup>  
 قال بل لم يذكر لي السوء الا  
 طعن القسل في صفاتي لكن

وشي ورام ان يتولى فدعاه البخار باستهزاء  
 ثم قال انشد قليلاً فأنشدنا م بصدق «يا صادق الانبياء»  
 ابن ضاعت يوم القروق<sup>(١)</sup> سجايا لك واين اطرحت ماء الحياء  
 كنت حرزاً للانبياء فهل تذكر كم قد غدرت من انبياء  
 اترى لا يكفي على شرك الطاممي شهيداً عدلاً دم الشهداء  
 فلفظي الحسام غيضاً وقب ابرق واهتر وانبرى للعداء  
 ثم اهوى على البخار بجحد راح يفري حشا الصفا الصماء  
 قال خذها من كف اروع طلاء ع الثنايا وصفحة ابن جلاء  
 وغدا لاعيا باحشائه كالبرق في جوف مزنة وطقاء  
 انما الامر ما استطال الى ان ادرك السيف شدة الاعياء  
 ورأى جرح خصمه كان انلى عنه نبلاً من مطلب العقاء

\*\*\*

قال راوي الحديث ان البخار استأنف القول فاخراً بازدهاء  
 بكلام تقصر البلفا عنه م فن ذا ما قال في الابتداء  
 انارب الارزاق والدهر دهرى والبرايا تعيش من الآتي  
 واذا ما امتطيت متن السوافي فسمت بي الى ذرى العلياء  
 تستظل الملوك بي وتسير ال عظمى والاعيان تحت لوائي  
 ولكفي البيضاء في كل واد اترى ناطق بفضل سخائي  
 ازهرت في ظلي الازاهر واژدا نت رباها بالدر من اندائي

كم بلاد جديدة حين خيمت م عليها تجليت بالبهاء  
 بعدما كانت مسكن اليوم امست م مريعا للزوار والورقاء  
 لبست من مطارف الوشي ما تا هت رباها به على صناء  
 وتهادى النسيم فيها بليلا شافيا لطف مره كل داء  
 لاناوب الندى وفضل على من فوق وجه النبرا بلا استثناء  
 هزمة الرعد صوت غيظي والبر ق ابشامي والنجم من سمرآني  
 تشرق الشمس من جوانب رُدني وبحضني تعيب كل مساء  
 لو بنات الملوك يوما رآني لتمنت ان تستعير رداي  
 انا عرش المسيح حين تجلى وبساط الديان يوم اللقاء (١)  
 واقتدازي المشهور سائل متون ال بحر عنه وغارب البداء  
 كل يوم آتي بكل غريب بسناه تحار عين الراي  
 قصرت دون همي هم الخلق م وكنت عزائم العطاء  
 كم طويت البلاد طولا لمرض مستقلا باعظم الأعباء  
 سل رياح السماء هل لحقت ذنيل م غباري وسل طيور الهواء  
 ختم الله الف ختم على قلبك م مشفوعة بالف غشاء  
 تدعي قدرة وباسا واقدا ما الى غير هذه الامماء  
 ولو اني تفلت يوما على وجهك م لا رتد ما كل الأصداء  
 عند ذا قهقه الجميع وقالوا لك خصل السباق دون مرآ

## ﴿ التطهير بالكهربائية ﴾

من جملة ما توصلوا اليه من عجائب الكهربائية بل من انفع ما تستخدم به في الاحوال الصحية والمرضية انهم وجدوا فيها ما ينفي عن الماء والصابون وساير انواع الفسولات حتى المواد الواقية من الفساد بحيث انه ان صح ما سنذكره من النبا فان هذه الاشياء كلها ستطرح عما قليل في معارض الآثار مع فؤوس الظران وامثالها مما كان يستعمل في العصر الاول

وذلك ان المستر نسل الاميركاني من مشاهير علماء الكهربائية اتفق له اجراء امتحان كان غريب النتيجة وهو انه كان في موضع شغل كرة من النحاس قد طلاها بالسواد فعمد الى تلك الكرة وسلط عليها مجرى كهربائياً متناهي القوة فلم تلبث ان اخذ يتطاير عنها شبه غمامة من النبار الاسود ثم ظهرت نقيّة لامعة كانها خارجة من تحت المصقلة

ولما ثبتت له صحة هذا الامتحان خطر له ان لو استخدمت الكهربائية في تنقية جسم الانسان مما يكون عليه من الادران واصناف النبار المؤذي واهلاك ما يعلق به او يتخلل مسام جلده من الجراثيم المرضية التي تترص الدخول في باطن النسيج المضلي . فامتنح ذلك اولاً في نفسه بان جلس على كرسي عازل وتناول مقبض الالة الكهربائية فتطاير عنه شرر شديد اللعان ذاهباً من كل نقطة من جسمه ومعلوم ان خروج مثل هذا الشرر منه بعد تخلله اجزاء الجسم لا يُبقي على شيء من المواد الثرية في الجلد معها كانت طبيعتها وهو مما لا خطر فيه على من يباشره وان شمر منه بمحض يسير

ثم اعاد الامتحان بأن رسم على ساعده خطوطاً كثيرة متقاطعة بقلم رصاص قد تراكب بعضها فوق بعض حتى صارت تصب ازالتها بالصابون ثم فحص هذه الخطوط بالمعدسة فراها غائرة في مسام البشرة وما بين خلايا النسيج المخاطي حول منافذ البصيلات الشعرية . وبعد ان فرغ من وشم نفسه على هذه الصورة عرض نفسه للمجزي الكهربائي مدة دقيقة من الزمن فكان ذلك كافياً لتجو تلك الخطوط كلها بحيث لم يعد يظهر لها اثر حتى بفحص المعدسة لا في خلل النسيج ولا حول منافذ البصيلات الشعرية قالوا ويمكن ان يستعمل هذا النوع من الاستحمام الكهربائي في اتقاء الامراض المعدية ويستغنى به عما يستعمله الممرضون في ازمة الوباء من الاستحمام بالمحلولات الواقية من الفساد وتبديل الملابس وتبخيرها على ما كان يصنع من عهد قريب في فينا فانه يكفي بعد خروج الطبيب او غيره من عند الموبوء ان يرقى الكرسي العازل ويضغط على الزر المعد لتفتح المجري الكهربائي فيخرج منه الشرر وتتطاير معه جميع الذرات المرضية والجراثيم الحية المعدية

وفي رأي بعضهم ان هذا الجهاز لا تقف منفعة عند هذا الحد ولكن يمكن ان يستخدم في المعالجات الطبية ايضاً فيستغنى به عن استعمال ثاني كلورور الزئبق وسائر مقاومات الفساد المتعارفة . بل منهم من ذهب الى ما هو وراء ذلك فزعم ان هذا التكرير يرد قوة الاعضاء الضعيفة الى اصلها ويعيد مرونة الاعضاء منهوكة على ان المستقبل موكل بتحقيق كل ما يمكن ان يتوصل اليه بهذا الاكتشاف

## مِتْفَرَقَات

غريبة اميركانية - لا تزال اميركا ام الغرائب حتى لا يكاد يمر بنا يوم الا تأتينا انبأؤها بغريبة تدل على بعدهم اولئك القوم ومضآء عزائمهم في سرعة انفاذها . وقد كان من جملة اعمالهم التي لم تكن تخطر على بال ان بلدة في احدى ولاياتهم المتحدة ضاقت باهلها فقام جمهور منهم دفعة واحدة وقرروا ان ينوالهم بلدة جديدة ياوون اليها وذهبوا فتخيروا قطعة من الارض جيدة الهواء غزيرة الماء وشرعوا يبنون المنازل فيها بجد غريب حتى بنوا مئة منزل تؤوي ٨٠٠ نفس من السكان . ثم رأوا انه يجب ان تكون بلدتهم تامة من كل وجه فبنوا مجلساً بلدياً ودوراً للشورى والمحاكم والشرطة والبريد ثم بنوا مدرسة وكنيسة وسجناً واجتمعوا فانتخبوا رئيساً للبلدية وعينوا الحكام ورجال الحفظ واحتفلوا على اثر ذلك بنصب ارباب الخطط في خططهم والقوا الخطب وأدبوا المآدب وابتدأ ذلك في اليوم الثامن من الشهر وانتهى كله في الثاني عشر منه أي انه في اربعة ايام فقط أسست بلدة تامة بجميع شروطها وحاجاتها وهي الآن قائمة تشهد بعظمة الاميركان ومجارية ايديهم لسرعة كبريائيتهم ولا بد ان يكون لهذه البلدة مستقبل عظيم لكثرة من يردھا من السياح لمشاهدة هذه البدعة الغريبة . وقد سميت هذه البلدة منظر الجبل

الملوك العلماء - الملوك اوروبا وامراتھا عناية كبيرة باصر العلم والاكتشاف

والاكتشاف والمجادة الى كسب الفخر من طريق الفضائل الذاتية وقد كان من جملة من عني منهم بامر العلم البرنس فلويس ابن اخي الملك همبرت فان هذا الامير المؤذب قد عزم على مغادرة ما هو فيه من الدعة والتيم وركوب المشقات والاختار لارتداد الاكناف المجهولة والاطراف المهجورة والجري على آثار من سبقه من العلماء والباحثين الى القطب الشمالي على ما تقدم لنا من الكلام على عزيمته هذه في آخر اجزاء البيان. وسيسافر في اواسط الشهر القابل فيقضي سنتي ١٨٩٩ و ١٩٠٠ في اراضي فرنسيس يوسف ورأس فلورا ثم يزحف بعد ذلك على الجمد بالزلازل التي تجرها الكلاب حتى يبلغ القطب او ادنى مكان منه ولكنه يرجو ان يصل الى نقطة القطب عنها فينصب هنالك العلم الايطالي في موضع لم يخفق فوقه جناح طائر ولا دب فيه رجل حيوان. وقد اعانه قيصر روسيا على بلوغ امنيته هذه فوهب له ١٢٠ كلباً من كلاب سيبيريا المعتادة الزحف على الجمد وامده عمه ملك ايطاليا باربين الف جنائي ليستعين بها على مهمات السفر. وقد اعد لنفسه منطادين يطير بهما حين يتعذر السير على الجمد او يبدو له وجه الخطر من انكسار سفينته بحيث جمع في رحلته هذه بين أهبي الرحالتين نسن واندريا ليكون على تمام الثقة من نيل ما يروم

فان هذا من اخبار امراضنا في الشرق المسطرة بين دفاتر الحانات وسجلات المحاكم.....



## اسئلة واجوبتها

القدس الشريف - نرجو اجابتنا على الاسئلة الآتية

(١) كيف تُلَفَّظ الضمة والكسرة في نحو لا تَقُلْ ولا تَبْعْ وقام زيدٌ ومررت بزيدٍ فقد سمعت كثيرين يلفظونهما ممالتين الى القتح بخلاف لفظهما في سائر المواضع فهل هذا اللفظ صحيح

(٢) كيف يميّز بين خطاب المذكر وخطاب المؤنث اذا وقع كلٌّ من تأنيهما وكافهما في الوقف

(٣) اين يتعلق حرف الجرّ في هذا الشطر المرء في الدنيا خيالٌ قد سرى وفي نحو قولنا المربات في العربية قسمان والظرف في قولنا الجملة بعد المعرفة حالٌ وبعد النكرة نعت واشباه ذلك مما كان الخبر فيه جامداً

(٤) رأيت في كتب علماء افاضل الهمزة مكتوبة بصور مختلفة في كلمة واحدة فيكتبونها في نحو المسؤول بالواو او بالالف او بالياء وكذلك المسألة منهم من يكتبها بالالف ومنهم من يكتبها بالياء فا الوجه في ذلك

١\* ص

الجواب - اما لفظ الضمة والكسرة في نحو لا تَقُلْ ولا تَبْعْ فيجب ان يكون ضمّاً وكسراً صريحين مثلها في قولك لا تَقُلْ ولا تَبْعْ من غير فرق وما تسمونه بخلاف ذلك وهو ما لا يكاد يُسَمَعُ غيره اليوم فهو خطأ عاصي

واما التمييز بين خطاب المذكر وخطاب المؤنث اذا وقِفَ على ضميريهما

فرجمه الى القرينة وهو المتعارف في لغة جمهور العرب .  
 واما تعلق الحرف والظرف في الامثلة التي ذكرتموها فلا بد فيه من  
 المصير الى التأويل وهما على كل حال متعلقان بحال محذوفة وعامل هذه  
 الحال ما في الخبر من معنى الفعل وهو في المثال الاول ما فيه من معنى  
 التشبيه اذ المراد ان المرء مشبهٌ بخيال لا انه خيال حقيقة . وفي الثاني معنى  
 الحدث المستفاد من لفظ الخبر لانه على معنى ان المعربات منقسمة كذلك .  
 وفي الثالث معنى الحدث التأويل من مفهوم الخبر اذ التأويل ان الجملة معدودة  
 كذلك وهو اقرب ما يقال في امثال هذه التراكيب

واما كتابة الهزمة فقد مات علماً ونا رحمهم الله ولم يفرغوا من تحرير  
 رسمها لكن نقول هنا ان رسمها في نحو المسؤول بالواو فبناء على ان  
 الهزمة بعد الساكن تُرسم بحرف حركتها كما هو المشهور ومن رسمها بالالف  
 فذهاباً الى تنزيل الساكن قبلها منزلة الموقوف عليه وعدماً بعدها كانه  
 مبداً كلمة اخرى فترسم كالواقعة ابتداءً . واما رسمها بالياء فلا نجد له وجهاً .  
 واما المسألة فحقها ان تُرسم بالالف على الاصل الا ان من الكتاب من  
 يحذف هذه الالف تساهلاً او تسهلاً حيثئذ يعط ما بين السين واللام  
 ويرسم الهزمة فوق المطاة هكذا «مسألة» وهو ما ترونه في اكثر الكتب  
 المخطوطة . واما رسمها بالياء فلا تجدونه الا في الكتب المطبوعة لان  
 الصورة التي كان ينبغي ان تُرسم بها غير موجودة في المطابع فيستعوضون  
 عنها بالصورة التي تكون في نحو سئل فرسمها كذلك عن افتقار لا عن قصد



### — رزء وطني —

في الرابع عشر من هذا الشهر رزئ الادب بفقد نابغة زمانه وبقيّة  
ادباء اوانه المرحوم سليمان افندي الصولة الشاعر المشهور استأثرت به  
رحمة الله في هذه العاصمة عن خمسٍ وثمانين سنة افناها في صحبة الاقلام  
والحبار هائماً في اودية الشعر يتقل بين الادغال والازهار ويجري  
تأوةً مع الحمل الاليف وطوراً مع الغزال النافر وقد كان رحمه الله شاعراً  
مطبوعاً متصرفاً في جميع مذاهب الشعر وفنونه حاذٍ الدهن فيأض القرينة

سلس اللفظ مليح النادرة اتصل باكثر كبراء عصره من الرؤساء والوزراء  
واكابر اصحاب الخطط وله مطارحات ومجالس شتى مع اهل العلم وادباء  
ارباب المناصب تدل على تنافيه في الذكاء والظرف مما حبه الى اصحاب  
المقامات العالية وأثاله عندهم اتم الخطوة والقبول

وكان رحمه الله آية من آيات الله في قوة الحفظ وسرعة الخاطر وكان  
يرتجل الايات الكثيرة على اقتراح المقترح لا يتوقف فيها ولا يتعلم وله  
ديوان شعر مطبوع يبلغ ما يقرب من ٤٠٠ صفحة ذكر في صدره انه بقية  
ديوان له كبير احترق في فتنة دمشق المشهورة سنة ١٨٦٠ . ومعظم شعره  
حسن منسجم تغلب عليه النكته وكان له باع طويل في صناعات الخميس  
والتشطير ومن محكم تشطيره قوله مشطراً بيت المتنبي

تقولين ما في الناس مثلك عاشقٌ صدقتِ فما بعدي محبٌ ولا قبلي  
انا مفردٌ في الناس همتُ بمفردٍ جدي مثل من احبته تجدي مثلي  
وكان مولده في مدينة صور سنة ١٨١٤ ثم انتقل به ذوهه الى الديار  
المصرية وتلقى الادب في مدينة القاهرة واتصل بالازهر الشريف فدرس  
فيه العلوم الفقهية وقال الشعر وهو في الرابعة عشرة من سنه ومن اوائل  
نظمه قوله يخاطب المرحوم حنا بك البحري المشهور وقد كثر سماعه به  
واحب ان يسمع شيئاً من شعره فانشده وفي البيت الثاني تورية لا تخفى  
امرت لك الامر المطاع بان ترى فرائد شعري وهي اغزر من شعري  
فوا خجلي من عقد دري اصوغه لديك وكل الدر بعض حصي البحر  
وقضى اكثر ايامه متقلباً في الخدم الاميرية بين مصر والشام وسار في خدمة

المرحوم ابراهيم باشا قائد الجيوش المصرية حين غزا البلاد الشامية وشهد معه واقعة نزب المشهورة واستقر بعد ذلك في مدينة دمشق يتعاطى خدمة الحكومة وكان من المقرئين الى المرحوم الامير عبدالقادر الحسيني الجزائري الشهير وقد لزمه ما يزيد على ثلاثين سنة وله فيه قصائد كثيرة . وفي سنة ١٨٨٣ عاد الى الديار المصرية فأقام بالقاهرة ولبث بها الى ان توفي في التاريخ المذكور مطر الله ضريحه بصيب رضوانه وجعله من المقرئين في نعيم جنانه

## آثار ادبية

ديوان المرحوم اسعد طراد - انتهت الينا نسخة من هذا الديوان وهو مجموع ما امكن الوصول اليه من قصائد هذا الشاعر ومقطعاته وتواريخه الشعرية غني بجمعه حضرة الاديب فضل الله افندي خليل طراد ابن اخي الناظم فبلغ نحواً من ثمانين صفحة قد اودعت شيئاً كثيراً من حسنات نظمه وله غيرها ولا شك شيء كثير قد ذهبت به ايدي الضياع فانه رحمه الله كان قليل العناية بحفظ ما تنتجه قريحته او يخطه قلمه وانما جمع له هذا القدر من ايدي الناس . وقد كان شاعراً غزير القريحة سريع الخاطر واسع التصرف في استنباط المعاني والمراوحة بين الاغراض الشعرية ومن امثلة احسانه قوله من قصيدة مدح بها المنصور له توفيق باشا الحديوي السابق وجه لحاظك للبغار وقل له اني اري ماءً يجر حديدا وانظر لسلك البرق والتلفون كم قد قربا ما كان منك بعيدا غنت سليمي بالحجاز فاسمعت مع بعدها اهل العراق نشيدا

وفي هذا البيت ايداع لطيف للبيت المشهور . ومن هذه القصيدة قوله  
 نظموا المقود من القريض وبعضنا طلب الجناس فنظم التعقيدا  
 ما كان حظ الاكثرين به سوى وزن يكون روية مسرودا  
 وقوله من قصيدة يرثي بها المرحوم اسير يدون طراد وكان قد كبا به  
 جواده فوات

واها لقب جواده فكانه . قد كان ذلك اليوم مثل نعاله  
 والمرء ما حفظ الوداد فما الذي نرجو من الحيوان في افعاله  
 وله غير ذلك حسنات كثيرة اكتفينا منها بما ذكر لضيق المقام . وهنا لا بد  
 لنا ان نصرح بالاسف لما رأينا في هذا الديوان من آفات التحريف والتبديل  
 مما شوه بعض محاسنه وعاد به بعض آياته لنؤا كقوله في الرد على الشيخ  
 المصمودي

ولا محتاج منه الحفظ الا كما احتاج الطيب الى العليل  
 وهو بيت لا معنى له والاصل فيما ذكره الوعظ مكان الحفظ . وكقوله  
 من هذه القصيدة

وهلا كان في الدنيا مثيل لمقصود نراه بلا مثيل  
 وهو بلا معنى ايضا والاصل في صدر البيت وهل لك ان ترينا من مثيل .  
 وقوله من القصيدة التي اجاب بها محمد عاقل  
 اصبحت انشرها على كل الملا شرفا فما القيت جيدا عاطلا  
 والاصل فما اقيت . وفي سائر الديوان شيء كثير من مثل هذا فاكتفينا  
 منه بهذا القدر للتنبيه

# فكاهات

## رقائصة

— هدية العيد (١) —

كان في مدينة دارتمورفتي في الخامسة والعشرين من سنه يقال له جيو فري برديل من اسرة متوسطة في الفن وكان الفتى ذكياً نشيطاً فاخذ يجتهد في الكسب واسعده الحظ فجمع مالاً طائلاً . ولما كان عليه من التعقل والحزم لم ير من باب الحكمة ان ينفق ذلك المال الذي حصله بكده واجتماده في ابواب لا فائدة منها فرائى ان افضل شيء يفعله ان يهتم بالبحث عن فتاة عاقلة مهذبة يسعد بالعيش معها ويقاسمها ذلك الحظ وجعل دأبه ارتياد مظان القوز لعل التقادير ترشده الى ما يكون به نيل هذه المنية

واتفق انه خرج في يوم من ايام الاحاد لترويح نفسه من عناء الاشغال فدخل احدى الحدائق العمومية وجعل يتخطر فيها حتى انتهى الى شجرة ذات ظل لطيف فجلس تحتها وتناول من جيبه كتاباً فجعل يقرأ فيه وبعد ان مضت عليه عدة ساعات وهو كذلك طوى الكتاب واقلبتأمل فيما حوله من محاسن الطبيعة واذا بفتاة قد اقبلت نحوه لم يقع بصره عليها حتى شعر بميل غريب يدعو الى محادثتها والتقرب منها . ورات الفتاة نظره اليها

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

بذلك الانعطاف فدنت منه وكأن الحياء كان يتنازع جراتها فصنفت وجبتها  
 باحرار وردي فاطرقت برأسها حيناً ثم رفعت الى جيوفري نظراً احد من  
 السهام وحيته تحية لطيفة يمازجها الحشوع ثم قالت هل في امكانك يا سيدي  
 ان تجود على فتاة شقية الحظ بمساعدة اعوضها عليك ان مكنتي الله او رد  
 عليك هو اضعافها . وكانت كل كلمة تخرق الى داخل احشاء جيوفري فاشار  
 الى الفتاة ان تجلس بازائه ثم قال لها ما اسمك ايها الفتاة وما المساعدة التي  
 ترومينها . قالت اسمي اميليا واما المساعدة التي ارجوها من فضلك فاني ابنة  
 رجل كان غنياً جداً ثم اخنى الدهر عليه فذهبت امواله في احدى تجاراته  
 وعلى اثر ذهاب ماله مرض غماً ومات وكان موته بعد ولادتي بأيام قلائل .  
 فاخذت والدتي تربيتي من تعب يديها وغرست في نفسي احسن الحصال  
 واجمل الآداب وكنت اساعدها في عمل الحياطة الذي كنا نرتق منه الى ان  
 توفاه الله اليه ومكثت وحدي اسعى بتحصيل قوتي من العمل نفسه الا  
 اني لم اكن احصل الا النزر اليسير وفي هذا الاسبوع لم يتيسر لي ما اشتغل  
 به . ولي الآن ثلاثة ايام وايس في يدي ما امسك به . وكان جيوفري  
 يسمع لها بنام الاقبال فلما فرغت من كلامها قال لا احب الي من  
 مساعدتك فهلمي معي الى منزلي لاعطيك كل ما تشائين . فوقفت اميليا  
 تقلب نظرها فيه وهي تدقق في شخص معنى كلامه واذا رآته يبتسم قطبت  
 حاجبها وقالت كلاماً يا مولاي انني لا اذهب الى بيت احد فاعذرني فيما  
 طلبته منك وانا اسال الله ان يرشدني الى احن منك قلباً ثم ترقق الدمع  
 في عينها وهمت بالانصراف . وادرك جيوفري ما فرط منه عن غير قصد



فتأسف وامسك بذراعها وسألها ان تصقح له عما لم يخطر له ببال ثم وضع في كفها مقداراً من النقود فقبلته شاكرة وسألها عن موضع سكنها فاعلمته ثم حيث وانصرفت

وبات جيوفري تلك الليلة مفكراً في حالة اميليا فلم يذوق طعم المنام ومرّ عليه ذلك الاسبوع وهو قلق البال الى ان وافى يوم الاحد التالي فذهب الى محل المتق لعله يصادفها هناك فخاب منسهماً . ولما امسى عزم على الرجوع الى منزله فلم تطاوعه قدماه ولم ير نفسه الا وهو على باب منزل اميليا فدخل ولما رآته استقبلته بوجهه باش ودعته للجلوس فجلس يتحدثها ثم قال لها اني قد فكرت طويلاً في امرك وتمثل لي ما انت فيه من مضض الحياة بانفرادك وفقدك من يعاونك على حالة المعاش وانا كذلك وحدي لا معين لي وقد وهبني الله من نعمته ما يكفيني شر الحاجة فهل تريد ان تقضي بقية حياتنا معاً ويسعد كل منا بضاحيه . وبعد محادثة طويلة اقتنعت اميليا بصدق ميل جيوفري وطهاره سريرته فاجابته الى ما طلب ولم يابها ان اتما عقد زواجهما في ذلك الاسبوع

وعاش جيوفري واميليا على اتم ما ينبغي من السعادة والسرور يخرج في الصباح الى اعماله ويعود في المساء فيجدها قد فرغت من اشغال المنزل واستعدت للقياء فيجلسان معاً يتجاذبان اطراف الحديث ويتمتعان باهناً ملذات الحب والصفاء . ولكن الدهر لا يثبت على حال ولا يذيق احداً جلاوة صفوه حتى يملا له كؤوساً من المرارة والسّم الذعاف . وذلك انه كان في جوار جيوفري فتى رأى اميليا فاحبها وجعل يترصد الفرص للاجتماع بها حتى

اذا كان مرةً وزوجها غائب في شغله جاءها زائرًا فاستقبلته بما فطرت عليه من اللطف والرفقة فازدادت بذلك جراءة القتي وتوهم فيها الميل اليه فقامها حديث الحب واخذ يصف لها شغفه بحاسنها . فلما سمعت اميليا ذلك منه نظرت اليه بازدراء وزجرته بلطفٍ وادب ولما لم يزدجر امرته بالخروج من البيت وان لا يعود الى زيارتها ابداً . فاجتهد في استمالتها ما استطاع وتزلف اليها بكل ما في وسعه فلم تزد الا صداً ونفاراً فنرج من عندها آنساً وقد اضر لها الشر والانتقام . وكانت اميليا تود ان تطلع جيوفري على امره الا انها خشيت العقبى فسكتت لكنها لم تزل تتوقع شراً من جهة القتي لما رأت عليه من الغيظ وما سمعت منه من الوعيد فكان ذلك يقلق بالها . وتبين لزوجها ما على وجهها من ملامح الكمد فسألها عما هي فيه فاطلمته على جليلة الامر فشق ذلك على جيوفري وعزم على ترصد القتي حتى اذا كان ذات ليلة عائداً من شغله متأخراً وقد بلغ باب المنزل اذ رأى شخصاً يتسلل بين اشجار الحديقة فصاح به وقال من انت وما غرضك هنا . فقال اما انا فلا ينبغي لك ان تعرفني واما غرضي فاني اتيت اجابةً لدعوة ربة هذا البيت وقد صرقتني الآن مخافة ان يأتي زوجها ويمجدني عندها . ولم يكن جيوفري يحتاج الى اكثر من هذا الكلام ليثير عوامل غيظه وانتقامه وقبل ان يفكر فيما ينبغي ان يفعل اخرج من جيبه غدارةً واطلقها في صدر القتي فسقط قتلاً واجتمع الناس على ذلك واقبلت الشرطة فراوا القليل على الارض وبجانبه جيوفري والغدارة في يده فساقوه الى القضاء حيث حكم عليه بالسجن المؤبد والاعمال الشاقة وللحال اخذوه الى محل سجنه وقد البسوه رداءً

مخصوصاً بأصحاب الجرائم وهو من الكتان الاسمر منسوجاً عليه علامات حرابٍ مثلثة الرؤوس وجعلوا له رقماً يُعرف به عوض اسمه  
 واثت على جيوفري سبع سنواتٍ في سجنه قاسى فيها امرٌ ضروب  
 العذاب وكان يقوم بأشغاله بتمام السكينة والخضوع فلا يسمع له أحدٌ صوتاً  
 ولا يرى المسجونون معه سوى دموعه الحارة تفرق بين مآقيه

ثم انه في مساء ليلة من ليالي الربيع بينما كان اهل دار تمور لاهين  
 بمسراتهم وانسهم على جاري عاداتهم وقد خلا السهل القسيح المحيط بالمدينة  
 وبسط الليل عليه اجنحته لم يكن يرى احدٌ في ذلك السهل سوى شيخ  
 يتسلل بين الصخور الشاخسة وكانت ثيابه شبيهة بلون التراب فتساعده  
 على الاختفاء . وما زال ذلك الشيخ يزحف تارة ويمشي طوراً وهو يتلفت  
 الى كل جهة خوفاً من طائرئ يفاجئه حتى بلغ اكمة تشرف على المدينة  
 وكان هناك صخرٌ عال قد نبتت على جوانبه بعض الاعشاب فالتق بنفسه  
 عليها وجعل ينظر الى المدينة ثم قال مخاطباً نفسه

نعم لقد نجوت ... اني نجوت بطريقة عجيبة لا تكاد تصدق .  
 ولكن لماذا واي مطمع لي في الحياة بعد والجنود تسمى في طلبي ... فاذا  
 كان لا بد من الموت فطرحي نفسي الى احدى هذه المهاوي ايسر من  
 العود الى ما كنت فيه ... ولكن لا ، لا ينبغي ان اقط من العناية التي  
 ستهلت لي هذا القرار ... اني لا اعدم وسيلة انجو بها من وجوه مطاردي  
 لكن يجب اول كل شيء ان اتخلص من هذا الثوب واذا ذاك اطيروا الى ...

آه يا اميليا ما فعل بك الدهر بعد سجنى وابن انت الآن وعلى اى حال  
 اراك اذا التقينا... ثم غاص في بحر من التأملات الى ان اشتد حلك  
 الظلام فنهض يمشي الهوينى وكله عيون واذان حتى وصل الى اول بيت من  
 المدينة وهو قائم في وسط حديقة فيسحة لها باب حديدي قد قامت في  
 داخله عربة خالية وقد دخل الحوذي ليأتي بخيلها . فاعتنم جيوفري تلك  
 الفرصة ودخل الحديقة فالتقى بنفسه تحت العربة بين عجلاتها وهو لا يدري  
 ماذا سيكون . وبعد قليل حضر الحوذي فشده الخيل في اماكنها وساقها  
 فخرجت العربة وأغلق الباب من نفسه وبقي جيوفري وراءه . فلبث حيناً  
 مصفياً ولما لم يسمع صوتاً نهض واجتاز في الحديقة ورأى نوراً ينبعث من احدى  
 الغرف فقصده حتى وقف امام النافذة واخذ يحتلس النظر ليرى من في  
 الغرفة فاذا غلام في نحو السابعة من عمره اشقر الشعر بهي الطلبة وقد  
 ارتدى ثوباً من ثياب الساخر وهو واقف بازاء المرأة يبدى حركات تضحك  
 التكللي . فراقبه جيوفري مدة ولما تحقق خلوا الغرفة من غير هذا الغلام  
 ورأى بابها موصداً من الداخل دنا من النافذة واستند عليها وهو يعجب  
 من افعال الغلام ولما لم تكن النافذة مقفلة دفعها بيده فانفتحت ووثب هو  
 الى داخل الغرفة . وكان يخشى ان الغلام يخاف ويصيح فيجمع عليه اهل  
 المنزل الا ان الغلام التفت اليه مبتسماً واخذ يتأمل في ثوبه المرسومة عليه  
 الحراب وهو يظنه من ثياب الساخر . ولما رأى جيوفري ذلك منه اطمأن  
 روعه فاقفل النافذة ثم عاد الى الغلام وجعل يبأسر مثله تلك الحركات  
 المضحكة فسر الغلام جداً وقال له لقد سررتني بقدمك هذه الليلة لاني

كل ليلة امكث وحدي ولا اجد من يسليني . ثم دنا من جيوفري يؤانسه فجلس جيوفري على كرسي واخذ الولد في حجره ثم قبله ملاطفاً وقال له قل لي اولاً ما اسمك ايها العزيز ومن ابوك ومن يوجد سواك في هذا البيت . قال اما والدي فلست اعرفه وقد اخبرتني والدتي انه ارتكب جناية عن غير قصد وحكم عليه بالسجن المؤبد قبل ولادتي بثلاثة اشهر . فلما سمع جيوفري ذلك ارتعدت فرائضه وقال له وما كان اسم والدتك قال اميليا ولكن مالي اراك ترتعد فاسمع تمة تاريخي . بعد وفاة والدتي اخذني المستر غريفيت صاحب هذا البيت ورباني عنده لانه ليس له زوجة ولا اولاد وخصص بي هذه الغرفة لالما بي نهاراً وعين لي غيرها لمنامي واخرى لدروسي وعندي من الثياب الوف ومن الالعب مثلها ومن وسائل السرور ما لا احصيه . وهو اكثر الاحيان عابس الوجه فلا يكلمني كثيراً وله اخ لطيف في النايه لا يأتي الى البيت الا يحضر لي معه شيئاً من الحلوى واللعب وقد اهدى لي في هذا الصباح محفظة فيها مبلغ من النقود لان هذا النهار عيد مولدي

فقاطعه جيوفري قائلاً واين المستر غريفيت واخوه الآن . قال هما مدعوان للعشاء عند احد الاصحاب . قال ومن معك هنا في البيت . قال الخدم في المطبخ ومريتي التي لا تلبث ان تناديني للعشاء . غير اني قبل ذلك احب ان اريك جميع اثوابي لتختار لي واحداً منها البسه غداً على الغداء واحب ان يكون غريباً جداً حتى لا يعرفني المستر غريفيت . ثم اخذ بيد جيوفري وقاده فصعد به الى الدار العليا وادخله غرفته . وكان جيوفري لم

ينس الموقف الذي هو فيه فقال للغلام اين يضع اخو المستر غريفت ثيابه فاني احتاج الى واحد منها فاشار الولد الى غرفة عمه فلم يلبث جيوفري ان دخلها ورأى خزانة الملابس مفتوحة فاختار منها ثوباً وفي اسرع من لمح البصر خلع ثوب سجنه وارتندي بالآخر وعاد الى الغلام وهو بهيئته الجديدة ثم اخذ يحادثه ويلطفه ويجهده في تزيين شعره واختيار الثوب الذي زعم انه سيلبسه اياه في الغد واذ ذاك نادى المربية الولد للعشاء فامرها ان تترك له طعاماً في غرفة اللعب وانه نازل سرياً

ولما اراد النزول للطعام دعا جيوفري ان يأكل معه ففعل وكان منذ المساء السابق لم يذق طعاماً. ولما فرغ قال له ايها الولد الحبيب اني قد اعددت لك ثياب الغد ولم يبق لك حاجة بي الآن وانا مضطر ان اذهب عنك قبل رجوع المستر غريفت واخيه لاني لا احب ان يرياني هنا وانت اذا حضرا فلا تخبرهما ان احداً كان عندك . قال اذن لا تكون عندنا في الغد . فتجلد جيوفري وقال لا يا ولدي فاني مسافر في هذا الليل سراً بعيداً والآن فدعني اقبلك وانحني على ولده فقبله بقلب يحترق لهفةً والدموع تسيل من عينيه ثم تحول للخروج فاعطاه الولد مفتاحاً وقال له هذا مفتاح الباب الخشبي الصغير فاخرج منه واترك المفتاح فيه . فانسج جيوفري وهو لا يكاد يصدق بالنجاة ولما بلغ الحديقة سمع وقع اقدام الغلام يجري وراءه ويناديه همساً ان يقف ولما وصل اليه قال له انت عمي قد اهدى لي هذه المحفظة وانا لا احتاج الى المال الذي فيها لان عندي من كل شيء فارجو ان تقبلها تذكراً مني لانك تراها موسومة باسمي . ولم يتمكن جيوفري من النطق بكلمة .

فالتقى على وجعتي ابنه قبلاً حارة تطفئها دموعه المنسكبة ثم خرج فانطلق  
متستراً تحت ظلام الليل

ولما كان الصباح شاع خبر فرار جيوفري من السجن وكثر تحدث الناس  
به في كل موضع واجتهد الشرط والميون في تعقبه فلم يقفوا له على اثر

.....  
وكان في كل سنة في يوم عيد جيوفري الصغير تأتيه هدية من جنوبي  
اميركا لم يعرف مرسلها مكتوب عليها « هدية من طريد الى سبب سعادته  
جيوفري في يوم مولده ». وما زالت الهدايا تتوارد على الغلام سنة بعد  
اخرى الى ان بلغ الحادية والعشرين من عمره . وبينما كان ذات يوم في  
غرفته اعلمه الخادم بوجود رجل يود مقابله فأذن له فلما دخل عليه اذا هو  
نفس ضيفه الذي سبق ذكره فنهض اليه مسلماً وعانقه وكان الرجل قد اصبح  
شيخاً ثم جلسا يتحدثان ويذكران تلك الليلة فيضحكان . واخبره الرجل انه  
كان في ذلك الوقت لا يملك فلساً ولكنه استعان بما كان في المحفظة فسافر  
الى جنوبي اميركا وتماطى هنالك اشغالا عادت عليه بكسب عظيم حتى صار  
من ذوي الاموال الطائلة . ثم عرف ولده بنفسه فكانت بينهما ساعة يعجز  
القلم عن وصفها وتمكن جيوفري بعد ذلك من تحصيل المفو عنه من لدن  
الحكومة وقضى سائر حياته مع ولده في سرور ونعيم لا ينقصهما الا ذكر  
تلك الزوجة الامينة والوالدة المسكينة ولم يزل جيوفري الى آخر حياته يهب  
ابنه في كل سنة ما يذكره تلك الهدية التي كانت سبباً في حفظ حياته  
واعادة غناه

### ❦ لفة الجرائد ❦

(تابع لما في الجزء السابق)

ويقولون أمكن له أن يفعل كذا يعدونه باللام وهو متعدٍ بنفسه لم يرد في شيء من كلام المتقدمين الا كلفك تقول امكنته من كذا اي جملة يتمكن منه مثل مكنته بالتشديد ثم تقول امكنتي هذا الامر على تقدير امكنتي من نفسه كما صرح به في الأساس فاستغنوا عن الصلة والاصل محفوظ . وكأن اول من ادخل هذه اللام - ولم نجدها في كلام احد قبل ابن بطوطة - سمع قول القائل هذا الامر ممكن لي فتوهم انها لام التعدية فاجراها على الفعل وانما هي لام التقوية مثلها في قولك زيدٌ محبٌ لي وعجبت من ضربك لعمرو وهذه اللام تراد بعد الصفة والمصدر لتقوية عملها كما تقرر في كتب النحاة ولا تراد بعد الفعل لاستغنائها عن التقوية فلا يقال احببت لزيد ولا ضربت لعمرو كما يظهر لك بالبديهة فتنبه

على ان من المحدثين من زاد هذه اللام في غير ذلك ولم تسمع زيادتها الا في الشعر لضرورة الوزن كقول الحافظ جمال الدين اليعمرى

واستنشقوا لهوا الربيع فانه نعم النسيم وعنده الطاف

وانما يقال استنشق الهواء ولا يقال استنشق له ، ومثله قول ابى سعيد الرستمي

فاعمر لدنيا لولاك ما خلقت وأهل دنيا لولاك ما خلقوا

وقول محمد الحلبي الكوراني من المتأخرين

يسقي وان عزت عليه ورام ان يشفي لداء محبه وحريقه

فيديرها من مقلتيه وتارة من وجنتيه وتارة من ريقه



وسياتي لهذا نظائر من غير ذلك ان شاء الله  
ويقولون زيدٌ كاتبٌ كما وانه شاعرٌ فيزيدون واواً بين ما المصدرية  
وصلتها وهو من اغلاط العامة والصواب ترك الواو

ويقولون هو لا يرجع عن غيه ولو مهما بذلت له من النصح يريدون  
ولو بذلت له من النصح مهما بذلت الا ان مهما لا تقع هذا الموقع لان لها  
الصدر فالصواب ان يقال ولو بذلت له من النصح ما بذلت اولا يرجع  
عن غيه مهما بذلت له من النصح

ويقولون ازوره دغماً عن هجره لي ولا معنى للرغم هنا انما هو من  
التعريب الحرفي والذي يقال في هذا المقام ازوره مع هجره لي او على هجره  
لي وهو المعنى المراد من التعبير الافرنجي

ويقولون لما يجيئك زيدٌ اكرمه فيدخلون لما على المضارع وهي مخصوصة  
بالماضي والصواب استعمال اذا في مكانها يقال اذا جاءك زيدٌ فلا كرمه. وقد  
ورد من هذا قول ابن خجعة الجموي

والنبت يضبطها بشكلٍ معربٍ لما يزيد الطير في التلحين  
ومثل هذا استعمالهم قطُّ للزمان المستقبل يقولون لا افعله قطُّ ومن  
هذا ايضاً قول النواجي

مصرُ قالت دمشقُ لا تقتخرُ قطُّ بأسمها

وقول الخوارزي

ويا من لست ارضى قطُّ بالبحر له قطره  
وعكسه استعمالهم ابداً للزمان الماضي ومنه قول عبيد الله الميكالي

لك في المحاسن معجزاتٌ جمّةٌ ابدأً لغيرك في الورى لم تُجمع  
ويقولون افعّل هذا ولئن كلفك بعض المشقة يريدون وان كلفك  
فيزيدون اللام قبل ان الوصلية وهي انما تراد قبل الشرطية توطئة لقسم  
محذوف تقول لئن لم تفعل هذا لتندمن اي والله لئن لم تفعل مثلاً فالصواب  
حذف هذه اللام

ويقولون لا يجب ان تفعل كذا اي يجب ان لا تفعل ولا يخفى الفرق  
بين نفي الوجوب ووجوب النفي فانه على الاول يبقى الفعل جائزاً وبخلافه  
على الثاني كما يظهر بادنى تأمل

ويقولون لا آتيك ما زلت حياً يريدون ما دمت حياً فيجعلون ما  
قبل زال مصدريّةً زمانيةً ولا يخفى ان معنى ما زال ما انقطع فاذا جُمِلت  
ما مصدريّةً على فرض صحة استعمال الفعل بدون النفي اوشبهه كان. المعنى  
لا آتيك مدة انقطاعي عن الحياة وهو عكس المراد . ومن الغريب أن من  
سقط في هذا ابن خلدون حيث قال في الفصل الخامس من الكتاب الاول  
ولا تزال الصناعات في التناقص ما زال المصر في التناقص اللهم الا ان  
يكون هذا من غلط النسخ ولعله الاقرب

ويقولون في مقام الاخبار لا زال زيدٌ يفعل كذا يعمون ما زال يفعل  
ولا لا تدخل على الماضي الا مع التكرار او العطف على منفي نحو لا صدّق  
ولا صليّ وما زرت زيدا ولا زارني والا صار الكلام منها انشاءً وانقلب  
زمان الفعل الى الاستقبال

ويقولون اذا لا سمح الله حدث كذا أو ان لا سمح الله حدث كذا..

يفصلون بين اذا وما اضيفت اليه وبين ان وشروطها وكلاهما لا يجوز  
فالصواب تأخير الجملة المعترضة . وقد وقع مثل هذا لبديع الزمان في احدى  
رسائله الى الامام ابي الطيب حيث يقول وان والعياذ بالله لم يوافق مراده  
قَدَرًا . ومن اغرب ما جاء من هذا القبيل قول الصاحب بن عباد

فان عسى ملت الى التباطي صفتُ بالنعل قفا بقراط

فقصل بين ان وفعلها بعسى وهو من التراكيب التي لا تصح ولا يمكن  
تصحيحها بوجه علي ان المعنى الذي يزيد من عسى مستفاد من الشرط  
نفسه فزيادتها خطأ في اللفظ لغو في المعنى

ويقولون قلت له أن يفعل كذا وأن لا تقع بعد لفظ القول والصواب  
قلت له ليفعل بلام الامر وان شئت حذف اللام وابقيت الفعل مجزوما  
اورفته ومن الاول قول الراجز

قلت لبوابٍ لديه دارها تُدَنِّ فاني حمها وجارها

ومن الثاني قول المهلهل

قل لبني بكرٍ يردونه أو يصبروا للصيلم الخنفيق

على ان من المولدين من اتفق له استعمال ذلك في الشعر كقول ابن عبد العزيز  
فقولاً لطيفي ان يزول فانه يرى لكما حق الموالي على العبد  
وربما زاد بعضهم الباء قبل ان وانما زاد الباء في مثل هذا اذا كان القول  
بمعنى الرأي والمذهب لا على اصل معناه ومن هذا قول ابن العطار  
وقل لليل الطرف عني بانتي صحيح التصابي والقواد عليل  
وربما زادوا الباء في غير ذلك كقول ابن اسد الفاروقي

واللهباء اسماء ولكن نسيت بأن في الاسماء ريقا  
ولاجه زيادتها هنا لانك تقول نسيت الامر ولا تقول نسيت به . ومثله  
قول ابن بقي

ودعت من اهوى وقلت تأسفاً صعب عليّ بأن اراك مفارق  
فزادها على المبتدأ وهي لم تسمع كذلك الا في قولهم بحسبك درهم . على ان  
اكثر ما سمعت هذه الزيادة اذا كان مدخول الباء مفتتحاً بأن او أن  
المصدريتين لكثرة ورود هذه الباء هناك حتى تنوسي المراد منها ولذلك  
تري اكثر كتابنا اليوم يقولون لا يخفى بأن الامر كذا ويسرني بأن يكون  
زيد كذا وهل جرّاء مع انهم لو استعملوا المصدر في ذلك كله لم يكن لهذه  
الباء محلّ عندهم . ومن الغريب ان ممن استدرج بهذا عنترة العبيسي في  
معلقته المشهورة حيث يقول

ولقد خشيت بأن اموت ولم تدر في الحرب دائرة على ابني ضمضم  
وقول من قال ان الباء تزداد على مفعول خشى ليس بشيء لانه لو استعمل  
الاسم هنا لم يقل خشيت بالموت . وانكر ما جاء من مواضع زيادتها قول  
ابن حجة الحموي رواه لنفسه في خزنة الادب

منعمة لقساء مهضومة الحشا تكاد بأن تنقد من دقة الحصر  
فزادها في خبر كاد وهو من المواضع التي لا تدخلها ان الاشدوداً فضلاً عن  
اشكال دخولها في هذا الباب من اصله فما عثم اب زاد هذه الطينة بلة  
بدخول الباء ( ستأتي البقية )

# أربع الخليلج

أو

تذكار القسطنطينية

لحفرة الكاتب الناضل فسطاكي افندي الحمصي

اما القسم الثالث وهو الخليلج فالمراد منه القرى او البلاد الصغيرة التي على ضفتيه ممتدة على مدى البصر مسافة ساعتين او اكثر على جري البواخر الخيرية . وكل هذه القرى مصايف لا غنىء القسطنطينية واكابرها وبها الفنادق الواسعة والمطاعم الكثيرة والدساكر العديدة والحانات الجميلة والدور المزخرفة والمنازل الرحبة والجواسق الانيقة والقصور البديعة وبها لسفراء الدول صروح تكنفها البساتين والجنان . وبها كثير من الاودية والهضاب وكلها مكتسية بالاشجار الباسقة المشتبكة والادغال المحبكة والمروج والفياض والازهار والياض . والعيون تدفق بماء يروي عن السلسيل والعروش احكمها يد الطبيعة للمبيت والمقيل لا يدخلها النسيم حتى يغدو بليلاً اولاً تصدح اطيوارها الاتريلاً . وفوق كل هذه البدائع منظر

الخليلج الرابع

بقعة خصها الاله ببعض من مزايا فردوسه العلوي

فهي تجلو لآعين الحس شيئاً من كمالات حسنه المعنوي

اما القسم الرابع من هذه العاصمة وهو ييك اوغلي او يرا فهو محط رحال الفرنجة الذين يقصدونها واكثر شوارع مستقيمة غير ان بلاطها لا يختلف عن استنبول وباقي الاقسام فهو من الطران التي تقري الاقدام وتنقب

العظام الا الشارع الكبير المعروف بالشارع المستقيم (طوغري يول) وبعض  
الجواد التي لا تتجاوز عدد الانامل . وفي هذا القسم اشهر الفنادق والمطاعم  
ودور القهوة والكثير منها يحاكي ما في عواصم اوربا اتقاناً وزينة وخصصها فندق  
« ييرا بالاص » لحسن موقعه وجمال هندسته وثمان اثنائه . وفي هذا القسم  
قصور سفارات الدول كلها واكثرها مغاني واسعة في وسط بساتين وحدائق  
منسوقة احسن نسق . وفيه بساتين عامة يستأجرها اناس من الدوائر  
البلدية يدفع داخلها غرماً واحداً وهي مرتبة على الطريقة الفرنسية لا تختلف  
عن بساتين اوربا العامة في شيء واكثرها يطل على البحر وما حوله وبها  
كراسي ومقاعد لمن يرغب في شرب شيء من القهوة او الشراب فيدفع قيمة  
ذلك . وفي هذا القسم من المدينة كثير من الدكاكين التي تحاكي دكاكين  
اوربا في كثرة السلع وحسن تنسيقها الا ان الباعة بها ليسوا على شيء من  
رفعة وآداب باعة اوربا فاذا سألت احدهم عن قيمة السلعة نظر اليك اولاً  
من الفرق الى القدم وتفرس فيك لينظر هل انت اهل لمشتري سلعته فان  
احسن بك الظن اقبل عليك واستام منك اربعة او خمسة لضعاف القيمة  
فان كنت غراً او خجلت من المساومة وسعرت السلعة بنقص قليل عما  
استام بها انشب فيك اظفاره وقبض منك القيمة كلص في رائحة النهار بلا  
خجل ولا استحياء وخرجت من دكانه بصفقة المغبون وان لم يحسن بك  
الظن اي رآك ممن لا تفذ فيهم مخرفة المحتالين اقبل اليك متاثلاً ثم عند  
تسميرك السلعة ينظر اليك باستنكاف كأنه يأسف على الكلمة التي اضاعها  
بالقائها على مسمعك ثم يولي وجهه عنك بمنتهى الحشونة واكثرهولاء هم

الارمن ثم الروم فالفرنجة لكنهم على درجات متفاوتة في القحة والاحتيا  
وفي هذا القسم محلة غلطة التي هي على ساحل الخليج وهي مركز تجارة  
الآستانة فيها اكثر دور البرد الاجنبية والعثمانية ايضاً والمصارف والبيوت  
التجارية الكبيرة ويُزَل إليها من بيك اوغلي بمئة وست درجات وقد  
يذهب إليها من طريق اخرى اطول بركوب المركبات الحديدية ( الترامواي )  
ولتقريب المسافة والوصول ياتم الراحة قد خرقوا نفقاً تحت الارض تجري  
فيه مركبات بخارية مربوطة بحبال من شريط الحديد اذ انها تنزل بكل  
سهولة لشدة الانحدار الكائن بين بيك اوغلي وغلطة لكن اصعابها  
لا تيسر بغير هذه الحبال التي تمنعها من الرجوع القهري فيصل الراكب فيها  
باقلاً من دقيقتين الى احدى المحلتين صعوداً وزولاً باجرة لا تزيد عن  
الثلاثين بارة ولا تقص عن المشرين . ومن محلة غلطة هذه يذهب الى  
استنبول ولكن لما كانت المسافة بينهما تزيد على الساعتين لاضطرار الذهاب  
ان يدور حول اللسان المسمى بقرن الذهب الممتد من الخليج فاصلاً بين  
القسمين فقد مدوا منذ عهد قريب جسرين من الخشب على اقواس وقوائم  
حديدية فوق قرن الذهب المذكور تمر عليهما المركبات والحيل والناس فيصل  
المشي في اقل من عشر دقائق ويدفع للعبور على احد الجسرين عشر بارات  
واما المراكب فيُدفع لعبورها غرشان ونصف

وفي جميع اقسام الآستانة وبعض قرى الخليج الكبيرة يوجد مجالس  
او كما يقال دوائر للبلدة تسمى الدوائر البلدية واكثرها اهتماماً دائرة بيك  
اوغلي . لكن هذه الدوائر بالاجمال لا تختلف في نقص العناية وقلة المهمة

عن سائر بلدات الولايات وهذا مما يستوجب مزيد الاسف فقد سمعت كثيرين من الاجانب يقولون الآستانة في الشتاء بلد الاوحال وفي الصيف مدينة الغبار واكابرها على العموم يتشكون من ذلك

ومن منازه الآستانة منزهة الكاغدانة وهي ميدان ذو مروج اربعة واقع عند آخر قرن الذهب يجري فيه نهر تنضب مياهه في الصيف لكنه في الربيع - وهو الفصل الذي نقصد فيه المنزهة المذكورة - كثير الماء الى حد ان تجري فيه الزوارق الصغيرة آتية من الخليج وقد ذكرت به قول البهاء زهير في النيل

حبذا النيل والمراكب فيه صاعدات بنا ومنحدرات  
والمنزهة المذكورة هي في الربيع موعد الهناء وجمع الصفاء يحتال فيها من ذوات الحدور وربات القصور كل ظبية ائيسة وفنتة للهقول نفيسة قد لبست من انم الحرير جلابب وزهبت في انواع الدلال مذاهب تسير بهن المركبات دائرات وتنطف متمهلات وتجري بهن الزوارق والقلوب خلفهن خوافق فهناك ماثات من الفتيان والشبان قد لبسوا آخر زي من الملابس وأفرغوا من الحسن في اكل قالب وليس لهم من كل ما ينظرون غير خلس الحديث وما يوحيه سحر العيون . وبالجملة فالمكان في هذا الفصل مصرع العشاق ومسرح الفزلان

وفي هذا القسم من المدينة منزل رب المكارم العربية وعيمد السلالة الشريفة الصيادية وكبير مشايخ الطريقة الرفاعية امام الصلاح وللتقى حضرة صاحب الساحة سيدي الشيخ ابي الهدى



مبارك الأسم اغر اللقب . كريم الجرشي شريف النسب  
 وجوسقه هذا محط رحال الناطقين بالضاد من جميع الامصار والبلاد  
 والشيخ حفظه الله قبله آمالهم ومنتجع نوالهم يستقبلهم بصدرة الرحب  
 ووجهه الطلق ولسانه المذب وهو احد صدور دولة آل عثمان وفرد من  
 افراد الزمان قطب الآداب والعلوم ومالك ازمة المنشور والمنظوم وبالجملة  
 فكانه من الفضل معروف . وبالزاي الهاشمية موصوف من قوم هم  
 يبيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول  
 وفي هذا القسم دور الاستشفاء لمرضى الفرنجة وغيرهم شادها بعض  
 السفراء وفيه دار العجزة التي بُنيت بامر امير المؤمنين مولانا السلطان  
 عبد الحميد خان الثاني وهي احدى عجائب هذه العاصمة وقد بُدِّل في سبيل  
 بنائها ستون الف ايرة عثمانية ونيف وبها كنائس كثيرة وليس بينها  
 ما يستحق الذكر . ومن ابنتها الجميلة دار المصرف العثماني ودار حصر الدخان  
 وفي هذا القسم دار بطريركية الارمن الكاثوليك ايضاً  
 وفي هذا القسم قصور عديدة شيدها السلاطين العظام من آل عثمان  
 كمنطقه سراي وهو اليوم دار المكتب السلطاني المتقدم الذكر . وطولمه  
 بنجه سراي وهو الذي بناه ساكن الجنان السلطان عبد الحميد خات  
 والد مولانا امير المؤمنين . وهذا القصر مبني على ساحل الخليج ممتد على  
 طول الف متر أو اكثر ومعظم حجارته من المرمر الابيض محفور عليها  
 نقوش تحاكي الورود والازهار والعروش والاكاليل والباقات مطلية كلها  
 بماء الذهب وحوله جنان وحدائق غناء . وبهذا القصر الردهة الشهيرة التي

يُقال انها تستوعب خمسة آلاف نفس وهي مزينة بالنقوش البديعة ومدھونة  
بالالوان الزاهية واكثر ذلك مزوق بماء الذهب . وفي هذه الردهة يتقبل  
جلالة الخليفة الاعظم تهاني اركان الدولة في عيدَي الفطر والنحر . وفي  
القسطنطينية قصور عديدة غير هذه واعظمها شأنًا وارفعها جلالاً قصر  
يلدز العامر وهو سلسلة قصور عظيمة بديعة على ارفع جبال هذا القسم  
منها تحيط بها جنات وحدائق وادغال واحواض ورياض وسواقي جارية  
وعيون دافقة وهضاب واودية قد كُسيَت بالمرَّوج الخَضِرَة وظللتها الافنان  
النضرة وازدانت بالازهار البديعة والورود الغريبة الكثيرة الالوان وفيها  
طرقات تسير عليها المركبات وقد حتمها الاشجار الباسقة من حر الشمس  
فصح فيها قول الشاعر

وقانا لقحة الرمضاء واد سقاء مضاعف الغيث العميم .

حللانا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على القطيم .

وهذا القصر العامر يطل من اكثر جهاته على الخليج الذي هو من  
اجل مناظر الطبيعة وابدعها وهو اليوم مستقر العز والجلال . ومنبع الفيض  
والنوال ومطلع انوار العظمة والكمالات ومنه تنوزع النعم على صنوف  
المخلوقات وبهية سلطانه تحديق الابصار من جميع الامصار ولربه  
امير المؤمنين مولانا السلطان عبد الحميد الثاني يخضع كل العثمانيين  
والمسلمين حرس الله مهجته وادام بالاعزاز والنصر دولته  
آمين آمين لا ارضى بواحدة حتى اضيف اليها الف آمينا

### الطاعون

قامت البلاد المصرية وقعدت في هذه الايام لحير فاجأ القطر من جهة الاسكندرية يحقق ظهور الوباء في ذلك الثغر منذ اواخر الشهر الغابر . ألا وهو النبا الذي ارتعدت له المفاصل وهلعت القلوب لقُدوم هذا الزائر المشؤوم الذي لم تنس مصر ما كان له فيها من الفتك الذريع فيما مضى ولا تزال تقشعر الابدان لما يرد علينا من انبائه في الهند وما بسط على اقطارها من اجنحة الفناء ودمر في ارجائها من المدن الفناء . وكيف لا وهو العدو الذي لا يُعرف اي طريق يسلك ولا بأي سلاح يقاوم والذي اذا وطئ ارضاً قضى فيها الفصل بعد الفصل والعام بعد العام فتجدد فيها مع الاعقاب ولم يفارقها الا وهي يباب

. وقد كان اول ما ظهر من أعراض الداء على ما جاء في جرائد الثغر في الرابع من الشهر الغابر وقد اصيب رجل يوناني بما يشبه اعراض الطاعون فمزل من منزله بالهما ميل الى المستشفى اليوناني الا ان الاعراض لم تكن واضحة فبقى الامر مشكوكا فيه وليث تحت حجاب الكتمان الى ان كان اليوم السابع عشر من الشهر فأصيب رجل آخر من اليونان بالاعراض نفسها فمزل ايضا من منزله بشارع السبع بنات الى المستشفى المذكور وتواترت الاصابات بعد ذلك والاطباء بين مثبت للداء ونافٍ له حتى بلغت في اواخر الشهر عشر اصابات فثبت لهم بتكرار الفحص والمراقبة ان الاعراض اعراض الطاعون بنفسها وايد ذلك ما عاينوه من جرائمه الخاصة مما لم يبق موضعاً للريب

اما طريق انسلاله الى القطر مع ما بُدِّل في منعه من التحوطات  
والنفقات فقد اختلفت فيه الاقاويل ولا يبعد انه كان من الثلثة التي حدثت  
في محجر عيون موسى بفرار ثلاثة من رجال الانكليز الوافدين من الهند  
ودخلهم القطر على الجمال وذلك قبل الاصابة الاولى التي حدثت في  
الاسكندرية بنحو نصف شهر . وقد افاضت الجرائد في ذلك عند حدوثه  
وتوقعت وراؤه شراً كبيراً ثم درجت على اثره الايام الى ان تنوسي الامر  
او كاد وأمل الكثيرون ان ينقضي على غير تبعة تخشى فلم يفلح الامل ولم  
يكذب الحذر ومضى القضاء في وجهه وظهر الداء واصبح القطر كله في  
قبضة الخطر تهدده كل ساعة واصبحنا في موقف لا وافي منه الا رحمة  
الله والله لطيف بالعباد

وقد بلغت الاصابات في الاسكندرية الى يوم كتابة هذا الفصل  
( ١٢ يونيو ) ٢٤ اصابة توفي من اصحابها ٧ وشفي ٦ والباقون تحت المعالجة .  
والظاهر ان الداء قد تناول اكثر احياء الاسكندرية مما يدل على ان الذرائع  
التي اتخذتها الحكومة لحصره كانت غير كافية وفوق ذلك فان الصلات  
بين الاسكندرية وسائر جهات القطر لا تزال على عهدا بحيث ان طريق  
الداء مهد الى كل ناحية من نواحيه على حين قد أعد له في كل بلدة يوماً  
مرعى خصب من الاقدار المنتشرة في الازقة والمنازل بحيث ينزل على  
الرحب والسعة . وما زالت الجرائد تصدر كل يوم وهي غاصة بالتنبية  
والتحذير وتحريض اولي الامر ان يتداركوا هذا الخطر المميع بتوجيه العناية  
الى ازالة تلك الاقدار التي لا تلبث ان تصير باسرها طاعوناً ينتشر في سماء

القطر واراضه ويحتاج ارواح الالوف المؤلفة من سكانه ورجال الحكومة لا يزيدون ذلك النداء الا تصاماً واعراضاً حالة كونهم يرون البلاء واقفاً بالمرصاد وقد صار اقرب الى النفوس من حبل الوريد. وقد قلقت حكومات اوربا باسرها خوفاً من تخطي الوباء الاسكندري اليها وتأهبت لصدّه ومقاومته وحكومتنا متعاذرة عنه حتى اعجزها حصره في حيز من احياء الاسكندرية فما الظن بحصره في مدينة الاسكندرية نفسها. بل هي قد استسلمت للبلاء واهملت حتى التفتيش الصحي على القادمين من الاسكندرية الى سائر مدن القطر وهو اقل ما تتخذ الحكومات من الذرائع في مثل هذه الاحوال واخذت من اليوم تستعدّ لنفسيه في البلاد فأعدت له في العاصمة مكاناً مخصوصاً في العباسية لنقل المطعونين اليه ولعلها قد اعدت اناساً مخصوصين لدفن من يموت به... عظم الله اجر حكومتنا في رعاياها وجعل كل من يموت منهم فدى عنها



بقي انه اذا كان هذا مبلغ ما عند الحكومة من الاهتمام بوقاية البلاد من شر الوباء فلا اقل من ان يحتاط كل فرد لنفسه بما تفرضه القوانين الطبية والصحية على قدر ما يستطيع اليه السبيل. وقد اقترحنا على حضرة النطاسي الشهير الدكتور شبلي شميل اجابة لطلب كثيرين من قراء الضياء كتابه فصل في هذا المعنى يلخص فيه وصف الداء وطرق انتشاره ووجوه الوقاية منه فلي الى ذلك بما طبع عليه من النيرة والارحية وما عرف به من خدمة الانسانية وهذه صورة ما تفضل علينا به قال حفظه الله

## ﴿ الطاعون ﴾

الطاعون مرضٌ قديمٌ جداً من امراض العالم القديم وقد ورد ذكره في كتب ابقراط وفي سياق حكاية طويلة لم يذكر فيها سوى هول المرض وانقضاضه على بلاد الفرس واستغاثة ملك الفرس به ورفضه اغاثته ولكن لم يذكر فيها شيء من اعراضه الفارقة. ولعله في الاصل اسم للوباء على الاطلاق وقد عرفه ابن سينا انه اسم كان يطلق في الاصل على كل ورم غدي ثم قيل مع ذلك لما كان منه قتالاً قال « وأسلم الطواعين ما هو احمر ثم الاصفر والذي الى السواد لا يفلت منه احد والطواعين تكثر في الوباء وفي بلاد ويثة » وهو اليوم اسم لمرض غني حتمي مستوطن في بعض الجهات ووافد في البعض الآخر

وقد كان الطاعون كثير الانتشار جداً في العصور القديمة وانقض على اوربا في العصور الوسطى وعاث فيها كثيراً وكان مستوطناً في مصر حتى عدت مصر منشأ له وبقي كذلك الى سنة ١٨٤٥ وانحصر في الشرق الاقصى حيث يثور ويهجع منقطعاً من جهة ليظهر في غيرها وانتقل منه مراراً الى جهات أخرى كبلاد ما بين النهرين وبلاد العجم وبعض الجهات في روسيا وقد ظهر في الهند في المستعمرات الانكليزية من نحو اكثر من ستين ولا يزال في بمباي حتى اليوم

وبعد ان غاب خمساً وخمسين سنة عن مصر عاد فظهرت منه بعض حوادث في اوائل الشهر الماضي في الاسكندرية وحتى كتابة هذه الاسطر لم يتجاوز عددها حوادث معدودة والارجح انه اتاها منتقلاً من الهند ولكن كيفية ذلك

لم تعلم جيداً . ويظن أنه انتقل اليها مع البضائع لا مع الناس  
 وكان القول سابقاً ان الطاعون مرض غير معدٍ وأنه من الامراض  
 الميازمية وهذا كان مذهب كلوت بك ومن تبعه من الاطباء القرنسايين  
 في ذلك العهد . والجمهور بعده على أنه مرض معدٍ شديد العدوى حتى ان  
 العامة في مصر كانوا يعتقدون ذلك ويتقونه باجتناّب مخالطة المطعومين  
 والعزلة في بيوتهم وحتى ان الدول في كل الجهات اقاموا في الماضي المحاجر  
 لضرب الحجر على جميع الصادرات وعلى الناس الآتين من بلاد موبوءة .  
 ولكن سرّ العدوى لم يعلم جيداً الا من بضع سنين والفضل في ذلك لواحد  
 من المتخرجين في معمل بستور اسمه يرسين فانه اكتشف في الطاعون  
 الذي فشا في هكنغ من بلاد الصين في سنة ١٨٩٤ مكروباً ظهر من  
 الامتحانات الكثيرة انه سبب هذا الداء الويل وجاءت ابحاث كيتازاتوفي  
 ذلك العهد موافقة لذلك ايضاً واليوم لم يبق شك في ان مكروب يرسين  
 هو مكروب الطاعون الخاص به

فالعدوى اذا هي انتقال مكروب هذا الداء من مريض الى صحيح  
 ومن بلاد ويئة الى بلاد سالمة من الوباء فلا بد في العدوى اذا من مخالطة  
 المريض او ملامسة ما لامسه

وكان يُظن ان العدوى تتم بانتقال سم المرض بالهواء ونفوذهِ الجسم  
 عن طريق المسالك الهوائية وهذا القول وان لم يكن عندنا ما يتقضه  
 فليس لنا ما يثبتهُ واذا كان للهواء شأن في نقل العدوى فقد يكون ذلك  
 بما ينقلهُ من الزبار العالق به شيء من مكروب هذا الداء فيلقيه على سطح

الجلد والنشأ المخاطي للحم والناف فاذا كان فيها سحج او جرح او اي تفرق اتصال اختمر هنالك وتكاثر. ونفذ الى باطن الجسم كما يحصل في التلقيح اذ ثبت اليوم من الامتحانات الكثيرة ان هذا الداء لا ينتقل الى سليم الا بالتلقيح وهو لا ينتقل عن طريق القنائة الهضمية كسائر الامراض المعروفة لانهم امتحنوا ذلك بأن اطعموا بغض الحيوان الذي يفتك به الطاعون فتكا ذريماً كالقيران من مستنبتات مكروب الطاعون فلم يصب به . وعليه فاذا كان للطعام شأن في احداث العدوى فيكون ايضاً من وجود قروح او جروح في النشأ المخاطي للحم والحلق تلتحق به . وكذلك لا ينتقل بالشراب لان هذا المكروب لم يوجد في الماء بل بالضد من ذلك وجدوا ان الذين كانوا مقيمين في السفن والمراكب في الانهر او البحار في وقت الطاعون نجوا منه

ومما يساعد على التلقيح قرص الحيوانات الحلمية كالذباب وخصوصاً البراغيث فانهم جعلوا اليوم لهذه الحيوانات الصغيرة شأنًا كبيراً في نقل العدوى ومن الحيوانات التي يعرض لها الداء القيران حتى لقد يسبق انتشار الطاعون بين الناس موتان كثير فيهما وقد عرفوا ذلك في الشرق الاقصى حتى اذا راوه تركوا مساكنهم وفرّوا هارين

وبدرس طبائع هذا المكروب عرفوا انه يجب الرطوبة القليلة والحرارة اللطيفة ولا يقوى على البرد الشديد ولا على الحرارة الجافة ولو لم تتجاوز ٨٠ ومزيلات الفساد كلها تهلكه ولو ضعيفة فهو من هذه الحيتة اضعف من سائر المكروبات المرضية المعروفة مما يجعل الوقاية منه اُسهل من الوقاية



منها. وهو يجب جداً القذارة ولذلك كان كثيراً في المدن القذرة والاماكن  
الفاسدة الهواء التي يترام فيها الناس وبين الفقراء وقلماً يعرض في الجملات  
النظيفة المساكن والسكان

واعراض هذا الداء حتى قد تكون شديدة جداً وقد تكون خفيفة للغاية  
وتتبعها اعراض عمومية نظيرها يعقبا ظهور اورام في غدد الأربية او الابط  
او العنق تسمى دُيَلات وغالباً تكون وحيدة. وقد تظهر جمرات وفلمونات  
في اقسام اخرى من البدن اذا طالت مدة الداء وكان شديداً وغالباً تهبط  
الحُمى اذا تقيحت الدُيَلَة وقد يدل ذلك على انكسار حدة المرض ولكن يجوز  
ان تشتد الاعراض العمومية بعد ذلك أيضاً وتندر بسوء المصير

والعلاج لا يختلف مدلولاته عنها في علاج سائر الامراض الوبيلة  
اي العفنية ويناط امره بالطبيب المداوي. على انهم بعد اكتشاف مكروب  
هذا المرض حاولوا ان يوجدوا له علاجاً خاصاً به كما اوجدوا ذلك للدفتيريا  
فاكتشفوا مصلّاً زعموا انه يشفي من الداء وجروا في استحضاره على طريقة  
استحضار مصل الدفتيريا باستنبات المكروب في اجسام الخيل والظاهر ان  
نفع هذا المصل لم يثبت كما ثبت لمصل الدفتيريا. ومهما يكن فهو العلاج  
الاصوب في علاج هذا الداء وسائر الادواء الخاصة لانه هو الطريقة التي  
تسير عليها الطبيعة في شفاء العلل وسيكون لهذا العلاج شأن عظيم في  
المستقبل لكن الصعوبة هي في الاهتداء الى كيفية استحضار المصل وهذا  
تتكفل به التجارب في المستقبل وهو اعظم اكتشاف في هذا العصر والمصور  
السابقة في علم العلاج والفضل فيه لبستور الفرنسي وتلاميذه

وقبل ان نختتم الكلام في هذا المرض لا بد لنا ان نتكلم عن الوقاية منه وهي كالوقاية من سائر الامراض الوبائية تقوم بالعزلة اى عزلة السكان وعزلة السكان لمنع كل اتصال مع البلاد الموبوءة ومنع مخالطة الاصحاء للمرضى بل هي اسهل منها لضعف مكروب الطاعون عن المقاومة كما علمت مما مضى . ولا ريب ان النظافة الحقيقية اعظم وسائل هذه الوقاية ويراد بها نظافة المدن ونظافة المساكن ونظافة السكان والأرجح انه لا خوف الآن على مصر من انتشار هذا الداء لان قلة الحوادث وعدم تقشورها من عهد ظهورها وسلامة المصابين غالباً تدل على ان سم المرض خفيف جداً ولان الفصل الحار لا يلائمه ونحن على ابواب الصيف . ولعل شدة تيقظ الحكومة والشعب الى وسائل الوقاية مع ذلك تساعد على استئصال شأفته قبل انقضاء فصل الحر ودخول فصل البرد وهو الفصل الذي كان الطاعون يشتد فيه في هذه البلاد . انتهى

## مِثْقَات

حرارة الشمس - حسب علماء الطبيعة انه لو اوقد كل ما في الارض من الفحم دفعة واحدة لما زاد على ما تبعثه الشمس من الحرارة في عشرين ثانية

تقدير عدد الاسماك - قدر الاستاذ هربرت احد مشاهير علماء الاسماك ان كل ميل مكعب من ماء البحر يشتمل على ١٢٠ مليوناً من السمك

مقدار ما يدخل جسم الانسان من العناصر - حسب بعضهم ان ما يدخل جسم الانسان في مدة سنة من طعام وشراب وهواء يبلغ نحو وسق ونصف (١٢٠٠ اقة)

اعمار بعض الحيوانات - ذكروا ان اطول الحيوان عمراً القيل فانه يبلغ اشده بين ٢٥ و ٣٠ سنة وقيل ان بعض القيلة يبلغ من العمر ١٥٠ سنة . والاسد يعيش ٤٠ سنة وذكروا ان اسداً في برج لندن بلغ ٧٠ سنة . والحيل تعيش في الغالب من ١٨ الى ٢٤ سنة والبقر من ١٨ الى ٢٠ . قالوا واذا اعتني بالفرس حق العناية وأكثر من ارساله الى المرعى بحيث يقضي فيه مدداً طويلة فقد يبلغ ٤٠ سنة

### فوائد

اطفاء الحريق - ذكر في بعض المجلات العلمية ان اسهل طريقة لاطفاء الحريق ان يؤخذ ٢٠ ليبرة من ملح الطعام و١٠ من ملح الامونياك يحل بمجموعها في ٣١ لتر من الماء ويوضع المحلول في زجاجات رقيقة تسع الواحدة منها ربع المقدار المذكور وتسد بالقليل سدّاً محكماً حتى لا تتبخر . فاذا حدث حريق تطرح هذه الزجاجات في اللهب او بقربه لتتكسر ويخرج ما فيها من الغاز فيطفى اللهب في الحال

قراءة السكة الممحوّة - اذا امتحت كتابة السكة حتى تتعذر قراءتها فافضل طريقة لاظهارها على ما ذكره احد المجريين ان تحى على النار شيئاً

فشيئاً فيظهر ما عليها من الكتابة غالباً

عسر الهضم - وصف بعضهم لعسر الهضم الجلوس على كرسي هزاز بحيث يكون وضع الجسم قريباً من الافقي ما امكن فان الحركة كذلك من افضل المنبهات للقوة الهاضمة

## آثار ادبية

خزانة الايام في تاريخ العظام - اهديت لنا نسخة من هذا الكتاب وهو سفر نفيس يشتمل على تراجم اشهر رجال العصر الحالي من تأليف حضرة الكاتب الاديب يوسف افندي نعمان المملوف صاحب جريدة الايام المشهورة التي تطبع في مدينة نيويورك . وقد قسمه الى خمسة ابواب ذكر في اولها الأسر المالكة وتراجم ملوكها الحاليين . وفي الثاني تحرير الولايات المتحدة ودستور احكامها . وفي الثالث تراجم شتى لأناس من مشاهير اهل العصر ونبذة في تاريخ لبنان وتراجم من تولى احكامه من المتصرفين وجماعة ممن اشتهر من رجال لبنان وسوريا . وفي الرابع تراجم عدة من مشاهير ارباب السياسة من الشرقيين والغربيين . وفي الخامس تراجم بعض البطارقة المعاصرين ونبذة في السوربيين والمهاجرة وذكر احوال المهاجرين . وبين كل ذلك فصول ومباحث في اغراض شتى من التاريخ والسياسة والعلم والتجارة وغيرها بحيث لا يعدم المطالع فيه فائدة اولدة . فنحن نشي على مؤلفه ثناءً جليلاً ونحضر المتأدبين من أبناء الوطن على اغتنام فوائده

والكتاب يشتمل على نحو ٣٠٠ صفحة كبيرة جيد الورق متقن الطبع وقد شُفِعَ غالب ما فيه من التراجم بصور اصحابها مما لا يرى مجموعاً في غير هذا الكتاب وهو يطلب من ادارة جريدة الايام وثمنه ريالان ونصف

— — — — —

تحرير المرأة - هو سفرٌ جليل وضعه حضرة الفاضل قاسم بك امين المستشار في محكمة استئناف مصر الاهلية وطبع بالتزام حضرة الاديب محمد علي افندي كامل صاحب مكتبة الترقى ومطبعها بالقاهرة . وقد تصفحنا هذا الكتاب فوجدناه حسن التنسيق محكم الوضع يشف عن علم واسع ومادة غزيرة وذهن صافٍ وقلب متصرف . وقد جعل بحثه في المرأة المصرية وما هي فيه من التخلف والبعث عن مقتضى الحضارة المصرية فشرح حالها شرحاً بيناً في جميع اطوارها الحسية والمعنوية وحض على وجوب تربيتها جسماً وعقلاً مع بيان مكانها من الامة وما يترتب على حالها من التأثير في حال الأسرة بخصوصها والمجتمع بأسره واردف ذلك بالكلام على احوال خاصة من امر الحجاب وشؤون الزواج والطلاق وتعدد الزوجات الى ما يتصل بهذه المعاني سالكا في جميع هذه المباحث مسلك الفلسفة نارة والاجتهاد اخرى وكل ذلك بعارة سهلة واضحة المفهوم سديدة المنهج حرة بأن يتلقى مضمونها بالروية والاستبصار . ففتني على المؤلف اطيب الشاء لما عني به من تأليف هذا الكتاب وزجوله لتحقيق ما يتوخى به من النفع والفوز بمجنيل الثواب

— — — — —

## فَكَاهَات

رَفَائِش

— الأستاذ (١) —

حدث رئيس مدرسة قال

يعجب معارفى واصدقائى من بلوغى الى رئاسة هذه المدرسة الجامعة  
مع قلة بضاعتي العلمية حتى اكاد اعد في الامين ولكن يقال اذا ظهر السبب  
بطل العجب . اما قصتي فهي ان والدي والدي توفي وانا في حداثة سني مع  
شقيقة لي ولم يترك لنا ثروة نعيش منها ولا مسكناً ناوي اليه فأخذت اسمي  
في تحصيل قوتنا ولم يكن ذلك سهلاً عليّ لاني لم اكن اعرف من انواع  
الصناعة شيئاً ولم اكتسب علماً في المدرسة سوى قواعد اللغة اللاتينية فكنت  
اقرق ابواب الكرام سعيّاً في التماس شغل لي فيستقبلوني بالرحب حتى اذا  
اختبروني فاطلموا على قصوري وجهلي حتى للفتي الاصلية اقلوا في وجهي  
ابوابهم وعدت خائباً . وكنت بعد ان اجري طول النهار اعود الى البيت  
مساءً فأرى شقيقتي جوليا بانتظاري وهي ترجو ان ارجع اليها بشيء مما  
جمعت في نهاري ولكنها لا تلبث ان تقرأ في وجهي عدم النجاح فتجهد

(١) . معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

في كتم ما بها والتخفيف عني فيزيد ذلك في عذابي ويحرمني راحة الليل  
وفي ذات يوم بينما انا سائر كعادتي في شوارع المدينة اذ رأيت مكتوباً  
على باب احد المحلات العظيمة ما يأتي . من كان طالب خدمة بأية صفة  
كانت فعليه بمفاوضة صاحب هذا المحل . فلما قرأت ذلك كدت اطير من  
الفرح واندفعت الى الداخل فرأيت رجلاً مهيباً جالساً الى مكتب وامامه  
الصحف والرسائل تاللاً فحيته باحترام فاجاب مختصراً ثم سألني عن حاجتي  
فقلت اريد الخدمة . قال هل سبق استخدامك في احد المحلات قلت لا .  
قال وما صناعتك قلت لاصناعة لي ولا اعرف شيئاً سوى اللغة اللاتينية .  
فتبسم الرجل وقال مازحاً لا اظن استخدامك بمكاناً قبل وفاة الملك الحالي  
لتبسينك مكانه . فدخل كلامه كسهم في قلبي وطأطأت رأسي وهممت  
بالخروج . وكان بيده ظرف محتوم قفزه وحالما التي نظره عليه نادى بي وقال  
قف يا فتى فوقفت فقال قد سهل الله لك شغلاً ان شئت ان تقوم به . فلم  
اصدق من فرحي ولبثت واقفاً كالملهوت . ولما قرأ الكتاب قال ان المستر  
بكسلي رئيس مدرسة عالية خاصة به يطلب مني استاذاً للغة اللاتينية بمرتب  
عشرة جنيهات مع السكن والطعام وان كان في صحبته امرأة او معينة فهو  
يقبلها ايضاً معه وتأكل على مائدته بدون نقص في المرتب فهل تحب ان  
تلي هذا الطلب . فأجبت بدون تردد نعم اقبل ولي شقيقة كنت حارراً  
اين اخلفها بعد سفري فاستصحبها معي . قال لكن لا اکتعك ايها الشاب  
ان الاستاذ بكسلي على ما يبلغني صعب الخلق خشن المراس فان كنت  
مستعداً لمداراته واحتماله والا فاننا انصح لك ان تستعني من خدمته من الآن .

قلت سأجهد بأن اجاريه وعسى ان لا يصدر مني ما ينيظه فاني محتاج الى الخدمة وساكون له اطوع من بنائه . قال حسن فتي تسافر . قلت اليوم اذا شئت . فكتب رسالة ودفعها اليّ لاقدمها الى الاستاذ بكسلي وارسل بالبرق يعلمه اني قادم اليه في الصباح التالي

فاسرعت الى البيت واعلمت شقيقي بالامر فسرّت وابتهجت وفي ساعة من الزمن جهزنا الاثاث القليل الذي عندنا وانتظرنا ريثما حان موعد السفر فركبنا القطار وفي صباح اليوم الثاني وصلنا الى مدرسة الاستاذ بكسلي فادخلنا الخادم الى غرفة الاستقبال وبعد هنية حضر الاستاذ فناولته الرسالة وبعد ان اتم قراءتها قال اذا قد قبلت ان تدرس اللاتينية عندي على هذه الشروط . قلت نعم . قال بقي لي شرط آخر وهو اني احب المواعدة والسلام في هذه المدرسة ولا سيما بين الاساتذة فانا اكره المناظرة والشقاق ولذلك احب ان تكون سهل القياد لين الطبع بعيداً عن المقاومة فهل تعديني ان تكون كذلك قلت ساكون على ما تحب ان شاء الله . قال حسن فادخل مع شقيقتك هذه الغرفة المعدة لكما واستريحاً من عناء السفر

وفي المساء تناولنا الطعام على مائدة الاستاذ وكان معه شاب عرفنا به واسمه المستر تيلر وهو استاذ الرياضيات عنده . وكان هذا مع صغر سنه كبير الجثة قوي البنية له نظارٌ حادٌ وهيئة وحشية جعلتني اكرهه واتجنب معاشرته . ولما ابتدأت بالتعليم وجدت مع مزيد جهدي في مسألة الجميع ان الاستاذ تيلر هو العدو الوحيد بل الآفة الكبرى لتلك المدرسة الجامعة فانه كان سيئ الخلق فظ الطباع خشن المعاملة لا يميل الى مؤانسة احد



بل يقضي معظم اوقاته في غرفته وعلمت بعدئذ انه كان كلما جاء استاذ الى المدرسة ناصبه تيلر العداوة وضايقه حتى يضطر ان يستعفي وان تلامذته كانوا يهربون الواحد بعد الآخر تخلصاً من غلظته وشدة عسفه وبالجملة فاني رأيت ان تيلر عامل على خراب المدرسة . وكان الاستاذ بكسلي يرى ويسمع كل ذلك لكنه لم يبدِ اقل معارضة لاعمال تيلر بل كان يخضع صاغراً منقاداً مطيعاً فلم اشك بعد ذلك ان بين بكسلي وتيلر سرّاً خفياً هو الذي يلجمه عن معارضته والا لما تجاسر على هذه الفعلة مع رئيسه .

وكانت شقيقتي جوليا فلما تخرج من الغرفة في ذات يوم كانت تمشي في الحديقة فراها تيلر فاخذها بها ولع شديد واخذ يتقرب منها ويظهر لها المحبة والهيام . ورأت من تودده وشدة انطافه نحوها ما جعل فيها ميلاً اليه وازداد هذا الميل وقوي بينهما حتى تماهدا على الاقتران . وطلبت منه جوليا ان يكلمني في ذلك فاني واصرّ عليها ان لا تعلمني بشيء من امر حبهما الي ان يأمرها هو فاعلمتني بذلك سرّاً وتظاهرت انا بعدم المعرفة خوفاً على مركزي ولقينا ستة اشهر على هذه الحالة وانا لا ارى ما يسوءني سوى اعمال تيلر وسكوت بكسلي عن سيئاته . وفي ذات ليلة كنت خارج المدرسة وعدت بعد نصف الليل فلما بلغت الحديقة رأيت امامي شجراً يتسلل مستراً بالظلام فتبتمته حتى بلغ غرفة تيلر فالتقيت حلاً على النافذة فعلق بها ثم تسلق الجدار بمساعدة الحبل حتى بلغ النافذة ووثب الى داخل الغرفة . فاسرعت الى غرفة الرئيس بكسلي واعلمته بما رأيت وقلت له هل تحب ان استدعي الشرطة فقطب حاجبيه وقال اذهب الى غرفتك ولا تتداخل فيما لا يعينك

فقد اوصيتك سابقاً ان تقصر كل اهتمامك على امورك الخاصة ولا تلتفت الى شيء من امور غيرك . ففجبت جداً من هذا الجواب وتاكدت حينئذ وجود السريين هذين الرجلين الغربي الاطوار ونويت ان احتال بكل حيلة لمعرفة ما يخبأه . غير انني رأيت في اليوم الثاني ان تيلر ينظر اليّ بعين ملوؤها غدرٌ واحتقار وفي المساء دخلت غرفتي فرأيت على المائدة رسالةً عرفت انها من بكسلي ففتحتها فاذا به يقول لي فيها « لم يعد لي من حاجة اليك فاستعد لمفارقة المدرسة في نهاية هذا الشهر »

ولما لم اكن متوقفاً لهذا الخطاب وقعت في حيرة عظيمة ولم ادر ماذا اصنع وابتدأت من ذلك الحين اسعى في البحث عن شغل آخر . وفي الليلة التالية عدت في منتصف الليل وانا مببل الافكار ولما مررت من امام غرفة الرئيس استوقفني صوت انيز ينبعث من الغرفة فوقفت امام الباب واصنيت فسمعت كلاماً بصوتٍ منخفض لم افهم منه شيئاً ثم عقبه صوتٌ خشن ولعنات متقطعة . فاقتربت ايضاً الى الباب ونظرت من ثقب المفتاح فاذا ببكسلي واقف قرب المائدة وامامه تيلر والشرر يتطاير من عينيه وهو يقول له بصوته الخشن لا بد من اخذ الجميع فقد عقدت النية على السفر . فاجابه بكسلي بصوتٍ مرتجف ليس عندي غير ما اعطيتك فاذهب عني ولا ترد جرائمك . فاثارت هذه الكلمة غيظ تيلر فوثب كالمنجنون وقبض على عنق بكسلي بكتنا يديه وقد عزم على قتله بتهمة ثم توقف وقال بل لا اقتلك الآن لاني لو فعلت لم يبق لي سبيل ان اهتدي الى مطلوبني فهات ما قلت لك وفز بحياتك .

اما انا فاغتنمت الفرصة وذهبت فايقظت احد الخدم وامرته ان  
يتنادي الشرطة بدون ان ينتبه احد وعدت الى موقعي بجانب الباب فرأيت  
تيلر قابضاً على عنق بكسلي وهو يلعن ويحلف ويقول لا بد لي من الحصول على  
الجميع . وكان بكسلي المسكين يئن وينتحب من شدة الالم والضيق ولا تساعده  
بنته الضعيفة على مقاومة ذلك الوحش الضاري . ولما رأيت دموع بكسلي  
الشيخ منحدرة على وجنتيه لم استطع الصبر فدفت الباب بقوة ودخلت  
قائلاً أقصر ايها الوحش واحترم هذا الرأس المشتعل شياً . فلما رأي بكسلي  
تهدد فرجاً ولكنه اظهر الغيظ من مداخلتي اما تيلر فتركه وتقدم نحو  
وكنيت اود ان اقبله في مثل تلك الحالة فهجمت عليه ورفعت يدي بعصاي  
فضربت على رأسه ضربتين شديتين فلم تؤثر فيه بل زادت احدثه واندفع  
عليّ فاشتبكنا بضغ دقائق غير انه كان أقوى مني فتملص من يدي ورأى  
كرسيّاً بجانبه فرمعه وضرب به رأسي فسقطت الى الارض لا اعي شيئاً .  
ولما استيقظت وجدت نفسي ملقى على سرير الاستاذ وهو بجانب مع رئيس  
الشرط ينشقاني المنبهات ورأيت تيلر موثق اليدين والرجلين ملقى على الارض  
والشرير يتطاير من عينيه . ولما اطمان رئيس الشرط من جهتي نظر الى بكسلي  
وقال ما القصة وما كان الداعي لهذا الذي حدث . فتنفّس الاستاذ الصعداء  
ومسح عينيه بمنديله ثم اخذ يقص علينا حديثه فقال

كنت في ماضي حياتي سعيداً وغنياً جداً وقد وقفت الى التزوج ببنت  
احد الاعيان فعشت معها مدة لم تطل قضيناها في نعيم ورغد عظيم . وفي  
السنة الثانية من زواجنا رزفني الله غلاماً ففرحت به وأملت ان يكون سنّاً

لي في حياتي وعكازاً لشيخوختي ولكنه ما جاء هذه الارض الا لشقائي  
وتكدير عيشي وكانت فاتحة وجوده ان مرضت زوجتي على اثر ولادته فلم  
ادع وسيلة من وسائل الشفاء الا اتخذتها وبذلت فيها الاموال الطائلة فلم  
ينجع فيها علاج وفارقت هذه الدنيا تخلصاً من شرها . فاجتهدت في تربية  
الولد الى ان شب فرايت فيه من شراسة الطباع وشروء الاهواء ما لم  
استطع القرار عليه ولا امكنتي تقويمه فارسلته الى مدرسة الحكومة واوصيت  
اساتذته ان يروضوا طباعه كما يجب غير انه مع كل ما كان اساتذته يبذلون  
من الانتباه له والتشديد عليه كان يهرب من المدرسة ويقضي ايامه في  
شوارع المدينة مع الرعاع فلم يكن يميل الا الى معاشرتهم ولا يسر الا  
بوجودهم معهم . وفي ذات يوم اتاني طالباً ان اسمح له بالاقتران بفتاة احبها  
ووعدني انه بعد اقترانه يصلح سيرته فحملني الامل في صدق مواعيده  
على ان قبلت وسمحت له فتزوج . وبعد اسبوع طلب من زوجته مبلغاً  
من المال . وكان مالها مودعاً في احد المصارف فلم يمكنها ان تنقده ما طلب  
في الحال فغضب وهم بضربها فصاحت خائفة فزاد غيظه واخرج من جيبه  
غدارة واطلق عليها النار فسقطت امام قدميه ميتة . وبلغ الامر الحكومة  
وقتشد فالتت عليه القبض واودعته السجن الى ان يصدر عليه الحكم وبعد  
مدة حكم عليه القضاء بالموت . فلما بلغه الحكم تبسم كمن دعي الى ليلة انس  
وفي نفس الليلة فرّ هارباً وتخلص بطريقة عجبية

ومضت على ذلك ايام والحكومة تبحث عنه فلم تقف له على اثر  
الى ان كنت في احدى الليالي المظلمة فسمعت قرعاً عنيقاً على باب غرفتي

ولما فتحته وجدت ولدي المذكور قد دخل حزينا والقي بنفسه على قديمي  
وطالب الصفح ووعده ان لا يعود الى ما كان عليه وتوسل اليّ ان اخفيه  
عندي ولا اسلمه الى الشرط . ورايته جائعا عاريا منكسرة فتحركت في  
العوامل الوالدية فضمته الى صدري ووعده خيرا وفي الغد البسته ثوبا  
منكرا ودخل في المدرسة بصفة استاذ للرياضيات ولم يزل كذلك حتى الآن .  
وبحث الشرطة عنه كثيرا فلم يبنها احدُ بخبره ولم يزل امر الحكومة مشددا  
بالقاء القبض عليه اينما وجد وكنا نعلم ذلك من الجرائد اليومية فكنا نزيد  
في التحرز والانتباه ولم يكن ولدي يفارق غرفته نهائرا ولا يخرج للتنزه  
الا تحت حجاب الليل . وبعد شهر واحد من تاريخ عودته اليّ عادت اليه  
اخلاقه الأولى فعاد الى اطواره السيئة وحرمني لذة الحياة كما سلب راحة  
الاساتذة والتلامذة . وكثيرا ما كانت تحدثني نفسي ان اسلمه الى الحكومة  
ثم يعترضني الحنو الوالدي فارجع عن عزمي واكتم مصيبتني صابرا على احز  
من الجمر اخذا الامر بالاناة والحلم الى ان يقضي الله امرا كان مفعولا  
اما سبب حوادث هذه الليلة فقد علم ولدي ان احد الاساتذة رآه  
عائدا الى غرفته بعد منتصف الليل وخشي ان يقتضح سره بعد كتمان  
سنتين فجاءني في اول هذا الليل يمرض عليّ سفره الى استراليا حيث لا يعلم  
به احد فيشتعل هناك ويعيش بطأئنة . فقبلت واعطيته ما سمحت به حالي  
من المال فأبى الا ان يأخذ كل ما عندي من النقود والاوراق وتهددني ان  
لم اعطه كل ما املك ان يقتلني لا محالة . فأخذت في ملاطفته ووعده  
ان اعطيه مبلغا آخر وانه متى بلغ استراليا واحتاج فانا ارسل له حاجته

عند اقل اشارة منه . فأبى الا ان يسلمني كل ما في حوزتي ولما تمتعت عزم على قتلي ولقد كان فعل لولا ان كتب الله خلاصي على يد هذا الاستاذ الذي عرض حياته للموت وارسل له الله رئيس الشرط فانقذه . هذه قصتي وقد تلوتها عليكما فأرياني ماذا افعل

وكنيت انا ورئيس الشرط نسمع الحديث بمزيد الاستغراب فرأينا ان لا نذكر شيئاً عن المستربكسلي بل امر رئيس الشرط جماعة فاخذوا تيلر الى السجن وذهبت انا في صحبتهم لا ارى ما يكون ولم تزل في دار الحكومة الى اواسط النهار التالي فصدر الحكم على تيلر بالاعدام العاجل . ولما عدت الى غرفتي رأيت شقيقتي تغير لوني وتعبي فقلقت وسألتني عن السبب فاخبرتها بضع كلمات متقطعة وتوسدت سريري فنمت نوماً ثقيلاً

ولما افاقت بعد الظهر ناديت جوليا فلم يكن من محيب وسألت عنها فقيل لي انها خرجت بعد ان نمت فلم اشك انها ذهبت الى السجن لتودع حبيبها فتوجهت اليه ولما بلغته رأيت المسكري يقودون تيلر الى النطع فسألت الحارس هل رأى فتاة أتت لتزور السجن فقال نعم جاءت وخرجت بعد ربع ساعة . فقلقت افكاري جداً وتبعت الموكب فرأيت ان تيلر قد تغير جسمه كثيراً في هذه الليلة فبعد ان كان سميناً غليظ العضلات اصبح رقيق الجسم نحيفه وكان على رأسه قناع اسود قد لقه على وجهه بحيث لا يظهر منه سوى حدقتيه

ولما انتهوا به الى الموضع المعد لانتفاذ الحكم وقد غص المكان بمجاهير الناس رفعوا ذلك القناع عن رأسه وللحال ارتفع الضوضاء بين الواقفين واختلطت

الاصوات من كل جانب لانهم عوض ان يروا على النطع رجلاً مجرمًا رأوا فتاةً من ذوات الجمال والخمر قد انسدل شعرها على كتفها وبرزت في وسط ذلك الجمهور كأنها ملك هابط من السماء . فزاحمت من جولي من الوقوف ودنوت حتى اتحقق من هي فاذا هي اختي جوليا بعينها فوقفت حائرةً مبهوتاً وأنا لا اجسر ان انبس بكلمة ولا اظهر على نفسي ادنى تأثر مخافة الفضيحة . ورأى اهل القضاء ذلك فامروا بردة الفتاة الى السجن ليتحققوا جلية الامر وانفض الجمع الواقف وكلهم في حديث ما رأوا من ذلك المشهد الغريب اما انا فعدت الى المدرسة وساررت المستر بكسلي بما تاكدته من الامر وانا على يقين من ان شقيقتي لا بد ان تنجو وهو ما علمته بعد ذلك من الوقوف على اخبار الجرائد فقد ذكر فيها انهم استنطقوا الفتاة عدة مرات فلم يلقوا منها على خبر جلي واخيراً اوقفوا عقاباً شديداً على السجناء واطلقوا سراحها . وكان في املي ان اراها بعد ذلك فانتظرت سنة كاملة ولم اقف لها على خبر الى ان اتاني منها كتاب من استراليا تفيدني انها تبعت تيلر واقتربت به واجتهدت في اصلاح اطواره وتبشرني انه قد اقلع عما كان فيه وصار رجلاً من اغاضل الرجال

اما المستر بكسلي فزهده في الدنيا بعد هذه الحادثة وفوض الي رئاسة مدرسته فمقت بسياسة شؤونها على اتم ما ينبغي وقد استفدت بوجودي فيها هذه المدة خبرةً ودربةً ولم انفك عن استشارة المستر بكسلي في كل ما يعرض لي فيها من المشكلات وهي لا ترد اكل يوم الا شهرةً ونجاحاً

— لغة الجرائد —

(تابع لما في الجزء السابق)

ويقولون رأيتُه أكثر من مرة وجاءني أكثر من واحدٍ ومقتضاهُ اثبات الكثرة للمرة وللواحد لان المفضل عليه في معنى من المعاني لا بد ان يشارك المفضل في ذلك المعنى فقولك بكرُ اشرف من خالد يتضمن اثبات الشرف لخالد مع زيادة بكرٍ عليه فيه والظاهر ان هذا التعبير منقول عن التركيب الافرنجي والعرب يستعملون هنا لفظ غير يقولون رأيتُه غير مرةٍ وجاءني غير واحد لان غير الواحد لا بد ان يكون اثنين فما فوق

ويقولون هتأ القادم بسلامة الوصول يمنون بوصولهِ سالماً وهي من العبارات الشائعة التي لا تكاد تخلو منها جريدة ولا يخفى ما فيها من فاسد التعبير لان مفادها اثبات السلامة للوصول لا للقادم والوصول لا يوصف بكونهِ سالماً او غير سالم

ويقولون تخرج من هذه المدرسة كذا كذا تلميذاً يزيدون خرج ولا يأتي تخرج بهذا المعنى ولكن يقال خرجت التلميذة تخرجاً اذا ادبته ودربته فتخرج هو اي تأدب وقد تخرج على فلان وتخرج في مدرسة كذا وهو خرج فلان

ويقولون تعذر عن الامر اي امتنع عليه فعله وعجز عنه والصواب تعذر عليه الامر

ويقولون استلف منه سلفة بالضم اي اقترض قرضاً وهي من الالفاظ الشائعة عند عامة مصر ولم يرد استلف في شيء من اللغة انما يقال استسلف



منه مالا وتسلف والاسم السلف بفتحين وهو القرض بلا منفعة واما السلفة فلم تأت بهذا المعنى

ويقولون هذا امر ذو خطارة يمتون مصدر الخطير وانما يقال في هذا المعنى الخطر والخطورة ولم يُسمع الخطارة

ويقولون رغب الشيء وشيء مرغوب يمتونه بنفسه والصواب رغب فيه

ويقولون طلب الخطوى بهذه النعمة وسرتي الخطوى بقاء فلان والصواب الخطوة بالهاء . ومن هذا قولهم سرتي رؤياك بالالف ايضا وانما الرؤيا في النوم خاصة واما في اليقظة فيقال الرؤية بالهاء وهي اللفظة الفصحى ويقولون في جمع السيد اسياد وهي من لفظ العامة لانهم يقولون في المفرد سيد بالكسر مثال عيد وانما السيد الذئب والصواب جمعه على سادة مثل عيل وعالة وكلاهما نادر

ومن هذا الباب قولهم في جمع الكسوة كساوي ولا وجه لهذه الصيغة في جمع هذه الكلمة والصواب الكسى بالقصر كما تقدم في غير هذا الموضع . وقد ورد مثل هذا في مروج الذهب للمسعودي حيث يقول في الكلام عن كسرى ابرويز وامر الجنود موديش بالاموال والمراكب والكساوي وهو من مثله غريب

ومن ذلك جمعهم السطح على اسطحة واساطح وهذا الثاني جمع الجمع والصواب سطوح . وقولهم في جمع القرية قرايا كأنهم جمعوا القرية بتشديد الياء . وقد جاء هذا الجمع في تاريخ ابي القداء في الكلام على غزوة المستق

حلب حيث يقول ثم ارتحل عائداً الى بلاده ولم ينهب قرايا حلب . ومثله  
قوله في الكلام على مقتل الامين وأخذوا رأسه ومضوا به الى طاهر  
فنصبه على برج من ابرجة بغداد يريد ابراج . ومن هذا قول نزهون  
الغرناطية الشاعرة

البدر يطلع من ازرتيه والنصن يمرح في غلاله

وانما يجمع الزر على ازرار

ومن هذا يقولون جاءوا عرايا كأنه جمع عريان على حد ندمان ونداي  
وكذا يقولون في جمع المؤنث لكن نص اصحاب اللثة على ان هذا الحرف  
لا يكسر اي لا يجمع جمعاً مكسراً وانما يقال في جمعه عريان ونساء عريانات  
ويقولون اصبح القوم يشكون الجوع والعراء كذا بالمد والصواب  
العري بالضم وسكون الراء.

ويقولون غليت الماء فيستعملون على متعدياً وهو لازم يقال غلى الماء  
يفلي غلياً وغلياناً وغليته انا اغلاء يتعدى بالالف

ويقولون أجله في الامر الى بعد كذا وبقيت عنده الى قبل المغرب  
والى لا تدخل من الظروف الغير المتمكنة الا على متى واين وحيث وابقها  
لا يجر الا بن والصواب الى ما بعد كذا والى ما قبل المغرب

ويقولون والأعجب من ذلك ان الامر كذا وكذا وهذا اخي الاكبر  
مني ومن هذا قول السيوطي في المقامة الوردية والاشرف من كل ريحان  
فخراً والمقرر في كتب النحاة ان الى ومن لا تجتمعان مع افعل التفضيل  
فالصواب ان تحذف احدهما فيقال والأعجب ان الامر كذا او وأعجب من

ذلك ان الامر كذا وهذا اخي الاكبر او اخي الذي هو اكبر مني وقس على ذلك

ويقولون رجل ثوروي على مثال فوضوي اي من اصحاب الثورة وهم الثورويون ولا وجه لزيادة هذه الواو قبل ياء النسبة وكانهم يتجافون عن ان يقولوا ثوري لثلاث يلبس بالمنسوب الى الثور على ان الثور لو فطنوا مشتق من الثوران لانه يثور اولانه يثير الارض فالشركة حاصلة على كل حال ويقولون ارتكب في هذا الامر جُنْحَةً بالضم اي ذنباً يسيراً وقد جُنْحَتُه تجنيحاً اذا نسب اليه الجُنْحَةُ وكلاهما لم يرد في اللغة انما جاء الجُنْحُ بالضم بمعنى الذنب وكان الجُنْحَةُ محرقة عنه

ويقولون هم خصماء فلان يريدون جمع خصم وانما الخصماء جمع خصيم وهو الشديد الخصومة والصواب خصوم ويقولون اجر المنزل تأجيراً اي اكترأه وهو عكس المعنى لان التأجير يكون من المالك تقول أجرته المنزل فاستأجره

ويقولون صادق المجلس على كذا يمنون اقره ووافق عليه وانما يقال صادقته من الصداقة وقد يكون بمعنى صدقته (بالتخفيف) وصدقني خلاف كاذبته . ومنهم من يقول صدق عليه تصديقاً والتصديق في اللغة خلاف التكذيب فكلاهما غير الصواب

ويقولون صرح له ان يفعل كذا بمعنى اذن له واطلق له ان يفعل ولم يأت صرح في شيء من هذا المعنى ويقولون أشر على الصك تأشيراً اي رسم عليه علامة تفيد التوقيع

أخذوه من الإشارة على توهم أصالة الهمة في أولها وهو من كلام العامة .  
على ان الإشارة لا تفيد ما يريدونه من ذلك والصواب ان يقال وقع على  
الصك أو أعلم عليه اذا لم يرد صريح التوقيع ( ستأتي البقية )

### — القوى العاقلة في الحيوان —

لحضرة الكاتب الفاضل خليل بك سعد

اذا نظرنا الى الانسان والحيوان بوجه عام نرى بينهما بونا شاسعا  
وبعدا سحيقا ونجد ان احط المتوحشين الذين ليس عندهم من الكلمات  
ما يعبرون به عن الأعداد التي تزيد على اربعة وتكاد لغتهم تكون عطلا من  
اسماء المعاني يمتازون كثيرا بقواهم العقلية والادبية على ارقى القردة التي  
لها لغة تفاهم بها وهيئة اجتماعية على جانب من الانتظام كما سيجي  
بيدنا اذا تتبعنا سلسلة الكائنات المضيوية حتى منتهاها نرى آثار  
الاتصال بادية على كثير من حلقاتها لما أن لجميعها نفس الحواس التي للانسان  
وبالتالي فان بدنها الاصلية تماثل بدائنه بالنظر الى ان مبدأ جميعها واحد .  
والدلالة الواضحة على ذلك المشابهة في بعض السلائق الاصلية من مثل محبة  
حفظ الوجود والدود عنه بجهد المستطاع والهيام الجنسي ومحبة الوالدة لصغارها  
وميل الرضيع الى الرضاع الخ مما يشترك فيه الانسان وباقي الحيوان . وقد  
يقوى بعض هذه السلائق وتوسع دائرة نطاقها بما يضاف اليه من المشاهدات  
ومكتسبات الاختبار فيقتل بالارث ويزداد في النسل نمواً كلما توالى عليه  
الاحقاب فزادته اتساعاً ورسوخاً

وكل من استقصى درس الطبيعة يقرأ على برّها وبحرها كثيراً من الشواهد والادلة المعززة لذلك. فالحيوانات الداجنة مثلاً اذا نُقلت الى بلاد اجنية وأطلقت في الربيع لأول مرّة فإنها كثيراً ما ترعى من النباتات السامة ما يضر بها الى ان تتعلم تجنبه بالاختبار فتخالف في ذلك الحيوانات البرية التي قد حنكها توالي الاختبار وانتقلت الحنكة الى نسلها بالارث فصارت فيه غريزةً

ومن اعظم الادلة على تحوّل بعض الافعال العقلية انى غرائز ثابتة ما يُرى في طيور جزائر المحيط من الاستئناس بالانسان عند اول مشاهدته فإنها لا تنزع منه الا بعد ما تختبر ميله الى ايدائها ومقدرته على الايقاع بها وينقل اختبارها هذا مع الزمن الى نسلها فيجعله حذراً يفرّ من وجه الانسان حالما يشعر بدنوّه منه

وعليه فالحيوان كالانسان خاضع لنواميس الارث وقابل لادخار ما يكتسبه بالاختبار عن طريق الحواس وبالتالي للتوسع العقلي والارتقاء الادبي المرتبط هو به بحيث ان بعض القوى العقلية قد يتحوّل الى غرائز وهذه تتدرج على توالي العصور الى ان تبلغ حد التعقل او تعود فتحط تبعاً للاحوال وتقلبات الزمان والمكان التي تفوق الحصر عدداً -

اذا تقرر ذلك بقي علينا ان ننظر في الظواهر والافعال التي تُرى في الانسان الى العقل وفي الحيوان الى السليقة وسيوضح للقارئ فيما يلي ان بعض الحيوانات قد يفعل افعالاً يعجز بعض طبقات الانسان السفلى عن الاتيان بمثلها . وسنعمل بحثنا في ثلاثة امور وهي اللغة والافعال العقلية

## والقوى الادبية

اما اللغة فلا مشاحة انها دليل قاطع على وجود العقل لتوقفها عليه وهي من اعظم القوارق بين الانسان والحيوان ولذلك قيل في تعريف الاول انه « حيوان ناطق » . ولا شك ان للغة الاهمية الكبرى في اعلاء شأن الانسان وتوسيع نطاق مداركه الى حد اقصاه عن باقي الحيوان فانفرد بمزية التفاهم بالالفاظ او بعبارة أخرى باستعمال الاصوات المقطعية . ومع ذلك فاللبناء يقلده في لفظه والحيوانات والطيور على اختلاف انواعها تصوت باصوات مختلفة فتفاهم بعض التفاهم في الامور العامة من مثل الدعوة والتحذير واطهار السرور والغيظ وطلب الطعام والضراعة والتهويل والمغازلة والمرادة وغير ذلك كما سيأتي . فالفرود وهي ارق ذوات الاربع لها لغة تقي بالتعبير عن ضرورياتها وكثير من ضروب وجدانها وذلك مما حدا مؤخرًا بعض نصراء العلم على استقرائها ونقيدها ما ييسر له جمعة منها فتمكن بعد المزاولة الطويلة من الالمام بكثير من معانيها حتى صار يمكنه تقليد اصوات القرودة مع التأثير المراد منها من مثل التحذير والارهاب والاستئناس الى غير ذلك غير ان التفاهم باستعمال الفاظ محدودة لمعان محدودة خاص بالانسان وكذلك الكلب فانه بعد ان دجن وطالت مصاحبته للانسان توصل الى استعمال كثير من الاصوات المختلفة للدلالة على معاني مختلفة منها نباح الشوق في الطراد وهرير الغيظ في الغضب وعواء اليأس اذا ضيق عليه بحبس ونحوه ونباح السرور في الخروج بمعية مولاه ونباح الطلب او الضراعة في ابتغاء شيء من حوائجه كطلب طعام او فتح باب وما شاكل ذلك

اما الطيور فالداجنة تستعمل نَحْواً من اثني عشر صوتاً تعبر بها عما في اذهانها من الاغراض المختلفة كالدعوة والتحذير وطلب الطعام والفيظ وغير ذلك . ومن اغرب ما يحكى عن الببغاء من قبيل التعقل في استعمال الالفاظ ما رواه امير البحر السير سوليفان المشهور بدقة مراقباته عن ببغاء افريقي كان في بيت ابيه فانه كان يدعو اهل المنزل وبعضاً من الزائرين باسمائهم الخاصة ويحيي الجميع نهائراً بتحية الصباح وليللاً بتحية المساء من غير ان يخالف بينها . واعجب من ذلك انه كان معتاداً ان يضيف عبارة موجزة الى التحية التي كان يحيي بها رب المنزل فلما مات لم يعد الى ذكرها قط

والصيادون المحنكون يعلمون جيداً كيف تفاهم اسراب الطير والحيوان باصوات التحذير فتسرع الى الفرار قبلما يدهماها الخطر وكيف تستنزل الطيور المحبوسة في اقفاصها الجماعات السابحة في الهواء فيقع النوع على نوعه والشكل على شكله . ولقد اخبرت شيئاً من هذا القيل في حديثي وقد كنت شديد التعلق بالصيد فكنت اذا سمعت اصوات بعض الطيور في فصل الربيع اعلم وقلم اخطئ هل شرعت في بناء عشائها ام لا واعرف من لهجاتها هل تقف يبضها عن القراخ ام لا

ويقال بالاجمال ان الكائنات باجمعا لها من اللغة او ما يقوم مقامها ما يفي بمحاجاتها الضرورية ويضمن بقاءها . اما اذا قيل ان الحيوانات عطل من الافكار واللغة لا تتم بدون الافكار التي يعبر بها عنها قلنا ولماذا لا يترد الغراب . مثل البابل مع ان تركيب اعضاء الصوت في كليهما واحد ( ستأتي البقية )

## - البعوض -

حضرة الاديب اسعد افندي المولف

احد متفري المدرسة الكلية الاميركانية في بيروت

قد اكثرت الجرائد العلمية الاجنبية في هذه الايام من الكلام عن  
البعوض وما له من التأثير في جلب الامراض ونقل العدوى من العليل الى  
الصحيح كنقل حمى الوبالة المعروفة بالحمى الملارية والحمى التيفوسية وبعض  
الامراض التي تختلط جراثيها بالدم فاحببت ان اذكر لقرآء الضياء فصلاً  
موجزاً في تولد هذه الحشرات ونموها وكيفية معيشتها والوقاية منها فأقول  
ليس لكل الحشرات قدرة على نقل الامراض المعدية ولا كلها في  
ذلك سواء فالذباب مثلاً ينقل العدوى في امراض العينين واكثر الامراض  
الجلدية ولكنه لا يقدر على نقل الحيات لان مقدمه فيه مخلوق على هيئة  
تمكنه من اللبس والولع ولكن ليس فيه ما يمكنه من وخز الجسم وامتصاص  
الدم ونقل ما يكون فيه من الجراثيم المرضية . وبخلاف ذلك البعوض فان  
له في خرطوميه آلة تشبه المنشاريتهصل بها شفتان تنضمّان عليها فاذا وقع  
على الجسم ضرب بذلك المنشار فيخرق الجلد ويمتص ما يخرج من الدم  
مفرزاً سائلاً يمنع جود الدم لئلا يسد الجرح ويمنعه من الامتصاص ومتى  
اروى غليله يطير من جسم الى آخر فيفرز ما قد امتصه من الجراثيم المرضية  
المختلطة بالدم

ويكثر البعوض في الاراضي التي تكثر فيها المياه الراكدة لانه يبيض  
في تلك المياه والاناث منه هي التي تنتشر في البيوت ومجامع الناس واما



الذكور فانها تقصد البراري الكثيرة الازهار او تحوم حول الماء تنتظر انائها .  
وتبيض الانثى على وجه الماء ويكون الذي تضعه من البيض نحو ثلاث مئة  
بيضة تصفها على شكل قارب لتقوى على مقاومة الريح ولا تفرق عند تموج  
الماء . وبعد ان يأتي عليها اربعة ايام او اكثر تبعا لحرارة الجو يخرج من هذا  
البيض الدود المعروف فيلبث على وجه الماء ليتنفس الهواء وهو يتنفس حيثئذ  
من انبوبة على طرف مؤخره . وبعد مدة تتحول الدودة منه الى زيز  
فيكبر رأسها حتى يأخذ معظم الجسم وينقل نفسها الى انبوتين تولدان في  
مؤخر الرأس . ويكون هذا الزيز مغلقا بنشأ شفاف فيسبح في الماء دون  
ان يتناول غذاء ويبقى على هذه الحالة من خمسة الى خمسة عشر يوما يتحول  
في خلالها الى بعوضة فتختار ظهر يوم شمس محرق ونسيمه لطيف فتخرج  
هذه البعوضة رأسها من النشأ المتلفة به ثم تخرج صدرها وقائمتها المقدمتين  
الى خارج الماء وتعتمد برجليها على سطح الماء وهي معرضة جتاها لحرارة  
الشمس حتى اذا جف جناحاها وامكنها الطيران تخرج بقية جسمها من  
النشأ لخروج راكب البحر من السفينة وتطير في الجو . ولولا ما يصيب  
البعوض في تلك الحال من الآفات الجوية وقوة الريح التي تفرق الملايين منه  
قبل خروجه من الماء لكان يحجب عنا اشعة الشمس ولا ملأت البيوت  
من هذه الحشرات المؤذية

وأفضل الطرق لمنع تكاثر البعوض ردم المستنقعات وتغيير مياه الحياض  
والبرك كل خمسة عشر يوما على الأقل . واما في داخل المنازل فان كان  
هناك فوهات مفتوحة دائما تؤدي الى مجامع اقذار ورطوبات مما يكون

منبعاً مستمراً للبعوض فافضل طريقة لها ان لم يمكن سدها ان يطرح في مجاري تلك القوّهات كميات كثيرة من محلول السليمان ثم اذا فرغ ما فيها تطلّى الجدران كذلك بالمحلول نفسه فان البعوض على الغالب يذهب ولا يعود

### الساعة المائية

كثيراً ما سئلنا عن صفة الساعة المائية التي اهداها هرون الرشيد الى الملك شلمان ولهذه الساعة ذكرٌ شائعٌ على السنة بعض الناس ولكننا لم نجد من تكلم عليها في كتب العرب كما اننا لم نجد من تكلم على شيء من مصنوعات العرب ايام استفحال حضارتهم في بغداد والاندلس ما خلا اشياء ذكرت ذكرًا اجمالاً في كتاب نفح الطيب للمقري عند الكلام على بناء بعض دور الملوك والمساجد وما زينت به من المصنوعات النفيسة. وقد عثرنا على ذكر هذه الساعة في بعض تواريخ الافرنج ولكن جل ما وقفنا عليه في الكلام عنها انها كانت متقنة الصنعة في الغاية تقسم الوقت الى اثنتي عشرة ساعة ولها كرات صغيرة من الصُّر كلاً انتهت ساعة سقط منها بعدد تلك الساعة على صنج قد وُضع تحتها فيرن وذكر بعضهم انه كان فيها فرسان بعدد تلك الكرات يخرجون من اثنتي عشرة كوة وانها لما وصلت الى فرنسا اكبر الفرنسيين امرها وكان لها عندهم موقع اعجاب عظيم

اما استنباط هذا النوع من الساعات فالظاهر انه قديم جداً ولعلها اول اصناف الآلات التي اخترعت لقياس الوقت. واول ما عرف منها كان

متخذاً من اناء من الخزف او الزجاج في اسفله ثقبٌ دقيقٌ يخرج منه الماء قطرةً قطرةً فيسقط في اناء آخر عليه خطوط تدل على الساعات وربما كانت هذه الخطوط على الاناء الاعلى فاذا بلغ الماء احد هذه الخطوط دل على الساعة من ساعات النهار او الليل . ومعلوم ان هذه الآلة لا تقسم الوقت قسمةً مدققة لان قطران الماء يسرع او يبطئ بحسب ارتفاع الماء في الاناء الاعلى او انحطاطه فلا يخرج منه في الاوقات المتساوية مقادير متساوية ومع ذلك فانها كانت شائعة الاستعمال عند جميع الامم المتقدمة في تلك العصور ولا سيما في مصر وفينيقييا وبلاد اليونان والكلدان وكان كهان المصريين يستخدمونها في رصد حركات الكواكب واليونان يستعملونها في المحاكم لتقدير الاوقات التي يتكلم فيها اصحاب الدعاوي



على ان الافكار لم تزل موجهة الى تصحيح هذه الآلة والبلوغ بها الى تمام الدقة والضبط واشهر من اشتغل بذلك اکتازيديوس الرياضي الاسكندراني المشهور نحو سنة ١٣٥ قبل الميلاد فغير هيئتها وعمل لها دواليب مضرسة ينصب الماء عليها فيديرها ويدورانها تحرك تمثالاً صغيراً بيده مخرصة اي عصاً دقيقة وبجانبه اسطوانة مرسوم عليها عدد الساعات فاذا ارتفع التمثال دل طرف العصا على الساعة كما تراه في الرسم ويقال ان ساعة الرشيد كانت آلتها من هذا النوع . ثم تقننوا فيها فاستبدلوا التمثال

والمحصرة بآلة تدور على ميناء يشبه الميناء المستعمل لساعاتنا اليوم وهذه الآلة تتصل بطرف محور متحرك قد لُتَّ عليه سلسلة منوط بأحد طرفيها عوام وبالأخر ثقل أخف قليلاً من العوام فاذا ارتفع الماء في الاناء الأسفل ارتفع العوام معه وهبط الثقل من الطرف الآخر فدار المحور وادار الآلة المتصلة بطرفه فدلَّت على عدد الساعة المرقوم على الميناء.

واستمر استعمال هذا النوع من الساعات الى اواخر القرن العاشر بعد الميلاد وحينئذٍ ظهرت الساعات ذات الدواليب فعدل الناس اليها واهملوا الساعات المائية ويقال انه لا يزال الى اليوم من هذه الساعات في زرمنديا وهي مصنوعة من اساطين من القصدير ذات حواجز باطنة في كل منها ثقب فاذا مر الماء من حاجر الى آخر دارت الاسطوانة



### عمدة الصفوة في حل القهوة

عثرنا على نسخة من هذه الرسالة في احدى المكاتب القديمة وهي من الرسائل النادرة الوجود مؤلفها الشيخ عبد القادر بن محمد الأنصاري الجزيري الحنبلي من اهل القرن العاشر للهجرة والنسخة مخطوطة من عهد يزيد على مئة وخمسين سنة. ولما كان مضمون هذه الرسالة مما تنوسي اكثره لبعد العهد به مع ما فيه من الغرابة على اسماع المعاصرين احببنا ان نظرف بها قرأ الضياء بعد اسقاط ما لا يهم ذكره ميلاً الى الاختصار ما امكن واشاراً للتخفيف عن المطالع. وهي مقسومة الى باين احدهما في صفة القهوة وتاريخها والثاني فيما صدر فيها من الاحكام وهذا ملخص ما في البابين

المذكورين نوره بلفظ المؤلف قال

### الباب الاول

في معنى القهوة وصفها وطبعا وفي اي بلدة بدأ انتشارها  
ولأي معنى طبخت وشربت وعلا مناوها

اعلم ان القهوة هي الشراب المتخذ من قشر البن او منه مع حبه المجحم  
بضم الميم وفتح الجيم والحاء المهملة المشددة اي المقل . وصفتها هي ان يوضع  
القشر اما وحده وهي القشرية او مع البن المجحم المدقوق وهي البنية ثم  
يُنْبَلَى حتى تخرج خاصيته . . فن قائل بجلها يرى انها الشراب الطهور  
المباركة على اربابها الموجبة للنشاط والاعانة على ذكر الله تعالى وفعل العبادة  
لطالبيها ومن قائل بحرمتها مفرط في ذمها والتشنيع على شربها وكثر  
فيها من الجانين التصانيف والفتاوى وبالغ القائل بحرمتها فادعى انها من  
الحرم وقاسها به وسأوى وبعضهم نسب اليها الاضرار بالعقل والبدن الى  
غير ذلك من الدعاوى والتعصبات المؤدية الى الجدال والفتن وحصول ما  
اذى الى منازعات ومحن بمكة ومصر القاهرة والمنع من بيعها وكسر  
اوانبها الطاهرة بل الى تزيير باعها بالضرب وغيره من غير حجة ظاهرة  
والى تأديبهم بضياغ ملهم واحراق القشرة المتخذة منه في كرات متواترة  
وبالغ الذم بها أن شاربها يحشر يوم القيامة ووجهه اسود من قعور اوانبها  
وكثر التقاطع والتدابير بين الفريقين والذم لمن يمانها وسيرد عليك ما قيل  
في حقيقتها من السؤال والجواب مما يكشف عن وجهها المستعملها النقباب  
ويوضح اباحتها على الصورة التي لا قدح فيها ولا ارباب ويمنع من

خلاف ذلك بحجج سالكة في جادة الصواب

فاما اشتقاق اسم القهوة كما قال العلامة الفخر ابو بكر بن ابي يزيد في مؤلفه اثار النخوة بحل القهوة انها من الاقهاء وهو الاجتواء اي الكراهة او من الاقهاء بمعنى الاقعاد من اقهى الرجل عن الشيء اي قعد عنه ومنه سميت الحمة قهوة لانها تقهى اي تكره الطعام او تقعد عنه حسبما نقل عن يعرف احوالها فكذلك هذا المعنى المذكور فتركه او تقعد عن النوم الموضوعه في الاصل لا ذهابه لما يترتب عليه من قيام الليل المطلوب شرعاً . على انها اولى بتسمية ذلك من الحر لا سيما وقد تلاعبت بلقظها الصوفية وتداولته وعبرت به عن المحبة .. وبمضهم كان يكسر القاف ويقول القهوه فرقا بين القهوتين

واما طبعا فذهب كثير من الاطباء الخذاق انها حارة يابسة. وقال آخرون انها باردة يابسة وهذا مذهب اهل الذم لها . ومن اعظم منافعها اذهاب النوم وان كان للسهر اسباب كثيرة من قلة الاكل وترك التعب في النهار والقبولة وغير ذلك مما تقرر في كتب السادة الصوفية .

واما مبدؤها فقال الشيخ شهاب الدين بن عبد الغفار ما لفظه . ان الاخبار قد وردت علينا بمصر اوائل هذا القرن ( القرن العاشر للهجرة ) بانه قد شاع في اليمن شراب يقال له القهوة تستعمله المشايخ الصوفية وغيرهم للاستعانة به على السهر في الأذكار التي يعملونها على طريقته المشهورة ثم بلغنا بعد ذلك بمدة ان ظهورها وانتشارها فيه كان على يد المشهور بالعلم والولاية الشيخ الامام العالم العلامة المفتي المسلك جمال الدين ابي عبد الله

محمد بن سعيد المعروف بالذبحاني بفتح الذال المعجمة وسكون الموحدة وفتح  
 المهملة وبعد الفه نون مكسورة نسبة الى ذبحان بلدة معروفة باليمن وسمعنا  
 انه كان متولياً بوظيفة تصحيح الفتاوى في عدن وهي وظيفة كانت بها  
 اذ ذلك تعرض على صاحبها الفتاوى فيقر ما يراه صواباً ويكتب تحتها صرح  
 بخطه وينبه على ما يرى اصلاحه . قال وسبب اظهاره لها ما سمعناه ايضاً  
 انه كان عرض له امر اقتضى الخروج من عدن الى بر العجم فاقام به مدة  
 فوجد اهله يستعملون القهوة ولا يعلم لها خاصية ثم عرض له حين رجع الى  
 عدن مرض فتذكرها فشربها فنفعته فيه فوجد فيها من الخواص انها تذهب  
 النعاس والكسل وتورث البدن خفةً ونشاطاً . فلما سلك طريق التصوف  
 صار هو وغيره من الصوفية بعدن يستعينون بشربها على ما ذكرناه ثم تابع  
 الناس بعدن والفقهاء والعوام على شربها للاستعانة بها على مطالعة العلم وغيره  
 من الحرف والصناعات ولم تزل في انتشار . قال ثم اني كتبت لبعض اخواننا  
 في الله تعالى من اهل الدين والعلم زبيد وهو الفقيه الاجل جمال الدين  
 ابو عبد الله محمد ابن الشيخ الامام العالم العلامة عبد الغفار الملوي وهو من  
 بيت كبير زبيد مشهور اهله بالعلم والدين ان يبحث لي عن شربها باليمن  
 ممن يعتد به من اهل العلم والدين وعن اول حدوثها فيه فكان مما كتبه  
 الي في الجواب ما صورته . وما ذكره لي سيدي من البحث عن شربها  
 من اهل اليمن فسأل المملوك جماعة من المعمرين في بلدنا وأسئهم الآن عمراً  
 الفقيه العالم الصالح وجيه الدين عبد الرحمن بن ابراهيم الملوي فانه الآن  
 قد زاد على التسعين فاخبرني عن مبدأ امر القهوة وذلك انه قال كنت بمدينة

عدن فوصل اليها بعض الفقراء السالكين وكان يعمل القهوة ويشربها وانه كان يعملها للشيخ العلامة خاتمة العلماء في ثغر عدن الفقيه محمد المعروف بأفضل الحضرمي والشيخ العارف بالله محمد الذبحاني ويشربانها بمحضرة الناس وكفى بهما حجة . قال العلامة ابن عبد الغفار يحتمل ان يكون الذبحاني اول من ادخلها عدن كما هو المشهور ويحتمل ان يكون غيره ولكنها نسبت اليه لكونه السبب في ظهورها والشيخ شهاب الدين الذبحاني توفي سنة خمس وسبعين وثمانمائة والآن سنة ست وتسعين وتسعمائة فحدثها يزيد عن مئة عام وذلك من مبدأ ظهورها باليمن لا غيره لان ظهور القهوة في بر ابن سعد الدين وبلاد الحبشة والجزيرة وغير ذلك من بر المعجم لا يعلم متى كان اوله ولا سببه وقال العلامة فخر الدين بن ابي يزيد المكي ما لفظه . قيل اول من انشأها الشيخ صالح ابو عبد الله محمد بن سعيد الذبحاني والذي بلغنا ان اول من انشأها واشاعها بأرض اليمن الشيخ العارف بالله علي بن عمر الشاذلي احد تلاميذ الشيخ ناصر الدين بن ميلق احد السادة المشايخ الشاذلية وانها كانت قبلاً من الكفتة اي الورق المسعى بالقات لا البن ولا قشره فما زالت تنتقل من بلد لاخرى حتى وصلت الى عدن فقدمت الكفتة من عدن في زمن الشيخ محمد بن سعيد الذبحاني المذكور وقال لمن يلوذ به وينتهي اليه ان البن يسهر فامتحنوا بنا قهوة فامتحنوها فوجدوها تعمل عمله مع قله الثمن والمؤنة ثم استمر شربها في منشأها وغيره مما لا تطول بذكره . ولا منافاة بين الكلامين كما لا يخفى اذ من نقل الاول رأى الى القهوة القشرية ومن نقل الثاني رأى الى القهوة القاتية . ( ستأتي البقية )



### الطاعون

لا تزال احوال الوباء في ثغر الاسكندرية على نحو ما وصفنا في الجزء السابق غير اننا لم نكد في هذه المدة نقف على جريدة من جرائد الثغر او على رسالة من مكاتي سائر الجرائد فيه الا نراها مشحونة بالشكوى من تقصير الحكومة في تدارك امتداد الداء وشحها بالنفقات اللازمة الى حد لا تجيزه الحكمة في مثل هذه الحال ولا مكان فيه للمدرك لانه قد تبين لها فيما يقال مبلغ ثلاثين الف جناي لمقاومة الوباء وهي لا تنفق منه الا النزر اليسير لانها لم ترد في احوال الاحتياطات الصحية وعدد رجالها من الاطباء وغيرهم ما فيه غناؤه وزاد على ذلك جهل بعض مستخدميها واطاعهم وعيهم في معاملة الناس مما يضيق عن استيعابه هذا المقام بحيث انهم كانوا طاعونا آخر على الاهالي وبحيث انه لولا حرارة الفصل الذي نحن فيه لم يقف شيء في طريق استفحال الوباء ونقشه الى سائر اطراف البلاد -

اما عدد الاصابات فلم يتجاوز الى الآن الاصابة والاصابتين في اليوم على سلامة كثيرين من اصحابها فان جملة من اصابوا الى هذا اليوم ٢٨ من الشهر الحالي ٤٢ نفسا توفي منهم ١٧ وشفي ١٤ والباقيون تحت المعالجة . غير ان العدد لا يعتبر في شيء في هذا المقام انما الشأن كل الشأن في تسابع الاصابات واتصالها وامتداد مواقعها في جهات البلدة بحيث انه لا يكاد يمر يوم الا تقع فيه اصابة في ناحية منها فاذا مضى الامر على ذلك الى انقضاء هذا الفصل ودخل فصل البرد وجرائم الداء باقية لم نأمن انتشاره بما يجعل البلاد باسرها شعله واحدة وليتهم المشيم والاخضر والامر يومئذ لله

## اسئلة واجوبتها

القاهرة - نرى من اسماء الطيور والحيوانات ما له مذكر وليس له مؤنث كالغراب مثلاً وماله مؤنث وليس له مذكر كالحية فكيف ندل على التأنيث في الاول والتذكير في الثاني  
 احد مشتركي الضياء  
 ايوب الشبخاني

الجواب - قلما اعتنت العرب بتمييز الذكر من الانثى الا في الحيوان الداجن والمشهور من غيره وتأتيه بالتاء قليل كالكلب والكلبة والهرّ والهرّة والغزال والغزّالة والذئب والذئبة والاكثر ان يضعوا اسماً للانثى من غير لفظ الذكر كما قالوا الحصان والحجر والبير والناقّة والكبش والنعجة والليث واللبؤة : وما جاءت فيه التاء من غير ذلك فليست للتأنيث وانما هي غالباً لتمييز الواحد من الجمع كالحمام والحمامة والبط والبطّة والنمل والنملة وحينئذ فهو للذكر والانثى جميعاً . وربما وُضع الواحد على لفظ التذكير أو التأنيث لازماً له كالغراب والخلد والحية والبهيمة والافعى والخنفساء وغير ذلك وهو كالذي سبقه يُطلق على الذكر والانثى فاذا أُريد التمييز في كل ذلك قُد بالوصف فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وغراب ذكر وغراب انثى وحية ذكر وحية انثى وقس على ذلك والكلام في هذا الباب واسع اقتصرنا منه على الاشهر

كولس تكسانس ( اميزكا ) - هل لكم ان تصفوا لنا طريقة لحفظ البيض من الفساد مع بقاء لون القشرة الطبيعي وكيف يمكن ان يبقى مستفيد

الجواب - افضل طريقة لحفظ البيض من الفساد ان يُطلى بما يسد مسام قشره ويمنع نفوذ الهواء الى داخله وهذا المنع للهواء لا يضر شيئاً بالجنين ولا يمنعه من النقف بل الامر على العكس فانه يحفظه زمناً اطول مما يُحفظ بكل طريقة اخرى وقد شوهد من البيض ما نقف بعد حفظه مدة سنتين في الطلاء.

اما صفة هذا الطلاء فيُجل مقدار من صمغ اللك في مقدار كافٍ من الكحل (السيرتو) بحيث يكون منه طلاء خفيف ثم يُطلى به البيض ومتى جف يُرَزَّ في النخالة او نشارة الخشب ويُجعل الطرف الاغلاظ منه الى الهواء ثم متى أُريد استعمال البيض يُمسح الطلاء عنه بواسطة الكحل فيوجد في نفس الحالة التي كان عليها في الوقت الذي طلي فيه اي صالحاً للاكل والحضانة وهذه الطريقة افضل الطرائق التي امتحنت فيه واضمنها للنجاح هذا اذا كان البيض غير معرض للنقل اما اذا أُريد نقله في المركبات فافضل ما يُحتاط له به ان يُجعل في اوعية من صناديق او سلال ويتصدد تنضيداً متخللاً بأن يُجعل بينه حُرْمٌ من المصافة (القش) او يُنمَس في التبن بحيث لا يكون مضغوطاً ولا متماسكاً ويملأ الوعاء الذي هو فيه تعليقاً بحيث لا تؤثر فيه الصدمات التي تعرض لاسائر اجزاء المركبة وعلى كل حال فلا حوط ان يكون البيض المحفوظ والمنقول من البيض العقيم اي الذي لا يفرخ لان الجرثومة التي تكون فيه اذا عرض لها فساد ماتت وفسدت ما حولها

## آثار أدبية

سرّ تقدم الانكليز السكسونيين - أهديت لنا نسخة من كتاب بهذا العنوان موشى بقلم حضرة الاصولي الفاضل الكاتب البليغ احمد فتحي بك زغلول رئيس محكمة مصر الابتدائية وهو معرّب عن كتاب فرنسوي العبارة ظهر من عهد قريب من تأليف الكاتب الشهير ادمون ديمولان بحث فيه عن احوال الامة الفرنسية وعاداتها واخلاقها وما جرت عليه من طرق التربية والتعليم في ابناءها وقارن في ذلك كله بينها وبين الامة الانكليزية فاستدل منه على مواضع النقص في امته واسباب ضعفها وتخلّف رجالها عن رجال الانكليز . وقد كسر الكتاب على ثلاثة ابواب وصف في اولها نظام التدريس عند الامة الانكليزية وكلّ من الامتين الفرنسية والالمانية وما ترتب عليه من النتائج في كلّ واحدة منها وقارن في الثاني والثالث بين الفرنسي والانكليزي في معيشتها الخصوصية وحياتها العمومية فبحث عن حال المواليد والوفيات واحوال الاحتراف والمعيشة المنزلية وما ينشأ عن ذلك كله من احوال الثروة العمومية وقارن بين ارباب السياسة ورجال القضاء في البلدين وسائر من يرجع اليه حال من احوال جمهور الامة كالاطباء والكتاب واصحاب الجرائد وغيرهم بحيث احاط بمجمل اطوار الامتين وقابل بين كلّ منها وما يقارنه . وقد كان لهذا الكتاب وقعٌ جليل بين مواطنيه وتلقاهُ عقلاءُ قومه بالندب والاستبصار وكانت عنه حركة عظيمة في الجرائد والمحافل ونقل الى اكثر لغات اوربا حتى صار في

أقل من سنة أشهر من الصبح

وقد عني حضرة الفاضل المشار إليه بنقله الى اللسان العربي لما رأى  
من ان اكثر ما جاء فيه من وصف حال الامة الفرنسية ينطبق على حال  
الامة العربية ولا سيما المصريين منها مع اتفاق الامتين في كثير من العادات  
والاخلاق والافكار فزفه اليها في عبارة واضحة المغزى سهلة المفهوم حرية  
بان يستفيد منها كل ناطق بهذا اللسان وصدّره بمقدمة جليّة لا تنزل عن  
رتبة كلام المؤلف في الاصابة والاحاطة اودعها ما شاء من الحكمة والسداد  
وقوارع التنبيه والارشاد وشرح الحالة التي عليها الامة العربية لهذا العهد  
فأفاض في ذلك بما لم يدع كبيرة ولا صغيرة من نقائص التربية وغيرها  
الاماط عنها النقاب وذكر ما ترتبط به من الاسباب وما تجرّ اليه  
من الوبال والحراب

والمقدمة المذكورة طويلة جدّاً نشير منها الى ما بدأ به تعداد تلك  
النقائص وهو رأس عيوب الامة واصعبها علاجاً واصلاً ونعني به ما عمّ  
اكثر افرادها من الاعراض عن مطالعة الكتب النافعة والتجافي عن المباحث  
الجديّة وانصرافهم الى كتب السفساف والحرافات والتعلّق بأقاصيص اللهو  
والحكايات المضحكة. وذكر من اسباب ذلك ما استولى على افكار الامة  
من الفتور والخلود وترك الاكثراث باحوالها ومصايرها لما توالى عليها من  
الازمنة الطوال وازمة امورها في ايدي سواها لا تعرف نفسها في هذه  
المدد كلها الا طوعاً لما يراد بها حتى ماتت فيها ملكة البحث والنظر واصبحت  
تفادى من كل ما فيه اعمال للفكر او كلفة على القوى المدركة. وهذا

ولا جرم اول الجهات التي تفترق فيها الامة العربية عن الامة الفرنسية بل هو الداء الذي ان لم يُشَفَّ سدَّ على سائر الادواء مناهج الشفاء غير انه مع ما ذكر من هذه الحال وما يُستشفَّ وراء كلامه من ضعف الامل ان يحصل عندنا من هذا الكتاب الفائدة التي يتوقع المؤلف حصولها عند امته فلا شك ان انتداب مثل حضرته للاهتمام بتعريبه ونشره وما ابانه من صدق الميل الى حمل الامة على مضمونه دليل على حدوث نهضة حقيقية للاخذ باسباب الفلاح المصري وحسينا من هذه النهضة انا قد وجدنا في كبراء هذه الامة وذوي المكانة المرعية فيها والكلمة المسموعة من تنبه للمقارنة بينها وبين غيرها من امم هذا العصر ودل على ما بها من مواضع النقص واسباب الضعف بتلك المقارنة عينها غير متخرج من دعوتها الى الاقتداء بأناس على غير طريقتهما ومن غير طينتهما وإشراها حب الجري في سبيلهم والاستئنان بسنتهم . وذلك ولا شك مما يبعث الامل في انا لا نابث ان نرى سوى هذا الهمام من سراء الامة وقادة افكارها يقتفي اثره ان لم يكن بالتأليف والكتابة فباللسان والهوى مما يُقنع للجاهل والمقلد بان اتباع حكمة غير الشرقي لا يضع شيئاً من قدر الشرقي وأن ذلك متى وسخ في صدور الخاصة ولهجت به السنتهم في المجالس وخطبوا به في المحافل وتحروا الجري عليه بالعمل لاثبت العامة ان تطمئن اليه وترغب فيه فلا يبقى ما عند الاجنبي ممقوتاً عندها ولو كان الخير بمحذ ومضى بلغت الى ذلك فهي المنزلة التي تُقبل الامة فيها على مثل هذا الكتاب وتجهد في تفهم خوافه واتباع ما يرشد اليه من سبل الفلاح

فنحن نشني على حضرة العرب اجمل الثناء ونسأل له تحقيق امانته  
فيما يسعى اليه من النفع في البلاد ونحضر كل متأدب من ابناء هذه اللغة  
على مطالعة هذا السفر الجليل والانتفاع بما فيه من الحكمة والرشاد

— — —  
﴿ رزء وطني ﴾ — — —

رُزِي القطر بفقد من كان للفضل منها غزيراً وللعلم كوكباً منيراً  
المرحوم احمد بك حمدي الطيب الجراح المشهور صاحب المسائر العديدة  
والتأليف المفيدة قبضه الله اليه في اوائل الشهر الحالي عن ست وخمسين  
سنة قضاها في خدمة العلم والانسانية متقلّباً بين المناصب المهمة والافعال  
الحيزية الى ان وافته دعوة ربه ففضى مأسوفاً عليه مزوداً بصالح الاعمال  
تاركاً من جميل الذكر ما يستند عليه المراحم مدي الايام واليال

اما ترجمته فهو على ما يؤخذ من خطط المرحوم علي باشا مبارك السيد  
احمد بك حمدي ابن السيد محمد علي باشا الحكيم ابن السيد علي الفقيه  
البقلي وينتهي نسبة الى السيد سليمان البقلي الشريف الحسيني صاحب قرية  
زاوية البقلي بالمنوفية . ولد بالقاهرة سنة ١٨٤٣ ميلادية وتلقى مبادئ العلوم  
في احدى المدارس الفرنسية بها ثم درس العلوم الشرعية على أناس من  
جلة علماء القطر منهم العلامة المشهور الشيخ السيد علي ابو خليل الاسيوطي  
وانظم بعد ذلك في حلقة طلبة الطب بالقصر العيني ولما ظهرت نجابة ارسلته  
الحكومة المصرية الى باريس ثم الى لندن للتخرج في صناعة الطب فتأهل

شهادة الدكتورية من مدرسة باريز وامتاز في فن الجراحة . ولما عاد الى مصر  
عُين مدرّساً للجراحة وطبيباً للمستشفى الاميري بالقصر العيني ثم عيّن مفتشاً  
اول للصحة في مدينة القاهرة واستمرّ في هذه الحطة الى زمن ظهور الكوليرة  
سنة ١٨٨٣ فكان له فيها اثرٌ يُحمد . ولم يزل يتقلب بين الحطط الطبية  
مواظباً على تعايطي اعمال الجراحة الى ان ابتلي في شهر مارس من هذه السنة  
بداءً اقمدهُ عن العمل فلزم منزله الى اوائل هذا الشهر حين استأثرت به  
رحمة الله اجزل الله في النعيم ثوابه . وسقى بشآيب الرضوان ترابه  
وقد كان رحمه الله كاتباً مجيداً في اللغتين العربية والفرنسوية وله عدّة  
تأليف منها كتابٌ في الجراحة العملية وما يتصل بها من ضروب المعالجات  
سماهُ تحفة الحبيب وقسمه الى ثلاثة اقسام الاول في العمليات الجراحية  
الصغرى والثاني في التضميد والثالث في الاربطة والتعصيب وقد طُبِع هذا  
الكتاب سنة ١٢٩٦ . ومنها رسالة وضعها باللغة الفرنسية ضمنها تقريراً  
مطوّلاً في الكوليرة سنة انتشارها في القاهرة وادعها فوائد كثيرة علمية  
واحصائية والرسالة المذكورة طبعت سنة ١٨٨٣ . ومن مهمّ ما اشتغل به  
تتيم المؤلف الجليل الذي كان قد شرع فيه المرحوم والده الشهير وهو معجمٌ في  
المصطلح الطبي والعلمي الا انه لم يتمه ايضاً وهو ولا شك من التأليف  
الجزيلة النفع فضلاً عن ندرة مثله في البلاد وفي مأمولنا ان يندب له من  
من ثقات اهل العلم من يتم تأليفه ويجمع شتاته حرصاً على ما فيه من  
القوائد الجديرة بالأحيآء واستدرااراً للرحمة على واضعيه جزاها الله على  
ما عانيا فيه خير الجزآء



# فكاهات

حسنات الحب

بقلم حضرة الكاتبة السيدة ليبة هاشم

يأذن لي القارئ الكريم ان اقص على مسامحه حادثة جرت حقيقة وهي مع ما فيها من غرابة الواقعة وفكاهة الحديث لا تخلو من فائدة للمطالع اذ تنبهه الى التحذر من مثلها بما يمكن حدوثه في كل زمان ومكان

رؤي ان في مدينة التسطنطينية قصرأ شاهق البنيان متسع الاركان تقطنه أسرة شريفة مؤلفة من ارملة طاعنة في السن وخمسة بنين متزوجين ولهم اولاد بحيث كان عدد اعضاء تلك الاسرة ما يزيد عن العشرين وكان القصر مفروشا باحسن الرياش ومزدانا بأمن التحف

في مساء ١٥ يونيو من سنة ١٨٨٩ قُرع الباب قرعاً خفيفاً فأطل الحجاب من كوة صغيرة فرأى فتاة ذات جمال باهر يدهش الابصار وعينين سرداوين ترميان الفؤاد بنبال ويتبين من هيئتها انها في الرابعة والعشرين من العمر متدثرة برداء اسود بسيط الهيئة واسع الاكمام وعلى رأسها قبعة بيضاء مفضنة (مكشكشة) الاطراف مما يدل على انها راهبة من خدمة الدين . فبُهِت الرجل لذلك الجمال وجعل لا يرفع طرفه من النظر اليها وقد شعر في فؤاده بخفقان شديد وكأن لسان حاله ينشد قول الشاعر المصري

ارى لوعة بين الجوانح لا تهدا      اهذا الذي سماه اهل الهوى وجدا

ثم فتح لها الباب فدخلت ونظرت اليه بلطف واحتشام وقالت بصوت  
 يأخذ بمجامع القوادى رفقة وحلاوة اليس هذا منزل يعقوب بك . فقال بلى  
 يا سيدتي . قالت وهل السيدة صاحبة القصر هنا . قال نعم . فتناولت بطاقة  
 زيارة قد كُتِبَ عليها باللغة الفرنسية « الاخت اوغستين ماريا » واعطته  
 اياها قائلة تكرم بتسليم هذه الى حضرة السيدة واخبرها اني بحاجة الى  
 مقابلتها . فأخذ بطاقتها وانطلق بها ثم عاد بما امكنه من السرعة قائلاً بتأدب  
 لتفضل السيدة بالدخول فان مولاتي بانتظارها . قال ذلك وسار امامها حتى  
 اوصلها الى ردهة الاستقبال ثم انحنى امامها باحترام وانصرف

فابثت واقفة هنيئة تنفّس في عظمة القصر وزخرفه وتنعم النظر في  
 مداخله ومخارجه ثم دخلت الردهة وجلست في احدى جوانبها وكانت تبدو  
 على حياها الصيغ مظاهر القلق والارتباك فأخذت تتلاهى بالنظر الى  
 موجودات الردهة وزينتها معجبة بما فيها من جمال الرياش وحسن الترتيب  
 وكمال الذوق . ولم يكن الا القليل حتى اقبلت ربة المنزل وكانت سيدة جليلة  
 المنظر عظيمة الشأن يكلمها المشيب وزينها الوقار فنهضت الراهبة وحيثما  
 باحترام فأجابت السيدة تحيتها بابتسام ثم جلست بازائها

فابتدرت الراهبة مضيفتها بحديث اوضحت لها فيه اسباب زيارتها قالت  
 اني راهبة من اخوات المحبة في بلاد مصر ارسلتني رئيسة الدير الى هذه الديار  
 في بعض المهام فاتفق وصولي مساءً بحيث تمدر علي استئناف المسير وحدي  
 لبلوغ الدير الذي اقصد . وانا كما ترى فتاة غريبة اجهل الطريق المؤدي  
 اليه واخشى خطر الاتجاء الى مكان لا اعرف صفات اهله فخرت في امري

واخيراً نصح لي بعض المارة ممن سألتهم بأن اقصد هذا المنزل لما امتاز به اهله من طيب العنصر ومكارم الاخلاق وحسن السمعة وعليه تجرأت على طرق منزلك آملّة ان اجد فيه من كرم الضيافة ما يجعاني ابيت هذه الليلة قريرة العين آمنة من كل خطر . فان شئت تحقيق آمالي وتكرمت بقبولي في منزلك اوليتي نعمة وطوقت جيدي بفضلك والآ فارجوان تأمري احد خدمك بمرافقتي ليرشدني الى الدير ولك مني الشكر الجزيل في كل حال فقالت ربة المنزل بل مرحباً بك واهلاً بمقدمك ايتها الاخت المباركة

ومهما طال زمن اقامتك عندنا فانك مقبولة على الرحب والسعة فاشرق وجه الفتاة فرحاً واستبشاراً وشكرتها بأعذب الالفاظ . وبعد ذلك انتقلنا في الحديث الى امور شتى كانت تظهر ما للراغبة من طول الباع في حسن المعاشرة ولطف المحاضرة فوق ما وهبها الله من الجمال النادر واللطف الساحر بحيث اخذت بمجامع قلب المضيفة التي جعلت تمجد الخالق العظيم . ثم سارت بها بعد ذلك الى احسن غرفة من القصر فأنزلتها بها بعد ان عرقها بسائر الحياء أسرتها فلم يكن اعجابهم ببديع طلعتها اعظم منه بياهر آدابها

اما البواب فلبث مدة طويلة قلق البال مشئت الافكار وهو ينتظر خروج الراهبة بقلب قد فارقه الصبر ليشتمع بنظرة اخرى من حياها القتان ولما طال انتظاره وهو يحسب الدقائق اياماً طوالاً ذهب فاستخبر عنها بعض الخدم فعلم انها ستقيم تلك الليلة في القصر وقد انزلتها ربة المنزل بالغرفة الشمالية من الطبقة العلوية . فعاد أدراجهُ مغلاً النفس بمشاهدتها عند انتهائ

## مدة الضيافة

وقضى اهل المنزل تلك الليلة مع الراهبة وهم في اتم السرور والاعجاب بحاسنها ولطف حديثها وقد اجتمعوا حولها وجلسوا يؤانسونها ويحادثونها وهم يرون من كمال آدابها ورقة اخلاقها ما سجرهم جملة . وما زالوا على ذلك الى ان انتصف الليل او كاد فنفض كل منهم الى مضجعه ودخلت الراهبة غرفتها وساد السكوت في المنزل فلم تُسمع رنة الساعة الاولى بعد نصف الليل حتى كان السكون مخيماً حول القصر لا يُسمع هناك سوى حفيف الاشجار التي تكتنفه من كل جهاته والرياح تهب متخللة اغصانها فتحدث في المكان رهبةً يزيدھا ظلام الليل استيحاشاً

وكان يحيط بالقصر حديقة غناء واسعة الارحاء ممتدة الاطراف قد كسيت ارضها بالنباتات والازهار وخيمت فوقها الاشجار وامتد حولها سور مرتفع ينتهي طرفاه بباب كبير مصفح بالحديد وعلى مقربة منه غرفة صغيرة فيها من الاثاث كرسيان ومائدة وفي احدى زواياها سرير ملقى عليه رجل هو الحاجب بعينه الذي هام بجمال زائرة القصر وكان حتى تلك الساعة يتملأ على سريرهِ وقد هجره الرقاد وناب مكانه خيال الراهبة فلم يبرح من امام ذهنه منذ وقع نظره عليها

واخيراً نهض متثاقلاً وخرج يتنقل في الحديقة ونظره متجه دائماً نحو مخدع فانتته التي سلبت له واسهرت جفنيه . وانه كذلك اذ لمح من نافذتها نوراً يظهر تارةً ويختبئ اخرى كما لو كان شخص يمشي بازائه ذهاباً واياباً فحقق فؤاده لتحقيقه انها لا تزال مستيقظة واخذت عواطفه تجذبه

لصعود السلم واستراق النظر إليها من خرق الباب ولكن آدابه كانت تحول دون اتمام قصده ولا سيما وأنه قد ربي في ذلك المنزل منذ حدثه فشب على الامانة وحسن الخدمة بحيث كانوا ياتمنونه على اموالهم وخزائنها وكل ما في منزلهم . ولكن الحب ابو العجائب يلعب بالافكار وليس من قضائه فرار فصمم على اتباع هواه ولو كان في ذلك تلفه فاجتاز السلم ثم عطف في رواق طويل انتهى به الى باب غرفتها وكان في اثناء ذلك يتصور مقدار جمال فائتته وهي بلباس النوم بدلاً من ذلك الثوب القاتم الذي كان يحجب غصن قوامها عن النظر . فيتجلى له منظرها بما يفصح قد البان ويزري بجمال القمر . ثم اقترب من الباب بقلب خافق ولكنه توقف لحظةً لمسح العرق البارد المتحلب من جبينه وعاد فاستجمع ما بقي لديه من القوة وانحنى بكل تأني وحذر خوف ان تُسمع له حركة ترتاع لها تلك الظبية الانسية ونظر الى الداخل من ثقب الباب . . . . .

وهنا يصعب وصف ما فاجأه من الدهشة والانقلاب فانه لو انقضت عليه صاعقة حينئذ لم يكن تأثيرها باعظم مما ناله من ذلك المشهد . فانه رأى تلك المخلوقة الجميلة والراعبة الورعة بل اخت الملائكة وخادمة الدير منتصبة على قدميها في وسط الغرفة وقد خلعت عنها الرداء الخارجي والقتنة جانباً فظهر من تحته جسمها مدججاً بالسلاح ومنطقاً بحزام من الجلد والى الجهة اليسرى من خصرها حلقة من حديد تضم عدداً وافراً من المفاتيح المختلفة الحجم والشكل . وقد تبدلت منها تلك النظرات اللطيفة بشرر كان يتطاير من مقلتيها كأنها بعض الائمة الأشرار ويزيد في انقلاب سحتيها ما

كانت تمتصه بشره من التبغ في ذلك الحين فيخرج دخانه من فيها كنيوم  
تتكاثف من حولها فييدها النسيم . ثم اقتربت من المصباح فاخذته  
بيدها وادنته من النافذة وجعلت تحركه بإشارة تدل على وجود رفاق لها  
متربصين بالخارج فتكلمهم برموز واشارات متفق عليها قبلاً

اما الرجل فجعد الدم في عروقه وجحظت مقلته فلبث هنيهة لا يبدي  
حراكاً واخيراً تنبه من غفلته فلم ان الحال لا تسمح له بضياح دقيقة واحدة  
ربما كانت سبباً لفقدان حياته وخراب المنزل . فهرول مسرعاً نحو مخدع  
مولاته وقرع الباب بالحاح فاستيقظت تلك مذعورة وقالت من الطارق .  
فقال خادمك بطرس يا سيدتي فنجلي بالنهوض . فقامت وفتحت واذا بالبوابة  
قد ترائى على قدميها هاتفاً بصوت قد ارجفه الخوف « لصوص لصوص »  
ولم يأت على هذه الكلمة حتى انفضت مولاته كصفور بلله القطر .

وصاحت به أين اللصوص وكيف عرفت ذلك . فقال الصفح يا مولاتي  
عن جرأتي فقد نفذ في فؤادي سهم حب تلك الشيطانة التي دخلت المنزل  
بهيئة راهبة فأثيت لاراها وكان من ذلك اني اطلت على خمرئها والحمد لله  
وللحب كم له من حسنات . قالت ويحك لم افهم مغزى كلامك اخبرني  
حالاً . اين اللصوص . فأخذها بيدها واراد المسير فتوقفت جزعاً وصاحت  
مكررة أين اللصوص . فقال ياسيدي لا تضعي الوقت واعلمي ان التي اضفتها  
في منزلك ليست براهبة كما تدل ظواهرها بل هي شريكة لصوص ينتظر ونها  
خارجاً وقد استعانت بذلك الثوب على دخول منزلك خدعة لاختلاس  
ما فيه من المال والمتاع فاقتربي من باب غرقها يتضح لك الامر . فاقتربت

ولما نظرت كاد ينفش عليها من شدة الملح فبادر الخادم لمساعدتها وارجاعها الى غرقها وللحال قرعت الجرس فانتبه الخدم واخذوا يفدون الواحد بعد الآخر فتمارضت امامهم وجعلت تصرخ متألة ثم اشارت اليهم بأن يوقظوا اولادها فلم يكن الا كطرفة عين حتى كان افراد الأسرة كلهم مجتمعين في غرقها فبلغتهم الامر سرّاً فأخذوا يتشاورون فيما يفعلون

وعند ذلك اقبلت الراهبة لترى ما الخبر لانها سمعت جلبة القوم وكانت مرتدية بثوبها الخارجي ويدها سبعة فنظرت اليهم ببشاشتها المعهودة وتلطفت بالسؤال عن سبب ارتعاجهم فأخبروها ان والدتهم مريضة وقد تفتابها الآلام من حين الى آخر . فأخذت تهون عليهم الامر وتحفف عنهم بعض الارتباك بمحدثها العذب ثم جلست ازاء سرير المتمازضة وكانت لا تزال تستنثيث متظاهرة بشدة الألم فركمت بجانبها وجعلت تصلي صلاة حارة

وفي تلك الفترة كان بعض الخدم ممن عرفوا سرّ الحادثة قد توجه بأمر مولاه لاستدعاء الطبيب والحقيقة انه ذهب توتاً الى مركز رئيس الشحنة (البوليس) واطلعه على حقيقة الامر فلم تمض على ذلك الا دقائق قليلة حتى كآب القصر محاطاً بحلقة من الجنود وألقي القبض بغتة على المصوص الذين في الخارج وكانوا عديدين وأُنزلت الراهبة مكتوفة اليدين لينالوا جميعهم مرّ العقاب



### لغة الجرائد

(تابع لما في الجزء السابق)

وهناك الفاظٌ وصيغٌ غريبةٌ انفرد بها بعض كتابنا منها عن زيادة تأنيقٍ ومغالاةٍ في طلب الأعراب فيخبطون في استعمال الفاظ اللغة الى ما يخرجها عن وضعها ويكسوها ثوباً من القلق والابهام ومنها عن قلةٍ في المادة وجعل بمفردات اللغة ووجوه استعمالها فيأتي بها الكلام في منتهى الركاسة والسقم . والامثلة من الطرفين كثيرةٌ نجتزئ بإيراد بعضها عبرةً للمتقيد وتنبهاً للمقلد

فمن امثلة الاولى قول القائل « ان تلك السجون كانت منبت الوباء ومبترك الامراض » ولفظ المبترك كما تراه غريبٌ في هذا الموضع لا يكاد يُستخرج له معنى الا بعد اطالة البحث وتقلب النظر فيما يوافقه من التفسير اللغوي ولعل اقرب ما يأول به ان يجعل من قولهم ابتكر السحاب اذا ابلح بالمطر فكان المعنى ان الامراض تلح فيها على المسجونين . ولا يخفى ما في هذا التفسير من التكلف والبعد فضلاً عن ايراد مثل هذه اللفظة في جريدة يقرأها التاجر والصانع والفلاح فما ضره لو قال ومستقر الامراض او مستوطن الامراض وكفى نفسه وقرأءة هذا العتب الويل

ومن ذلك قوله « اثبت حقوقها بما لم يدم معه للريب بال » . قال في القاموس البال الحال والخطر والقلب والحوث العظيم والمر الذي يمتلئ به في ارض الزرع ورخاء العيش وانظر ايها يناسب هذا الموضع وقوله « دخان المعامل وعثير ايدي الصناعات » اي ما يثرونه من القبار



بايديهم والعير مخصوصٌ بالغبار الذي تبثره الارجل في المشي الا اذا اراد ان  
اولئك الصنائع كانوا يمشون على ايديهم

ومن تلك الامثلة قول الآخر « نشبت الحرب وألقت اوزارها » يريد  
بقوله ألقت اوزارها تقوية الجملة الاولى التي هي قوله نشبت الحرب لظنه  
ان الجملتين بمعنى واحد وهو وهمٌ بين فان الاوزار جمع وزر بالكسر بمعنى  
الثقل ويراد باوزار الحرب المدد والاسلحة التي تبأثر بها وظاهرٌ ان القاء  
الاسلحة مفهومه ترك الحرب ومنه في سورة محمد « حتى تضع الحرب  
اوزارها » قال البيضاوي اي آلاتها واثقالها التي لا تقوم الا بها كالسلاح  
والكرع اي تنقضي الحرب . اهـ

ومن هذا القبيل قول الآخر اخنى عليهم الدهر بكلكله وهو من  
مضحكات الكلام فانه يقال اخنى عليهم الدهر اي اهلكهم واتى عليهم  
والكل كل الصدر ولا معنى لان يقال اهلكهم الدهر بصدرم وكان هذه  
العباره تحرفت على الكاتب لانه يقال اناخ عليهم الدهر بكلكله على تشبيه  
الدهر بالعمير اذا برک بصدره على الشيء . ويقال ايضاً طعنهم الدهر بكلكله  
وجر عليهم كلاكله قال

اذا ما الدهر جرّ على أناسٍ كلاكله - اناخ باخرينا

ومن ذلك قول الآخر « بسطت اسباب العمران رواقها » وهو من  
التراكيب التي لا معنى لها لان الاسباب بمعنى الجبال استعارها للعمران على  
جعلها بمعنى الوسائل وهو استعمالٌ سائع ولكنه جعل لتلك الاسباب رواقاً  
فافسد لان ذلك مما لا يتصور في حقيقة ولا مجاز ولا يمكن رده الى

تفسير صحيح

وقوله «شيد معالم الحضارة» وهو يحسب ان المعالم شي من البيان فجعلها مما يشيد . قال في لسان العرب المَعْلَمُ الاثر يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الطَّرِيقِ اهـ . فوجه الكلام ان يقال اوضح معالم الحضارة مثلاً اي اظهر ما طمس من آثارها وهو التعبير الذي تراه في كلام الفصحاء .

وقوله «النساء اللواتي أدليت الاحكام اليهن» يعني أسندت ولم يُسمع استعمال ادلى بهذا المعنى ولا جاء في نصوص اللغة ما يحتمل ذلك فيه ومن ذلك قول الآخر «الطاعنات بالاحداق» يصف نساءً بقننه النظر فما زاد على ان جعل احداقهن زماً وهو اغرب ما سمع من ضروب التشبيه وقوله «لم يوشك ان حل هذا المحل حتى سعى لينال هذه الزيادة» يريد لم يلبث بعد ان حل اولم يوشك ان يحل لان خبر اوشك لا يكون الا فعلاً مضارعاً فعدل عن وجه الكلام الى هذا التركيب الغريب

وقوله «عقدوا خناصرهم على هذا الامر» اي عقدوا عزائمهم عليه وليس هذا التعبير في شيء من هذا المعنى انما يقال عقد خنصره على كذا اي اشار الى تفرده في نوعه او الى انه الاول بين امثاله وهو مأخوذ من العقد بالاصابع الدلالة على العدد وقد تقدم لنا شرح ذلك مفصلاً في الجزء الثاني من مجلة البيان (صفحة ٨٨ وما يليها)

وآية الغرابة في ذلك كله قول القائل «فقد يحصل ان يكون ذيل المحصول في هذا العام غليظاً» اي ان تكون الغلال وافرة فليُنظر المطالع هل رأى في زمانه غليظ من هذا الذيل . . . .

ومن امثلة الضرب الثاني قول القائل «سأل شوره في هذا الامر» اي مشورته وهو من الفاظ العامة لانهم يقولون شار عليه بكذا وانا لا اشور عليك بهذا الامر

وقول الآخر «سهي الشيء عن باله» وهو من التعبيرات العامية ايضا وفيه غلطتان احدهما اخراج سها الى باب علم وصوابه من باب نصر والثانية اسفاده الى الشيء وانما يقال سهوت عن الشيء ولا يقال سها الشيء عني وقول الآخر «ارجو اليه ان يفعل كذا» اي ارجب اليه والصواب ارجو منه . على ان الرجاء بمعنى الامل واستعماله بمعنى الرغبة عامي

ومن ذلك قول الآخر «الذين لازمة لهم ولا ذمام» فظن الذمة شيئا والذمام شيئا آخر وهما على الحقيقة شيء واحد . قال في لسان العرب وفي الحديث ذكرُ الذمة والذمام وهما بمعنى العهد والامان والضمان والحرمة والحق . اهـ

وقوله «هوم عليه بالحسام» يريد هول عليه به اي خوفه وشتان بين التهويل والتهويل

وقول الآخر «يحمو ويحترق» اي يحمي وكأنه بناء على الحمو مصدر حَمِيَ وهو من المصادر النادرة

وقوله «قرية قفري» هكذا بالقصر كأنها مؤنث قفران على حد سكرى وسكران وفي كلام غيره قفرآ بالمد مثال حمراء وكلاهما غلط وانما يقال بلدة قفر بترك التانيث وان شئت قلت قفرة بالتاء

وقوله «صفار البيض» اي ما في باطنه من المح الأصفر وكأنه من

التسمية بالمصدر على ما هو في لغة العامة فانهم يقولون الصفار والخضار وغير ذلك قياساً على السواد والبياض ومن الغريب ان مثل هذا وقع في شعر الحجير الدين بن تميم وهو قوله

حبيبي وعدت الكاس منك بقبلة وأغقب ذاك الوعد منك نفاً  
وما كان هذا لونها غير أنها علاها طول الانتظار صفار  
وقول الآخر «رضوا بتوزيع النفقات بما فيه المضوان القبطيان»  
ولينظر ما معنى هذه الكلمات الاخيرة

وقوله «حصل التنبيه على الموظفين بعدم اعطاء الاخبار» اي أمروا بذلك ولم ينقل استعمال التنبيه بهذا المعنى وانما هو من كلام العامة  
وقول الآخر «لا يصلح ان يؤخذ حجة طالما ان كتب اللغة لم تحط بكل الالفاظ» يريد ما دامت كتب اللغة لم تحط فجعل طالما ظرفاً وهي من قبيح اغلاط العامة

وقول الآخر «احتفلت هذه الاعياد» فجعل احتفل متعدياً وهو لا يكون الا لازماً

وقوله «لا يحق سوى للاله» ففصل بين سوى وما اضيفت اليه باللام والصواب لسوى الاله او الا للاله. وهي من الاغلاط القديمة التي سبق لنا التنبيه عليها في غير هذا الموضع

واغرب ما جاء من هذا قول القائل «سيشرع المجلس البلدي بعمل مناقصة عن توريد اولاً الرمل وثانياً المربات» الى آخره وهذا مما قصرت عنه لغة الدواوين  
(ستأتي البقية)

### القوى المافلة في الحيوان

لخبرة الكاتب الفاضل خليل بك سعد

(تابع لما في الجزء السابق)

واما الافعال العقلية فلا يتأتى لنا الحكم بوجود مصدرها في الحيوان الا بمقدار ما يبدو لنا من ظواهرها . فالشبنزي ( الشبازي ) في افريقيا والاوران في الهند الشرقية على تباين محتدهما يبنيان مساطب يتوسدنها ليلاً والاول قد يتدثر بما تصل يده اليه من الاكياس وما مائلها اتقاء للبرد وبذلك يمانلان الانسان في اتخاذ البناء والكسوة . ويؤثر عن قرد في رأس الرجاء الصالح انه كان قد غاظه احد ضباط العسكرية تكراراً فاعتنم ذات يوم فرصة مرور ذلك الضابط بلباس الاستعراض وحالماً رآه مقبلاً عليه عمد الى ماء على مقربة منه فصب شيئاً منه في حفرة وعجن كتلة من الطين ثم رمى بها عليه فجعلته عبرة للناظرين . وقد شوهد فيل ينفخ وزاً غرض على بعد منه فادناه اليه مقدوفاً بمجرى الهواء . ورؤي دبٌ محبوس في قفص في مدينة فينا يحدث مجرى مائياً في ساقية كان قفصه موضوعاً على شاطئها فاخذ يضرب الماء بيده ويحوله الى جهته ليحمل اليه مجرى الماء كسرة من الخبز كانت طافية على بعد منه . وايقال الهند تتناول اغصاناً من الشجر تطرد بها الذباب وتستعملها بمثابة المروحة عندنا وكثيراً ما تتلذذ باستعمالها حتى يصعب نزعها منها . وللكلاب نواذر غريبة وقصص عجبة تدل على مالها من النباهة والحدق والركن ومن غريب ما يروى عن احد كلاب الصعيد انه حاول مرة حمل بطتين كبيرتين كان قد رماها صاحبه

بطلقي ناري وكانت احداها لا تزال حية فلما لم يمكنه حملها معا اجهز على  
البطة الحية وتركها في الارض ثم عاد فاخذها بعد ما اوصل الاولى الى صاحبه  
واذا نظرنا الى جوارح الطير نرى ان النسر يعلم فراخه الطيران والصقر  
يمرن صغاره على تقدير المسافات باطلاقها وراء جردان ميتة يقذفها لها من  
حالي حتى اذا مهرت في ذلك دربها على صيد المصافير الحية . ولو قصدنا  
ايراد كل ما يؤثر عن الحيوانات الدنيا من الافعال الدالة على ادراكها ونباهتها  
لما كنا المجلدات الضخمة . وحسبنا من ذلك ان النمل على صغر جثته نجد  
عنده من النباهة وقوة الفهم ما يحمله من اسمى الكائنات ادراكا اذا اعتبر  
في ذلك نسبة ثقل الدماغ الى سعة العقل . فالتل يتفاهم ويتعاضد على  
العمل ويتعارف بعد اشهر ويتعاطف ويبنى قرى حسنة الوضع محكمة  
الصنع يحفظها دائما نظيفة ويسد ابوابها في المساء بعد ما يضع عليها الحراس  
ويفتح الاسراب ويمهد الطرق تحت الانهر ويكون جسورا وقتية فوقها  
باصطفااف افراده بعضها بجانب بعض طافية على وجه الماء ويدخر مؤونة  
لمجتمعهم ويوسع ابواب قراه لادخال الذخائر الضخمة الحجم ثم يبنيا ثانية  
فيميدها الى سقمها الاصلية ويخزن الجيوب الى حين الحاجة بعد ان يقضم  
اطرافها لمنع تفرخها واذا ترطب يخرجها وينشرها الى ان تجف ويستخدم  
نوعا من الحشرات بمثابة البقر الحلوبة عند الانسان ويشن الفارة بنام الانتظام  
ويبذل حياته لخير مجتمعه ويأسر العميد وينقل بيظه الى ادفأ مكان في  
القرية ليسرع نفقه الى آخر ما يأتيه من غرائب الافعال وعجائب الاعمال  
هذا واني اراني مضطرا لضيق المقام الى ترك الكلام على مظاهر التمثل

في النحل وكتب الماء والقليل والفرس وغيرها وسرد ما يؤثر عنها من التحوط  
والنجابة والفهم والامانة وغير ذلك مما يقضي بالمعجب المعجاب فاكثرت من  
هذا البحث بالقدر الذي اوردته وهو كافٍ للحكم

واما القوى الادبية فلما كانت مرتبطة كل الارتباط بالقوى العقلية  
وكانت من اهم المميزات بين الانسان والحيوان لم يكن لنا بدٌ من البحث  
فيها وايراد ظواهرها وسيوضح للقارئ ان آثار الارتقاء الادبي جليلة الظهور  
في اخلاق الحيوانات الدنيا مما يدلنا على تدرج الارتقاء العقلي والادبي معاً.  
فالخاسة الادبية - او الضمير - من اعظم الفوارق بين الانسان والحيوان  
وهي تنمو بالقوى العقلية فكما ارتقى الانسان عقلاً ارتقت معه الخاسة  
الادبية لاتصالها بالروابط الاجتماعية من مثل الفريزة الاجتماعية ( او الميل  
الى الاجتماع ) والمحبة الوالدية وما شاكلهما . فالفريزة الاجتماعية من شأنها  
ان تبعث المجتمع على السرور بالاجتماع وبالتالي على التعاطف . وليس بخافٍ  
ان الآداب اعتبارية او نسبية وهي عبارة عن عمل « الواجب » ولذلك  
تختلف باختلاف اعتبار عمل الواجب . فإناث النحل العامل مثلاً تقتل  
الذكور لانها لا تبني عسلاً مثلها وتستحي الاناث لانها هي التي تقوم  
بمقتضيات هيئتها الاجتماعية فلو كانت احوالنا مماثلة بكليتها لاحوال النحل  
ربما كنا نعتبر القتل من واجباتنا مثلها . ولما كان المجتمع الحيواني كالمجتمع  
الانساني لا يقوم الا بالتعاون والتعاضد كان الميل في الحيوان الى التعاضد  
غريزياً مثله في الانسان لرسوخه فيه جرياً على قاعدة الارث . فالقرد  
والذئب والزيفان والقطا وغيرها تعيش اسراباً وتعاون في تحصيل رزقها .

وقد يتألف بعض افراد المجتمع الواحد من الحيوان تألفاً يكون من وراء تفرقه وحشة اليمّة تقضي الى الشقاء . وكل من غني بملاحظة الحيوانات الاليفة يعلم ما تظهره الخيل والكلاب من الكآبة والانكسار عند فصل بعضها عن بعض ومن الأُنس والابتهاج عند عودها الى الاجتماع حتى لقد يعاف بعض الحيوانات الطعام حزناً على فراق أليفه فيقضي شهيد امانته وحسرتة - فهل يوجد كثيرون من الحيوانات الناطقة يموتون شهداء الامانة - . وجميع قطعان الحيوان واسراب الطير تبدي من التحوط واليقظة ما هو جدير بالاستغراب . فالارانب والارايي تضرب الارض بقوائمها تنبيهاً للقطيع عند دنو الخطر . وبعض ذوات الاثدي وكثير من الطير تقيم حراساً تتكفل بوقاية السرب من الفيلة . وقواد القروذ تفوه بعلامات الخطر والسلم في حينها فتقي جماعاتها من مفاجأة العدو . وغالب الطير يصوب عند نهوضه من مجثمه اذا فاجأه خطر فينبه بعضه بعضاً للفرار من وجهه ( ستأتي البقية )

عمدة الصفوة في حل القهوة

( تابع لما في الجزء السابق )

واما اول ظهورها بمصر فقال العلامة ابن عبد الغفار انها ظهرت في حارة الجامع الازهر في العشر الاول من هذا القرن وكانت تُشرب في نفس الجامع برواق اليمن يشربها فيه اليمانيون ومن يسكن في رواقهم من اهل الحرمين وكان المستعمل لها الفقراء المشتغلون في الرواتب من الأذكار والمدائح



على طريقته المذكورة وكانوا يشربونها كل ليلة اثنين وجمعة يضعونها في  
 ماجور كبير من الفخار الاحمر ويأخذ منها النقيب بسكرجة صغيرة ويستقيم  
 الأيمن فالأيمن مع ذكرهم المعتاد عليه غالباً وهو لا اله الا الله الملك الحق  
 المبين وكان يشربها معهم موافقة لهم من يحضر الرواتب من العوام وغيرهم .  
 قال وكنا ممن يحضر معهم وشربناها فوجدناها تذهب الكسل والناس كما  
 قالوا بحيث انها كانت تُسهرنا معهم ليالي لا نحصىها الى ان نصلي الصبح مع  
 الجماعة من غير تكلف وكان يشربها معهم من اهل الجامع وغيرهم خلق  
 لا يُحصى . ولم يزل الحال على ذلك وشربت كثيراً في حارة الجامع الازهر  
 وبيعت بها جهراً في عدة مواضع ولم يتعرض احدٌ ولا انكر شربها لالذاتها  
 ولا لوصف خارج عنها من ادارة وغيرها مع اشتهاها بمكة وشربها في نفس  
 المسجد الحرام وغيره بحيث لا يعمل ذكرٌ او مولد الا بحضورها . وفشت  
 بالمدينة الشريفة دون فشوها بمكة حيث ان الناس يطبخونها في بيوتهم كثيراً  
 ثم حدث الانكار عليها بمكة الشريفة في سنة سبعة عشر وتسعمائة وكان  
 القائم في ذلك رجلين اعجميين اخوين كانا مشهورين بالحكمة وكان لهما  
 فضيلة في المنطق والكلام والطب ويدعيان مرتبة في الفقه لم تسلم لهما وهما  
 الرجلان اللذان رحلا الى مصر في اواخر دولة النوري واقاما بها حتى قدم  
 اليها السلطان الملك المظفر سليم شاه فقتلها توسيطاً لما كانا يُرْميان به مما  
 الله اعلم بحقيقته . واعانها على القيام في امرها الشيخ شمس الدين محمد  
 الحنفي الخطيب تقيب قاضي القضاة سري الدين بن الشحنة وأناس آخرون  
 فأغرى الشيخ شمس الدين الخطيب الامير خير بك المعار باش منكة

ومحتسبها اذ ذاك على ابطالها من الاسواق ومنع الناس من شربها وقرر  
عنده انها موصوفة بتلك الصفات القبيحة ورغبه بذلك جداً وحمله ان يعقد  
له مجلساً عنده وانفصلوا منه على القول بجرمتها وكتبوا بذلك محضراً انشأه  
لهم الشمس الخطيب وارسلوه الى مصر وارسلوا معه سؤالاً انشاء الحكيمين  
والخطيب وطلبوا مرسوماً سلطانياً لمنهما بمكة المشرفة . ولما انصرفوا من عقد  
المجلس اشهر الامير خاير بك النداء بمنع شربها وشدد في ذلك حتى انه  
عزّر جماعة من باعها وكبس مواضعهم واخرج ما وجدته فيها من قشر البن  
واحرقة في وسط المبيع فبطلت حينئذ من السوق وكان الناس يشربونها  
في بيوتهم اتقاء شره لانه بلغه عن شخص انه شربها فعزّره وطاف به  
في الاسواق

ثم بعد ذلك ورد المرسوم السلطاني ولكن لا على وفق غرضهم كما  
ستقف عليه فتجاسر الناس على شربها لا سيما وقد بلغهم انها لا تُمنع في  
مصر التي هي بلدة السلطان ولم ينكرها احد من علمائها وقرّ خاير بك عن  
التسلط على الناس بسببها واستمر الحال على ذلك . ثم قدم تظاهر الخواص  
الشريفة العلّاء ابن الامام الى مكة المشرفة سنة ثمانية عشر وتسعمائة لهما  
سلطاني فنع الشمس الخطيب من تحمل الشهادة وأدائها وازاد حمله الى  
مصر ثم اعفاه من ذلك فائقطع الخطيب في بيته للموسم فازداد الامر قهراً  
والقهوة ظهوراً وتوجه الخطيب صحبة الراكب الى مصر وتوفي بالينبوع وقال  
بهذا المعنى بعض اهل المجون ونُسب ذلك الى الشيخ ابي الفتح المالكي في  
الشام شعراً

قهوة البن حُرِّمَتْ فَأَحْسَنُوا قَهْوَةَ الزَّيْبِ  
 ثُمَّ طَيَّبُوا وَعَرَبَدُوا وَاتَزَلَوْا فِي قَفَا الْخَطِيبِ  
 وَقَالَ غَيْرُهُ

قهوة البن حُرِّمَتْ فَأَشْرَبُوا قَهْوَةَ الْعَنْبِ  
 وَأَشْرَبُوهَا وَعَرَبَدُوا وَالْعَنْوَامِنْ هُوَ السَّبَبُ

وَاتَّفَقَ فِي عَامِ الثَّمَانِيَةِ عَشَرَ الْمَذْكُورِ أَنَّ الْأَمِيرَ قُطْلُبَايَ قَدِمَ إِلَى مَكَّةَ  
 صَحْبَةَ الرِّكْبِ الشَّرِيفَ بَاشًا عَوْضًا عَنْ خَايَرِ بَكٍ وَكَثُرَ شَرِبُهَا فَاشْتَهَرَتْ  
 اضْطِعَافًا عَنْ اِشْتِهَارِهَا الْأَوَّلِ وَلَمْ يَزَلْ أَمْرُهَا يَتَزَايَدُ فِي الْحَرَمَيْنِ وَغَيْرِهِمَا وَلَمْ  
 يَتَعَرَّضْ أَحَدٌ

وَبَلَغَ الشَّيْخُ الْعَارِفُ بِاللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِرَاقٍ لَمَّا قَدِمَ إِلَى مَكَّةَ فِي ذِي الْقَعْدَةِ  
 الْحَرَامِ سَنَةَ اثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ أَنَّهُ كَانَ يُفْعَلُ فِي بُيُوتِ الْقَهْوَةِ أَشْيَاءٌ مِنَ الْمُنْكَرَاتِ  
 فَأَشَارَ عَلَى الْحُكَّامِ بِإِبْطَالِ بُيُوتِهَا مَعَ تَصْرِيحِهِ بِحُلِّهَا فِي حَدِّ ذَاتِهَا غَيْرَ مَرَّةٍ  
 لَغَيْرِ وَاحِدٍ بِحَيْثُ بَلَغَ ذَلِكَ مِنْهُ مَبْلَغُ التَّوَاتُرِ الْمَقِيدِ لِلْقَطْعِ وَكَذَلِكَ لَمْ يَتَعَرَّضْ  
 لِإِبْطَالِهَا مِنَ الْمَدِينَةِ طَوْلَ أَقَامَتِهِ فِيهَا . وَبَلَغَهُ أَنَّ امْرَأَةً شَابَةً تَبِيعَ الْقَهْوَةَ  
 بِالْمَدِينَةِ مَكْشُوفَةَ الْوَجْهِ فَنَعِمَهَا مِنَ الْبَيْعِ فَشَكَتَ إِلَيْهِ حَالُهَا وَالْحَاجَةُ فَأَذِنَ  
 لَهَا بِالْبَيْعِ بِشَرَطِ السُّتْرِ قَعَمَاتٍ . وَلَمَّا تَوَفَّى الشَّيْخُ بِمَكَّةَ فِي خَامِسِ صَفَرِ سَنَةِ  
 ثَلَاثَةِ وَثَلَاثِينَ رَجَعَ الْحَالُ لَمَّا كَانَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَزَلْ يَزْدَادُ لَوْقَتَنَا هَذَا وَلَمْ تَزَلْ  
 أَوْلِيَاءُ الشَّيْخِ بَعْدَهُ عَلَى الْقَوْلِ بِحُلِّ الْقَهْوَةِ وَالْمَوَاضِبَةِ عَلَيْهَا حَتَّى إِنْ أَجَلَّهْمُ  
 قُطْبُ دَائِرَةِ أَهْلِ الْحَرَمَيْنِ فِي الظُّهُورِ عِلْمًا وَصَلَاحًا وَافْتَاءً وَتَدْرِيسًا وَتَأْلِيفًا  
 كَانَ أَجَلٌ مَّا يُحْضَرُهُ لَمْ يَرِدْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَكْبَارِ وَمَنْ دُونِهِمُ الْقَهْوَةَ وَيَتَكَرَّرُ

فعله لذلك في اليوم والليلة مرات خصوصاً في زمن الموسم وهي كانت  
مكرمتي عنده اذا قدمت عليه بمكة والمدينة او بالقاهرة في اوقات سفره اليها  
وكذلك كان يشربها بمنزلي ايام اقامته بالقاهرة

وفي سنة تسع وثلاثين رُفِعَ للشيخ العلامة واعظ العصر شهاب الدين  
احمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي سؤال هذه صورته ما قولكم رضي  
الله عنكم في شراب يسمونه القهوة يجتمع عليه الجماعة ليشربوه ويزعمون  
انه مباح مع انه يترتب عليه مفسد كثيرة فهل ذلك جائز ام حرام فاجاب  
بحرمتها وانها مسكرة وكتب على هذا السؤال جواباً واسع العبارة لا يحتمله  
هذا المختصر احال فيه على اخبار من شربها وتاب عنها وعلى ما يوصف به  
الجمع في بيوتها من الاوصاف المانعة لشربها وسيأتي ذكر ذلك ملخصاً في  
الباب الثاني

وفي سنة واحد واربعين تعرضوا الشيخ في مجلس وعظه بذكر القهوة  
فانفتى بحرمتها وصمم على ذلك في مجالسه بالجامع الازهر فتعصب جماعة من  
القوم لما سمعوا منه ذلك وخرجوا الى بيوتها من تلقاء انفسهم بغير امر حاكم  
بل لمجرد الحفلات العامة وكسروا اوانيها وضربوا جماعة ممن كان هناك فقام  
بسبب ذلك فتنة وتصيب ممن يقول بالحل والحرمة شهيرة واحتاج الامر  
الى الاستفتاء ايضاً واتصل بقاضي مصر وهو الشيخ محمد بن الياس الحنفي فسأل  
عن حكمها جماعة من علماء القاهرة المفتين بها واغتمد على افتاء من قال  
بحلها من العلماء المعبرين ثم استظهر بعد ذلك فأمر بطبخها في منزله وسقى  
منها جماعات بحضرته وجلس يتحدث معهم ليختبر حالهم فلم ير فيهم تغييراً

ولا شيئاً منكراً فأقرها على حالها . وفي منع الشيخ شهاب الدين بن عبد  
الحق السنباطي لبيع القهوة واقفائه بحرماتها وقيام العامة معه يقول بعضهم  
واظنه الفقيه الحجبون بمجدة شعراً

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| ان اقواماً تسدّوا     | والبلا منهم تأتي    |
| حرّموا القهوة عمداً   | قد رووا افكاً وبهتا |
| ان سألت النصّ قالوا   | ابن عبد الحق افتي   |
| يا أولي الفضل اشربوها | واتركوا ما قال بهتا |
| ودعوا المذال فيها     | يضربون الماء حتى    |

(ستأتي البقية)

### — المادة والطبيعة —

ذكر مرةً امام فونتال قوهم في المثل المادة طبيعةً ثانية فقال لكن  
احب ان اعلم ما الطبيعة الأولى يريد ان كل ما في طبيعة الانسان مرجعه  
المادة اما مباشرةً من افعال الشخص او اكتساباً من طريق الإرث . وقد  
بالغ بعضهم في هذا الموضع فقال ان المشي عادة والاكل عادة والنوم عادة  
حتى ان الصحة يمكن ان تُعَدَّ مع التوسع عادة ولا يخفى ان كل ذلك موجهٌ  
عند هذا القائل الى الطبائع الموروثة

ولا ينبغي ان يؤخذ مما ذكر ان الانسان آله صمّاء يتلقى المادة من  
غير ان يكون للارادة شركة في ثبوتها اذ ليس من عادة تتحل او تهجر الا  
وللارادة فيها الخطوة الاولى وهي تنشأ تحت عاملين احدهما تمرين الفطرة على

قبولها حتى تنطبع عليها وتصير سجيةً فيها والآخر تعريض البنية لألفة ما بينها وبينه منافرة كالسموم واختلاف الاقليم وسائر الاعراض المفسدة. وبالاول تكتسب الاعضاء ما نجد فيها من السهولة والطوع في ضروب الاعمال والحركات المختلفة وبالتالي تألف البنية بما فيها من الاستعداد التركيبي فعل السموم واختلاف حرّ الاقليم ويرده الى اقصى درجاتها بحيث ترى الجسم اشبه بقطعة من المطاط قابلة لأن تتشكل بجميع الاشكال وتوافق جميع البيئات، ومما يؤثر عن بقرات ان مباشرة ما اعتدته ولو كان مضرًا في نفسه اقل ضررًا مما لم تعتده ولو كان نافعًا

ومعلوم ان اكثر انواع السموم حتى اشدّها فعلاً يمكن ان نتناول الى مقادير كبيرة بشرط ان تؤخذ على التدرّج حتى يعتادها الجسم وبألفها شيئاً فشيئاً. فان المني مثلاً الذي يكون من ٥٠ الى ١٠٠ غرام مسهلاً اذا أخذ بمقادير قليلة كان غذاءً يتمثل في الجسم وكذلك الزرنيخ والاثير والمرفين والتبغ بل ملح الطعام نفسه كل هذه تعدّ من السموم ونحن نتناولها كل يوم فتتداوى ببعضها ونعتدي البعض الآخر ولا يلحقنا منها لذى

ولما كان اتخاذ العادة لا يصلح الا تدريجياً فكذلك الافلاع عنها لا يصلح الا تدريجياً حتى تألف الطبيعة تركها كما ألفت استعمالها ولا يجوز ان نقطع دفعةً واحدة ولو كانت من الموائد المضرة. فان معتاد السم مثلاً اذا تركه دفعةً كان ذلك هو السم القاتل له لان اكثر السموم كما ذكره الاطباء تعمل في المراكز العصبية فتؤثر فيها تهيجاً عنيفاً بالغاً آخر حدوده فاذا ترك تناولها فجأة حدث اختلال في حالة العصب بالانتقال دفعةً

من حالة التهيج الأقصى الى حالة السكون التام فتختل الموازنة الحيوية على غير استعداد في الجسم لهذا الاختلال ولذلك لم يكن بد في الانتقال من عادة الى تركها ان يكون على نفس الطريق الذي اتخذت به تلك المادة وكذا القول في الانتقال من اقليم الى آخر والمراد بالاقليم هنا ما يكون عليه جو ذلك الاقليم من حالة الهواء ودرجة الحر والبرد وهو لا يختص بما يقع من التفاوت في ذلك بين بلدين وآخر ولكنه قد يكون في البلد الواحد باعتبار حال المسكن وما يكون عليه الهواء الذي يتخلله ويحيط به . وذلك ان من ألف مسكناً فاسد الهواء تعتاده رثاه ويحدث فيها نوع من التلقيح بهوائه يمنع تأثير ذلك الفساد وهذا هو الملة في سلامة الاطباء والمرضى من العدوى بمخالطة الاعلاء في زمن الاوبئة . ومما يروى في ذلك ان سجيناً أُخرج من مطبق ( سجن مظلم ) على حين فجأة فلم يطق نفس الهواء المطبق ولا النظر فيه ويقال ان الذين يعملون في المناجم حيث تكون الحرارة اشبه بحرارة الاقاليم الاستوائية اذا خرجوا الى الهواء السطحي لم يكادوا يألفون درجته ولو كانوا في معمان الصيف

وما يقال في حالة الجسم على العموم يقال في الحواس على انفرادها فان للعادة اعظم تأثير فيها ولا سيما حواس اللمس والبصر والسمع فان الاعمى مثلاً يميز بلحمه ادق الآثار واخفاها لاعتماده عليه في تأدية اشكال المحسوسات ومن رأى الاعمى يقرأ الحروف النائلة بمرار اغلته عليها قضى العجب العجيب من سرعة مره في القراءة حتى لا يكاد البصير يكون اسرع تناولاً منه للحروف المرسومة بالحبر . وكذا المصور فانه يميز ضرباً من الالوان لا يرى

غيره فيها الا لونا واحداً ومثله الموسيقى في تمييز الاصوات حتى انه اذا  
اختلّ ايقاع آلة واحدة بين مجموع من الآلات ادرك ما اختلّ منها للحال  
ولما كانت العادة بهذه المنزلة من التأثير في البنية كانت ولا ريب مما  
يترتب عليه كثير من حالات الصحة والمرض وقوة الاعضاء وضعفها  
وبالتالي طول الحياة وقصرها فكان من الواجب ان يلتفت اليها اول كل  
شيء وتُجعل اساساً لترية الجسم بأن يعود احتمال الآفات الخارجية من الحر  
والبرد والتعب وخشونة المعاش بحيث يكون متأهباً لمباشرة كل ذلك من  
غير ان يضر بمزاجه ويزيله عن اعتداله . وقد تقرر عند علماء الصحة ان  
العادة اضمن للسلامة من التوقي لانها تكسب الجسم صلابة يقوى بها على  
ملاقاة العوارض بل من المحقق ان الافراط في التوقي يفضي غالباً الى عكس  
ما يُتوخى به لانه يعرض الجسم لآفات هو في مأمن منها بدونه ومن  
تفقد طبقات الناس وضروب معاشهم تينبت له صحة هذا القول بما  
يُغني عن الاطناب

### اقترح

سألنا احد مهذبى الشبان المصريين ان ننشر على صفحات الضيآء  
السؤال الآتي نوجهه الى عامة القرآء ونقترح الجواب عليه بما يحسم الدآء  
وهو ولا ريب مما يهم كل مطلع عليه من اهل هذه الديار وما كان بمنزلتها  
من سائر البلاد الشرقية وسنشر ما يرد علينا في ذلك مما تجود به اقلام  
العقلاء لما فيه من عموم الفائدة وهذا نص السؤال المذكور



انا فتى انا هز الآن الثامنة عشرة من سنيّ وقد قضيت في مدارس القطر العالية ما ينيف على ثمانين سنين وصلت فيها ليلي بنهاري في المطالعة والحفظ واتقنت اللغتين العربية والفرنسوية بفروعها وحصلت على حظٍ صالح من اللغة الانكليزية ودرست الرياضيات بفروعها والطبيعات وقد خرجت الآن من المدرسة ويدي الشهادات المؤذنة بختمي دروسها . وانا من الذين لا مورد لهم من العيش الا كدّهم وعرقهم وقد قرعت جميع ابواب الاستخدام فلم اجد فيها ما يلائم حالي واكتسب منه ما يكفي من المعاش واعرف كثيرين من امثالي اعدّم بالمئات لم يكدهم يقظ برزقه منهم الا افراد معدودون . فارجو من عقلاء قومنا ومن يهتم امر مستقبل البلاد ان يسيروا عليّ اوعلى من ذكرت من رصفاً بما يضمن لنا مستقبل حياتنا ولهم الفضل والجليل

## آثار ادبية

العلم والتربية - هو عنوان كتاب عني بتأليفه حضرة الكاتب الاريب خليل افندي زينة رئيس تحرير جريدة الاهرام وجعله هدية الى حضرة الوزير الخطير صاحب الدولة مصطفى رياض باشا الشهير تكلم فيه على اصول التربية واحكامها والآداب البيتية والمدرسية وطرق التعليم وتهذيب الاخلاق فيما يقرب من ثلاث مئة صفحة فاحاط بهذه الشؤون كلها ووفى كل مبحث منها حقّه وضمنه فوائده في الاحوال الصحية والاخلاق والعوائد والدين والوطن واللغة وغير ذلك بحيث جاء كتاباً عظيم الفائدة كبير العائدة تلقى

البلاد بمحاجاتها في هذا الاوان الذي هو اوان يقظة الامة وانتاشها من كبوتها .  
فنحن نثني على المؤلف بما يستحقه عناؤه في هذا الكتاب وتتمنى له ان يرزق  
من القراء من يقدره حق قدره ويعمل بما فيه من النصائح والآداب

## السئلة واجوبتها

القاهرة - نرجو ان يجيبونا على السؤالين الآتيين

(١) عثرنا في بعض الكتب على ذكر يوم من ايام العرب يسمى يوم  
الصعاب الا انه لم يذكر في اي موضع كان ذلك اليوم ولا بين اي القبائل فهل  
لكم ان تقيّدونا عن ذلك

(٢) نرى في كتابات العامة كلمة محسوب بمعنى مخصص ونحوه فهل  
يوجد في اللغة فعل بهذا المعنى نُشِقَّ منه الكلمة المذكورة

ا\*ب

الجواب - اما يوم الصعاب فلم نعتز عليه في شيء من كتبهم فلعله  
مصحّف عليكم . واما كلمة المحسوب فولدة ولا نذكر أنّا رأيناها في شيء  
من الكتب قبل تاريخ السخاوي المسمى بحفّة الاحباب وبنيّة الطلاب  
في الخطط والمزارات وقد جاء فيه عند الكلام على مزار السيدة نفيسة بنت  
الحسن ذكر دعاء للخلعي سرده المؤلف ثم عقب عليه بقوله وزاد بعضهم  
على هذا الدعاء الفاظاً آخر . . وجاء في تلك الزيادة ما نصه « يا آل بيت  
المصطفى جثتم قاصداً فبالله اقبلوني فقد حُسِبْتُ عليكم . ولم يذكر اسم هذا  
القائل ولا يعلم لذلك تاريخ وكان اصل المعنى من قول بعضهم في احدى

القصائد النبوية

يا آل طه عليكم حملي حسبت ان الضعيف على الاجواد محمول  
والحملة هنا من قولهم استحمله نفسه اي حملة حوائجه واموره فقليل  
حملي محسوبة على فلان ثم قيل انا محسوب عليه على حذف المضاف واقامة  
المضاف اليه مقامه والله اعلم

القاهرة - هل نقول هذا المبلغ يزيد على كذا او يزيد عن كذا وايهما

مستفيد

الافصح

الجواب - قال في الكليات والزيادة تلزم وقد تعدى عن كما تعدى  
بعل لان نقص يتعدى به وهو نظيره . اهـ . ولعل الاولى ان نقول ان لكل  
من هذين التعبيرين وجها لان على تفيد الاستعلاء وعن تفيد المجاوزة  
وكلاهما محتمل هنا فنقول هذا المبلغ يزيد على المئة على معنى يزي عليها او  
يزيد عن المئة على معنى يتجاوزها وحاصل المعنيين واحد كما ترى

القاهرة - ارجو ان ترشدوني الى الكتب المؤلفة باللغة العربية  
(لا المترجمة) المختصة بالبحث في المواضيع التي هي الآن من غرض الاقتصاد  
السياسي كالا موال وجبايتها والثروة ومصادرها والتجارة وطرقها ولكم الفضل  
علي ابو الفتوح

الجواب - لم نعثر في ذلك على كتاب عربي الاصل ولكن وقعت الينا  
منذ سنوات نسخة من رسالة قديمة في هذا المعنى معربة عن اليونانية

ونظنها مما عُرِبَ على عهد الخلفاء العباسيين الا ان الرسالة ناقصة من آخرها  
والذي لدينا منها نحو من خمس وعشرين صفحةً متوسطة . وسننشر شيئاً  
منها في بعض اجزاء الضيآء المستقبل ان شاء الله ليكون بمنزلة النموذج لما  
كان عليه هذا الفن عند المتقدمين

— — —  
كلُّ من عليها فان — — —

ان الرزية لا رزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد  
رُزئت الامة المصرية بفقد اثنين من صدور علمائها بل بدور ظلماتها  
واساطين فخرها وعلاؤها المرحومين الطيبي الاثر الشيخ حسن الطويل العالم  
العلامة المحقق الشهير والشيخ عبد الرحمن القطب النواوي قطب اهل  
القضاء والفتيا وشيخ الازهر الشريف . اجاب الاول داعي ربه في اليوم الاول  
من هذا الشهر عن احدى وستين سنة قضاءها في الاشتغال والتدريس في  
العلوم الشرعية والعقلية والرياضية وتخرج على يديه كثيرون من جلة علماء  
القطر ومشاهيرهم . واستأثرت رحمة الله بالثاني في اليوم الرابع منه بعد ان  
تولى مشيخة الجامع شهراً واحداً فكان لخطبها رنة اسف تجاوب صداها  
في البلاد ولهفة جزع ترددت رسلها بين العيون والاكباد وقد شئت  
جنازتها في جمهور كبير من العلماء والاعيان وابنتها كثير من ذوي الفضل  
والعرفان عوض الله الامة فيها خيراً ومطر ضريحها بوابل الرحمة والرضوان  
وسنثبت ما ينهي الينا من ترجمة القديين في الجزء التالي ان شاء الله

## فَكَاهَات

## رَوَايَاتُ

تمثال الجبس

كان في كلية أكسفورد شابان يتلقيان العلوم وقد جمعتها صلة الطلب  
 وأتلاف الطباع فتصادقا وكانت صداقتهما متينة العرى غير انه ما انتهت  
 أيامهما المدرسية حتى افترقا فأقام احدهما جورج في بلده وسافر ولیم الى بلاد  
 اخرى طلباً للرزق. وقبل ان يفترقا تاهدا على اتصال المكاتب فکانا يتراسلان  
 في اكثر الايام ثم ازداد البعد بينهما وادركهما تراكم الاشغال فانقطعت بينهما  
 المكاتب ولم يعد احدهما يعرف شيئاً من احوال الآخر. وكان جورج قد  
 انقطع الى مزاوله التصوير فاتقن الصناعة وادرك فيها شأواً بعيداً اما ولیم فال  
 الى التجارة واخذ ينتقل من بلاد الى اخرى فجاب اطراف المعمور وعاد الى  
 فرنسا برأس مال كبير فالتقى فيها عصاه وانشأ في باريز محلاً تجارياً فاستمرت  
 اشغاله وزادت احواله تحسناً ووصل الى أعلى منزلة من النبطة والسعادة  
 وكان ولیم لا يزور في باريز الا اكابر القوم واعيانهم وخصوصاً السفير  
 الانكليزي وكان لهذا ابنة جميلة قد ناهزت العشرين من سنيتها تدعى جوليا  
 فاحبها واحبته فخطبها من ايها فلم يمانع وازوجه بها. وكان السفير صاحب

املا لك كثيرة فوهب لابنته قصرًا جميلًا على ضفة السين تحيط به حديقة غناء فأقامت به مع زوجها ولیم وعاشا كلاهما في اتم الرغد والنعيم وفي ذات يوم خرج ولیم للزهوة فصادف في طريقه رجلًا عرفه لأول وهلة انه صديق صباه جورج فترجل عن عربته وعانقه واحتق به وبعد ان حادثه قليلًا علم انه جاء باريز بقصد ترويح النفس على اثر اعتلال اصابه فدعاه للنزول عنده ثم اركبه معه في عربته وانقلب به راجعًا الى قصره . ولما بلغاه ادخله غرفة الاستقبال فرفقه بزوجه وجلس اليه يطارحه مئات من الاسئلة ويقص عليه حديثه منذ فراقه بعد المدرسة الى تلك الساعة . وقبل العشاء اخذ ولیم بيد جورج وقاموا جميعًا يطوفون في غرف القصر وهو يريه ما فيه من الطُرف والرخارف وما زالوا يتنقلون من غرفة الى اخرى ومن ردهة الى مثله حتى بلغوا بهواً فسيحاً مزيناً بالازهار والصور والآثار القديمة فأخذ جورج يتأمل في تلك الاشياء وهو لا يدري ايها اجل الى ان وقع نظره على تمثال من الجبس ناصع البياض قد وُضع على دكة في وسط الغرفة فاكدت تقع عينه عليه حتى امتقع لونه وعلا سحته الاصفرار واصطككت ركبته وارتعش كل جسمه وحاول ان يتمالك نفسه فلم يستطع وبلغ التأثير منه حتى سقط الى الارض لا يبي شيئاً . فبال امره ولیم وجوليا امرأته واسرعا بمساعدة الخدم فنقلاه الى سرير في الغرفة الثانية واخذ ولیم في استعمال اقرب الوسائل لانعاشه . وبعد ان افاق تقرّس جورج في صديقه وقال اعذرني ايها الصديق ولتمدمني حضرة السيدة فيما رأيتاه مني فذلك على اثر حادثتي لوروتها لكما لم تلوماني على ما حدث . قال ولیم وما ذلك .

قال جورج امهلني الى ما بعد العشاء فاطمعتك على قصة هي اغرب ما سمعته  
من حوادث القتك والغدر

ولما حان وقت العشاء جلس الثلاثة الى المائدة فاكلوا وشربوا ووليم  
وزوجته لا يصدقان ان يفرغوا من الطعام حتى يسهما حديث جورج . وبعد  
ما فرغوا واخذوا مجالسهم تنفس جورج طويلاً كمن افاق من نوم مزعج ثم  
بدأ بحديثه فقال

قد علمت من كتبي اليك اني انحزت في بلدي الى صناعة التصوير  
فأثقت معرقها ونلت فيها شهرة عظيمة . وكان يجاورني في محل شغلي فتى  
اسمه هنري عالي الهمة شريف النسب عظيم الثروة كان قد ولع بصناعة  
الخفر وسكب التماثيل لا بقصد الكسب لانه في غنى عنه بل بقصد التسلي  
وقطع الاوقات . ولما كنا متجاورين وصناعتنا تكاد تكون واحدة لم يكن  
لاحدنا غنى عن مشورة الآخر والانتفاع برأيه وانتقاده . وكنت أعجب ببراعة  
هنري وسرعته في العمل فانه كان اذا رأى شخصاً أعجبه دخل الى محل  
شغله وفي بضع ساعات يكمل تمثالاً يشابه ذلك الشخص بحيث ان ادق  
منتقده لا يرى بين التمثال والاصل فرقاً سوى النطق . وكنت يوماً عنده  
ودار بيننا حديث صنعة فأجبت ان ارى كيف يصنع تلك التماثيل فاخذ لوقت  
قطعة من الجبس وبينما هو يكلمني عجنها بالماء فجعلها كتلة ثم اخذ ازميله  
وجعل ينحتها امامي وانا اعجب من قلب الهيئة بين يديه ثم رأيت فاذا التمثال  
تمثالي بعينه فتوهمت اني ارى صورتي في المرآة ولكنها بيضاء ثم اهدى لي  
التمثال فاخذته وحفظته في غرفتي . وتأكدت بعد ذلك بيني وبين هنري

ووثق الصداقة والاخاء فكان احدا لا يفارق الآخر

وفي ذات يوم دعينا لتناول الطعام عند صديق اسمه المستر سميث وكان لهذا ابنة جميلة الصورة تدعى لوسيا لم أر في حياتي ابداع منها منظرا ولا اكل آذانا فلم تنقض تلك الزيارة حتى تمكن حبها مني وشعرت ان كل اميالي وعواظي قد تعلق بها وقرأت في وجهها انها قد أصيبت بمثل ما أصبت به . ولما خرجنا من البيت سألت هنري عن رأيه في الفتاة فوجدت انه قد أعجب بصفاتها وحسنها ولكنه واسفا قد علق بحبها ايضا . ثم تكررت زيارتنا لبيت المستر سميث وساعدني الحظ ان خلوت يوما بلوسيا واعترفت لها بحبي فقابلتني بالمثل وعاهدتني انها لن تميل الى سواي وافترقتا على امل الزواج حالما تمكن الحال

واخفيت ذلك عن هنري وكان هو ايضا يتربص الفرص للاعتراف لها بحبه فلم يسعه الوقت بل لم تكن لوسيا تمكنه من ذلك لانها كانت قد وهبت كل قلبها لي ولم تشعر بأدنى ميل اليه . ومازلنا على هذه الحالة الى ان بلغ الهيام من هنري مبلغا لم يستطع معه الكتمان فترك شغلته يوما وذهب توا الى بيت المستر سميث فطلب مقابلة لوسيا واطلعا على ما في نفسه وطلب اليها ان تعدد بالاقتران به . فكلمته بلطفا المتعاد وأبانت له تعذرا جابته لانها قد اعطت قلبها لسواه وقضى الامر . فصق هنري لهذا النبا وبعد ان راجعها مرارا تحقق خيته فرجع على اعقابيه حزينا آسفا يتميز غيظا وتقده عيناه بنار الغيرة . وبينما انا في غرفتي اذا به داخل علي في تلك الحالة فهالي منظره وقبل ان اسأله عما به ابتدئني بالحديث فقال لقد



ضافت بي الدنيا يا جورج فأمددني برأيك ماذا اصنع . قلت ما الذي طرأ عليك . قال قد علمت اني أسرت بحب لوسيا حتى منعت القرار وحرمت الرقاد وقد ذهبت اليها هذا النهار اسأل يدها فوجدت لشقا في انها قد وهبت قلبها لسواي . آواه يا جورج اني سأموت لا محالة بعد هذه الحنية . ألويسيا ياخذها سواي . أجل اني سأموت ولكن لا بد قبل ذلك ان اميت مزاحمي ولو قبل موتي بدقة

وكنت ارى في عينيه نار الانتقام وفي حركاته حدة الجنون فعزمت ان اسليه ما امكن واطلمته اني انا خطيب لوسيا لعله يخفف ما به من الالم متى علم اني انا غريمه ووثقت ان صداقتنا الشديدة وحبنا الاخوي لا ينقطع عند حالة كهذه . فاطلمته على الحقيقة واخبرته كيف تماهدت مع لوسيا على الاقتران فكان يسمع صامتاً شاخصاً الى ان فرغت من كلامي فوثب كالجنون واندفع يشتمني ويعنفي ويمطر عليّ سحجاً من اللعنات ثم اخذ تمثال الجبس الذي كان قد اهداه لي عن المائدة فرمى به الى الارض فتكسر قطعاً ثم عمد اليه برجليه فتركه كالدينق . ولما فرغ من ذلك التقي عليّ نظرة وحشية وقال سيصيك ما اصاب تمثالك عن قريب فاستعد للموت . ثم خرج من الغرفة ودفع الباب دفعة عنيفة ارتج لها البيت

اما انا فكننت كلامي او كمن اصاب بداء الجمود فاني لم اكن انتظر قط مثل ذلك من صديقي اعده اقرب اليّ من اخي . ولم اعد ارى هنري في ذلك اليوم بل اجتهدت ان لا اراه قبل يومين رجاء ان تكون قد همدت شعلة غضبه ويمكنني ان اكله بلطف لاني ايقنت انه ولا بد سيندم على ما

فعل . وفي صباح اليوم الثالث ذهبت الى محله فوجدت الباب مفتوحاً  
فدخلت فاذا بالبيت فارغ لا انيس به وتحققت بعد ذلك ان هنري هجر  
البلدة واجتهدت كثيراً في الوقوف على شيء من خبره فلم اتمكن ولبثت  
ابحث عنه مدة شهرين واكتب اصدقائي في كل ناحية فلم احصل على طائل .  
وكانت محبتي للوسيا تشغاني عن الاهتمام بهنري والسعي لاجله زيادة على  
ذلك فتركت البحث عنه ولم اتمكن حينئذ من الاقتران بلوسيا لحداد كان  
في الأسرة . وبعد مضي سنة من هذه الحادثة اي منذ نحو عشرين يوماً  
قدمت الى باريز لآخذ منها بعض الرسوم التي تلزمني في شغلي وبينما انا سائر  
يوماً في شارع سان كلو شعرت بخطوات تجدد في اثري ثم بيده أُلقيت على  
كتفي فنظرت فاذا بصديقي هنري فصاحته وصاحفي وهو خاشع الطرف  
حياء ثم قال ايت يا عزيزي جورج اسالك صفحاً عما فرط مني منذ سنة  
مما قادني اليه الطبع الحاد والموقف الذي كنت فيه فاني قد ندمت على  
ذلك كثيراً لعلمي بان ما فعلته لم يكن منك عن قصد المزامعة لي وما زالت  
الايام تزيدني نداماً على ما فعلت وتزيد رغبتي في مقابلتك وطلب الصفح  
عما فعلت غير ان اشغالي كانت تعوقني عن اتمام هذه الامنية وانا شاكر  
للاتفاق الذي جمعي بك الآن فارجو منك ان لا تبخل عليّ بيدك متجاوزاً  
عن اسأتي ولا أشك ان قلبك الصادق لا يعصيك في ذلك . فمسانقته  
ملياً وسررت بتجديد صداقتنا ثم دعوته لتناول العشاء معي في المنزل الذي  
انا فيه فلي شاكرآ . وبينما نحن على المائدة اخبرني انه سافر على اثر تلك  
الحادثة الى باريز واقام في بيت منفرد يسلي نفسه بعمل التماثيل التي كان يجد

بها لذة عظيمة وقال لي اني صنعت في هذه الايام تمثالاً لا يبارى  
وهو آية في الاتقان فلا بد من مجيئك الى بيتي لأريكه غير انه لا يزال فيه  
شيء من النقص وسينتهي بعد اسبوع فهل تعدي ان تأتي لتراه . قلت نعم  
ولكنك لم تدلني على منزلك . قال لو وصفته لك لما امكنت ان تهتدي اليه  
بنفسك ولكني ساوافيك الاحد القادم مساءً الى هنا فنذهب معاً . ولما  
كان اليوم الموعين وافى الصديق هنري فصحبته الى بيته وكان خارج باريز  
وبعزل عن مساكن الناحية تحيط به حديقة واسعة الارحاء . فدخلنا  
ردهة جميلة مزينة بالرسوم والمناظر البديعة والرياش الفاخر وبعد ان جلسنا  
حيناً وهو يقص علي أخباره في مدة غيابه عني قال تعال اريك التمثال حسب  
الوعد ثم سار امامي وانا اقتني اثره فرقي سلماً انتهى بنا الى الطبة العلوية  
من البيت فدخلنا غرفة فسيحة جداً مسقوفة بالزجاج هي محل شغل هنري  
وفيه تماثيل عديدة من الجبس بعضها تام وبعضها في اول صتمه . ورأيت  
في وسط الغرفة ستار تحيط بتمثال مرتفع فعلمت ان هذا هو التمثال الذي  
دعاني لبراه وكان الى جانب من الغرفة اناً كبير ملائ بالجبس المائع وانا  
آخر فيه ماء واسطوانة حديدية فارغة طولها كطول قامة انسان فعلت ان  
هنري يستعد لسكب تمثال جديد

ثم ان هنري استأذني في غيبة خمس دقائق قائلاً اعذرني يا جورج  
فاني ذاهب لاحضر شيئاً من الشراب اذ ليس عندي احد من الخدم هنا  
ولما خرج من الغرفة لاحظت في هيئته وكلامه ما يدل على قلق عظيم وخشيت  
للمرة الاولى من البقاء عنده لكني لم اكد اطلق لافكارني العنان حتى

عاد ضاحكاً وممّة زجاجتا شراب وكأسان بجلسنا الى مائدة وشربنا اولاً وثانياً  
 وثالثاً على ذكر صداقتنا القديمة واجتماعنا الاخير . ثم سكب الكاس الرابعة  
 وقال اشرب هذا بسر التمثال الذي سترأه فشربنا ونهض للحال فكشف  
 الستار عن التمثال ولا اقدر أن اصف ما ألمّ بي حين رأيته فانه كان تمثال  
 خطيبي لوسيا ومع علمي انه تمثال كدبت اظن انه هو نفس لوسيا لشدة مطابقتها  
 لها . ثم التفت اليّ فقال قد صنعت هذا التمثال لاهديته لك فانك احق  
 الناس باحرازه ولعله يبرهن لك على صفاء ضميري من جهتك وتناكد  
 سلامة قلبي . ثم سكب كأساً اخرى وقال اشرب فأخذت الكأس وشربتها  
 قائلاً هذه الكاس اشربها نخب صداقتك ونخب لوسيا التي ستكون  
 زوجتي بعد قليل . وبعد ما شربتها شعرت بألم خفيف في معدتي فعدت  
 على الكرسي ونظرت فاذا بهنري قد جحظت مقلتهاء واتقدت جدقاته  
 وطار من عينيه الشرر ونظر اليّ نظرة الوحش المفترس وصاح خستت ايها  
 الوغد فلن تدرك من لوسيا قلامة ظفر . لقد رمالك القدر في يدي فسأسحقك  
 بنعلي كما سحقتمثالك من قبلك . فنهضت مسرعاً لاسمكه قبل ان يخرج  
 عياراً نارياً او آلة اخرى قتالة ولكن واسفا كان قد استعمل سلاحه قبل  
 ان انتبه وجرّعني في الكاس الاخيرة دواءً منوماً لاني لم اقف حتى  
 شعرت بضبابه سوداء قد غطت عيني وعقبها انحلال عام في جميع اعضائي  
 فسقطت الى الارض لا اعي شيئاً . . . . .

ولم اشعر بعد ذلك الا بقوة تضغط على صدري فاستيقظت وكان قد  
 لاح الصباح فوجدت نفسي واقفاً في وسط الاسطوانة المذكورة آنفاً وهي

ملأى الى عنقي بالجبس الرطب وكان قد اخذ يتعجّر وهو يضغط على جوانبي  
وصدري ويديّ ضغطاً مؤلماً ولم يبقَ مني خارجاً عن الجبس سوى رأسي  
من العنق فما فوق . وكنت في وقوفي هذا بازاء تمثال لوسيا المذكور فصحت  
به اواه ابن عينك يا لوسيا تريان حبيك جورج . واذا بهنري قد جاء  
ضاحكاً مقهقها ثم وقف امامي فقال ها قد جمد الجبس عليك يا جورج  
 واصبحت انت والاسطوانة قطعة واحدة فساترك ههنا امام تمثال لوسيا  
تمتع نظرك بمحاسنها الى ان تموت . ولا يخطر ببالك الخلاص من هذا القالب  
او المدفن فاني قد ارسلت كل خدي منذ اول امس ولن يكون احد منهم  
هنا قبل شهرين وسأسافر انا ايضا في هذه المدة فستموت على تمام الثاني  
والراحة في محلك هذا الذي لن تخلص منه ما لم يأتك ملك من السماء .  
وادركت قوة كلامه وعرفت موقعي وايقنت بالهلاك فاخذت ابتهل اليه  
واستعطفه واستحلفه بالشرف والصدقة فلم يجب بكامة بل ضحك ساخرًا  
ثم خرج وانا اسمع وقع قدميه الى ان بلغ الباب الخارجي فاقفله وراءه  
وبقيت مكاني انتظر حلول اجلي

وكان السكوت سائداً حولي وانا في تلك الحال فلهج قلبي ورأيت تمثال  
لوسيا ينظر اليّ صامتاً فكذت اتجنن ثم اعملت الفكرة لأجد لي مناصاً فلم  
ارَ وخطر لي ان اجتهد بأن أسقط نفسي على الارض عنى ان يتكسر الجبس  
عني واتمكن من اخراج يديّ فوجهدت ان الاسطوانة مثبتة في الارض لا  
تقلقل . وحيثئذ يثبت من النجاسة وتأهبت لمقابلة الموت فشخصت الى  
تمثال لوسيا لأتروود من منظرها . وكان قد مال النهار واخذ الجوع مني مأخذاً

عظيماً وتضايقت من اشتداد الضغط على جسمي وكانت الضبابة السوداء تكاثف امام وجهي وشعرت باقترابي شيئاً فشيئاً الى نهاية الحياة . وهناك تبادر الى مخيلتي تذاكارات كثيرة غبتُ بها عن عالم الحقيقة ودخلت ببطء في باب الموت . . . . .

واني لذلك واذا بصكّةٍ شديدة فوق رأسي عقبها تكسر الزجاج وسقوط بعض كسره امامي فنظرت الى السقف فاذا برجل انسان متدلية الى داخل الغرفة فصحت بالنفس الاخير من هذا . ثم سمعت قائلاً يقول ارجو منك المَعذرة يا سيدي واسألك ان لا تؤاخذني على ما جرى فلم يكن عن تعمدٍ واذا شئت فاني اعدك بالشرف اني اعود الى هنا غداً او بعده فاعوض ثمن الزجاج الذي كسره . ورأيت ان القائل يجتهد في تخليص رجله من الزجاج ليذهب من حيث اتى وتذكرت كلمات هنري انه يستحيل خلاصي ما لم ياتي ملك من السماء وشعرت بقوة تجددت في فصحت بالرجل ان لا تذهب يا هذا وتعال اتقذني فاني في خطر . فلم يصدق الرجل بل ظنني استدعيه لاقتص منه على كسره الزجاج فاخذت استغِيث به بصوتٍ يلين الجماد حتى اقتنع فقال افتح لي الباب اذا لادخل عليك . قلت لا يمكنني ذلك فاكسر الزجاج الباقي وهلم الي باسرع ما يمكنك فانا في الدرجة الاخير . ولما رأى شدة الحاحي كسر من الزجاج ما يمكنه من المرور ووجهي الى داخل الغرفة ولما رأي على تلك الحالة تعجب شديداً وسألني عن شأنِي فقلت سأخبرك بكل شيء فاجتهد ما استطعت بتكبير هذا القلب وتخليصي فانه لم يعد يمكنني التنفس . فشمّر الرجل عن مساعد المهمة

وبعد تعب ليس بقليل تمكن من تخليصي فكسر الجبس عني حتى خرجت من الاسطوانة ثم زعت ثيابي ودخلت حمام البيت فاعتسلت وبعد ان استرخنا قليلاً جلسنا فسررت عليه قصتي بتامها فتعجب غاية العجب وقال لا شك ان الله ارسلني اليك لاتقاذك. وعلمت منه انه استاذ فلكي يزاول الاكتشافات الجوية في منطاد يركبه من محل مخصوص بقرب باريز وانه في ذلك اليوم عصفت عليه ريح شديدة فمطّلت بعض ادوات المنطاد فلم يتمكن من قيادته الى حيث شاء بل ساقته الرياح رغماً عنه وألقته على سطح البيت فكان ما ذكرناه. فحمدنا كلانا الله على تديره وخرجنا من ذلك الجحيم ثم ودعت الاستاذ شاكرًا وعدت الى التزل الذي كنت فيه وكان هذا الامر قد اضر بصحتي فانا لم ازل تحت المعالجة وانتظر نهاية هذا الشهر لأعود الى انكترا فافترن بلوسيا حسب الوعد

وكان ولیم وزوجته يعجبان من رواية جورج فهناه بسلامته واقام عندهما اياماً وفي نهاية الشهر رجع الى انكترا فافترن بلوسيا وعاد فقضى عند صديقيه شهر العسل

اما هنري فكان قد تيب مدةً ولما عاد علم بما جرى من خلاص جورج واقترانه وكان الامر قد وُضع في يد الحكومة وشددت المراقبة لالقاء القبض عليه فلما بلغه ذلك عزم على السفر سرّاً خيراً ان مراقبي الحكومة لم يدعوا له سبيلاً للهرب فقبضوا عليه وساقوه للمحاكمة فحكم عليه بالسجن المؤبد وبالاعمال الشاقة

### — لغة الجرائد —

( نثمة ما في الاجزاء السابقة )

ولقد اطلنا في هذا الفصل الى حدٍ لم يكن في النية بلوغه ولعله اذى الى سأم بعض القراء وان آنسنا من جمهورهم تلقيه بالهشاشة والارتياح . على انه قد بقي من مثل ما اردناه شي كثير حتى اننا لا نكاد نصفح مقالة من جريدة او مجلة او فصلاً من كتاب عربي او معرب الا نجد فيه مواضع حرية بالتيه بحيث لو اردنا تتبع كل ما نراه مخالفاً للصحة لزم ان لا نختتم هذه المقالة . ولذلك فانا نأمل ان يكون ما ذكرناه في هذه النبذة كافياً لان يدعو اذكياء كتابنا ومن يهمة منهم تصحيح لغته وتزويها عن شوائب الاوهام ان يتنبهوا لتولي ذلك بانفسهم ومراجعة نصوص اللغة فيما يشبه عليهم من الالفاظ فان ذلك اجدى عليهم واوسع فائدة من تنبيههم على كلمة كلمة وكثيراً ما تتفق لهم الفائدة يتناولونها عن غير قصد فضلاً عما يرسم في ملكاتهم من فصيح الاساليب التي تتكرر عليهم في تلك الاسفار . ولا يتوهم ان الوصول الى اصلاح تلك الهفوات يقضي عليهم باستيعاب مواد اللغة حتى يكونوا جميعهم لغويين كما لا يلزمهم ان يدركوا الغاية منه في يوم واحد ولا في شهر واحد ولكن لو استتبت احدثهم صحة كلمة واحدة في اليوم لم يأت عليه الا ومن قليل حتى يخلص كلامه من اكثر تلك العيوب

وهنا نرفع كلمات شكرنا الى حضرات رصفائنا الادباء لما آنسنا فيهم من الاقبال على ما كتبناه في هذا الفصل والحرص على تتبعه والعمل به وما قلدنا به جميل رأيهم من احماص صناعتنا وتقريره مع تفضل بعضهم بنقل



تلك المآخذ على صفحات جرائدهم سعيًا في زيادة انتشارها وتعميم نفعها .  
 بيد أن لا بد لنا ان نشير في هذا الموضع الى اناس منهم لم نبرح الى يوم  
 كتابة هذه السطور نرى تلك الاغلاط تتكرر في كلامهم فجند في الفاظهم  
 امثال العائلة ولا يخفالك وصادق المجلس على كذا والقوم الأغراب وامعن  
 النظر وأسدل الستار والاعيان المباعة والمداولات في القضايا ورضخ الى  
 النصيحة والوحوش الكاسرة وامكن لي نوال الشيء وشاع الامر في النوادي  
 الى غير ذلك مما سبق لنا التنبيه عليه وهذه كلها مما نقلناه من عدد واحد  
 من احدى الجرائد . وما كان اصلاح هذه الكلمات بالامر البعيد على هذا  
 الكاتب لو شاء الاصلاح اذ لم يكن عليه الا ان يعير انتباهه لما مر به  
 من المآخذ المذكورة وهي لا تعدى العشر الى الخمس عشرة كلمة في كل مرة  
 ولكن الظاهر ان بعض كاتبنا يزن عليهم الاقلاع عما تعودوه من الزكاة  
 والخطاء شأن البلاد في سائر ما ألفتة حتى في صناعتها وزراعتها وتربية ابناءها  
 ومعالجة ادوائها وشديد على الانسان ما لم يهود . ولعل هناك من جذب  
 بعنانه الكبير والدعوى فتشبه له ان في التصحيح اعترافًا بالفلظ فأثر ان  
 يمضي على غلظه ايهامًا وتقريرًا ومكابرة في الحقائق مع ان كل من تصفح  
 كلامنا في هذه المقالة يرى اننا قد تحامينا كل ما يتبع على الألفه ويدعو  
 الى الإبقاء لاننا لم نؤم الى واحدة من تلك الجرائد بعينها ولم نكد نقل من  
 احداها عبارة بحرفها مخافة ان يتنبه الى موضع النقل فيفوتنا ما قصدناه من  
 اقبال الكتاب على تصحيح كتاباتهم وما ننويه من صدق الخدمة واخلاص  
 القصد في تقويم أورد اللغة وهو الغرض الذي طالمنا توخينا وسعينا له منذ

القينا المصا في هذه الديار وأنسنا فيها من حركة الاقلام وانتشار المطبوعات ما آذن بتجدد حياة اللغة ورأينا من نقشي التحريف واللحن والصيغ العامة والاعجمية ما خشينا معه ان يكون ذلك الانتعاش في اللغة مدرجة الى تأصل الفساد فيها بما يتعذر اقتلاعه . وكان اول ما توجهنا له أن عزمنا على استئناف طبع كتابنا في المترادف الذي سبق الإلماع اليه في احد اجزاء الضياء ووضع بين ايدي الكتاب والدارسين ايثاراً لهم بما يتضمنه من وجوه التعبير الصحيح في اكثر ضروب المعاني المتداولة واحياء لكثير من ميت الفاظ اللغة وتراكيبها التي انقطع عهد الاقلام بها منذ قرون . فلما اخفق السعي فيه وجهنا القصد صوب المجمع اللغوي الذي كان قد شُرع في تأليفه في هذه العاصمة رجاء ان نستنهض الهمم الى استئناف العمل فيه وشرعنا في مقالاتنا اللغة والمصربين فيها ما وسع علمنا القاصر من طريقة العرب في وضع الفاظ اللغة واشتقاق بعضها من بعض تذرّعاً بذلك الى وضع الفاظ للمعاني المستحدثة مما كان غرض المجمع المشار اليه فكان كل ما سطرناه في هذا السيل صرخة في واد او نفخة في رماد . ورأينا لن البحث الذي خضنا فيه هناك اذا لم يترتب عليه بحث عملي مما تقدم الايماء اليه اقتضت فائدته على بعض الخاصة والمتبحرين في اللغة وقليل ما هم فاهملنا تمة الكلام فيه وعدلنا الى انتقاد لغة الجرائد وبيان ما انتشر فيها من الاغلاط الشائعة مع الاشارة الى وجوه تصحيحها علماً بأن هذا من اسهل سبل الاصلاح واقرها لأننا لم ننح فيه منحي القواعد الكلية كما فعلنا في مبحث اللغة والمصرب ولعل هذا وقد أنسنا فيه تخاليل النجح يكون تمهيداً لما هو اهم منه مكاناً واعم

منفعة ان شاء الله تعالى والامور مرهونة بأوقاتها .  
وقبل ان نسمح القلم من هذا الفصل لا بد لنا من ذكر امرٍ فاجأنا  
به احدى المجلات الادبية بما لم نتوقعه ولعل ذكره لا يخلو من فائدة  
وتبصرة . وذلك ان بعض رصفائنا الالباء توم اننا نريد من هذا البحث  
مناقشة اصحاب الجرائد فقام يرد علينا ويتمحل الحجج والاعذار تصحيحاً  
لبعض ما نهينا عليه من الاغلاط - ولعله توخى منها ما كان قد اتفق له  
السقوط فيه - فكذب ذهنه واسهر جفنه في البحث وتقلب الصحف ثم جاءنا  
بامور كانت البغ في الدلالة على ما اجتهد في التبرؤ منه وحاصلها تخريج  
بعض تلك الاوهام على بعض المذاهب الساقطة واحالة بعضها على بعض  
اللغات المتروكة وتوجيه بعضها على وجوه من التأويل والحجاز مما نحن اعلم به  
ومما هو بعيد عن غرضنا بمراحل . وقد علم كل من اطلع على كلامنا من  
ذوي البصائر اننا اوردنا ما اوردنا من المآخذ بقصد التنبيه الى ما ينبغي اجتنابه  
فيما يكتب لا بقصد التخطئة لما قد كتب ولو ذهبنا الى التخريج والاعتذار  
كما يريد هذا الاديب لما كتبنا في هذا المعنى حرفاً اذ قلما تجد تركيباً مخالفاً  
للصحة الا وله وجه يرد اليه ولو حملنا على بعض شواذ الكلام وحينئذ  
فملى اللغة السلام . على ان التخريج انما ينبغي فيما يصدر عن قائله سهواً  
او لضرورة لا فيما يكتب عن جهل او في سعة من اجتنابه ولا على ان  
يجعل قاعدة يسوغ بها ركوب الشطط ثم شكك له الاعذار الباردة  
والحجج الواهنة وهذا القدر كاف في هذا المقام والسلام على من اتبع الهدى

### الغزاة القوية العاقلة في الحيوان

لحظة الكاتب الفاضل خليل بك سعد

(تابع لما في الجزء السابق)

ومن قبيل التعاضد تكاثر الحيل وتلاؤس البقر المصابة بالاكلان او الحكة واشترك القروء في نزع الحلييات من اجسامها واقتلاع الشوك من ارجلها . وذكر برهم انه عقيب مرور سرب من القروء في محل شائك يتمدد كل فرد منه على غصن ويأتي آخر فينزع الشوك منه . وبعض القروء اذا آتت غنيمه تحت صخر تحيط به وتقبله متعاضدة وتشترك جميع افرادها بعدئذ في اقتسام ما تجده من الحشرات . والجاموس الاميركي عند ما يشعر بالخطر يسوق اناثه وصغارها الى وسط القطيع وتدافع الذكور منه عن الجوانب . وروى ايضا انه التقى في الحبشة بقطيع من القردة فهرعت جميعها امام كلابه وتسورت اكله . كانت امامها الا صغيرا منها كاد يذهب فريسة للكلاب فاستنجد برفاقه فعادت شرذمة منها فاغرة افواها وهاجمت الكلاب فدحرتها واستاقت مستقيها الى الاكله سالما . فيرى مما تقدم انه لا ريب في تحاب الحيوان وتعاضده جريا على مقتضى المرشد الادبي او الضمير . اما كونه يشترك في الاحزان فمسألة لم يقيم عليها الى الآن دليل على انه قد رؤي ان البقر اذا مرت بميت او محتضر من نوعها وقفت من حوله تحمق اليه وتتأمل فيه ولكن ما من احد يعلم ما يدور في خلدها اذ ذاك

والحيوانات تشفق بعضها على بعض مثل الانسان وكثيرا ما شهود

بعض الغربان يطعم زائغاً اعمى ورأى بعضهم ابا حوصل على جزيرة ملح مقفرة وكان عاجزاً وسميناً مما يدل على انه كان عائشاً على الاحسان . بل لا ينكر ان الحيوانات قد تطرد جرحاها من القطيع او توردها حنفها ولكن ذلك قد يكون تحوطاً كي لا تهدي اليها الضواري فتطاردها وعلى فرض غير ذلك فعملها هذا ليس بافظع من المنكرات التي يقتربها هنود اميركا الشمالية الذين يتركون رفاقهم يهلكون في القفار او الفوجيون الذين يتدون والديهم اذا دامهم المرض او ادركهم الهرم

وفضلاً عن المحبة والشفقة والميل الى التعاون والامانة الجلية الظهور في الكلاب فللحيوانات ادبيات اخرى كثيرة ولبعضها ميسر بالضمير كأنفه بعض الكلاب من سرقة الطعام في غياب مواليها . ولما كانت الحيوانات في جهاد مستمر وحرب دائمة كانت الطاعة والامانة وبذل الرغائب الشخصية من لزوميات كل مجتمع منها للقلبة في الجهاد في سبيل الحياة او تنازع البقاء والا انتثر عقد شملها وآل تشقيتها الى الدمار . فالقروود في الحبشة عند ما تخرج للسوط على بستان تتبع قائدها بكل هدوء وسكينة واذا رقا احد صغارها لطمه الذي بجانبه ليعلمه السكوت عند الحاجة ويدربه على الطاعة . والحيوانات كالانسان تكتسب ملكات او غرائز بالعادة المستمرة او بالارث او بانضمام سلائق وقوى اخرى من مثل الاختبار والتعاطف والميل الى المهاجرة وغير ذلك . وقد تتضارب هذه الغرائز فيتناب بعضها على البعض الآخر كتغلب الميل الى المهاجرة على المحبة الوالدية كما يشاهد في السنونو التي اذا حان اوان المهاجرة تركت فراخها في العش وهاجرت .

فيتضح مما تقدم ان الحيوانات تشترك مع الانسان في الحاسة الادوية التي ينكر بعضهم كونها فطريةً فيه بدليل ان بعض المتوحشين في استراليا لا توبجهم ضمايرهم على القتل فاذا ماتت زوجة احدهم لا يهدأ له بال حتى يقتل امرأة من قبيلة اخرى فديةً عن نفسها وكذلك هنود اميركا يفضلون قتل الغريب على الزواج بانية من ذوي قرباهم ويمدحون السارق على فعله . وامثال ذلك كثيرة مما يدل على ان الضمير خاضع لثاموس النشوء والارتقاء بطريق الارث والكسب كما يشاهد في كثير من الأسر المتقدمة التي تتوارث الميل الى السرقة أو الكذب فيصير هذا الميل شعار غالب افرادها ولو كانت من ذوي الثروة والتأدب

وخلاصة ما يستنتج مما تقدم ان المبدأ العقلي عام في جميع انواع الحيوان وان العجاوات منه تشترك في كل ما يفتخر به الانسان من الجواس والبداهة والقوى المختلفة كالمحبة والذاكرة والانتباه وعزة النفس والتقليد والشفقة والانطفاف والتعاضد اما بالسابقة او بطريقة الكسب فسبحان من اعطى كل شيء خلقه ثم هدى

—•— عمدة الصقوة في حل القهوة —•—

(تابع لما في الجزء السابق)

وفي سنة خمس واربعين بينا جماعة في بيوت القهوة يستعملونها في شهر رمضان بعد العشاء وافاهم صاحب العسس اما من تلقاء نفسه او بامر أوحى اليه واخرجهم منها على هيئة شنيعة بعضهم بالحديد وبعضهم مربوط

بالجبال فباتوا في منزل السوباشاء ثم أطلقوا صباحاً بعد ان ضرب كل واحد منهم سبع عشرة ضربة ثم لم يلبثوا ان ظهر الحق وعاد الحال لما كان عليه أولاً بعد يومين او نحوهما

وورد في سنة الحسين وتسعمائة في موسم الحاج صحبة الراكب الشامي الى مكة حكم سلطاني بمنع القهوة وابطالها والزام باعها بمنع التسبب بها وابطال محالها وذكر ان السبب في ذلك شكوى امرأة رومية كانت مجاورة بمكة قبل ذلك فأشهر النداء بابطالها والتحذير من السلوك بهذه الطرق وامثله جيمة يوم النداء . ثم تعددت بيوتها على غير مبالاة من الولاة وشربت في تلك السنة جهاراً ودام استمرارها وكذلك منبت بالقاهرة مراراً فلم تطل المدة وعلامانها ولم يزل امرها ظاهراً وتداد بيوتها وافياً مشتهراً ويشربها العلماء والصلحاء وامثال الفقهاء ويقر عليها اهل الافتاء والتدريس ويواظب على شربها من وصف بالفضل وكل رئيس بالجامع الازهر والبقاع وفي سائر الايام والاوقات على الحالات الصالحة والاجتماعات للأذكار في الايام وانتظام سلك البركات وطالما شربتها مع اجلاء اهل الحرمين في يوم عرفات المعظم واجتماع الموقف المكرم التماساً لذهاب الكسل وقوة النشاط والاعانة على الدعاء والوقف والرفع وغير ذلك مما يرتبط بصالح العمل . والذي اقول ان الحق الذي لامرأ فيه ولا شبهة تعارضه وتنافيه انها في حد ذاتها حلال وبها نشاط على العبادة لايشوبه نقص ولا اختلال واما الامور المستجدة من هيئة بيوت باعها واجتماع اهل المحظور فيها مع ذويها وجماعتها وازافة ما لا يباح الى ذاتها بالاوصاف

التي اشتهرت بين البرية فلا يدحها من له ادنى الملم بمعرفة الاحكام الشرعية . والحر فانما حرّم بعد حل قطافه لاشتماله بعد ذلك على قبيح الاوصاف التي يحدث منها ايقاع العداوة والبغض والصدّ عن ذكر الله والصلوة والتساهل فيهما والاغضاء فقبح الاوصاف يحرّم ما كان مباحاً بلا خلاف

### الباب الثاني

في سياق المحضر الذي كتب في شأن القهوة بمكة وشرح الموسوم السلطاني الوارد جواباً عما نُعتت يوم من الصفة وذكر فتاوى العلماء بالحِلّ والحَرمة واقوال ذوي المعرفة واما المحضر فنصّ المقصود منه هذه صورة واقعة شرعية مضمونها ان مولانا المقام الشريف ابا النصر قانصوه الفوري لما اقامه الله خادماً للحرمين جعل الجَناب العالي خاير بك الممار ناظر الحسبة بمكة وباشاً على الممالك السلطانية فكان مما اتفق له انه في يوم الجمعة الثالث والعشرين من ربيع الاول سنة سبعة عشر وتسعمائة صلى العشاء الآخرة بالمسجد الحرام مع الجماعة على عادته ثم طاف بالكعبة ما بدا له وابتدأ بتقيل الحجر الاسود وختم به والتزم بالملتزم ودعا بما بدا له ثم صلى خلف المقام ركعتي الطواف ودعا بما بدا له ثم شرب من ماء زمزم ودعا كذلك ثم توجه من المطاف الى بيته فرأى في طريقه اناساً مجتمعين بالمسجد الحرام في ناحية قد جمعهم السيفي قرقاس الناصري بزعمه انه قد عمل مولداً للنبي صلّم قبل وصوله اليهم طفقوا القوائيس التي كانت موقودة فارسل اليهم وكشف امرهم فوجد بينهم شيئاً يتعاطونه على هيئة الشرب الذين يتعاطون المسكر ومعهم كأس يدبرونه ويتداولونه بينهم وقرقاس هو الساقى لهم بالقدح . فلما علم الامير



ذلك أنكره خصوصاً ووظيفته الحسبة التي موضوعها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فسأل عن الشراب المذكور فقليل له أنه شرابٌ اتخذ في هذا الزمان وسُمِّي القهوة ويُطبخ من قشر حبِّ يأتي من اليمن يقال له البن وقد فشا أمره بمكة وكثر وصار يباع في مكة على هيئة الخمارات ويجمع عليه بعض الناس من رجالٍ ونساء بدفٍ ورباب وغير ذلك من الملاهي ويجمع عليه في الأماكن التي يباع بها من يلعب بالشطرنج والمنقلة وغير ذلك مما هو ممنوع بالشريعة . فلما سمع الأمير ذلك أنكره وتذكر قوله تعالى إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر وقوله صلِّ من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فليسهه فإن لم يستطع فليذكره على الجماعة المجتمعين وفرَّق شملهم ولما أصبح جمع قضاة الإسلام وعلماء الأنام من يُقنَدى بقولهم من السادة الشافعية والمالكية والحنفية فحضر مولانا قاضي القضاة النجفي المالكي وتمنر حضور قاضي القضاة نسيم الدين المرشدي الحنفي لضعفٍ أوجب انقطاعه وحضر الشيخ شهاب الدين فاتح البيت الحرام والشيخ غفيف الدين عبد الله اليماني الحضرمي الشافعي المعروف بأبي كثير والشيخ الإمام عبد النبي المغربي المالكي وجماعات كثيرة واحضر القهوة في مكن كبير والكاس معه وفأوضهم الأمير خاير بك المشار إليه في أمر القهوة واجتماع الناس عليها على هذه الهيئة المشروحة فاجابوا اجمعين بأن اجتماع الناس عليها على هذه الهيئة حرام اتفاقاً يجب إنكاره على كل قادر عليه وأما الحب المسمى بالبن المذكور فحكمه حكم النباتات والأصل فيه الإباحة لقوله تعالى خلق لكم ما في الأرض جميعاً

فان كان يحصل من مطبوخ قشره ضررٌ في البدن او العقل او يحصل به  
نشأة اولدة او طرب فانه حرام ولو استعمله الانسان بمفرده داخل بيته  
والمرجع في ذلك الى الاطباء . فاحضر الامير خاير بك الشيخين الامامين  
العلامتين الشيخ نور الدين احمد العجمي الكازروني واخاه علاء الدين علي  
وهما من اعيان الاطباء في مكة وسألها عن هذا البن المتخذ من قشره هذا  
الشراب فذكر انه باردٌ يابس مفسد للبدن المعتدل فاعترضها شخصٌ من  
الحاضرين ممن ليس له الملم بالطب وقال ان البن المذكور في منهاج البيان  
وانه محرقٌ للبلم فقال الطبيبان ان البن المذكور في منهاج البيان ليس هو هذا فان  
هذا جزء مفردٌ بسيطٌ وذلك مركب من ابازير وهذا ولو كان مباحاً فقد جرَّ  
الى معصية وكل طاعة جرَّت الى معصية سقطت فاذا دار الامر بين المحرم  
والمسيح فقدم المحرم وابانا شهادتهما بصيغة اشهد المعتبرة لدى مولانا شيخ  
الاسلام الصلاحي الشافعي ومولانا شيخ الاسلام النجمي المالكي . ثم  
ذكر جماعة من الحاضرين بالمجلس ان القهوة المذكورة ذكر لهم انها خلال  
فاستعملوها بناءً على الاباحة الاصلية فغيرت حواسهم وعقلهم فحصل  
لذلك ضرر في ابدانهم واقاموا شهادتهم بذلك عند من اشير عليهم بحضرة  
الجماعة الحاضرين . ثم رُوجع ذلك في دار قاضي القضاة نسيم الدين الحنفي  
لتعذر حضوره فقال انه اقيم عنده البيئة بمثل ذلك وحصل منه التصريح  
بجرمتها ثم صرَّح شيخ الاسلام النجمي المالكي والجماعة الحاضرون  
بجرمتها وحصل اجتماعهم على ذلك . ولما تم الامر وتحققه الامير خاير بك  
المحتسب اشهر النداء بمكة ونواحيها وطرقها بمنع القهوة المذكورة ومن يتعاطاها

وانفصل الامر على ذلك وجُمِلَ كله في الصحائف ضحوة يوم الجمعة الثالث  
والعشرين من شهر ربيع الاول سنة سبعة عشر وتسعمائة  
(ستأتي البقية)

### العاج

لا يخفى ان العاج من اتم المواد المستعملة في الصناعة وهو قديم  
الاستعمال من عهد بعيد وكان الاولون ينحتون منه تماثيل آلهتهم ويتخذون  
منه ضرباً من الحلي كالخواتم والدمالج مما لا يزال يرى الى يومنا هذا عند  
سكان الشواطئ الشرقية من افريقيا . وقد وجد منه في مدافن المصريين  
والهنود أدوات محكمة الصنعة من اقدم عهد وكان الاسرائيليون يزينون به  
اثاثهم وبنيتهم كما ورد ذكر ذلك غير مرة في التوراة ولا يزال استعماله جارياً  
الى اليوم في المصنوعات النفيسة في اكثر انحاء الارض  
والعاج يتخذ من انياب الفيلة وافضلها العاج الافريقي وهو اصلب  
اصنافه واوزنها وانعمها مكسراً الا ان العاج السيامي يمتاز عليه وعلى سائر  
اصناف العاج بانه لا يصفر على تقادم العهد واما العاج الهندي فافضلها  
السنيلاني ولونه ابيض الى الحمرة وهو ألين من العاج الافريقي . ثم ان  
العاج انواع منها الابيض وهو اشتهر واعرف ومنها الاخضر وهو يؤخذ من  
بعض الانياب الحديثة اذا نُشرت طويلاً فانه يوجد فيها اجزاء شفافة تضرب  
الى اللون الزيتوني ولذلك تسمى بالعاج الاخضر وهو يؤثر كثيراً في عمل  
المصنوعات الدقيقة لما فيه من اللين وسهولة النحت والحفر وهو يبقى كذلك

الى حين ثم يتصلب ويتغير لونه فيصير ناصع البياض ولا يصفر بملامسة الهواء . ومنها العاج الازرق وهو المتخذ من الانياب المتحجرة ويكون على الغالب من انياب الماموث واكثر ما يوجد في اراضي الروسية وما فيه من الزرقه مكتسب من بعض الاملاح المعدنية في جوف الارض

واعظم الانياب حجماً ناب القيل الافريقي ولذلك يؤثر على غيره في الصناعة وثقله يبلغ احياناً من ٨٠ الى ١٠٠ كيلغرام الا ان هذا الصنف من القيلة آخذ في الاضمحلال لان ما يُقَل منه في السنة يبلغ نحواً من خمسين الف فيل بحيث يُقدّر انه لا يمر زمن طويل حتى ينقرض من اصله . ويقدر ان ما يُجلب الى اوربا من العاج يبلغ ٢٥٠٠ وسق في السنة تباع في اسواق لندرا وليرپول وانقرس ويباع مثل هذا المقدار في آسيا والناب الذي تبلغ زنته ٥٠ كيلغراماً يساوي من ١٥٠٠ الى ١٨٠٠ فرنك .

وخلا العاج الطبيعي فانهم قد وصلوا الى تركيب عاج صناعي منه حيواني يتخذ من طواجن القيل واسنان فرس البحر ومنه نباتي يتخذ من لباب ثمر يشبه الجوز يكون في اراضي البيرو من اميركا الشمالية يقال له جوز النخيل او جوز الكوكو وهو سهل النحت قابل لضروب التلوين تُصنع منه ادوات شتى لطيفة ومنظره لا يفرق عن منظر العاج الطبيعي ولذلك فقد يباع بمثل ثمنه . وقد اكتشف بعضهم طريقة للتمييز بينه وبين الطبيعي وهي ان تُمس القطعة التي يراد اختبارها في الحامض الكبريتيك المركز او يوضع عليها قطرة منه ثم يُنظر بعد دقائق قليلة فان لم يتغير لونها فهي عاج طبيعي وان تلون موضع الحامض بحمرة خفيفة فهي

من النباتي وهذه الحمرة تذهب بالنسل بالماء  
 اما صفرة العاج التي تعرض له من طول مباشرة الهواء فيمكن اذهابها  
 بان يُفرك بمسحوق مكس الخفان مع الماء ثم يُجعل وهو رطب تحت قابلة  
 من الزجاج ويعرض لاشعة الشمس . واذا اريد بقاء العاج على بياضه  
 يوضع في وعاء من الزجاج محكم السد بحيث لا يدخله الهواء فانه يبقى  
 كذلك على لونه الى ما شاء الله

### التبغ والكروب

الظاهر انه لاشيء في عالم الحس مما يؤثر في المشاعر والامزجة ويترتب  
 عليه لذة أو ألم او صحة او مرض الا وفيه يد لهذه المخلوقات الخفية المعروفة  
 بالمكروب . فقد جاء في احدى المجلات العلمية الانكليزية ان هذه  
 الجسيمات هي العلة في جودة طعم التبغ وطيب رائحته وهي انما تتولد فيه  
 عند الاختمار الذي هو اهم شيء في معالجة التبغ وبدونه لا يوجد ولا يحسن  
 طعمه وريحته ولو كان من افضل اصنافه . وذلك انه عند ما ينضج ورق  
 هذا النبات يُجنى ويُسطح الى ان يذبل ثم يُجمع حزماً وينضد بعضه فوق  
 بعض حتى يعرق وبعد ذلك يجفف ثم يُنضج بالماء ويعرض للاختمار وحينئذ  
 تكون تلك الحزم محلاً لتولد ربوات لا تُحصى من المكروب  
 والذي اكتشف هذا السر فيه رجل من علماء الالمات يقال له  
 سكسلند ولتحقيق اكتشافه عمد الى بعض حزم مختمرة من اجود التبغ  
 الاميركاني المشهور بطيب طعمه ورائحته ف عزل بعض ما فيها من المكروب

واستنبته ثم ادخله بينه في بعض الاصناف الدنيئة من التبغ الالماني فلم يلبث ذلك التبغ بعد انتشار المكروب فيه ان اكتسب الخواص المعروفة في التبغ الاميركاني المذكور حتى لم يعد ممكناً لأشد الناس خبرةً باصناف التبغ ان يميزه من التبغ الاميركاني ولا يجد فيه شيئاً من مشابهة التبغ الالماني . فان صحَّ هذا كان فيه اعظم منفعةٍ ويسرٍ للمدخنين وكان ضربةً فادحة على محتكري التبغ الجيّد ولم يبق للحكومات الا ان تستعيز عما يفوتها منه بوضع ضريبة على المكروب ...

بقي النظر في هل هذا الصنف من المكروب خاصٌ بالقة اوراق التبغ ام ينمو على غيره من سائر اصناف النبات وهذا مما لم يجتبروه بعد ويقال انهم سيمتحنونه في ورق الكرنب فان وفقوا الى النجاح كان لهذا العلم شأنٌ جديد في الزراعة . وقد انشأت حكومة فلوريدا بمساعدة بعض اهل الخبرة من جالية كوبا معملًا لامتحان مكروب التبغ ولا يبعد ان يأتي يومٌ يُمكن فيه من الاستيلاء على هذا الصنف من المكروب واستنباته كما يفعل ليومنا هذا في استنبات المكروبات التي تتأتى عنها الذهب الزبد والجبن

### فوائد

طرد الذباب . - جاء في احدى مجلات البيطرة ان افضل ما يُطرد به الذباب عن الدواب ان يذاب شحم الخنزير ويُقلى فيه شيء من ورق النعنع مدة خمس دقائق ثم يؤخذ منه بقطعة جوخ ويُدهن جسم الحيوان قبل ان يؤخذ للعمل دهناً مشابهاً للشعر فلا يقربه الذباب . قالت وقد امتحن

ذلك الجزأرون في استراسبور. بأن ظلوا به جدران حوائطهم فلم يقربها الذباب  
فيما يقال على الاطلاق

اما لمنع وقوع الذباب على الاثاث الخشبي والمعدني فذكر بعضهم ان  
افضل ما يستعمل لذلك الدهن بزيت اللاونضة او زيت الفار

تطريته الجوز - اذا اشتبهت الجوز الطريء في اي وقت اردت من  
السنة فخذ ما شئت منه بقشره وغمسه في ماء مملوح ملحاً خفيفاً مدة  
خمسة اوسنة ايام فان الملح فضلاً عن انه يمنع الماء من الفساد يزيل ما في  
الجوز من طعم المفوضة وفي هذه المدة يغذ الماء شيئاً فشيئاً الى داخل  
القشرة حتى يبلغ اللباب فينفش به ويكتسب طراًة . وعند كسر الجوزة  
تنزع القشرة الرقيقة عن اللباب كما يفعل بالجوز الطريء او الاخضر ولهذا  
القشرة كما هو معلوم طعم مرارة فنزعها يخلص طعم اللباب ويكون لذيداً  
في الناية

مرمة الادوات المصنوعة من المطاط - تجمع الاطراف المراد وصلها  
من هذه الادوات وتطلى عدة طبقات من المركب الآتي

كبريتور الكربون ١٦

طبرخي ( غوتابرخا ) ٢

مطاط ٤

غراء السمك ١

وبعد مدة الطبقة الاخيرة يُقَارَب الطرفان المراد التحامهما وَيُضْبَطَان  
وهما متلاصقان بان يُعْصَبَا بِخِيطٍ وَنَحْوِهِ وَتُتْرَك الاداة مدة يوم او اثنين ثم  
يُحَلَّ المصاب وان وُجِدَ شيء من اللحم زائداً عن اللزوم يُقَشَّر بِسكين  
حتى تعود الاداة الى منظرها الاصلي

## آثار ادبية

ارجوزة الحكم - اُهديت لنا نسخة من ارجوزة طويلة تحت هذا  
العنوان من نظم حضرة الشاعر الاديب الرياضي المشهور المعلم اسعد  
الشدودي جمع فيها امثال سليمان الحكيم فيما ينيف على الف ومئة بيت من  
الجز وطبعها محلاة بالشكل الكامل . وذكر في خطبتها انه نظمها باشارة  
بعض الاصدقاء بقصد ان تُرْفَعَ الى جلاله امبراطور المانيا عند زيارته لبيروت  
في اواخر سنة ١٨٩٨ فشرع في نظمها منذ اوائل السنة المذكورة ولما اُنْهَـا  
عرضها على اصحابه الشعراء كما كان يفعل زهير بن ابي سلف في حواريته  
المشهوره ولما اطبقوا على استحسانها نسخها بخَطِّ يده ورفعها الى جلاله  
الامبراطور فأجازهُ عليها بان امر له بطبعها على نفقة الجيب الامبراطوري . . .  
فنحن نشكر الناظم على ما اطرف به الادباء من هذه التحفة السنية  
ونحث ارباب المدارس على مقتناها وتلقينها للتلامذة تشفيًا لهم بما تضمنه  
من القوائد الادبية واللسانية



احاديث بسرك - هو عنوان كتاب وضعه احد نوابغ الكتاب  
الالمانين ممن لازموا البرنس بسرك عدة سنوات قبل حرب السبعين وفي  
مدة هذه الحرب وبعدها وقد اودعه كل ما دار بينهما من الاحاديث  
والفكاهات وما سمعه من البرنس من الحواطر والآراء السياسية وغيرها  
فجاء كتاباً لطيف المباحث غزير القوائد مشتملاً على كثير من المطالب  
التاريخية والسياسية حرياً بان يطالعه الادباء والكتاب من جميع الطبقات.  
وقد عرّبه حضرة الاديب الكاتب اللوذعي يوسف افندي البستاني منشئ  
جريدة المحروسة الفرآء وزاد عليه بعض مقابلات بين داهية المانيا واعاظم  
القرن التاسع عشر فجاء كتاباً كبير الحجم يبلغ نحواً من ٣٠٠ صفحة .  
وقد شرع في تمثيله بالطبع وتسهيلاً لمقتناه عرّضه للاشتراك وجعل قيمة  
النسخة منه اثني عشر غرشاً اميرياً . فتشتي على حضرة العرب ثناءً طيباً لما  
اتحف به المكاتب العربية من هذا المؤلف النفيس ونحث الادباء ومحبي  
المطالعة على الاشتراك فيه واغتنام ما يشتمل عليه من الفكاهة والتبصرة

ترجمة المرحوم الشيخ حسن الطويل

تلقينا الترجمة الآتية لتفقيد العلم والوطن المرحوم المشار اليه من لدن  
حضرة العلامة المحقق السيد ميرزا ابي الفضل الايراني تزيل القاهرة فاثبتناها  
بنصّها الفائق قال اعزّه الله

ولد الشيخ المرحوم سنة ست وخمسين بعد المائتين والالف من الهجرة

النبوية في منية شهالة من قرى المنوفية فلما ترعرع شرع في القراءة وحفظ القرآن وهو ابن ثمان سنوات ودخل الازهر سنة ١٢٦٩ وكان نشيطاً مجتهداً في التعلّم والاخذ فتقدم على اقرانه في اقرب وقت . وقرأ الاشموني والسعد على الشيخ احمد شرف الدين المرصفي وغيره من اساتذة الازهر وعلى شيخ الحضاوي في طنطا واثقن فن تجويد القرآن ايضاً فيها . واخذ المعقول عن الشيخ السقاء والشيخ الانبائي رحمهما الله واهل مصر يعبرون عن المنطق والتوحيد والكلام وما يقارب هذه المعارف بعلم المعقول . الا ان الشيخ الطويل رحمه الله كان بطبيعته ميالاً الى الفلسفة العقلية فاخذ في مطالعة كتبها وخصوصاً مصنفات الاقدمين كالفارابي وابن سينا وابي علي بن مسكويه وقرأ من كتب المتأخرين مصنفات ابن رشد وامثاله فأكمل الفلسفة بالمطالعة ومراجعة الكتب اكثر مما قرأه واخذه عن الاساتذة بالدرس . وقرأ الفقه والاصول على الشيخ الاكبر الشيخ عlish الشهير رحمه الله تعالى . ودخل في الجهادية ايام سعيد باشا خديو مصر فصار عسكرياً بعد ما كان لائقاً للتدريس في الازهر وكان في ايام خدمته في العسكرية متلفهاً على ايام التحصيل والتكميل مظهرأ مزيد اشتياقه الى الرجوع الى الدرس والبحث مواظباً على الصلوات والاذكار المفروضة والمندوبة حتى في اوقات الخدمات المخصوصة التي لا يجوز للعسكري بمقتضى القانون ان يشتغل بغيرها حتى عدوها عليه من قبيل المخالفة والخروج عن الطاعة خصوصاً حينما رأوا عنده خطأ من استاذه يأمره فيه بالمواظبة على قراءة آية من آيات القرآن الكريم ليرجع الله عنه ويوفقه للرجوع الى تحصيل المعارف والعلوم

فاتهموه بالسحر وامر ناظر الحربية بحبسه فحبس في سجن الاسكندرية  
مقدار شهر او شهرين ثم ارسلوه ماشياً الى اسيوط . وبالجملة فانه بعد ما  
تكبد مشقات في الجهادية وقضى ما عليه من الخدمة في العسكرية عاد الى  
الاشتغال بالمعارف وشرع في التدريس واجتمع لديه نبال طلبة العلم فأفادهم  
افادة مشكورة في العلوم الدينية ومهد لهم الدخول في الفلسفة العقلية .  
ومما لا يشك فيه ان الشيخ رحمه الله هو اول من وضع اساس الفلسفة في  
مصر بعد ما درست معالمها واطفى نبراسها وقت طلابها من زمان بعيد اي  
من ايام انقضاء الخلافة الفاطمية وتبديل دار الحكمة بامر الملك الكبير  
صلاح الدين الايوبي بالمدرسة الشافعية فجدد الشيخ ذكرها حتى رغب  
الطلبة في تلقيها واهتم اهل الاستعداد منهم بتكميلها وازدادت الاشواق  
كل يوم الى تحصيلها . فلما جاء السيد الشهير جمال الدين الافساني وجد  
طريقاً مهيأة ونفوساً مستعدة وقلوباً نائمة وآذاناً صاغية فظن ان هذه  
الاشواق عامة في قطر مصر فأطلق العنان وتهور في البيان وافرط في الكلام  
وحدث ما ذكره باقي في دفاتر الايام واخيراً اعترف جمال الدين انه لم يجد  
في المصريين اهل استعداد لتلقي العلوم الفلسفية الا تلامذة الشيخ حسن  
الطويل رحمه الله

وكان الشيخ المرحوم مشتغلاً بالتدريس حتى حدثت حادثة العراقي فلما اطلقت  
هذه الجرة اتهموا الشيخ بان له يد في هذه الحادثة فترك التدريس واتزوى  
الى العبادات التي كان مغرم بها مدة سبع سنوات . فلما انقضت المدة طلبت  
نظارة المعارف من الشيخ ان يستأنف التدريس فعاد الى الاشتغال به في

مدرسة دار العلوم وقام به احسن قيام وادى مهمته هذه اكل تأدية حتى  
 ليجت بذكره الاسنة وترطبت بمدحه الافواه وقد نبغ عنده كثير من  
 تلامذته وتقدموا بسببه في فنون المعارف مثل حضرة الاستاذ الشيخ علي  
 البولاقى وحضرة الاستاذ الشيخ محمد عبده مفتي البلاد المصرية وحضرة  
 الشيخ راضي الملقب بالكبير وحضرة الشيخ راضي الملقب بالصغير وحضرات  
 الشيخ احمد ابى حظوة والشيخ محمد بنحيت وغيرهم من اساطين العلم وكبار  
 اهل الفضل

ولم يعرف له رحمه الله مصنفات وكان قد شرع ايام تدريسه في دار  
 العلوم في تصنيف كتاب سماه « عنوان البيان » فلما كتب جملة منه وقدمه  
 الى المرحوم علي باشا مبارك رجل العلم والفضل وممثل ارباب الجدة والجمدة  
 طلب منه ان يغير اسلوب التصنيف على وجه رسمه له فجاراه للشيخ  
 المرحوم في التصنيف وطبع من مصنفه هذا بعض كراريس فلما تبيرت  
 اوضاع نظارة المعارف ترك التصنيف والتأليف واكتفى بالتهذيب والتدريس  
 اما صفاته رحمه الله فكان آية في حسن الاخلاق وراحة الاعمال  
 خافض الجناح على رفعة مقامه سهل الريغة على صعوبة مرامه وقد عرفناه  
 منذ القينا العصا في هذه الديار فالفينا ركناً وثيقاً من اركان العلم والفضل  
 وطوداً باذخاً من اطواد الحكمة والفقهاء ونوراً مبيناً من انوار الانقطاع  
 والزهد فسررنا بمقابلته واغتمنا فرص مجالسته فما انقضت مدة من  
 ملاقاته حتى فاجأته النون ونعاه لنا الناعون وفرق الدهر بيننا وبينه  
 الى يوم يبعثون فيكاه اهل العلم والفضل وابنه ارباب النظم والنثر

ورأينا من حقه علينا ان ندرج في صفحات الضياء الفراء طرقات من تاريخ حياته وما دار عليه من يوم ولاته الى يوم وفاته خصوصاً وان الضياء التي عبت بانقاسها الاقطار واستضاء ببراسها الاخير مجلة علمية خصت لنشر آثار فرسان مضمار العلم وتخليد اذكار ارباب الفضل لتكون قدوة حسنة للمجتهدين ونوراً هادياً للطالين

وكان رحمه الله لطيف المحاضرة حلو المفارقة حسن البيان طلق اللسان واسع العلم بتفسير القرآن قلما يتكلم في مسألة عقلية الا ويستشهد فيها بأية قرآنية او حديث من الاحاديث النبوية او اثر من آثار الصحابة من جميل كلماتهم وفصيح عباراتهم وبلغ بياناتهم ومن صفاته انه كان قليل الاعتناء بالماكول والملبوس لا يتأق ولا يتزين بشيء مع كمال المواظبة على النظافة. ويقال انه كان في نفسه امل من محمد احمد الخارج في السودان لكثرة ما سمع من اخبار زهده وانقطاعه وتقواه مما افسده عليه اخيراً خليفته التعايشي ونحن ننزهه عن هذه الزعة لما رأينا فيه من النباهة . وكان له شعر لا يخلو غالباً عن البلاغة والاتقان ولكنه لم يكن يبالي بجمعه وحفظه . وخلاصة القول انه رحمه الله كان شيخاً عالماً وديعاً وقوراً محترماً محبوباً لدى الجميع ممدوحاً بكل لسان صرف عمره في نشر المعارف وتهذيب نفوس الطلبة الى ان توفاه الله تعالى في الثالث والعشرين من شهر صفر القانت امطر الله تعالى على تربته وابل الرحمة وسدل على جدته ستار المغفرة انه قريب محيب

## فَكَاهَات

رواية

الولد الموسيقي (١)

كان في مدينة البندقية من ايطاليا قصرٌ شاهقٌ في بقعةٍ من الارض  
مكتسيةٍ بالعشب الاخضر وفيها حديقةٌ غناءٌ تحيط بالقصر قد جمعت من  
اجل اصناف الازهار وانواع الرياحين وفي وسطها بركةٌ تسبح فيها الاسماك  
الملوثة قد ارتفعت فوقها قبةٌ من الخشب وعلى محيطها مقاعد وثيرة وفي  
الحديقة تماثيل عديدة من الجبس تمثل اكابر الرجال ومشاهير العلماء . اما  
القصر فكان جميل المنظر مبنيًا على الهندسة الشرقية وهو مزخرف بالنقوش  
الباهرة والالوان البهية ولم يكن فيه من الاهل سوى شاب في الخامسة والعشرين  
من عمره قد توفي والده وورث هذا القصر الانيق بارجلته الواسعة عن  
عمه الذي توفي ايضًا غريبًا ولم يترك له وارثًا يعرف سوى ابن اخيه هذا  
المسمى اتيليو . وكان جلُّ ما يعلم اتيليو عن اسرته ان عمه صاحب القصر  
سافر بفتة منذ ثمان سنوات ولم يسمع عنه شيء بعد ذلك سوى ان خزانة  
البلدة نشرت خبر وفاته فاستولى والد اتيليو على املاك اخيه واصبح وارثه  
الشرعي . ثم مرض الاب ومات وتبعته الام فاصبح اتيليو وحده السائد

(١) معرفة عن الانكليزية بقلم نسيب ايجدي المشعلاني

المطلق التصرف في تلك المملكة الصغيرة وهو في السن التي ذكرناها قبلاً  
 وكان اتيليو يقضي معظم اوقاته في قصره او الحديقة يطالع الكتب  
 التاريخية وكان شديد الميل الى الموسيقى فبرع فيها الى غاية بعبدة واكب على  
 درساها درساً قانونياً فلم يمض عليه طويل زمن حتى اصبح من اساتذتها الممتازين  
 وفي ذات يوم جلس اتيليو في حديقته تحت ظلال الاشجار واخذ  
 يضرب على الكمنجة الحائاً شجية فاستمر الى ان غربت الشمس ورأها كأنها  
 قد اصفرت من ألم القراق فتذكر قصيدة من نظم فكتور هيكو في وداع  
 الشمس كان قد ألف لها لحناً شجياً فاندفع يعزف في ذلك اللحن بمتهى  
 الدقة وشديد التأثر فلم يأت على نهاية الدور الاول حتى سمع شهقة مرتفعة  
 بالقرب منه فانقبضت يده وتوقف ليرى من اين اتى الصوت وأجال نظره  
 في الحديقة واشجارها فلم ير احداً . ثم اطل من باب الحديقة الذي بجانبه  
 فرأى عند اسفل الجدار ولداً صغيراً لم يكثر به لاول وهلة غير انه لما لم  
 ير سواه اقترب فاذا هو غلام في السابعة من عمره اسود الشعر بهي الطلعة  
 جميل المنظر ولكنه رث الثياب لا قبعة على رأسه ولا خذاء في قدميه وهو  
 ملتف بأطراف بالية وقد تابط كمنجة صغيرة . فسأله ماذا تفعل هنا ايها  
 الصغير . فانتصب الولد واجاب بصوت ضعيف انني اكتب منك الالحان  
 التي كنت تضربها وقد اثر في اللحن الاخير جداً حتى اوشك ان يُغنى عليّ  
 وانا ابتهل اليك ان تعيده عليّ ايضاً مرة واحدة لاتعلمه . قال اتيليو وهل  
 لك الملم بالموسيقى ايها الصغير . قال ليس لي ادنى الملم بغيرها اما اسمي  
 فالبرتولا الصغير . فبسم اتيليو وقال تعال معي اذا الى داخل القصر لارى

معرفتكَ في هذا الفن . ثم قاد الولد الى داخل قصره حتى بلنا غرفةً فجلسا وقال اتيلىو هات يا البرتو فأسمعي شيئاً . فانخذ الولد كنجته وبعد ان اصلىح اوتارها اندفع يوقع عليها بعض الالحان بمهارة لم تكن تنتظر من مثله فأعجب اتيلىو بذلكاء الولد ثم امره ان يستعد لسماع اللحن الذي طلبه فاصاح الولد بسمعه واخذ اتيلىو في الضرب فكان الولد يتفص تارة ويحمد اخرى بحسب التأثير الذي يوقعه عليه النغم حتى اذا انتهى اتيلىو عمد البرتو فاعاد نفس النغم بتمام الدقة والضبط . فاسترب اتيلىو مثل هذه النباهة منه واجبه حباً شديداً ومازالا يشتغلان بالعزف حتى ظن اتيلىو ان الولد ربما يكون قد جاع فامر احد خدمه فاحضر له بعض المأكلا فلما وقع نظر الولد عليها نهض مسرعاً كمن تذكر شيئاً وقال كلاً اني لا استطيع ان آكل الآن لان والدتي مريضة ولا بد ان تكون في قلق شديد لنيابي فلا بد من الرجوع اليها حالاً لتسكين بالها . قال اتيلىو انها الساعة التاسعة الآن وقد هجم الظلام ولا يحسن ان تذهب ايها الصغير وتمرض نفسك لخطر الليل فابق عندى الى الصباح . قال لا فاني لا استطيع ان اترك والدتي في الخطر والقلق الا اذا امكن ان ارسل فاعلمها بمحل وجودي . وادركت اتيلىو الشفقة على الغلام وزاد حبه له فسأله عن محل سكن والدته فاعلمه فقال اتيلىو اذا فابق هنا وكل واسترح وسأذهب انا بنفسى لاريح افكار والدتك . قال البرتو أتمدني انك تذهب حقيقة . قال نعم . فتقدم الى مائدة الطعام وشرع يأكل وامر اتيلىو بجهيز عربته وتوجه تواء الى المحل الذي ارشده اليه الغلام وكان في بقعة زوية من المدينة قد تراكت في طريقه الاقدار وانتشرت



منها الروائح الكريهة حتى هم بالرجوع لولا ان تذكر وعده للغلام فتقدم الى ان بلغ غرفة حقيرة عند منعطف الطريق ورأى بابها مفتوحاً ينبعث منه نورٌ ضعيف فترجل من عربته ودخل الغرفة فرأى سريراً على الارض ليس في الغرفة شيء غيره قد انطرح عليه امرأة في غاية الضعف والشقاء فلم تكذب تسمع وقع اقدام اتيليو حتى جاهدت ببقية قوتها فرفعت رأسها وقالت هل اتيت يا البرتو . ولما رأت امامها رجلاً أنت تحسراً وسقط رأسها على الوسادة . فاقرب اتيليو منها وقال البرتو عندي فكوني مطمئنة البال عليه فقد سافه القدر الى بيتي واعجبتني مهارته في الموسيقى فأخبرته عندي الى الآن وخفت ان يضطرب بالك عليه فجئت بنفسي لاطمئنك . والآن فاذا قد رأيت ما انت فيه من القاقاة الشديدة فهل تسمحين لي بالولد ليقى عندي فأعامله كولد لي . وكانت الوالدة المسكينة تعي كلام اتيليو وهي في اضطراب شديد ففتحت فاهها وقالت بصوت لا يكاد يُسمع ان الله قد ارسل ابني اليك لتعتني به فاتوسل اليك ان تحافظ عليه والله يجزيك عني خيراً . اما انا فقد اقتربت ساعتى الاخيرة وكنت اود ان اقبل البرتو قبله الوداع فاما نس حياتي . ثم اخرجت من تحت وسادتها رزمة من الاوراق ودفعها الى اتيليو قائلة خذ هذه فاذا بلغ ولدي سن الرشد فادفعها اليه ليعلم منها تاريخ حياته لكن هل تمنى عليّ تعريفني اسم الذي سترك ولدي لعنايته . قال اتيليو دي ماركو . فاختلجت جثة الوالدة وسقطت ثانية على السرير واقرب اتيليو اليها فاذا هي قد فارقت الحياة فتأثر شديداً لهذا المشهد ثم رجع بعربته الى البيت وارسل من خدمه من يعتني بدفنها . وسأل عن

الغلام فوجدهُ نائماً براحهٍ فطرح رزمة الاوراق في احدى خزانته وذهب الى رقادهِ مفكراً في ما عساهُ ان يعقب ذلك الاتفاق ولما كان الصباح التالي امر اتيلىو فالبسوا البرتو ثوباً جديداً ثم احضرهُ اليه فاخبرهُ انهُ سيجملهُ كابنه ويقيه عنده . فقال الولد وهل ترضى والدتي بذلك . قال نعم وهي التي سألتني ان اعطي بك لانها سافرت الى بلادٍ اخرى . فلم يظهر البرتو ادني قلقٍ لهذا الخبر وابتدأ يدور في غرف القصر يروح النظر في الصور البديعة والمحتويات الثمينة وكان اذا جاء المساء يدعوهُ اتيلىو ويعلمهُ الحاناً جديدةً فكان البرتو في نعيمٍ وسرورٍ مستمرٍ وبعد مضي سنةٍ من ذلك التاريخ ارسل اتيلىو البرتو الى المدرسة ليتلقى العلوم فأحزر منها حفظاً وافياً وعاد بعد مدةٍ على احسن ما يرام وكان اتيلىو لا يلد لهُ سوى محادثة البرتو واستصحابه وعلى الخصوص في الحفلات الموسيقية

وكان البرتو بعد رجوعهِ من المدرسة قد استكمل رشدهُ فكان يتذكر ماضي حياته اذ كان عند والدته المسكينة لا يملأ جوفهُ من كسرِ الخبز وكانت تمثل لهُ تلك الوالدة المريضة وهي ملقاة على سرير الاوجاع تئن وتستغيث ولا يحير وكيف خرج من بيته واوصلهُ القدر الى بيت اتيلىو الذي انطف عليه كآبٍ شفيق ورباهُ وانفق على تهذيبه ومعيشتِهِ . وكان قد اعلمهُ اتيلىو بوفاة والدته فحزن عليها حزناً شديداً غير انهُ رأى في انعطاف اتيلىو وحنانه ما انساهُ فقد والدته وتجدد شعورهُ بحميل اتيلىو وما لهُ عليه من الفضل وكان بالقرب من قصر اتيلىو قصرٌ آخر لرجلٍ من اغنياء الطليان يقال

له الكونت دي مونتيوري وكان له ابنةٌ بارعةُ الجمال كاملة الاوصاف في الرابعة عشرة من عمرها تدعى مرغريتا. وكانت مرغريتا مولعة منذ حداثتها بمحديقة قصر اتيлио فكانت تأتيا كل يوم فتقضي نهارها عند اقفاص الطيور او بجانب البركة ترمي قنات الخبز للاسماك او تدخل احيانا القصر وتسرح الطرف في ريشه الثمين وتمايله البيضاء وصوره الجميلة . وكانت اذا دخلت غرفة اتيлио ورأته يعزف على بعض آلات الطرب تجلس بالقرب منه مصغية اليه فيسر بمنظرها ثم ينهض فيحضر لها بعض الحلويات او الالعاب التي تريدها حبا له وتحب اليها العود الدائم الى القصر . ولما بلغت سن المدرسة انقطعت عن زيارة القصر مدة ثمانى سنوات ولما عادت وقد برز صدرها واعتدل قوامها رآها اتيлио فاعجبه جمالها وزاد حبه لها فكان يكثر من زيارته لوالديها ويلح عليهما بالمجيء الى قصره يوميا . ولم تكن مرغريت تحتاج الى مثل هذه الدعوة وهي لا تجد لذة الا في القصر او الحديقة فكانت تأتي كل يوم وتصحب معها شغلها او كتبها . وكان رجوعها من مدرستها قبل رجوع البرتو بقليل فلما عاد ووجد هذا الملك الجديد حار في امره وسأل عنها الخدم فاعلموه بامرها ولما جاء اتيлио عرف البرتو بمرغريت فجلس بقربها يلاطفها ويحادثها . وكان اتيлио قد عزم على استمالة قلب مرغريت والاقتران بها وكانت هي تود ذلك غير انها لما ابصرت البرتو تغيرت افكارها واتقلبت محبتها اليه . ولم يخطر في بال اتيлио ان البرتو سيزاحمه عليها فلم يسع في قطع الملاقى بينهما وعقد الغزم على الاقتران بمرغريت في وقت قريب . غير ان اجتماعات البرتو بها وان كانت احدث عهدا فان

تأثيرها كان اعظم وتعلق القلبان ببعضهما بعض تعلقاً شديداً حتى لم يعد في  
وسعهما الكتمان فكاشفا امر الحب وقصت مرغيت على البرتو هيام اتيليو  
بها وحبّه الشديد لها ورغبته في التزوج منها غير انها هي لا تهواه وتؤثر  
ان تكون زوجة لالبرتو

فلما سمع البرتو ذلك اختصر المقابلة ما امكن وعاد الى غرفته في يأس  
عظيم وقلبي زائد وعسر عليه ان يكافئ فضل اتيليو بان يزاحمه على اعظم  
منية عنده ويكون سبباً في تنقيص حياته وعزم على ان يخذل نيران هذا  
الحب ولو كان في ذلك بذل حياته ولا يقدم على هذه القفلة الآثمة الى  
تكدس صفاء مرييه . وذلك فضلاً عما هو فيه من خلوة ذات اليد بحيث لو  
ا قدم على التزوج من مرغيت وذلك لا بد ان يسوء اتيليو لم يأمن ان  
يطرده من بيته . وكانت تلك الليلة من اصعب الليالي على البرتو فلم يغمض  
له جفن وهو يتقارب في اودية الافكار بين ان يطيع هواه ويتعرض للخيانة  
والذل او يقوم بما تقرضه المروءة والوفاء ويحرم زهرة حبه الاولى

اما اتيليو فذهب في المساء الى بيت مرغيت واجتمع بها وصرح لها  
بعزمه على الاقتران بها عن قريب وسألها الموافقة على ذلك فرفضت مرغيت  
طلبه وقالت اني احبك يا اتيليو كوالدي واما زوجي فلا يكون سوى البرتو  
الذي اتفقت واياه على الحب ووعدني الاقتران بي . فصاح اتيليو وهل  
وعدك البرتو بذلك . قالت نعم . فقال يا له من خائن جاحد للجميل ثم  
خرج من البيت لا يلوي على شيء فدخل غرفته تتجاذبه الافكار ويتأمل  
في تربيته لالبرتو نادماً على ما فعل . ثم صمم على ان يقابل البرتو فاذا أصر

على مناظرته في الحب طرده من بيته فقيراً حقيراً كما دخل اليه . ولما أصبح  
توجه الى غرفة البرتو فدخلها بنضب شديد ولكنه حالما دخل وقف مبهوراً  
لانه رأى الغرفة خالية من البرتو وسريره لم يزل مرتباً مما يدل على انه لم  
ينم تلك الليلة هناك . وحانت منه التفاتة الى المائدة فرأى عليها رسالة باسمه  
فأسرع الى فض الرسالة فاذا فيها ما يأتي

سيدي وملاذي آتيليو

اني لولا نعمتك ما حيت الى الآن فكل نقطة من دمي انما تجري  
بفضل احسانك فانت ولي نعمتي وانت المتفضل علي بالحياة

ان الانسان لا يعيش بدون قلب والقلب لا يعيش ان لم يحب فقد  
رأيت مرغريت واحبتها واحبتي مدفوعاً الى ذلك بعواطف النفس التي  
تعمض الجفون وتحجب النظر فلا يرى المحب سوى الوهدة التي سيسقط  
فيها . اما انا فقسماً بتربة والدتي انني كنت اجهل تمام الجمل محبتك لها حتى  
اعلمتي هي بذلك منذ بضع ساعات ويا ليتني مت قبل هذا النبأ الشديد  
او قبل ان تولدت في احشائي جرائم الحب . ولكن لا فان في عروقي دماً  
وان في وجهي قطرات من ماء الحياة فلن اكفئك بهذا الجزاء ولكني قد  
صممت على ان اغادر هذه الناحية فلا تسع في البحث عني فاني لن اوجد  
ولهنأ بمرغريت التي ستكون لك بعد ذهابي فمش معها بالسعادة والمسرة  
انك قد ربيتني فانت اعلم الناس بما اضره وما طبع عليه فلا حاجة  
الى كتابة أكثر من هذا ولا سيما ان قلبي المتقطع يستوقف يدي والسلام  
عليك من اسير فضلك البرتو

وكان اتيلىو يقرأ وهو بين ارتعاش وهدوء، وغيطٍ وسرور حتى اذا انتهى من القراءة وقف يتأمل طويلاً وهو يعجب من كرم طباع البرتو وطيب فطرته وما تحلى به من كمال المروءة والشرف . وفي تلك الساعة خطر في باله لاول مرة رزمة الاوراق التي سلمتها اليه والده البرتو فاسرع الى مكتبته واخذها منها ثم فضاها وقرأها وبعد بضغ دقائق دعا اتيلىو جميع خدم قصره وامرهم بالفتيش عن البرتو واحضاره ففرقوا في طلبه ولم يمض على ذلك الا حين قصير حتى عاد وكيل القصر وبصحبه البرتو وكان قد وجده بالقرب من قصر مرغريت حيث عزم ان يتزود آخر نظرة من جالها قبل الرحيل ولما عاد دخله اتيلىو الى غرفته ولما جلسا قال له ما الذي يملكك على ان تهاجر البلاد يا البرتو . قال اني لم اكن اعلم انك تحب مرغريت فلما وضع لي الامر لم اشأ ان اكون عقبه في سبيل حبك واكافئك على ما صنعت الي من الخير بالشر فرايت ان رحيلي يكون خيراً . قال اليس لكل منا قلب فلك ان تحب كما لي ان احب وبعد فانها هي اميل اليك مني . قال وهب ابن الامر كذلك فن اين لي المال الذي يمكنتي من الاقتران بها افلا تكون انت اولى بذلك مني . فقال اتيلىو بل الامر بالعكس فاننا ليس لي من المال درهم واحد وانما المال كله لك . أفندري ابن من انت وما كان اسم ابيك . قال اسم والدي المتوفاة لوسيل واما والدي فلا اعرفه ولم اهتم بالبحث عن اسمه لأنني قد رزقتك ابا لي وانا ادعى باسمك . فقال اتيلىو وقد طفحت عيناه بالدموع ان والدك اسمه الكونت سزار دي ماركو وهو عمي واخو ابي وقد كان الكونت دي ماركو احب فتاة فقيرة من بنات

الملاهي واقترن بها اقترانا شرعياً غير انه خشي من اهله ان يسقطوه من شرفه لهذا الامر فسافر عنهم بعتة ولم يعلم عنه بعد ذلك شي . ولما تقرر خبر وفاته سلمت الحكومة املاكه الى ابي ثم بعد وفاة والدي استوليت انا عليها وبقيت والدتك المسكينة في الحالة التي عرقها من الفقر لانها لم تجد سيلاً للمطالبة بحقوقها وقد اعتنت بك مدة سبع سنوات الى ان اتيت الي وكان ما كان . وكانت لما ذهبت اليها يوم وصولك الي قد سلمتي رزمة اوراق تتضمن تاريخ وجودك لم يخطر لي النظر اليها الا اليوم ومن مطالعتها علمت ما اخبرتك اياه فانت يا البرتو ابن عمي وانت صاحب هذا القصر واملاكه القسيحة لا انا فهل تقبلني في ضيافتك . وكان البرتو يدقق في فحص الاوراق وهو داعم الجفن ضيق الصدر فوثب على عنق ابن عمه يقبله وتعانق الاثنان ملياً . ثم قال اتيليو اما الآن وقد اصبحت مثيراً فلا بد من اقترانك بمرغريت لانها هي قالت لي انكما تعاهدتما على الزواج وفضلاً عن ذلك فانها لا تحبني كما ذكرت لك فلم يبق وجه لطلي الاقتران بها وقد طبخت نفسها لك عنها وانا اسأل الله لكما قرانا مباركاً وعيشاً سعيداً . واما انا فساأجته ان اسلوها الى ان يوقفني الله الى غيرها . قال البرتو قد رضيت بذلك لكن بشرط واحد لا بد من اتسامه وهو ان تبقى انت في القصر يُعرف باسمك فتكون لنا ابا وتكون لك ابنين . فنهض اتيليو ثانية وعانق البرتو ثم اقترن البرتو بمرغريت ولم يزل اتيليو معها ابا ومرشداً ومدبراً لا شغلها وقضوا ما شاء الله من الدهر وهم على تمام السعادة والسرور

## اليزيدية

هم الطائفة المشهورة وقد اختلف الناس في امرهم اختلفهم في كل جماعة  
امرها مكتوم والمتعارف انهم فرقة من الأباضية أتباع يزيد بن ابي انيسة  
ومن مذهبهم ان الله سيعيـث رسولا من العجم ويُزَل عليه كتاباً جملةً  
واحدة ينسخ به شريعة القرآن

وجاء في معجم بولياي انهم طائفة من الاكراد منتشرون بين الموصل  
والخابور وجبال سنجار وفي نواحي بغداد وحلب وديار بكر وولاية أروان  
الروسية وعددهم نحو مئتي الف نفس بعضهم رحالة لا يدينون لحاكم وبعضهم  
مقيمون تجري عليهم احكام البلاد التي استوطنوها . وهم يقولون بمبدأين  
احدهما للخير وهو الله والآخر للشر وهو الشيطان الا انهم يقولون ان  
الشيطان سيعود الى السماء . وصاحب مذهبهم هو يزيد ولهم بعده مصالح  
هو الشيخ هادي وهم يعظمونهما كثيراً . وقد اوقع بهم رشيد باشا سنة ١٨٣٤  
بامر السلطان فأهلك منهم خلقاً لا يحصى . اه ببعض اختصار

وقال غيره هم طائفة بالجزيرة وكرستان يعرفون بمطقي المصايح  
وبعبدة الشيطان ودينهم خليط من جميع المذاهب . وجاء في رسالة لبعض  
السياح ممن طافوا في تلك النواحي ما يثبت مضمون هذا القول فذكر انهم  
يعبدون الشيطان ويتعصبون له ويحنقون على من يسبه من سائر الطوائف  
حتى ان من سبه لا يأمن ان يقتلوه اذا مكنتهم القرص . قال وهم يحتفلون  
له كل سنة بعيد عظيم يحتشد اليه رجالهم ونسأؤهم وكبارهم وصغارهم فيجتمعون



ليلاً حول بئرٍ عميقة ينصبون عليها المشاعل العظيمة ويأخذون في قرع الطبول والصنوج والرقص والغناء وسائر ضروب اللهو والحلاعة ويوقدون عند فم البئر اجذالاً ضخمة من الحطب فإذا اشتعلت قذفوها في وسط البئر أكراماً للشيطان . ولا يزالون على مثل ذلك الى ان يطفأ آخر لهبٍ من المشاعل التي حول البئر وحينئذٍ يأتون من الافعال المنكرة ما لا يفعله الا الشيطان او من كان ملقنه الشيطان . اهـ

اما تفاصيل معتقدم فقد وقفنا فيها على رسالة في احدى المجالات الفرنسوية منقولة عن السريانية ومعها الاصل السرياني ايضاً وفي رأي مترجمها ان اصل وضما بالعربية . والكلام فيها حكاية عن لسان واحد من هذه الفرقة ولعله ممن صباؤها الا ان الحديث فيها غير متتابع ولا متناسق وفي بعضه ما لا يجل ذكره ولذلك رأينا ان نأخذ زبدتها نظرف بها القرآء لما فيها من الغرابة قال .

يقول اليزيديون بوجود سبعة آلهة هبط احدثهم الى الارض فخلق جهنم والفردوس ثم خلق آدم وحواء وجميع انواع الحيوان . ثم ان آدم ولد توأمين ذكراً وانثى في حديث لا نذكره وأثبت الله له تدين فارضعها مدة سنتين ومنذ ذاك كان للرجل ثنذوتان وهذان التوأمين هما اصل اليزيدية . وبعد ذلك تزوج آدم حواء فولد لهما توأمين آخران كان منهما سائر طوائف البشر وكان شيث واخنوخ ونوح وسائر الصلحاء من نسل آدم وحده ويقولون انه بعد طوفان نوح كان في الارض طوفان آخر وانه لما ارتفع الفلك بنوح ومن معه ساقته المياه حتى صار فوق جبل سنجار

فاصلطدم هناك بصخر ناتي فانتقب فترحت الحية من داخل التلك وسدت الثقب بنفسها واستمر التلك سائراً حتى استقر على جبل الجودي . ثم لما كثر نسل الحية وجعل يؤذي البشر امسكها نوح واحرقها بالنار فكانت من رمادها البراغيث وانتشرت في الارض . وقد مضى منذ الطوفان الى اليوم سبعة آلاف سنة وفي كل سنة كان ينزل واحد من الالهة السبعة المذكورين الى الارض فيضع احكاماً وشرائع ثم يعود الى مكانه . وكان آخر من نزل منهم يزيد الذي هو اله اليزيدية فجعل لهم رموزاً وسناجق<sup>(١)</sup> ثم ارتفع الى السماء . وهو فيما روى هذا القائل يزيد بن معاوية وهو خلاف المتعارف على ما تقدم الايماء اليه وذكر له قصة غريبة محصلها ان معاوية كان رجلاً برياً وكان خادماً لمحمد بنى الاسماعيليين ( عم ) وان محمداً قال يوماً لمعاوية ان ذريتك سيكونون اعداءً لذريتي فقال وكيف يكون ذلك وانا لم اتزوج قط ولن اتزوج . ثم كان بعد ذلك ان الله سَلَطَ على معاوية عقارب فلدغته في وجهه فقال له الاطباء انه لن يُشفى الا بان يتزوج فزوجوه بامرأة ذات ثمانين سنة فلما اصبحت اذا هي بنت خمس وعشرين فحملت وولدت يزيد .

قال وقد كان خلق جهنم على عهد آدم الاول وفي نحو ذلك الزمن وُلد ابنه المسمى ابريق شعوتاً فانتابته الدمامل مدة ست سنين وكان في هذه المدة كلها يتوجع من عينه وانفه وبده ورجله وكان لديه ابريق فكان اذا

( ١ ) جاء في الهامش الفرنسي ما تعريبه . السنجق كلمة تركية معناها الراية ويطلقه اليزيدية على تمثال من الشبه بصورة الطاوس يرمزون به الى الاله وقد يريدون به المكان الذي يطوفون فيه بذلك التمثال

طلق يبكي من الالم تنساقط دموعه في ذلك الابريق حتى اتت على ذلك سبع سنوات وامتلا الابريق فصبه على نار جهنم فطفت وأمن الناس حرها وان كل واحد من الآلهة السبعة عمل سنجقا ولبثت هذه السناجق عند سليمان الحكيم فلما حضرته الوفاة سلمها الى واحد من ملوك اليزيدية ولما ولد بربرايا وهو واحد آلهتهم جاءهم بها في ابهة عظيمة ونظم لهم نشيد ينشدونهما امامها باللسان الكردي مع قرع الطبول والصنوج والعزف بالمزامير والترانن بينهم بكلمات لا تفهم فيقولون هالم هاو الله الحفيظ . وهذه السناجق مودعة اليوم عند امير شيكان المستوي على كرسي يزيد

وعندهم طبقة يقال لهم القوالون وهم مرتبو الاحتفال وهؤلاء يجتمعون عند الشيخ الاكبر المسمى بالامير نائب الشيخ ناصر الدين الذي هو نسروخ اله الاشوريين الاولين ويحجون الى السنجق ولهم اربعة سناجق يزورونها احدها في كلتنيا والثاني في نواحي حلب والثالث في مسقوف والرابع في سينجار فاذا حجوا الى احد هذه السناجق يحملونه ويطوفون به لجباية الصدقات ثم ينقلبون به الى الشيخ هادي<sup>(١)</sup> فيفسلونه هناك وهم ينشدون ويرقصون ثم يتناول كل منهم قبضة من تراب الشيخ هادي فيدوفها بالماء ويحملها كتلة بقدر جوزة العفص يحملها معه للتبرك ويتكسب بها . ومتى اقترب احد السناجق من احد البلدان بعثوا من يشعر القوم بقدمه فيتأهبون

(١) الذي في الاصل السرياني الشيخ ادي وكذلك هو في النقل الفرنسي ولعل لفظة الصحيح الشيخ عدي الا انا رأينا بولياي رواه بزيادة هاء في اوله كما اثبتناه فيما نقلنا عنه قريبا وهو الذي اعتمدناه في سائر المقالة توحيداً للتسمية

لاستقباله والاحتفال به ويخرجون بأسرهم فيسمعون بين يديه وقد تزينوا  
 بأفضل ملابسهم وتطيبوا واقبلت النساء ترغرد حتى ينتهوا الى بيت يستقرون  
 فيه فتنال عليهم العطايا من كل واحد من السكان على قدر ما تسع ذات يده  
 اما السناجق الثلاثة الاخرى فاثنان منها في الشيخ هادي والثالث  
 في بلد الحسينية<sup>(١)</sup> وهم في كل اربعة اشهر يطوفون بواحد منها على التعاقب  
 وعند احتشادهم لاخذهم يستصحبون قبضة من السماق لنفسه وشيئا من  
 زيت الزيتون والفتائل للايقاد لان لكل واحد من هذه التماثيل حجرا  
 يوضع عليه وغادما يدخل تحت كل حجر قبلة يوقدها

ثم ان السنة عندهم تبدئ في شهر نيسان فيتعين عليهم انه في آخر  
 يوم اربعاء من السنة يكون في كل بيت لحم فالاغنياء يذبجون الغنم والبقر  
 والفقراء يذبجون الدجاج ونحوها ويطبخونها في ليلة الاربعاء وفي الصباح  
 يقدسون اطعمتهم ويتصدقون عن انفس موتاهم وتخرج النساء والبنات  
 فيطفن في الجبال يجمعن الورد وسائر انواع الزهر الاحمر ويجملنه ضمائم  
 يضعنها في مكان رطب من البيت وفي صباح العيد تكون جميع ابواب  
 المنازل مزينة بالنور الاحمر وتحمل النساء الطعام فيضعنه على القبور ويأتي  
 القوالون فيقرعون الصنوج وينشدون على القبور باللسان الكردي  
 ويطوف المعوذون حول القبور يتلون العزائم لطرد الارواح الخبيثة . وفي  
 ذلك اليوم يجلس الله على كرسية ويجمع اليه الانبياء والمقرئين ويقول لهم  
 اني نازل الى الارض بين الهتاف والنشيد ثم ينزل هو والذين معه فيقرون

(١) كذا فيا ظنه المترجم صحة هذا اللفظ والذي في الاصل السرياني حزانه

حوادث تلك السنة بعد ان يؤيده الاله الاعظم ويبسط يده لعمل كل ما يشاء .  
ومن طبقات اهل الدين عندهم طبقة الكوجاك وهم وَهْفَة مقام  
الشيخ هادي وللكوجاك صلة مع الارواح السماوية فهم يصرفون عنهم  
غضب الله . وهم في كل يوم جمعة يجيئون صدقات لرمزهم فيقف مناديهم  
على سطح منزل الكوجاك وينادي ثلاثاً اليوم مائدة الرمز القلاني فيصيخون  
باجمعهم لندائهم ثم يقبل كل منهم الارض او الحجر الذي يكون بجانبه  
وكذلك يفعلون عند كل شروق شمس او غروبها وعند طلوع القمر ومغيبه .  
وعند الكوجاك كتب يزعمون انها تنبئهم بكل ما كان منذ وجود الانسان  
وقبله الى اليوم الحاضر الا انهم قلما يتفقون على الاحوال المستقبلية فكل  
فريق منهم يفند زعم الآخر وهم يعتقدون بالرؤى وينبئون بالمغيبات  
وزعم اليزيديون ان الشيخ شمس الدين احد اولياءهم هو المسيح  
ويقولون انهم لم يخلوا قط من الانبياء يحنون بهم الكوجاك وان احد اولئك  
الانبياء اخبر عن نفسه بانه كان في فلك يونان عند ما اُتي في البحر وان  
آخر كان يتعشى مع الله فاستشاره في ارسال المسيح فاشار عليه ان يفعل  
فتزل المسيح الى الارض بعد ما اجري آية في الشمس وارشد جماعة اليزيديين  
الى سبعة كنوز هي اليوم مودعة في مقام الشيخ هادي

اما سائر عوائدهم الدينية فانهم عند عقد الزواج يأتون برغيف من  
بيت المعوذ فيقسمونه شطرين يدفعون الى كل من العروسين شطراً  
منهما فياكلانه وان لم يكن ثم معوذ اعتاضوا عن الرغيف باسفافها شيئاً  
من تراب الشيخ هادي . والزواج محرم عندهم في شهر نيسان لانه راس

السنة الألى الكوجاك فانهم يتزوجون اى حين شاءوا . ولا يتزوج احد منهم من غير طبقته ما خلا الامراء فانهم يتزوجون من تعجبهم من النساء من اى طبقة كانت . والزواج عندهم من سن العشرين الى الثمانين ولهم ان يجمعوا بين ست نسوة والبنت لا ترث من ابيها وهو يبيعها وياكل ثمنها وان كانت لا تريد الزواج تعين عليها ان ترضيه من تعب يديها . وهم يشربون في العرس الجملة والخمر ما خلا الكوجاك ولهم رقص قبيح يشترك فيه الرجال والنساء . وقبل ان يذهبوا بالخطبة الى بيت الخطيب عليها ان ترور جميع مقامات الرموز حتى كنيسة النصارى اذا اتفق ان تكون في طريقها ومتى دخلت بيت الخطيب ضربها بشلالة اى بحجر صغير اشماراً لها بسلطته عليها ثم يكسرون رغيفاً من الخبز على رأسها رمزاً الى ما يجب ان تفعله من مؤاساة الفقراء . ويحرم الزواج في ليلتي الاربعاء والجمعة .

وعند موت احدهم يجب ان يكون الكوجاك بجانبه وان لم يكن وضعوا في فيه شيئاً من تراب الشيخ هادي وقبل ان يدفنه يدهنون وجهه بزيت ويضعون على قبره شيئاً من بعر الغنم . وهم يحملون طعاماً الى موتاهم ويزين جماعة الكوجاك القبور ويقرأون عليها ويسهرون ويجمعون باحلام ورؤى ثم ينثون اهل الميت بما حدث له بعد الموت وعلى اى حال وفي اى شكل سيعود الى هذا العالم . وذلك انهم يذهبون الى التناسخ فن مات شريراً انتقلت نفسه الى جسم كلب او خنزير او حمار او غير ذلك فتلبث فيه الى ان تستوفي عقابها ثم تعود فتحل في جسم انسان ولذلك فمنهم من يحب المال تحت الارض ليأخذه عند عودته في المرة الثانية او الثالثة .

وأما انفس الصلحاء فتسكن في الهواء وتنبئ بأسرار الكون ومغيبات القضاء  
هذا ما اخترنا اثباته من هذه الرسالة بعد نبذ التافه منها وما لا دخل  
له في غرضها مع جمع ما تشتت من معانيها وضم الشبيه الى شبيهه طرداً  
لنفسها وتسهيلاً لتناول جملتها فسيحان من حارت في ادراك كنهه عقول  
عباده وهو الهادي من يشاء الى سواء السبيل

— عمدة الصفوة في حل القهوة —

(نقطة ما في الاجزاء السابقة)

والى هنا كانت عبارة المحضر بحروفه عدا الذي حذف منه اختصاراً  
من تراجم الامير والقضاة وغيرهم ومن ذكر جماعة ممن حضر المجلس . واما  
نقل صورة كتابتهم فكتب القاضي القضاة صلاح الدين بن ظهير الشافعي  
الحمد لله وتوكلت عليه الامر كما شرح وبين ونفع . وكتب القاضي عبد  
الغني بن ابي بكر المرشدي الحنفي احمد الله وافوض امري الى الله الامر  
كما شرح من راجعتي في داري بسبب عذر شرعي وقد قامت البينة عندي  
بما ثبت من امر القهوة وحرمتها المشروحة فيه اللهم اهدنا الصواب .  
وكتب القاضي نجم الدين بن عبد الوهاب بن يعقوب المالكي الحمد لله  
العادل في قضائه ربنا اكشف عنا العذاب انا مؤمنون والطف بنا في كل  
حركة وسكون ونعوذ بالله من قبول الزور والتعاطي بحرم الله واسباب  
الفجور وقد شهد عندي جماعة من الاعيان ذوي المعرفة والاتقان  
بافسادهما للابدان وبين ذلك غاية البيان والامر كما شرح فيه من غير

شيء ينفيه . ولا حاجة الى نقل صورة كتابة الباقيين لما في ذلك من  
التطويل من غير فائدة اذ ليس فيها غير الموافقة على مضمونه بناءً على  
الصفات المشروحة فيه التي لا حقيقة لها . على أن أكثرهم كانوا عارفين  
بحقيقة الحال بل من شراب القهوة المواظين عليها ولم يكن لهم غرض في  
الكتابة وانما كتبوا اتقاءً فحش الأمير لانه كان متعصباً في المسئلة جداً  
لاغرائهم له على ذلك وتقريرهم عنده ان له في منعها نفراً عظيماً وثواباً  
جزيلاً وكان مع ذلك سفيه اللسان جريئاً على القضاة وغيرهم من الاعيان .  
وقويت بسبب ذلك شوكة المتعصبين في الباطل ولم يستطع احد ان يثبت  
للبحث منهم غير الشيخ نور الدين بن ناصر الشافعي مفتي مكة ومدرسها  
واعظها فانه تصدّى لهم ولكنه سماعاً لا يجب بل كفره بعض اهل المجالس  
من اجل كلام صدر منه في أثناء البحث ثم لم يقنعوا بذلك حتى عرضوا به  
في السؤال الذي كتبوه الى مصر ووصفوه ظلماً باقبح الصفات

واما السؤال المجهز صحبة المحضر للديار المصرية فهذه صورته . ما  
قولكم رضي الله عنكم في مشروب يقال له القهوة قد شاع شربه بمكة  
وغيرها وصاروا يتعاطونه بالمسجد الحرام وغيره ويدار بينهم بكأس من  
اناء آخر وقد اخبر من تاب عنه بان كثيره يؤدي الى السكر واخبر عدول  
الاطباء بانه مضر للابدان وقد منع من شربه من يعتد به من العلماء  
والزهاد بمكة . وهناك جاهل جعل نفسه واعظاً وافق القساق بحل شربه فقليل  
له ما تقول في هذه الادارة على هذه الصفة فقال الشارع ادارة اللبن ( كذا )  
فقليل له اخطأت لم تكن ادارة اللبن على هذه الصورة . فهل يحل شربه على



الوجه المذكور ام يحرم مطلقاً لكونه مسكراً ومضراً للابدان وماذا على  
الجاهل المبيح شربه وهل يجب على ولي الامر ازالة هذا المنكر والمنع منه  
وردد هذا الجاهل ومن يقول بقوله ام لا وما الحكم في ذلك . أفتونا  
مأجورين وابسطوا الجواب ايديكم الله آمين . فبرز امر السلطان قانصوه  
الغوري بكتابة مرسوم وتجهيزه الى مكة فجهّز ونص المقصود منه . واما  
القهوة فقد بلغنا ان اناساً يشربونها على هيئة شرب الخمر ويخلطون بها المسكر  
ويذنون بالآلة ويرقصون ويسكرون ومعلوم ان ماء زمزم اذا شرب على هذه  
الهيئة كان حراماً فليمنع شربها والتظاهر بها في الاسواق . اهـ

وهذه الايات مما قيل في حق القهوة وهي لبعض الاولياء

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| يا قهوة تذهب همّ القى    | انت لحاوي العلم نعم المراد |
| شراب اهل الله فيها الشفا | اطالب الحكمة بين العباد    |
| نطبخها قشراً فتأني ثما   | في نكهة المسك ولون المِداد |
| ما عرف الحق سوى عاقل     | يشرب من وسط الزبادي زباد   |
| حرّمها الله على جاهل     | يقول في جرمتها بالعناد     |
| فيها لنا تبرّ وفي حانها  | صحبة أبناء الصّكرام الجياد |
| كاللبن الخالص في حله     | ما خرجت عنه بغير السواد    |

وقال آخر

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| عرج على القهوة في حانها | فاللطف قد حفّ بئدمانها |
| حان حكي الجنة في بسطها  | ورقة العيش واخوانها    |
| وقهوة لا غمّ تبقى اذا   | قابلك الساقى بفنجانها  |

قريبة المهد بعدن فان شككت فانظر حسن ولدانها  
لا يوجد الغم بمجاناتها قد خضع الغم لسلطانها  
شراب اهل الله فيها الشفا جواب من يسأل عن شأنها  
بماها تغسل اكدارنا ونحرق الهم بنيرانها  
يقول من ابصر كانونها أف على الحرق وولدانها  
فهي رحيق لونها ختمها قد شهد العقل يرهانها  
فاشرب ولا تسمع كلام الذي بجهله يفتي بطلانها

### صنع الالماس

من المشهور اليوم ان الالماس متكوّن من مادة الفحم بل هو الفحم نفسه تصرف فيه الطبيعة حتى حولته الى الهيئة التي نراه عليها وقد ثبت لهم ذلك فيه بعد امتحانات شتى وكان اول من حققه لافوازيي العالم الفرنسي سنة ١٧٩٤ ومبذ ذلك اخذ الكيماويون يزاولون تحويل الفحم الى الماس بطرق مختلفة من الكيمياء ولكنهم لم يفوزوا بحته بظائل الى ان وفق الى ذلك الموسيو مواسان احد كيماويي الفرنسيين سنة ١٨٩٣ بعد ما تفقد معادن الالماس في جنوبي افريقيا وبحت عن هيئتها ومحل تكوّن فيها على قصد ان يتحدى الطبيعة في صنعه وقد تم له ذلك بعد طول المراقبة والمزاولة بما سؤل للآمال الوصول منه الى تمام ما في الامنية  
اما هيئة المعادن المذكورة فانها رضام هائلة من الصخر يبلغ قطر الواحدة منها من ٢٠٠ الى ٥٠٠ قدم قائمة في جوف الارض على طبقة من

الحجَب (الترانيت) وتعلوها صفائح طباشيرية ورملية وفي خلالها صخور زرقاء من المقذوفات النارية تسمى بالكبرليت وهذه الصخور هي محل تكوّن الالماس وهو يكثر فيها مع ازدياد العمق والالماس كما قدّمنا صنّف من الفحم وفي عُرِف اهل الكيمياء كربون نقيّ متبلور ويمتاز عن سائر الجواهر بأنه الجوهر الوحيد الذي تنفذه اشعة رنتجن وهي العلامة الفارقة بين الصحيح منه وغيره وهو قابل الاشتعال على ٧٥٠ من المقياس الثوي (الستغراد)

والكربون يوجد على سطح الارض تحت ثلاث هيئات احداها الهيئة الاصلية كما في الفحم النباتي والثانية البلورية كما في الالماس والثالثة ذات الصفائح كما في الأسرْب (اللمباجين) الذي تتخذ منه اقلام الرصاص. فالفحم النباتي هو الكربون الطبيعي وهو يتخذ من الاجسام العضوية بعد احراقها على وجه مخصوص والأسرْب هو المادّة نفسها بعد تكيّفها بالحرارة الشديدة من غير ضغطٍ مفرط والالماس هو ما تكوّن منه بعد ان تفعل فيه حرارة عالية مع الضغط الشديد. ومعلوم ان التبلور في الاجسام لا يتم الا بعد سيلانها الا ان من طبيعة الكربون انه اذا عُرِض لدرجة عالية من الحرارة يتقلّ دفعةً من حالة الجمود الى حالة البخارية دون ان تتوسط بينهما حالة السيلان وهذا احدى العقبات التي طالما اعترضت في سبيل المزاويلين لصنع الالماس

فتحصّل من ذلك ان تبلور الكربون لا يتم الا بثلاثة امور وهي الحرارة الكافية لحلّه والتمكّن من جعله سائلاً والقوة الكافية من الضغط

لتبلوره . فاما الحرارة فقد توصلوا اليها باختراع ما يسمى بالتثور الكهربائي فان  
الحرارة يمكن ان تصل فيه الى ٣٦٠٠ من المئوي . واما طريقة تسيله فاما  
علم بالاختبار ان الحديد المصهور يذيب الكربون وقد وجد مواسان انه  
يدوب ايضاً في الالومينيوم والكروميوم والمنغنيس والتكل والاورانيوم  
والفضة الا ان اقوى هذه العناصر على اذابته الفضة والحديد وهما في درجة  
الغليان . لكن وجد انه مع اي كان من هذه المذكورات اذا برد بعد  
السيلان يرسب لاهيئة بلورات بل بهيئة قشور رقيقة من الأسرْب لنقص  
الضغط الذي لا بد منه لحدوث التبلور كما تقدم . وذلك انه اذا حدث  
ادنى تباعد بين المراكز التي تتألف منها البلورات المطلوبة بطل التبلور  
وحيثئذ فلا بد من تقريب تلك المراكز بعضها من بعض بالذرائع الحليّة  
( الميكانيكية ) وهي المطلب الذي طالما اشتغل اهل العلم للتوصل اليه .  
واول من لمعت له فيه بارقة الفوز هو الموسيو مواسان المذكور وذلك انه  
راقب ان الحديد اذا كان خالصاً كان كغيره من الاجسام يتمدد بالحرارة  
ويتقلص عند الجمود ولكنه اذا أشبع بالكربون فانه عند الجمود يتمدد  
على حد ما يكون من الماء عند انقلابه الى جمد . ومثله في ذلك الفضة .  
فبدا له انه اذا برّد الحديد المكربن تبريداً فجائياً بحيث يجمد ظاهره  
قبل باطنه تكونت عليه قشرة صلبة تلقفه من جميع جهاته فاذا برد باطنه  
بعد ذلك منعت تلك القشرة من التمدد فحدث بين دقاته من الضغط  
ما لا يمكن حدوثه بأي قوّة اخرى من القوى الصناعية . وقوّة هذا الضغط  
تعلم من انابيب الماء التي كثيراً ما تنفجر عند تجمد الماء في باطنها وهذه

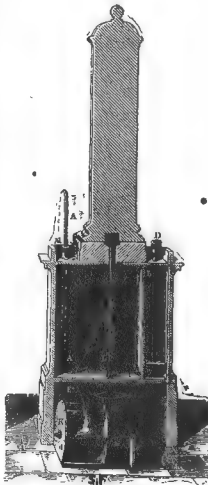
القوة كافية لان تحدث التباور في الكربون السائل بين دقائق الحديد اما تريد الحديد على الوجه المذكور فقد امتحنه بالماء فوجده غير صالح لذلك لما ينشأ عنه من البخار بحيث يتكون هناك طبقة بخارية تعترض بين الماء ودقائق ظاهر الحديد فاستبدله بالرصاص المصهور . وذلك ان الحديد يصهر على ٣٥٠٠ من الحرارة والرصاص يصهر على ٣٢٥ ولكي يجمد الحديد ينبغي ان يهبط الى ١١٠٠ فاذا أفرغ في الرصاص المصهور جمد لا محالة لان درجته تكون اسفل من الدرجة التي يجمد فيها الحديد بثلاث من الدرجات . وبهذه الطريقة توصل الى صنع الالماس الحقيقي الا ان البلورات التي يمكن تكوئها كانت صغيرة جداً بحيث ان اكبر بلورة منها لم يتجاوز قطرها : من المقدة او نحو نصف ميليمتر لكن يؤمل انه مع اذمان المزاولة وتكرار التجارب يمكن التوصل الى الالماس الطبيعي بكل صفاته

### الساعة المائتة

وردتنا هذه الرسالة فابتنناها بمبرونها

اطلعت في الجزء العشرين من ضيائكم الزاهر (صفحة ٦٢٠) على ذكر ساعة اكتازيديوس ورسمها الخارجي وكنت قد عثرت في بعض كتابات اراغو الشهير على رسمين لهذه الساعة رسمهما المهندس كلود پرو وفقاً لما وصفها به فتعرف المهندس الروماني احدهما يمثلها من الخارج وهو كالذي نشرتموه هناك والآخر يمثلها من الداخل مع بعض تفصيل لكيفية حركتها ارفعة الى ناديك في هذه المجالة وهي خدمة اتفاقية لم اقصد منها الا تمة ما توخيتم

من الفائدة راجياً تلقيها مني بالقبول ولكم في نشرها رأيكم الموفق ان شاء الله  
اما الطفلان الواقفان الى جانبي الاسطوانة فاحدهما يبكي بدموع متواصلة تتساقط في داخل الآلة فترفع الطفل الثاني شيئاً فشيئاً حتى اذا بلغت  
به اعلى الاسطوانة بعد ١٢ ساعة انحدرت به الى اسفل دفعة واحدة . وفي  
يد الطفل الثاني محصرة يشير بها الى ساعات اليوم واسم الشهر والبرج الذي  
تحله الشمس في ذلك الشهر



ويبان ذلك ان الانبوب A يصل  
بين عين الطفل الاول وحوض ماء  
خارج الساعة هو الذي يجري منه الماء  
الى الانبوب فاذا سقطت عبراته عند  
قدميه مرت في الانبوب M واجتمعت  
في الصندوق C فكلما ارتفع الماء في  
الصندوق ارتفع الطفل القائم فوقه عند D  
كما يرى في الرسم حتى اذا طفق الماء في  
الصندوق خرج من الانبوب الماص F  
فانهال كل ما هناك من الماء كما هو معلوم  
من امر هذا الانبوب وحينئذ يهبط  
الطفل القائم عليه فيعود الى مكانه .  
اما الماء فيحال من هناك على الدولاب

K فيحركه وهذا يحرك الدولاب G بحيث ان الاسطوانة القائمة على محوره

تدور على نفسها دورة واحدة في كل ٣٦٠ يوماً . وقد رُسم بطول الاسطوانة خطوط متآزجة تقسمها الى ١٢ قسماً عند اسفل كل منها اسم الشهر وسعة البرج الذي تحله الشمس بدوران الاسطوانة مرة في السنة تقع تلك الاشهر على التوالي عند طرف المخصرة وبارتفاع الطفل تُعرف الساعات . انتهى المقصود منه

وهنا يأذن لي الاستاذ ان أصل هذا البحث ببحث آخر وذلك اني بعد ان كتبت هذه الاسطر عثرت في احدي مجلاتنا العلمية - ولا اسمها احتراماً - على تعريض وجهته الى الضيآء فقالت سئلت مجلة الضيآء النيرة عن الساعة المآتية التي اهداها هرون الرشيد الى الملك شلمان فاجابت انها لم تعرف وصفاً لهذه الساعة او اشباهاها في كتب الرب و اشارت على الضيآء بمطالعة ما كتبه ابن جبير عن ساعة مآتية كانت في دمشق فوق باب جبرون قالت وقد نقلنا هذا الوصف في الجزء الرابع من تحاني الادب ( ص ٢٢٧ ) واثبتته الشريشي في شرح مقامات الحريري . اه

وفي هذا الكلام امور نستطيع كاتب هذه المجلة القاضل في ايرادها . اولها انه حَرَفَ كلام الضيآء وزاد عليه ما ليس منه وذلك في قوله « لهذه الساعة او اشباهاها » فان قوله « او اشباهاها » زيادة من عنده زادها افتتاناً ليني عليها تبجحه بأنه قد قرأ رحلة ابن جبير وشرح مقامات الحريري - وقل من توصل الى ذلك غيره - واطَّلَعَ على ذكر الساعة التي كانت « فوق » باب جبرون

الامر الثاني ان السائل انما سأل الضيآء عن صفة الساعة التي اهداها

الرشيء الى الملك شريمان وهذه الساعة نُقلت الى فرنسا من ذلك التاريخ واحسبها بقيت هناك ولم يوت بها الى دمشق لتوضع « فوق » باب جيرون وليس عندنا دليل ان هذه كانت من « اشباه » تلك كما اومأت الى ذلك عبارة المجلة المشار اليها فيما زورته على الضيآء . ولكن الضيآء لما لم يعثر على وصف تلك الساعة بعينها في كتب العرب وهو ما لا نطقه موجوداً عدل الى ما ذكر عنها في كتب الافرنج من الوصف المختصر ثم استطرد الى تاريخ صنع هذه الساعات حتى انتهى الى ساعة اكتازيببوس وهي التي قيل ان ساعة الرشيء كانت من نوع صنعتها كما صرح به الضيآء هناك

والثالث اننا قد طالعنا ما ذكر عن ساعة باب جيرون في مجاني الادب نقلاً عن الشريشي عن ابن جبير لا عن ابن جبير كما يقول وقد راجعنا هذا الوصف مراراً وقلبنا النظر فيه ملياً فلم يمكننا ان نتصور كيف كانت تلك الساعة بل لم نستطع ان تمثل هيئتها الظاهرة فضلاً عن كيفية حركتها وتركيبها وهذا نص ما جاء هناك بالحرف

« وعن يمين الخارج من باب جيرون جدار البلاط الذي لماعة ( لا فوق الباب ) شبه غرفة بها هيئة طاق كبير مستدير فيه طيقان من صفر وقد فتحت ابواباً صفراء على عدد ساعات النهار وذُبرت تداير هندسية فعند انقضاء ساعة من النهار تسقط صنجتان من صفر من في بازين من صفر قائمتين على طاستين من صفر مثقوبتين قبصر البازين يمدان اعناقهما للصنجتين الى الطاستين ويقذفانها بسرعة بتدبير عجيب تحيلة الاوهام سحراً فعند وقوعهما يسمع لهما دوي فيعودان من الاثقاب الى داخل الجدار الى



الغرفة وينتقل الباب تلك الساعة بلوح اصفر فلا يزال كذلك حتى تنقضي  
الساعات فتتغلق الابواب كلها ثم تعود الى حالاتها الاولى ولها بالليل تدبير  
آخر وذلك ان في القوس المنعطف على الطيقان المذكورة اثنتي عشرة دائرة  
من النحاس مخرمة في كل دائرة زجاجة وخلف الزجاجة مصباح يدور به  
الماء على ترتيب مقدار الساعة فاذا انقضت عم الزجاجة ضوء المصباح وفاض  
على الدائرة شعاعاً فلاحت دائرة محمّرة ثم ينتقل الى الاخرى حتى تنقضي  
ساعات الليل وقد وكل بها من يدبر شأنها فيعيد الابواب ويسرح الصنج  
الى موضعه وهي التي تسمى الميقاتة . انتهى بحروفه ونقطه

فليتأمل المطالع اللبيب في هذا الوصف ثم ليشرح لنا ماذا انطبع في  
مخيلته منه ثم اذا كان هو السائل عن صفة ساعة الرشيد او ساعة اخرى  
من « اشباهها » بل عن ساعة جيرون نفسها واورد له في الجواب هذا  
الشرح هل كان يقنع به ويرى انه قد اجيب عن سؤاله والسلام

جبران النحاس

بيروت في ٢٧ تموز سنة ١٨٩٩

## مُتَفَرِّقَاتٌ

انقراض اللون الاشقر - قرر احد علماء منافع الاعضاء من الانكليز  
ان الشقر من البشر سينقرضون من الدنيا عن قريب وذلك على ما ظهر له  
مسبب عن قلة الرغبة في تزوج الشقر من النساء والمدول عنهن الى السمر  
فقد جاء في بعض الاحصاءات الانكليزية انه من كل مئة شقراء يتزوج

٥٥ فقط حالة كون السم يتزوج منهن ٧٩ في المئة . وبمراجعة التاريخ وجد ما يؤذن بتحقيق هذا القول وان عدد السم قد ازداد كثيراً على عدد الشقر وذلك انت اميروس في احدى قصائده المعروفة بالاليادا يصف الجيش والنساء بشقرة الشعر ولكن اذا نظرنا اليوم الى سكان شواطئ الارخبيل نجد شعورهم سوداء . وكذلك على عهد الرومان كان القلوا شقر الالوان الا ان ذريتهم اليوم ليست كذلك . ومثلهم الجرمانيون والسكنديناويون والانكليز السكسونيون فان هؤلاء كلهم كانوا يمدون من ذوي الالوان الشقراء ولكن عدد السم ما زال يزداد كل يوم في المانيا واسوج وانكلترا

صفة دواء منذ نحو ستة آلاف سنة - عثر احد علماء الانكليز على صفة دواء اكتشفت في مصر تاريخ كتابتها منذ القرن الاربعين قبل التاريخ الميلادي وهي لعلاج الصلع وهذه صورتها  
يؤخذ من شحم قوائم الكلب جزء ١ ومن تمر النخيل جزآن ومن حكاكة حافر الحمار جزء ١ ويصنع من هذه المواد الثلاث مرهم ويفرك به الرأس فركاً شديداً

## فوائد

معرفة الشاي الجيد - تؤخذ قبصة ( مقدار ما يؤخذ بين اطراف الاصابع ) من الشاي المراد اختباره وتجعل في كأس ثم يصب فوقها ما يفرها من الماء البارد فان كان الشاي جيداً لم يتلون الماء الا لوناً خفيفاً واما اذا

كان مغشوشاً فيتلون الماء لوناً ثقيلاً . ولتلم الامتحان يؤخذ كميّتان من الشاي الجيد والمغشوش وتُجعل كلٌّ منهما في كأسٍ على حدة وتُقَع كذلك ثم تُتلى كلٌّ منهما على حدة فيظهر الفرق باجلى وضوح وذلك ان ماء الشاي المغشوش . هما ثقل لونه يبقى شفافاً وبخلافه الشاي الجيد فان لون مائه يكون كدراً او بلون اللبن وسببه وجود الحامض التنيك الذي هو خاصّة طبيعية في الشاي النقي ولا وجود له في الشاي المغشوش

ازالة الخبر عن الثياب - يغمس موضع الخبر من الثوب في اللبن الحار واذا كان موضعه صغيراً يكفي ان يرطب باللبن ثم يُفرك بقطعةٍ مدبجة من النسيج الابيض وذلك ان يُسَط الثوب على فوطَةٍ قد طويت عدة اضعاف ويكرر العمل الى ان يزول الخبر بتمامه ثم يُغسل اللبن بالماء الفاتر ثم بالماء البارد حتى يذهب اثره بكليته وهذا لا يضر شيئاً بلون الثوب الاصيل

## اسئلة واجوبتها

المنصورة - اجد في كتب اللغة كلماتٍ شتى مثل صيغ مبالغة وغيرها مما هو بديهيٌ انها مشتقة ولكن لا اجد لها فعلاً مذكوراً في هذه الكتب وذلك كالتقويع كشداد بمعنى الذئب الصياع فقد اورده صاحب لسان العرب والقاموس ولم يورد له احدهما فعلاً وكذا القياع بالياء المثناة كشداد ايضاً بمعنى الخنزير الجبان فانه ورد في لسان العرب ولم يرد له فيه فعل . فهل نعتبر صوغ فعل لكلها قياساً لان المشتقات لا بد لها من مشتقٍ منه

او تقتصر على الاسم مثلاً ولا نصوغ له فعلاً محمود نجم الدين  
 الجواب - لا شك ان في كتب اللغة نقصاً كثيراً منه عن تخلف  
 السماع لانهم لم يكادوا يدونون الا ما سمعوه ومنه عن اهمال الترتيب في  
 مصنفاتهم بحيث لم يتبعوا نسقاً مطرداً في سرد المشتقات فربما ذهبت  
 عنهم بعض الكلمات من غير ان ينتهوا لها ولذلك فكثيراً ما تجدون في تلك  
 المصنفات انفسها الفاظاً لا يحجرون لها ذكراً في مواضعها وعندنا من ذلك  
 من القاموس وحده ما ينيف على ست مئة لفظة . على ان الاظهر ان كل  
 ما يؤخذ بالقياس ينبغي اثباته في اللغة وان لم ينقلوه ولا سيما في مثل اللفظين  
 اللذين ذكرتهما اذ لا يُعقل وجود المشتق بدون المشتق منه كما ذكرتم  
 اللهم الا فيما نصوا على انه لا يُستعمل منه فعل او ان فعله قد اُميت وفي  
 هذا البحث كلامٌ طويل يقتضي مقالةً برأسها وقد سبق لنا شيء من ذلك  
 في مقالة اللغة والمصر المنشورة في البيان فراجعوها ان احببتم

القاهرة - نرجوا اجابتنا على السؤالين الآتيين

- (١) اذا اصيب احدُ بدءاً بالطاعون فهل يمكن ان يصاب به مرةً اخرى
- (٢) ما هي الحبة الاكالة وكيف تُعالج وهل هي من الامراض المعدية

ا\*ح\*ع

الجواب - اما المسئلة الاولى فالمشهور بين الاطباء ان من اصيب  
 بالطاعون مرةً لا يصاب به مرةً اخرى لان الاصابة الاولى تكون بمنزلة  
 لقاح لجسمه يمنع قبوله للداء على حد التلقيح بسم الجُدري مثلاً غير انه من

الممكن اذا طالت الفترة بين وباء ووباء ان يعود جسمه قابلاً للعدوى به لان اللقاح يكون قد زال وبطل فعله

واما السؤال الثاني فالظاهر منه انكم تريدون النوع المسمى بالذئب الاكال وهو قرح درني يتكون حوالي القم ويمتد على سائر الوجه فيحدث فيه تآكلاً وتشوياً وافضل ما يعالج به الكي بالكهربائية . واما ما ذكرتم من امر عدواه فمع انه من الامراض الجرثومية اي ذات المكروب فانهم يحققون ان العدوى به من الامور المستبعدة

القاهرة - لماذا يجد الانسان الهواء الذي يأتيه عن المروحة بارداً مع انه من نفس الهواء المحيط به  
مستفيد

الجواب - لان الهواء المباشر للجلد يمتص البخار المنبعث من الجسم فاذا اشبع منه قل التبخر الذي هو سبب البرودة طبعاً وتحرريك المروحة حول الجسم يتقل ذلك الهواء من مكانه ويحل محله هواء آخر مما يليه فيعود التبخر . ولهذا السبب عنه يشعر الانسان بزيادة الحرارة عند ترطب الهواء صيفاً ويتعش اذا كان الهواء جافاً

القاهرة - الذي في كتب النحوان لفظتي كل وغير من الالفاظ الملازمة للاضافة ولكننا كثيراً ما نراها مقرونتين بألف فكيف ذلك  
الجواب - ورد كلام في هذه المسئلة في الجزء الاخير من البيان  
صفحة ٦٦١ فراجعوه

# فكاهات

## روايت

الوارث (١)

لما كانت سنة ١٨٧٠ اشتد الحر في لندن كثيراً ففادرها سراتها ورحل عنها كل من مكتبته ذات يده الى القرى المجاورة فراراً من وقدة القيظ وجفاف الهواء. وكان في احد القطر الخارجة من لندن قاصدة بليموث رجل يقال له المستر بلاك وزوجته ومعها ولد صغير اسمه جورج له من العمر ثماني سنوات . ولم تكن هذه الأسرة غنية وانما كان في ملك الاب قطعة من العقار فباعها وتمكن بالقيمة التي حصلها ان يخرج مع الخارجين لقضاء فصل الصيف خارج لندن

فبينما القطار سائر وقد اوشك ان يصل الى المحطة الاخيرة قبل بليموث اذ اصطدم بقطار آخر فتحطمت عرباته وقُتل كثيرون من المسافرين فضلاً عن ترضض وتكسر وشاء القدر ان يكون المستر بلاك وزوجته من جملة القتلى فماتا وتركاهما الصغير في تلك الحالة من الاغتراب والانتقطاع . ولما انجلت الحادثة واجتمع الباقون من المسافرين اخذ كل واحد يحص عن معارفه ليتأكدوا من الباقي وكان جورج جالساً الى جانب ييكي وهو لا يدري

(١) معرفة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

ماذا يفعل . وكان في جملة المسافرين رجلٌ من اشراف الانكليز اسمه المستر هرمن وهو شيخ واسع الثروة جداً ولكنه في عزلة عن الناس لا يميل الى معاشرتهم ويقضي اكثر اوقاته في املاكه البعيدة عن المدن الآهلة وكان مسافراً الى بليموث ليقضي فيها بضعة ايام في قصر له في ضواحيها . ورأى المستر هرمن جورج يبكي على اثر الاصطدام المذكور فاقترب منه وسأله هل اصابك ضررٌ يا فتى . قال لا ولكن قُتل ابي وامي وبقيت وحيداً لا اعرف احداً ولا ادري اين اذهب . ثم استخرط في البكاء والنوح فرق له قلب المستر هرمن واخذ يلاطفه ويترحم عليه ثم حملهُ معه في عربة حتى بلغ بليموث فاستصحبهُ الى قصره وجعله عنده كوله . ورأى جورج من انطاف المستر هرمن عليه وجمال القصر وتوفر اسباب السرور ما انساه مصابه فماد الى سروره وجواره وهو يطفر في غرف القصر ويمرح لاعباً . وكان الغلام بهي الطلعة ذى القواد فأحبه هرمن ووجد به تزييناً له في شيخوخته فعامله معاملة الاب لابنه الوحيد . وكان اصطدام القطار قد اضر بصحة المستر هرمن فلزم قصره في بليموث ولم يعد يفكر في تركها فاستحضر اساتذة لتعليم جورج وبقي واياه في تلك البلدة الى ان شب . ولما كان المستر هرمن لا يتمكن من مفارقة البيت كان جورج يقضي اكثر اوقاته معه يقرأ له او يقص عليه الحكايات التي قرأها ولم يكن يخرج من البيت الا نحو ساعة كل يوم يقضيها في بيت سيدة تعرف بها في تلك البلدة وهي ارملة ولها ابنة تسمى اميليا . فأحب جورج الفتاة واحبته هي ايضاً محبة شديدة وكانت والدة اميليا تعرف غنى هرمن ومحبة لجورج فتأكدت انه لعدم وجود

وارث له لا بد ان يوصي بجميع املاكه لجورج ففرحت جداً بتعلقه بابنتها  
وكانت تتجهد في تمكين المحبة بينهما

ودامت الحالة على ما ذكر الى ان بلغ جورج الثامنة عشرة من عمره  
وازدادت صحة المسترهر من سوءا وجعل مرضه يشتد يوماً بعد يوم حتى يس  
الاطباء من شفاؤه . ولما شعر بدنوا اجله دعا جورج اليه واخذ يكلمه فقال  
قد فقدت يا جورج والدك وجميع مالك فأخذتك وربيتك كابني وقد  
اطلعتك على جميع مقتنياتي واملاكي وحساباتي فانت في معرفة احوالي مثلي .  
والآن فاني اشعر بدنوا اجلي وقد كتبت امس وصاتي الاخيرة وسجلتها وعهدت  
اليك في انفاذها وقد استديعتك الآن لا يملك ارادتي الاخيرة

فاوصني جورج بمزيد الانتباه ومرت امام عينه آمال المستقبل وظن  
ان المسترهر من سيوصي له بجميع املاكه وامواله فيسرع الى حبيبته اميليا  
ويتزوج بها ويعيش سعيداً . ثم اتم الشيخ حديثه فقال اني قد خصصتك  
يا جورج بمبلغ الف جنائي . فاضطرب جورج عند سماعه هذا المبلغ فقط  
ولكنه اخفى ما به فقال الشيخ واما باقي مالي واملاكي فقد جعلته لوارث  
لي اجهله فليكن انت ان تتوصل الى معرفته وتوصله اليه فاسمع ما اقول . كان  
لي شقيقة تدعى ماري تزوجت بغير رضاي من رجل يقال له ليوبلد  
غراي وعلمت انني غير راض عن هذا الزواج ففادرت بيتي وذهبت مع  
زوجها الى ليدس وهو هناك صاحب نزل حقير يدعى نزل الغزال . ومنذ ذاك  
انقطعت اخبارها عني سوى انني علمت بعد ثلاث سنوات ان زوجها توفي  
ثم توفيت هي تاركة ولداً لها في الشهر التاسع من العمر ولم اعلم اذكر ذلك



الولد ام انثى ولكنه مهما يكن فيه من دم أسرتي ولا اسمح ان يهات  
او يشقى ما دام في الوسع اغائته ولذلك فقد خصصته بجميع مقتنياتي . فملك  
اذا بعد موتي ان تسعى في اقتفاء اثره وتبحث عنه فاذا وجدته فسلم اليه كل  
شيء . واذا لم تجده فيجب ان تبحث عن صك وفاته فاذا حصلت عليه ولم  
تبق في موته شبهة فجميع مقتنياتي تكون لك اذ ليس لي بعد هذا الوارث  
سواك فهل تقسم لي انك تفعل كما قلت لك . فحشا جورج امام الشيخ  
واقسم له ان يفعل حسب ارادته تماماً . فنهى الشيخ ثم ضم جورج الى  
صدره وقال قد اتممت الآن ما علي فأموت مطمئن البال ثم اسلم الروح  
فاهتم جورج تجهيزه ودفنه على ما يليق بمكانه ثم انصرف لترتيب  
حساباته وانهاى اشغاله والاهتمام بالبحث عن الوارث المذكور . وفي ذلك  
المساء ذهب الى بيت حبيبته اميليا فاخبرها بما جرى فلم يمهله شيء من  
ذلك لانها لم تكن تسأل عن شيء سوى جورج . اما والدتها فاستاءت من  
وصية المسترهر من وعاظها هذا الوارث الجديد ولكنها عالت النفس بأمل  
عدم الاهتداء اليه حياً بل غلب على ظنها ان يكون قد مات من زمان وان  
تلك الثروة الطائلة ستعود الى جورج فيصير صهرها وهكذا ضمنت لابتها  
المستقبل السعيد

اما جورج فعزم على السفر الى ليدس وفي اليوم الثالث ودّع اميليا  
ووالدتها وسافر ولما بلغ ليدس سأل عن نزل الغزال فارشده اليه فتوجه  
توا . وكان صاحب هذا النزل اذ ذاك رجلاً في منتصف العمر وكانت اول  
مرة رأى فيها رجلاً شريفاً يقصد نزله فجعل يدور في خدمته ويجد في

سبيل سروره وراحته . وكان جورج قد اعياه تعب السفر والجوع فطلب  
 طعاماً واكل ثم تمدد على كرسيه واستدعى اليه صاحب النزل وجعل يسأله  
 عن مدة خدمته في النزل وعن سلقه الى غير ذلك من الاسئلة على يهتدي  
 بشيء من القرائن الى معرفة الولد . ففهم من مجمل حديثه ان صاحب النزل  
 الحالي استولى عليه منذ تسع عشرة سنة اي منذ وفاة صاحبه السابق وكان  
 اسمه ليوبلد غراي وان ليوبلد ترك زوجته حُبلى فلم يمكنها متابعة الشغل  
 فيه وخشيت ان تلد في ارض غريبة لا انساب لها فيها ولا معارف فباعت  
 النزل للصاحب الحالي وسافرت قاصدة يورك . ولم يتمكن جورج من معرفة  
 اكثر من ذلك فنام ليلته وفي الصباح التالي انطلق الى يورك وجعل يبحث  
 عن امرأة قدمت اليها في التاريخ الذي علمه من صاحب الفندق . وبعد ان  
 بحث يومين بحثاً مواظباً توصل الى معرفة الغرفة التي اكرتها ماري غراي  
 فقصدها ولما بلغها طلب مواجهة صاحبة البيت فظنته يريد اكرتاء احدى  
 غرفها فاستقبلته باسمه فقال لها هل تذكرين يا سيدتي امرأة جاءتك منذ  
 تسع عشرة سنة وهي حامل فاكترت منك هذه الغرفة . قالت نعم اذكرها  
 لانها بقيت عندي مدة . قال وما تعلمين عنها قالت انها بعد ان نزلت عندي  
 ببضعة اسابيع رزقها الله ولداً لست ادري هل كان ذكراً او انثى وبعد ما  
 تماثلت من نفاسها اكرت لها فندقاً في ضواحي المدينة وكانت تشتغل فيه  
 مدة ستة اشهر ثم بلغنا انها توفيت الى الله وان رجلاً كان خادماً عندها صفى  
 حساب الفندق وسافر بالطفل الى حيث لم نعلم ولعل سفره كان الى لندن  
 ورأى جورج في طريقه عقيات ونازعت نفسه الى لقاء اميليا فأرجأ

البحث ورجع الى بليموث وقصّ على اميليا والدتها ما كان من بحثه . وكان في بليموث فتى يدعى اميل كان يرافق جورج في الصيد وبلغته القصة فقال لجورج اراك قد مللت من البحث وهذا امرٌ يقتضي صبراً طويلاً وتنقيباً مدققاً وربما استغرق اشهرًا فن رأيي ان تكل هذا البحث الى من يكون اجلد منك على مشاق السفر ومعاناة الاتاب فاخترتك رجلاً تتمده وتنفده نفقات سفره وبضعة دنائير فيعود اليك بالخبر اليقين بدون ان تكلف نفسك هذا السعي الشاق . قال جورج ومن اين لي من يقوم بهذه المهمة . قال اميل انا لها اذا فوضتها اليّ . ففرح جورج واثى على اميل ثم اطلمه على وصية المسترهر من وعما عرفه في سياحته ونقده مبلغاً من المال وسافر على بركات الله

وبعد ان اتى على ذلك مدة خمسة عشر يوماً عاد اميل من سفرته فاستقبله جورج بكل احتفاء . وسأله عن مسعاه فقال اضني اذكرت النايه فاني سافرت تَوّاً الى يورك ودققت البحث في الفندق الذي يثت انت عنده فعلمت ان الخادم الذي اخذ الطفل اسمه رابول وان الطفل ابنة سافر بها الى لندن حيث اقام يعمل في صناعته ويربها ولا تزال عنده الى اليوم وهو مقيم في البطقة الاولى من شارع استرند في لندن . فاذا شئت انت تواجهه فما عليك الا ان تسافر الى حيث اعلمتك وتسال عن رابول فتراه وترى الفتاة واسمها على اسم والدتها ماري وهي صبيحة الوجه بهية الطلعة شقراء الشعر . فما صدق جورج ان سمع منه ذلك حتى ذهب تَوّاً الى محطة القطار فسافر الى لندن وتوجه الى شارع استرند وسأل عن بيت رابول

فوجده مقللاً فسأل الجيرة فأخبروه ان رابول سافر فاستاء جورج لاختراق  
سمعه ورجع الى المحطة وهو في غمٍ عظيم . ولما دنا مسير القطار رأى بين  
المسافرين رجلاً يناهز الخامسة والثلاثين من عمره وبصحبتِه فتاةٌ في مقتبل  
الشباب بهية الطلعة شقرآء الشعر ففحق قلبه ولزمها عن قربٍ عليه يتحقق  
شيئاً قبل ان يبادئها بحديث وعلم انها يقصدان بليموث فازداد سروره .  
ولما دخلا العربة دخل على اثرهما وجلس يتتقدهما بتأمل ثم اصغى الى حديثهما  
فسمع الرجل ينادي الفتاة باسم ماري او السيدة غراي وهي تناديه باسم  
رابول فلم يعد عنده ادنى شك في انها وارثة المسترهرمن وسراً باهتدائه  
اليها لانفاذ وصية مربيهِ وان لم يخلُ من الاعتماد لوجودها حيةً وحرمانه  
تلك الثروة الطائلة . ثم انه لما رأى جمال ماري البارع خطر له فكر آخر ان  
يتزوج بها فبقى الثروة له ولكنه للحال تذكر اميليا فارتشت فرائضه  
واستنكر هذا الفكر الطارئ . وبعد قليل دخل جورج معها في الحديث  
فحين له ان الفتاة لا تعلم شيئاً من امر خالها هرمن وانها آتية مع رابول  
لقضاء بضعة ايام في بليموث تبديلاً للهواء . ولما بلغ الثلاثة المدينة اخذها  
جورج الى نزلي يقيم فيه وعاملها بمزيد الاحتفاء والعناية وفي اليوم  
الثاني اجتمع بالفتاة واطلمها على حقيقة الامر فسرّت جداً وسألته متى  
يمكنها ان تستولي على تلك الاملاك فقال حالما يفرغ المحامي من مطالعة  
اوراق التركة وسأمره بذلك اليوم وربما انهي الامر في هذا الاسبوع .  
وتوجه جورج الى بيت اميليا فاطلمها على جلية الخبر غير ان والدتها لم تعتقد  
اعتقاد جورج وحدثتها نفسها ان في الامر نوعاً من الدسيسة . واشتغل

المحامي بالاوراق حسب امر جورج ولكنه كان يجب جورج حباً صحيحاً  
ويود ان لا يجرمه ذلك الارث العظيم وظن كوالدة اميليا ان في ظهور  
الوارثة سرّاً فأجل الامر الى اسبوع واخذ يفحص عن حقيقة المسألة .  
وقلت زيارات جورج لاميلى لاشتغاله بماري وادرك الجميع ذلك منه فكانت  
اميلى في كمدٍ داخلي عظيم . اما ماري فكانت تلحّ على جورج بوجوب انها  
الامر وحصولها على حقها الشرعي في اسرع ما يمكن . ولما كان اليوم السادس  
من وصولها الى بليموث استدعت جورج وقالت له انت تعلم ان المستر رابول  
هو الذي رباني وله عليّ حقّ الوالد على الولد وقد بلغنا اليوم خبر سيّ في  
الغاية وهو انه خسر في اشغاله ثلاثة آلاف ليرة وهو يكاد يموت غماً ولما كان  
من المفروض عليّ مؤسّاته واعانتة فاحب ان اعوض عليه هذا المبلغ بجزء  
يسير من ارثي فاذا كان امر التركة لم ينته بعد فارجوان تنقذني الآن هذه  
الدفعة من اصل حقّي تداركاً لحال هذا الرجل والحّت عليه في ذلك حتى  
خرج جورج ووعدا انه يواجه المحامي في المساء ويحضر منه المبلغ . وبعد  
ان تناول جورج المساء توجه الى بيت المحامي فقبل له انه ذهب الى بيت  
اميلى فتعجب جورج من هذه الزيارة وتذكر انه لم يزرها من مدة فتبّه الى  
هناك . وبعد ان جلس هنيهة قال للمحامي اتيتك في طاب ثلاثة آلاف  
ليرة لصاحبة الارث دفعةً من اصل ارثها لداعٍ موجب . قال المحامي ولكنني  
لا يمكنني ان اعطيك درهماً واحداً قبل نهاية تحقيقي . فاعتناز جورج من  
هذا الجواب وصاح به ويحك الا تدري اني انا الوصي المطلق وليس لاحد  
ان يمارضني فيما افعل فانا آمرك ان تجهز لي المبلغ غداً صباحاً . وقبل ان

يتم جورج كلامه فُتح الباب ودخل فتى قصير القامة حاذٍ النظر خفياً باحترام .  
فتمجّب الجميع من دخول هذا الغريب الأحملي فتبسم له وقال ما وراءك  
يا وليم . ثم نظر الى الجالسين وقال انني خا مني شك في امر السيدة ماري  
ورفيقها رابول ولم اعتقد انها الوارثة الشرعية فأجلّت الامر واستدعيت من  
لندن المستر وليم وهو من ادهى رجال الشحنة فكلفته ان يتحقق ذلك وقد  
وصل الآن وفي ظني ان كل واحد منا يودّ سماع ما سيقوله . فتوجهت  
ابصار الجميع الى وليم واصفوا له اسماعهم فقال لقد ثبت لي ان رابول وماري  
ليسا الا اثنين من المتطوّحين اصحاب الجرائم استأجرهما احد اللصوص لسلب  
إرث المستر هرمن . فلم يكّد جورج ليسمع ذلك حتى ارتعد جسمه وجعلت  
عيناه وصاح به ماذا تقول . فتبسم وليم وقال اسمع يا مولاي . ان صديقك  
بل عدوك اميل لما اطلع على وصية المستر هرمن وبسوس اليه الشيطان  
باختلاس الثروة ولما اخبرته بما اسفر عنه بمحط الاول سافر الى لندن واستأجر  
هذه الماهرة ورفيقها اللص بملغ جسيم ليأتيا على الصورة التي رأيتها حتى  
اذا حصل الإرث في يدها صرفته الى اميل واستوفت اجرته لمنه ولكن ساء  
فألما فلن يدركا منه ولا قدر قلامه . فتبسم المحامي لقوزمه وبرقت اسرة  
والدة اميليا لتحقق زعمها . اما جورج فلبث مبهوّاً ونظر الى اميليا فراآها  
مطرقة الى الارض وكان ذلك اعظم توبيخ له على اهماله اياها . ثم قال  
المحامي لوليم أو لم تعرف لنا شيئاً عن الوارث الحقيقي للمستر هرمن . قال وليم  
بلى فان ما ذكرته الآن لم يشغلني سوى بضع ساعات اما معظم وقتي فقد  
صرفته في اقتفاء اثر الوارث الحقيقي وقد وجدته والحمد لله . فصاح الجميع

وجدته فن هو واين هو . قال وليم هو قريب منا وفي بليموث فان ماري شقيقة المستر هرمن لما كانت في يورك ولدت غلاماً لابنتاً ثم اتخذت لها فندقاً ترتزق منه ولبثت فيه مدة ستة اشهر قبل وفاتها واتفق في يوم موتها ان مر من هناك رجل يدعى المستر بلاك ومعه زوجته فقصدا الفندق ودخلاه فلم يجدا فيه احداً سوى جثة الام والولد الباكي ولم يكن لهما اولاد فحملا الغلام معها الى لندن بعد ان كتبا في دفتر الفندق عملهما هذا حتى اذا وجد للغلام من يسأل عنه يمكنه الاهتداء اليه . ولكن لم يكن من يهمة امره فبقي عند المستر بلاك ودعاه جورج ورباه كولد مدة ثماني سنوات وبعد ذلك سافر المستر بلاك بأهل بيته لقضاء فصل الصيف في بليموث فاصطدم القطار في الطريق قرب بليموث وقضى على المستر بلاك وزوجته وبقي جورج وحيداً للمرة الثانية فمظف الله عليه قلب المستر هرمن وهو في الحقيقة خاله فاخذته اليه وها هو انت ايها المستر جورج الوارث الوحيد لا ملاك خالك ومقتنياته . وان شك احد فيا اقول فلينظر الى هذه الاوراق ثم بسط اوراقاً وشهادات عديدة تؤيد قوله بالحجج والبراهين الساطعة . فتعجب الجميع واقبلوا يهتئون جورج ويتمنون له الخير . وفي اليوم الثاني رفع المحامي القضية الى الحكومة فآلتي القبض على اميل وماري ورابول وبعد التحقيق حكم على الاول بالاشغال الشاقة وعلى الاثنين الآخرين بعقاب اخف منه قليلاً . اما جورج فتزوج باميليا وكافأ محاميه ووليم مكافأة سنية وعاش مع زوجته بنام السعادة والنبطة متمتعاً باملاك خاله وامواله .

## - اسرار العين -

لا شك ان العين هي اشرف الحواس واوسعها ادراكاً وابعداً تناولاً واجلها منفعةً لانهُ بها تُدرك صور الاشياء بالوانها واشكالها ومقاديرها ومسافاتُها وهي رسول الانسان الى ما يحيط به من عالم المنظور وكتابهُ الذي يتصفحه على مر الاوقات فيستبسط منه بدائع العلوم والآلة التي يستعين بها على مزاوله الاعمال وله فيها من اللذة بما تورد عليه من المناظر المتنوعة والمشاهد المتتابعة ما لا تعدلها فيه حاسةٌ اخرى فهو ابداً منها في معرض حافل لا يعدم فيه شاغلاً لذهنه اوفؤاده ولولاها لكان كالجسجين لا يخرج من مكانه ولا تتعدى حواسه جدران سجنه وكان بينه وبين سائر الموجودات حجاب لا يخرق

والعين على ذلك من اعجب الاعضاء خلقةً وادقها تركيباً واصفاها جوهرًا والطفها حساً لان مدركها هو امواج النور الذي هو الضف شيء في المحسوسات وهي مكونة على هيئة بها تخترقها تلك الامواج وتحمل اليها صور الاشياء فترسم فيها بادرٍ مميزاتها واخفى مشخصاتها . وليس غرضنا في هذا الموضوع تفصيل اجزاء العين وبيان ما في خلقها من الحكمة البالغة فذلك مما تكرر الكلام فيه حتى صار اشهر من ان يذكر وانما القصد هنا بيان بعض ما خُص به هذا العضو العجيب من غوامض الاسرار التي جُبت عن ادراك كنهها عقول الحكماء وكُفّت عن حل رموزها بصائر العلماء



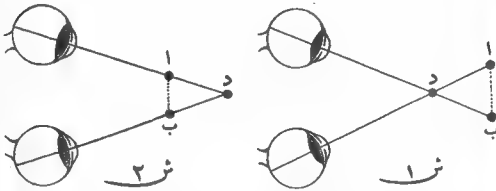
فمن اخفى تلك الاسرار واعظمها اشكالا ما يعلمه كل احد من أن  
 صور الاشباح في نفوذها بلورية العين تتقاطع اشعتها وترسم على الشبكية  
 مقلوبة على حد ما نرى الاشباح على الزجاج الحشنة في الخزانة المظلمة  
 التي تستعمل في التصوير الشمسي مثلاً لأن مبدأ التركيب فيها واحد ولكننا  
 مع ذلك لا نراها مقلوبة لاتفاق الصورة المدركة بالبصر والشبح الخارجي  
 على وضع واحد مما نعلمه كل يوم بالاخبار وقد اوغل اهل العلم في البحث  
 عن هذه القضية والوقوف على علة رؤيتنا للاشباح مستقيمة ولهم في ذلك  
 اقوال اشهرها ان ذلك ناشئ عن تعقل المراتب بعد وصول صورها  
 الى الدماغ بحيث ان العقل لا ينظر الى الصورة نفسها ولكن ينظر الى  
 الشبح بواسطة الصورة وبعبارة اخرى ان العقل يرد تلك الاشباح الى  
 استقامتها اعتماداً على ما اخبره من وضعها الحقيقي بواسطة اللمس ثم صار  
 ذلك بالعادة امرأً بديهياً للعقل في كل مرثي ولو لم ينله اللمس وعلى  
 ذلك فالعقل انما يتناول من البصر الالوان والاوزاع النسبية دون مطلق  
 الاوزاع ثم يرتب الصور على ما ينبغي ان تكون عليه في الخارج قياساً  
 على ما عهد منها او من امثالها فيرد كل واحد من المنظورات الى كيانه  
 الطبيعي

ثم ان الشبح يرسم على كلتا الشبكيتين فكان ينبغي ان نراه شبحين  
 ولكننا مع ذلك لا نرى الا شبحاً واحداً . ثم ان هذا الشبح لو نظرت اليه  
 بكل عين وحدها مع تقيض الاخرى لم تتطابق الصورتان الحاصلتان عنه  
 كذلك ويتضح لك ذلك مما اذا نظرت الى جسم مكعب بين يديك بحيث

تكون احدى زواياه موجهة اليك وراقبت صفحيه المكتفين للزوايه فانك اذا نظرت اليه باليمين وحدها رأيت الصنفح الايمن اعرض من الاليسر واذا نظرت اليه باليسرى رأيت على الضد من ذلك وهذا ولا بد يقتضي تغير مكانه بالاضافه الى كل من العيين وهو ما تراه فعلاً اذا نظرت الى شبح على مسافة ما ووسطت بينك وبينه شبحاً آخر دقيقاً . كقولك مثلاً فانك تراه تارة الى يمين القلم وتارة الى يساره ولكن اذا نظرت اليه باليمين جميعاً ظهرت لك عنه صورة واحدة معتدلة بين المنظرين او موافقة لاحدهما دون الآخر . وذكرنا من علة ذلك ان الذي يرى حقيقة هو احدى الصورتين وهو قول غاسندي والظاهر ان هذا القول ينطبق على المنظر الثاني الذي فيه توافق احدى العيين الاخرى فانه اذا اختلفت العيان قوة وضعفاً كان المنظر تابعاً لا قواهما . وذهب تيلر وولستون الى ان كل نقطتين متقابلتين يميناً او شمالاً على كلتا الشبكيتين توافقان عصباً واحداً من العصب الدماغى يتحدان فيه بتعارض المصيين البصريين . ورد برستر اتحاد الصورتين الى العقل والعبادة بناءً على انهما تنتهيان الى العقل كذلك ثم يتصرف فيهما على حد ما ذكر في امر الرسم المقلوب . واي هذه المذاهب كان اصح فلا ريب ان النظر الى الشيء بالعيين مما يجعله اوضح مما يرى بعين واحدة كما يعلم ذلك بالاخبار

ومن غريب ما هناك انه اذا نظر الى شيئين متشابهين بحيث ان محوري البصر يلتقيان في احدى نقطتهما رؤي الشيطان شيئاً واحداً . والمراد بمحور البصر الخط المتجه من الشبح الى مركز البؤبؤ ومركز البلورية كاحد

الخطوط التي تراها في الشكلين امامك . وذلك كما اذا نظرت الى هذين الشيتين من خلال ابوين يوجه كل منهما الى احد الشيتين بحيث يتجه محورا العينين في جهتين مختلفتين تتلاقيان في نقطة تجمعهما فانه يرى هناك شيئا واحدا . اما امام الشبحين كما في الشكل الاول او ورآهما كما في الشكل الثاني . واذا كان هذان الشيطان قرصين مثلاً احدهما اخضر والاخر احمر رؤي



هناك قرص ايضاً لان كلاً من هذين اللونين ممتلئ للآخر وهذا يدل على ان التأثير قد حصل على كل من العينين وان الرسمين يتطابقان حتى ينشأ عنهما رسم واحد

ثم ان الذي يرسم في العين انما هو لون الشبح وشكله وهما انما يرسمان على الشبكية رسماً مسطحاً على حد الصورة التي يرسمها المصور على الالواح ولكن العين ترى ذلك الشبح مجسماً اي اذا اقطار ثلاثة من الطول والعرض والعمق على حد ما هو عليه في الخارج . ثم هو مع كونه مرسوماً في داخل العين فاننا نبصره في خارجها لا في داخلها وندرك مع ذلك مقدار حجمه وما هو عليه من المسافة وما بين شبح وآخر من التفاوت في ذلك حتى لقد يسبق الى الذهن ان القوة الباصرة هي التي تنتقل الى الاشباح وتميز

اشكالها واورضاعها وهو مقتضى اكثر الالفاظ المستعملة في اللغة للتعبير عن النظر  
كقولهم وقع عليه بصري وحدجته بصري ورميته بصري ورشقته  
بنظري وسرحت فيه نظري وغير ذلك ولعل هذا ما حدا بعض المتقدمين  
على القول بان الابصار يتم بخروج جسم شعاعي من العين الى الشبح المرئي  
فيصير حيث هو لا في داخل العين . والمحققون يردون كل ذلك الى  
تصرف العقل في هذه الصور ووردها الى حقائقها اعتماداً على ما سبق اليه  
من الاخبار من غير طريق البصر . وبيانهُ ان تجسيم الشبح عند العقل لم  
يتأت الا بعد معرفته بواسطة اللمس ان ذلك الشبح جسم لا رسم ومراقبته  
ان مواقع النور والظل على الاشباح تختلف باختلاف ما يمثل شكلها من  
السطوح على ما هو المبدأ في التصوير فانه كلما كان وضع النور والظل محكما  
موافقا للمنظر الطبيعي كانت الصورة اشد شخوصاً حتى لقد تنوم في بعض  
الصور المتقنة انك ترى اشباحاً لا رسوماً . وذلك ان الذي يدركه البصر  
من الاشياء انما هو النور المنعكس عنها او المنبعث منها الى العين لا ذوات  
الاشياء باعيانها ومعلوم ان النور ينعكس على زوايا قانونية لا تتغير وهو  
مفاد قولهم ان زاوية الانعكاس تعدل زاوية الوقوع فاذا وقعت الاشعة  
على سطح ما انعكست عنه اما الى جهة واحدة وذلك اذا كان مستوياً  
كسطح المرآة مثلاً او الى جهات شتى اذا كان سطحه مختلفاً والروية انما  
تحصل عند انعكاس الاشعة على الخط الموافق للبصر ولذلك فكما كثرت  
هذه الاشعة كان السطح المنعكسة عنه اوضح فاذا نظرت الى الكرة مثلاً  
رايت منها نقطة مضيئة هي التي يوافق انعكاس الشعاع عنها اتجاه البصر ثم

يضعف النور المنعكس عن سائر اجزائها بالتدريج حتي يكون على محيطها مثل الظل وهذا المنظر هو الذي تدرك به انها كرة ولولا ذلك لرأيتها سطحاً مستوياً. وكذا يقال في الاجسام المتمددة السطوح قياسيةً كانت كالملكب مثلاً او غير قياسية كقطعة من صخر غير منحوت فان قوة الانعكاس عن بعضها وضعفه عن البعض الآخر يدل على اتجاه كل سطح منها بحيث انه اذا كان بعض تلك السطوح نيراً وبعضها مظلاً يسبق الى البديهة ان اتجاههما مختلف وهذا الاختلاف يكثر او يقل بحسب كثافة الظل او خفته ولذلك ترى النور على السطح الكروي يضعف تدريجياً وبين سطحين يتصلان بزاوية يضعف دفعةً وقس على ذلك وبالعادة اصبح ذلك بديهياً عند العقل بحيث صار يشخص الاشباح ويمثل اشكلها من مجرد هيئة انعكاس النور عنها

وعلى مثل هذا يوجه ما ذكر من ادراك قرب الشبح وبعده وذلك ان الاشعة باتجاهها من الشبح الى العين ترسم زاوية قاعدتها الشبح وقتها عند مركز البؤبؤ وهذه الزاوية تنفرج كلما قرب الشبح فيرى بالضرورة اكبر وتضيق كلما بعد فيرى اصغر وبذلك يُستدل على قربهِ وبعده . الا ان هذا انما يكون فيما قد عُرِف حجمهُ او عند المقابلة بين الشبحين المتماثلين كرجلين متساويي الطول مثلاً . وهناك امرٌ آخر وهو وضوح النور والظل المرتسمين عن الشبح فانه كلما بعد الشبح كان هذا الوضوح اقل كما تجده بالمراقبة ولذلك فكثيراً ما يبطل الاستدلال بكبر الشبح وصغره اذا استوى وضوح النور والظل بين الشبحين فيحكم باستوائهما في البعد وان

اختلف حجمها في رأي العين وكثيراً ما ينعكس مقتضاه فيحكم بان اكبر الشبحين هو الابد بالدليل عينه

وبهذه القاعدة نفسها يدرك كبر الاجسام وصغرها لان الحجم مرتبط بالمسافة وكلاهما يدركان في وقت واحد فانك اذا نظرت الى صف من العمدة رأيتها تقصر كلما بعدت لان زواياها تضيق تبعاً لمقدار مساقمتها ولذلك ترى البنائيين احدهما ابعد عنك من الآخر فتقدر حجم كل منهما وتقيس ما فيه من النوافذ من غير التفات الى الحجم النسبي وترى النافذتين في الجدار الواحد احدهما بالقرب منك والاخرى في الطرف الآخر فتحكم بداهة انها بقياس واحد مع انك لو قست رسم شبحيهما الواصل الى العين لوجدت بينهما فرقاً عظيماً . ومن اغرب ما في هذه الحال انك تقف في طرف الشارع الطويل فتراه من اوله الى آخره بعرض واحد ولكنك لو قست من مكانك على حسب ما يرسم في العين لوجدت من التفاوت بين رؤية العين ورؤية العقل ما لا تكاد تصدقه . واعتبر ذلك في صورة الشارع المرسوم على الورق فانك ترى اوله مما يلي العين منفرجاً جداً ثم يضيق حتى يتألف من غرض طرفه القريب وجانبي طوله شكل مثلث قته عند طرف الشارع الآخر وهي عين الصورة التي ترسم منه على الشبكية ولكنك اذا نظرت اليه من انبوب يحصره للعين حتى يظهر لها مجسماً رأيت طرفه الآخر ممتداً الى مسافة بعيدة وزال ما كنت ترى من الفرق بين اوله وآخره فرأيت كلة بعرض متساو كما ترى الشارع الحقيقي

وقد بقيت في هذا الباب جهات أخر اضربنا عنها حب الاختصار

وفي كل ما اوردناه اقول: وتفاصيل شتى ذكرنا اشهرها واقربها من مظنة الصواب وان بقي في بعضها ما يشكل ادراكه او يصعب التسليم به فسبحان من وسع كل شيء علماً

### التبريد في الصناعة

ما برح الناس من اقدم زمن يستعملون الثلج للتبرّد به في زمن القبط فيتخذونه من الكهوف والاخاديد في اعالي الجبال وربما جمعه في اوان الشتاء فاذخروه في المستودعات الباردة تحت الارض . غير ان كثيراً من البلاد لا تتوفر فيها المقادير الكافية من الثلج لقلة اشتداد البرد فيها ايام الشتاء فيضطرّ اهلها الى اجتلابه من البلاد الباردة فان باريز مثلاً كانت كثيراً ما تجلب حاجتها منه من بلاد نروج . ولما كان ذلك يدعو الى زيادة النفقة وغلاء الثمن اخذوا ينظرون في الذرائع المبلغلة الى اتخاذ الثلج بالوسائل الصناعية وقد توصلوا الى ذلك باحدى ثلاث طرائق وهي تبخير الماء وتمديد الغاز واستعمال الامزجة المبرّدة . على ان الطريقة الاولى من الطرائق الطبيعية في الاصل وقد عرفت في الهند منذ زمن بعيد فانهم كانوا يتركّون الماء في ليالي الصيف في آنية واسعة قليلة العمق فاذا كان الجو صافياً والهواء راكداً تجمد الماء حتى على ١٠ درجات فوق الصفر . وقد استعملت هذه الطريقة في فرنسا منذ نحو ٦٠ سنة في مكان من ضاحية باريز يقال له سنتوان لكن لم يحصل عنها ما يفي بالحاجة لاختلاف الليالي برداً وجفافاً فاهملوها وعمدوا الى الطرائق الصناعية . وبناءً على ما هو معلوم من ان التبخر

يزداد في الفراغ اخذوا في اختراع الاجهزة التي يتم فيها هذا التبخر مع استخدام بعض المواد الشديدة الامتصاص للرطوبة بحيث تمتص البخار المتصعد عن الماء واول جهاز جاء وافياً بالمطلوب هو الجهاز المنسوب الى المسيو كاراي اتمه سنة ١٨٥٧ وهو يصلح لسكل عمل يقتضي تبريداً شديداً من صنع الثلج وغيره

اما الجهاز المبني على تمديد الغازات فقلما استعمل في الصناعة واول ما عُرِف منه الجهاز الذي صنعه تيلورياني سنة ١٧٣٥ وقد كان يتمتن تجميد الحامض الكرونيك . واما استعمال الامزجة المبردة فقد عُرِف منذ القرن السادس عشر وهو اسهل هذه الطرائق واشيعها . ومبناه على القاعدة المعروفة من ان الاملاح تحدث عند ذوبانها هبوطاً في درجة الحرارة بما تمتصه من حرارة الماء او غيره من الاجسام المحيطة بها . واول ما استعملت هذه الطريقة بملح البارود وذلك نحو سنة ١٥٥٠ واستعمل بالرد باكون بعد ذلك مزيجاً من الثلج والملح البحري ثم توصل غيره الى غير ذلك وقد تقننوا كثيراً في هذه الامزجة على تراكيب شتى اشهرها ان يمزج ١٢ جزءاً من مسحوق الثلج او الجمد و٥ اجزاء من الملح البحري و٥ من تترات الامونيكا وبهذا المزيج يهبط ميزان الحرارة الى ٣١ تحت الصفر

واكثر ما يستختم التبريد في صنع الثلج لعموم الحاجة اليه ويقدر ان ما يُنفق منه في العالم كله يبلغ عشرة ملايين كيلغرام في اليوم واكثر استعماله في انكلترا واميركا . وبستخدام في غير ذلك في صناعة الجعة ( البيرة ) منعاً لارتفاع درجة الاختيار لئلا يسرع اليها الفساد ويستعان به في حفظ



المطاعم المرصّة للفساد كاللحم حتى صاروا ينقلونه من بلاد الى بلاد بجمعه  
في مستودعات مبرّدة واول من تنبه لهذه الطريقة فيه تاليابي الفرنسي  
وقد شرع ينقل اللحم كذلك من اميركا منذ سنة ١٨٦٩ ثم اخذ ذلك عنه  
الاميركان والانكليز . واليوم فان اكثر من ٢٠٠ سفينة كبيرة مجهزة بالمستودعات  
المبرّدة تنقل الى انكلترا اللحم والسمن والقواكه الطريّة من الولايات المتحدة  
والجمهورية القضيّة ورأس الرجاء وغيرها ومن هذه السفن ما يكون محمّولها الى  
٢٢٠٠ وسيق من اللحم المحمّد . وكذلك يُجلب الى لندن من اللبن المحمّد والزبد  
من الدنمرك وفنلندا وكندا ما يبلغ ٤٠٠,٠٠٠ لتر في اليوم وجميع مستودعات  
المدن الكبيرة بانكلترا واميركا مبرّدة فتتراكم فيها الحاصلات الزراعيّة بحيث  
يمكن ان تبقى زمناً سليمة من الفساد كغيرها من سائر البضائع .

وقد يستعمل التبريد في ابواب آخر من الصناعة كإخراج الصابون  
ونحوه من قوالبه وكعمل الديناميت وغيره من المواد الملتهبة وفي تربية دود  
القرع عند ارادة تأخير النقف اذا تأخر تفتّر التوت وغير ذلك . ولا يبعد  
ان يستعمل عن قريب في المساكن لدفع الحرّ في اوان القليظ كما يستعمل  
البخار الحارّ لدفع البرد في زمن الشتاء فان الحاجة تدعو الى الواحد كما تدعو  
الى الآخر وليس ادخال مبرّد الى منزل باصعب من ادخال مدفئ

وقد علّم مما مرّ ان استخدام التبريد لم يبلغ الى الآن خمسين سنة  
وقد حصلت عنه هذه النتائج فلا بدّ انه متى وصلوا في اخبار طبيعة الدرجات  
التي تحت الصفر ومفاعيلها الكيماوية الى مثل ما وصلوا اليه في اخبار  
الدرجات التي فوقه سينشأ هناك سلسلة اخرى من المنافع

## اختراعات كوريا

لا شك ان المطالع يستغرب هذا العنوان بالقياس الى ما هو معلوم من موقع هذه المملكة القصية وانقطاعها في اطراف آسيا الشرقية بم عزل عن الممالك المتمدنة ولكنه اذا طالع تاريخها ووقف على ما لاهلها من سبق في حلبة الاختراع قضى العجب العجاب مما بلتته هذه الامة الصغيرة من الذكاء والحدق

وقد اطلعنا في احدى المجالات العلمية الانكليزية على فصل في هذا المعنى ننقله الى القراء لما فيه من الثروة والاهمية فقد ذكرت ان اهل كوريا هم اول من صنع حروف الطباعة واول من وضع رسم دوائر السفن واول من عمل جسراً معلقاً واول من اخترع القنابل المنفجرة وقد ساقبت تاريخ هذه الاختراعات بما نعر به تحصيلاً قالت

لما ثقلت وطأة الاحكام البوذية على هذه البلاد قام فيها قائدٌ يقال له بي تاجنغ فأطلق عنها الرقة الصينية واستولى على زمام احكامها وذلك في سنة ١٤٩٢ ولما استقر له الامر وجه عنيته الى توسيع نطاق العلم في الامة ففتح المدارس ومهد سبل التحصيل وكان اليابانيون قد اخترعوا قديماً ضرباً من حروف الطباعة يصنعونه من الخرف فاخذ عنهم هذا الاختراع وهذبه وأتمه فصنع الحروف من المعدن بحيث ينضد بعضها الى بعض وتطلى بالحرير ويطبّع عليها الورق بالضغط ولا يخفى ان هذه هي عين الطريقة المستعملة اليوم بعد ان زادت ايام تحسيناً والمقول سبكاً وقد برع الكوريون في هذه

الصناعة حتى كان العامل يطبع نحو ١٥٠٠ نسخة في اليوم  
 واما اختراع الدوارع فكان بسبب الحرب التي نشبت بين كوريا  
 واليابان سنة ١٥٩٢ وقد جردت اليابان جيشاً جراراً كاد يطغي سيله على  
 البلاد حتى رأى الكوريون ان لا طاقة لهم به فدفعهم الحاجة وهي ام  
 الاختراع الى استنباط السفينة المسماة بالسُّحفاة لشبهها بهذا الحيوان في  
 الهيئة وتقسيتها بنطاء يشبه الذئب اى عظم ظهر السلحفاة الا انه من  
 صفائح الحديد وركب امير البحر المسمى بي في جماعة من هذه السفن  
 وسار بها لضرب الاسطول الياباني وكان مؤلفاً من ست مئة مركب فخطمها  
 وشتت شمل اليابان واهلك منهم خلقاً كثيراً

وفي نحو ذلك التاريخ ألجئ الكوريون بما كان من الحروب المتواصلة  
 ان يزحفوا الى جنوبي سيول وكان في طريقهم نهرٌ عظيم لا جسر له ولم  
 يكن لهم مندوحة عن عبوره فامر القائد الجند ان يجمعوا له الياف الشيك  
 وهو نبات له الياف متينة تمتد نحو مئة يرد فجعل منها جبالاً غليظة كثيرة  
 اثبت اطرافها في الشاطئ الواحد وارسل الاطراف الأخرى الى الشاطئ الثاني  
 واتبها هناك ثم ادخل بين الجبال اخشاباً غليظة وقتل بها تلك الجبال بعضها  
 على بعض حتى تورت وارتفعت عن سطح الماء نحواً من عشر اقدام وغطاها  
 بالعشب والتراب فكانت جسراً متيناً طوله مئة وخمسون يرداً وعبر عليه  
 الجيش وكان مؤلفاً من ١٢٠ الف مقاتل بامتعتهم واثقالهم

وفي تلك الحرب عينا اختراع الكوريون ضرباً من المدافع كان يقذف  
 كراته من فوق اسوار اليابان فاذا وقعت القنبلة في ارض العدو انفجرت

فنشبت قطعها بمن حولها او انبعثت عنها روائح كريهة قتالة . انتهى  
 وسنشر ما يتيسر لنا من جغرافية هذه البلاد ووصف طبائع اهلها في  
 الاجزاء الآتية ان شاء الله

### الزنية

جاءتنا من بيروت تحت هذا العنوان الرسالة الآتية

ورد في العدد الثالث عشر من ضياءكم الاغر تحت عنوان لسعة الزنبور  
 ما ملخصه ان الدكتور لندر اصابته زنية (روماتزم) واستعمل لها ضروباً  
 شتى من العلاج فلم يجد في شيء منها نفعا وان لسعة زنبور ازال تلك الزنية  
 المستعصية . وقد اطلعت في هذه الاثناء على حادثة من هذا القبيل في مجلة  
 « الطب الداخلي » التي تطبع في باريز تحت رئاسة الدكتور لانسيرو فلجبت  
 ان اتحف بها قراء مجلتكم الغراء لما لها من العلاقة بالحادثة التي ذكرتموها  
 ان رجلاً من اهالي برغونيا بفرنسا اُصيب برنية في ظهره واستعمل  
 لها علاجات شتى فلم ينفع فيه منها شيء وفيما هو ذات يوم في حديقة بيته  
 مضطجماً على مقعد اذا بجماعة من نحل قد خرجت من خليتها ووقعت على  
 شجرة قريبة فاراد الرجل ان يرجع النحل الى خليته ولما لم يكن احد في  
 البيت اضطر ان يقوم بهذه المهمة بنفسه فاخذ يدب الى ان وصل الى الشجرة  
 وتسلقها متحاملاً على نفسه ولم يكده يبلغها حتى سقط على الارض منكباً  
 على وجهه فانقضت النحل على ظهره وتسعه ولم يكن عليه سوى قميص  
 رقيق ولم ينهض من سقطته الا زال وجع ظهره ومن ذلك الحين شفي من

رثيته بعد ان عانى اوجاعها ست سنوات

ثم انه بعد ستة اشهر اصيب برثية اخرى في ركبته فأتى بخجل ووضعها على ركبته فاخذت تسعه وما كادت تتم لسعها حتى زال الوجع . وبعد مرور تسعة اشهر اصيب ايضاً برثية في القطن فأتى بخلة واحدة ووضعها على الجانب الايمن منه فشفي واستمر الايسر على ما كان عليه فعمل به كالاول فعوفي تماماً . اهـ

ولعل الكيمياء ترينا في مستقبل الايام مادة مضادة للرثية اذا تعددت امثال هذه الحوادث وستكشف لنا التجارب عن صحة هذه المسألة وارجو اطباءنا في القطرين ان يعيروا هذا الامر جانب العناية فان الحقيقة بنت البحث لا تتجلى الا بالتجارب وتكرارها يظهر صحيح القول من فاسده نجيب بدورة

### المدارس والمعاش

بقلم حضرة الاديب مومي افندي صيدح

ورد في الجزء الحادي والعشرين من هذه المجلة اقتراح لاجل مهابدي الشبان المصريين يذكر فيه انه قضى ما ينيف على ثمانين سنين في مدارس القطر وبعد خروجه منها واحرازه الشهادات المؤذنة بجنه دروسها لم يوفق الى اصابة خدمة يرتق منها ويسأل القراء ارشاده الى وجه يضمن له ولا مثاله مستقبل حياتهم . ولا يخفى ما في هذا السؤال من الاهمية التي تستحق ان يتبها لها كل من يهمل امر مستقبل البلاد اذ ليس المقصود منه انتداب

ذوي العقول واصحاب الاقلام للنظر في امر واحد من شبان البلاد ضاقت به  
سبل المعاش ولكن الامر يتناول مئاة بل الوفاً من اولئك المتخرجين ممن  
ضاقت بهم معاطف الشوارع واماكن اللغو وكلهم الا العدد اليسير منهم  
معطلون عن الكسب مُخلدون الى البطالة التي هي من شر المفاسد يقضون  
ايامهم فيما لا يجدي منفعة ولا يكسب محمداً ولا يقي على مال موروث  
ولا يجد تليد وعندنا من الشواهد اليومية على ذلك ما لا حاجة معه الى  
الاسهاب . ولا يخفى ما تجرّه هذه الحال من الشؤم والخراب على الأسر ثم  
على البلاد بالاجمال بحيث لا يلبث هذا القطر الا زمناً يسيراً حتى يرى  
رجال مستقبله والذين كان يُدعّم للقيام باعباء مهاتمه وانما ثروته وسعادته  
هم انفسهم مصدر شقائه ووباله وسبب فقره وخوله واضمحلال اماله  
ومن العلوم ان الشاب لا يبلغ الدرجة التي يخرج فيها من المدارس  
حاملًا شهادتها الا بعد ان يقضي زمن الصبوة وصدراً من زمن الشباب  
الذي هو زمن التحصيل والاستعداد لمستقبل الحياة وبعد ان ينفق من  
المال ما لو استبقاه لاستعان به على فتح باب من ابواب الكسب . فاذا خرج  
من المدرسة وظن انه قد قبض على مفاتيح السعادة وضمن لنفسه احوال  
آتيه عاد يالج اقبال اليأس والقنوط ويعرض انامله اسفاً على ما اضاعه من  
الزمن وكذا به نفسه من الجهد والنصب وابقن انه كان في غرور فلا  
ما حصله من العلم نفعه ولا بقي له سبيل الى تداركه ما ذهب منه لقوت  
الزمان وتعدر الامكان . وذلك ولا جرم يقضي بالبلاد الى احدي حالتين اما  
تهافت الالوف من المتعلمين والدارسين فيها الى دركات الذل والسكنة وفي

ذلك من العواقب السيئة عليهم وعلى البلاد ما لا يحمله عاقل واما الاعراض  
عن طلب العلم بته اطفاء مصابيح من البلاد حتى تعود الى قديم حالها  
وتعشاها ظلمات بعضها فوق بعض

فبقي ان نبحث عن اسباب عقم العلم عندنا وصيرورته سبباً للشقاء  
والخراب حالة كونه عند جميع الامم المتقدمة هو سبب سعادتها وفلاحها ومورد  
غناها وقوتها . ولا يخفى ان الشيء الواحد لا ينتج نفعا في مكان وضرا في  
غيره الا ان تغير طبيعته او تختلف طبيعة المكانين والظاهر ان كلا الامرين  
موجود عندنا . فانا اذا نظرنا الى حالة المدارس وهي السبب الاعظم في هذا  
التأخر وجدنا ما يلحق فيها من ضروب العلم قاصراً عن القدر الذي يمكن  
ان يُنتفع به الا في احوال خاصة لانها مقصورة على تعليم شيء من اللغات  
واللغات لا تنشئ رجلاً ولو قيل كل لسان بانسان ثم اشياء من الرياضيات  
لا تتعدى مبادئ الجبر والهندسة ولا تقني عن المتعلم قليلاً لان كل هذه اذا  
تعدت من آلات العلوم وجل ما يمكن ان تصل بصاحبها الى استفتاح ابواب  
الاستخدام التي غصت ساحاتها في هذه الايام بالقارعين بعد ما غصت  
مقاعدها بالداخلين او تعينه على تحرير حساباته اذا كان ممن يشغلون  
بالتجارة وما يجري مجراها واذا كان من اهل الخلق امكنه ان يستعين بها  
على اتقان صناعته اذا عاد الى الاقتداء بعشيرته وسائر اهل طبقته فيكون  
له بين امثاله مقام يضمن له الفوز عليهم والتبريز في صناعته بما لا يلحقه  
فيه احد منهم . وهو الوجه الذي نشير به على صاحب الاقتراح فليس له  
خير من صناعة يستعين بها على معاشه ويعيش بها عزيزاً حراً ولا ينبغي

ان يتوهم انه بهذا القدر الذي حصله من العلم قد ارتفع عن تعاطي الصناعة كما لا ينبغي له ان يتوهم ان في الصناعة شيئاً من التسفل والدناءة ولا سيما اذا عضدها بما تعلمه وطالع الكتب التي تبحث فيها فاستفاد منها ما يزيدنا اتقاناً ويكسبه فخراً وشرفاً

واما اذا نظرنا الى حالة البلاد فاننا نجد رجال الحكومة لا يلتفتون الى تكثير موارد الفنى فيها ولا يهتمون بحفظ ثروة الاهالي ولذلك ترى الاموال عندنا تنجر الى البلاد الاجنبية مندفعة اندفاع المياه في التيار تخطف وتتوارى قبل ان تلحقها الابصار وترى اغنياءنا وذوي الوجاهة فينا كأنما يساعدون الاجانب على سلب اموال الوطن وهم لاهون بما بين ايديهم من اسباب الثرف والنعيم ولو انهم تفتنوا لما يأخذ جسم الامة من الانحلال وثروتها من الاضمحلال لكان في خزائنها ما يدرأ غارة الاجنبى عن كنوز البلاد ولم يعجزوا عن وضع جانب من اموالهم المعطلة بين ايدي من ينفع بها وينتفع فيكون لهم منها الربح الوافر والاحدوثة الطيبة والامر لله من قبل ومن بعد وهو سبحانه ملهم السداد

## مَفَقَاتٌ

النيل الصناعي - المراد بالنيل ويقال له النيلج ايضاً هذا الصبغ الازرق الذي تُصبغ به الانسجة وهو يتخذ من نبات يقال له العِظْلَم على



ورقه شيء أزرق يشبه القبار هو النيل . فيُقَع الورق في الماء اياماً او يُغسل بالماء الحار فينحل ما عليه من الرقة ويترك الماء فيرسب النيل اسفله كالطين ثم يُصَبَّ الماء عنه ويجف

والنيل احد موارد التجارة الواسعة بالهند لانه من الهند الانكليزية وحدها يخرج في السنة ما يبلغ تسعة آلاف وسق ( الوسق ٨٠٠ اقة ) يكون منها ١٨٠ مليوناً من القركات

وقد شرع الالمان منذ بضعة اشهر يعملون نيلاً صناعياً وطريقة صنعه قديمة جداً الا انه لم يدخل في الصناعة الا من عهد قريب وسيزاحم النيل الطبيعي مزاحمة عظيمة لانه يباع الآن بثمان معادل لثمان ذاك ولكنه لا يلبث ان يرخص عنه . وقد اعلنت احدى الجمعيات الصناعية ان هذا الصنف من النيل اتقى من النيل الطبيعي واصلح للاستعمال وعليه فلا يبعد ان النيل سيلقى استعماله بازاء هذا الصبغ الصناعي كما انني استعمل القوة في الصبغ الاحمر بعد ظهور المادة المعروفة بالاليزارين



الحامض الكربونيك - قدر بعضهم ان ما يفرزه الانسان من هذا الحامض في مدة ٢٤ ساعة يبلغ ٤٥٠ لتراً وان البرد المربع من ورق الشجر يحلّ منه في المدة المذكورة ١٠٠ من هذا المقدار وذلك بوجهيه العلوي والسفلي فيلزم لتحليل ما يفرزه الانسان منه في اليوم مئة مربع من ورق النبات



## فوائد

التصوير بالشمس على قشر البيض - تُغمس البيضة أولاً في محلول فيه  
 ٣ / من ملح الطعام وتترك الى ان تجف ثم تؤخذ ريشة او نحوها وتغمس  
 في محلول نترات الفضة على نسبة ١٠ / وتمر على الجانب المراد التصوير  
 عليه عدة دفعات . وبعد ان تكون أخذت الصورة السلبية على قطعة من  
 الجلد الرقيق الشفاف تُجعل على قطعة من القطيفة السوداء قد قُور فيها  
 الشكل الذي يراد ان تُطبع الصورة عليه ثم تُشد على البيضة ويخاط بعض  
 اطراف القطيفة الى بعض من الجهة الاخرى بحيث تثبت على وضعها .  
 ويمكن والحالة هذه ان تجافى اطراف القطيفة المحيطة بالصورة بعض الشيء  
 لاحداث ما يسمى بالتدخين ثم تعرض لقفل النور ومعلوم ان هذا التعريض  
 ينبغي ان يكون في النور المستطيراي في الظل لا لاشعة الشمس رأساً وبعد  
 ان يتم انطباع الصورة الى الدرجة المطلوبة ترى البيضة وتسل ثم تدخل  
 مغس بالذهب وتثبت كالعادة

صفة صابون لازالة البقع الدهنية - يُحل على النار في لتر ماء مقطر  
 او ماء مطر ٥٠ غراماً من كربونات الصودا ثم يضاف اليها ٥٠٠ غرام من  
 بُشارة الصابون الابيض ثم مُح ( اصفر ) ست ييضات بعد ان يُؤخف اي  
 يُضرب حتى يتم امتزاجه ويُترك كل ذلك يغلي مع مواصلة التحريك الى  
 ان يتم ذوبان الصابون . وقبل ان يُفرغ في القالب يطيب بما يُستحب من  
 الازواح العطرية

## اسئلة واجوبتها

كفر أبي نجاح - عثرت في بعض المجلات على هذه العبارة « واصطحب  
خادماً من بعض السبئية » فما معنى هذه اللفظة الاخيرة وكيف يُلفظ بها

احمد الصراف

ملاحظ البوليس بكفر ابي نجاح

الجواب - السبئية بفتح السين والباء نسبة الى سبأ واما المراد بهذا  
اللفظ فلا يُعلم الا بالقرينة لان سبأ اسم لمدينتين احدهما قديمة بالحيش كانت  
على شاطئ البحر الاحمر قيل واليها ينسب السبئيون الوارد ذكرهم في بعض  
كتب الانبياء كما في نبوءتي اشعيا ويوشل والاخرى باليمن هي المعروفة  
بمأرب وهي مدينة بقرى المعروفة بملكة سبأ التي زارت سليمان الحكيم .  
وسبأ ايضاً لقب عبد شمس بن يشجب بن يعرب وهو يجمع قبائل اليمن  
عامّة . وفي فرق الشيعة فرقة من الغلاة يقال لها السبئية وهي اتباع عبد  
الله بن سبأ الذي روي عنه انه قال لمي بن ابي طالب انت الاله وكان يزعم  
ان علياً لم يُقتل وانه حي لم يميت وانه في السحاب وان الرعد صوته والبرق  
سوطه وانه ينزل الى الارض بعد حين . اهـ . ولعل هذا الاخير هو الاقرب  
الا ان يكون اللفظ معرباً عن احدى لغات الافرنج ويكون المراد به الصابئة  
لان الصابئة والسبئية يعبر عنهما في الافرنجية بلفظ واحد ولذلك خلط مؤلفهم  
احياناً بين الصابئين او الصابئة وبين المنسوين الى سبأ مدينة مأرب والله اعلم

# فكاهات

رقائير

المذنب المختار<sup>(١)</sup>

كان في لندن فيما مضى من الزمن أسرة شريفة النسب واسعة الثروة ذات املاكٍ فسيحة وريعٍ عظيم وان هذه الاسرة جعلت تقبل اعضاءها وتزداد ثروتها حتى بلغت في سنة ١٨٢٠ الملايين العديدة في يد رجل واحد كان قد تزوج بالابنة الباقية من الاسرة ورزقها الله غلاماً ذكراً سمياف موريس . واجتهد والد موريس وزوجته في تربية ولدهما على اجمل طريقة من الادب فشَبَّ آيةً في التعقل والرزانة وقد جمع محاسن الخلق والخلق فكان محلاً لا عجب اصحابه من القتيان وقدوة لهم في الادب ومحاسن الصفات . ثم توفيت والدة موريس فحزن زوجها حزناً شديداً ولم يعد يمكنه القيام على اعماله بنفسه فنصب على املاكه وكيلاً اسمه فلتون وفوض اليه العقد والحل الى ان يبلغ موريس رشده فيستولي على اموال ابيه ولم يمض على ذلك الا زمن يسير حتى اعتل والدومات وترك ولده القاصر وارثاً وحيداً لذلك الفنى الطائل تحت ولاية فلتون المذكور . وكان فلتون رجلاً كهلاً قبيح الصورة غائر العينين حاد النظر اصفر اللون قصير القامة وكان موريس

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

واصحابه يهزأون به ويسمونهُ مثال ابليس فكان يتجنبهم ويغضه عدم ميل موريس اليه بل خشي على مركزه بعد استيلاء موريس على تركه ابيه فاضمر له الشر وتولدت في قلبه له جرائم الحقد والبغضاء.

ولما اشتد الحر في لندن في تلك السنة وقصدت سراها تبديل الهواء انتقل موريس الى مصيفه في بريتون وانتقل معه الوكيل فلتون فأقاما بالقصر وتبع موريس جماعة من اصدقائه القتيان فكانوا يقضون اوقاتهم معاً في الصيد. وكان في بريتون طبيب اسمه الدكتور لانس وله ابنة تدعى دازي لم توجد الطبيعة اجل منها صورة ولا ارق طباعاً واكمل ادباً وذاع صيتها في ذلك القطر وهام بها كل شبان بريتون وكان كل منهم يتنى ان يحظى ولو بنظرة من جمالها. اما هي فلم تمل الى احده من اولئك الا الى موريس وصديق له يدعى فيليب كان يشابه موريس في الحلقة والطباع. ثم رأت من موريس ما رجحت له كفة ميزان حبها فلم تعد تلتفت الى غيره وشعر موريس بذلك منها فزارها وخطبها الى ايها فوعده بها. وكان اليوم الذي وضع فيه موريس علامة الخطبة لدازي هو نفس اليوم الذي اتم فيه السنة الحادية والعشرين من عمره وهي سنة رشاده فجاءه الوكيل فلتون بقلب خافق وهيئة ابليسية ليسلم اليه الاوراق المخصصة باملاكه ويطلعه على حساباته. فطلب موريس تأجيل ذلك الى الغد وقال له اني قد عذمت ان ادعو اصدقائي هذه الليلة للعشاء في المنزل وقد اعددت لهم مأدبة نسر بها ونظرب فالיום خمر وغداً امر واجب ان تحضر معنا انت ايضا ولما كان مساء تلك الليلة انطلق موريس وفتون الى المنزل فاستقبلا

المدعويين من اصدقاء مورييس وخلانه وبعد ما اخذوا بحالهم دارت  
 بينهم الكؤوس واخذوا يطربون ويلهون ويهتثون مورييس بعينه وخطبه  
 ومع ان اكثر الشبان المدعويين كانوا يميلون الى دازي ويتمنون الحصول  
 عليها لم يبتئس احد منهم لخطبة مورييس لها لانهم كانوا يحبونه ويتمنون  
 له ما يتمنون لانفسهم . وكان كل واحد منهم يرفع كأسه فيشرب نخب  
 مورييس ودازي حتى لعبت الحمره برؤوس الجميع الا فلتون فانه كان كلما  
 تناول كأساً صبها وراء ظهره ولم يذوقها . ولما تناصف الليل وقد بلغ منهم  
 السكر اخذ فلتون كأساً فلاثاها وادناها الى مورييس قائلاً اشرب هذه  
 الكاس يا مولاي نخب سعادتك المقبلة وسعادة السيدة دازي فرفع مورييس  
 الكاس واحتساها جرعة واحدة وما كادت تستقر في جوفه حتى احمرت  
 مقلته واصفر لونه لانه كان قد شرب في تلك الليلة ما لم يشربه في  
 حياته قط . ثم شرب فيليب ايضاً كأسه وقال لمورييس لو لم تكن موجوداً  
 يا مورييس لما تمتع بجمال دازي سواي . وكان الحمره افقدت مورييس رشده  
 فلم يفقه كلام فيليب فتناول كرسية من تحته وضربه به فتمهلستل خنجرآ  
 وهجم على فيليب بعينين ملوئهما الانتقام وهو يشتم وتهدد فقامت الاصدقاء  
 تتلافى الحرق قبل اتساعه واصلحوا بين مورييس وفيليب . ثم انحلت عقد  
 الجماعة فذهب كل منهم الى قراره وسار مورييس وفيليب يداً بيد الى منزليهما  
 على طريق واحدة بظاهر البلدة . وكان الشراب قد اضعف قواهما فابلغا  
 نصف الطريق حتى اسمتهما آذانهما دويّ رعود يصحبها وميض بروق  
 فسقطا الى الارض وهما لا يعلمان ما خبأه لهما الغيب

ولما اشرفت طلائع الصباح على معسكر الفسق افاق موريس من نومه وهو متألم من يبوسة اعضائه في ذلك البرد الشديد ورأى قطرات الندى متجمعة على جسمه وثيابه وهو لا يستطيع الحراك فادهشه وجوده في تلك البرية متوسداً الحجارة والتراب وجعل ينبه دماغه ليتذكر كيف بلغ ذلك المكان ثم تذكر ليلته الماضية والوليمة وكيف خرج مستنداً على ذراع صديقه فيليب الى ان بلغ منتصف الطريق وتذكر ايضاً انه سقط على الارض وغاب عن الوجود . ثم تفكر في صديقه فيليب وقال أمن الممكن ان يتركني فيليب ههنا فإني هو ياترى ام اراد مجازاتي على ما فرط اليه مني من الكلام القبيح امام بقية اصحابنا فتركني هنا . ومرّ بخاطره حينئذ ما قاله لفيليب وما كان من هجومه عليه ليقته فتلطف وتلمل ثم استند بيده الى الارض ونهض جالساً وحانت منه التفاته فرأى بقر به جسماً آخر لا حراك به فعرف الحال انه فيليب فناداه فلم يجب فتقدم اليه وهزه بيده فلم ينتبه وشعر من لسه يبرودة غريبة ارتعش لها جسمه . ثم اقترب من وجهه ليرى هل يتنفس ولما لم يشعر بنفس تفرس في وجهه فاذا في صدغه فتحة قد جمد الدم عليها وتذكر ما سمعه من الصوت عند سقطته فتيقن ان فيليب مقتول بطلق رصاص في دماغه . ولو زُلزلت الارض تحت اقدام موريس لما ارتعد وارتجف اكثر من تلك الدقيقة الهائلة واخذ يبحث فيمن يكون الفاعل وبعد اجهاد فكره تأكد انه لا يمكن ان يكون القاتل سواه فانه هو الذي توعد فيليب بالقتل وهو الذي خرج بصحبته في تلك الليلة المشؤومة وانه على سكره الشديد ربما فعل ما فعل وقتل بيده اعز

صديق له . ولما تمتل لعينيه هذه الحقيقة طار رشدهُ وجعل يندب صديقهُ  
ويذم تلك الوثيمة ويلعن المسكر ويقسم انه لن يتعاطاهُ ما دام حياً . ثم  
انتقل الى امر القتل فرأى ان يعترف جهراً بفعله ويسلم نفسه الى القضاء  
ولكنه عاد فتذكر حبيته دازي وما عساه ان يصيبها بعد ذلك ولما كان الوقت  
غلساً ولم يره احدٌ بعد نهض هارباً من البقعة حتى بلغ قصره والناس نيام ودخل  
من بابٍ سرّي الى غرفته فخلع ثيابه ونام في سريره تجاذبه تيارات الافكار  
ولما برزت الشمس من حجابها وقام كلٌ الى عمله . مر احد الفلاحين  
فرأى القاتل فأسرع والبلغ الحكومة فبادرت الى محل الحادثة وحملت القاتل  
الى دارها للكشف عن امره . وبلغها ما كان من اجتماع الليلة السابقة فجعلت  
تستدعي افراد المدعويين وتأخذ اقرارهم وكان مورييس لا يزال في غرفته  
فدخل خادمه يقول له ان بالباب رجالاً يطلبون مواجهته فنهض للحال  
فاذا هم شرطة يطلبون حضوره للتحقيق . فارتدى ثيابه عجلًا وسار الى دار  
الحكومة وكانت غاضبةً بالناس ورأى جثة فيليب وتمثل له ان كل العيون  
المحدقة به تنغمز عليه وتشير الى انه القاتل فامتقع وجهه وارتششت اعضاؤه  
ولم تعد ركبته تقويان على حمله فسقط على كرسي كان بالقرب منه . ورأى  
القضاة والحضور ذلك منه فنسبوه الى تأثره من مقتل صديقه لان الجميع  
كانوا يعلمون مقدار محبته له . ثم شرع القاضي في استنطاق مورييس  
فسأله عن ليته بالأمس فقص عليه مورييس ما كان من الدعوة والاجتماع  
والانصراف . قال القاضي ولما انصرفت الى البيت هل رافقتك احد . قال  
نعم خرج معي عزيزي فيليب . قال القاضي وهل جرى لكما في الطريق



حادث وابن اقترعما . قال صبحني فيليب اني البيت ولم يحدث لنا في الطريق ما يوجب الذكر ورغبت اليه ان يقضي الليلة عندي فاعتذر واصر على الرجوع فرجع ونمت . وعند ذلك تهد فلتون وكان حاضراً تهد من كان في ضيق وأفرج عنه . وانجلي التحقيق اخيراً عن امر واحد وهو ان فيليب اتجر لعدم حصوله على دازي لانهم رأوا في مذكرته كتابة بخطه يقول فيها انه لم يعد له لذّة في الحياة بعد ما يئس من الحصول على دازي وانه يفضل الموت على ذلك . وفي المساء دُفنت الجثة وتفرّق الحاضرون كل الى مكانه

اما موريس فرجع الى غرفته حزينا منكسراً القلب يؤنبه ضميره على عدم الاقرار بفعله ثم يقول اذ لم يؤخذ احد بهذا الذنب فلا بأس من كتمانهِ . وعند المساء اقبل فلتون فدخل غرفة موريس وطلب ان يسلم اليه الحسابات والاوراق على ما افترقا عليه بالامس فلي على امل ان يتشاغل بذلك عن اضطراب افكارهِ . وجعل فلتون يبرز امام موريس الصكوك والاوراق والحجج حتى انتهى الى الحساب المالي فوجد ان فيه نقصاً يذف عن الخمسين الف ليرة . فسأله موريس عن ذلك فاجاب بتمام السكينة والاستخفاف هذا المبلغ قد سرقته لنفسه . فقال موريس سرقة . . ولكني اجبرك على رده . قال لا يمكنك ان تجربني على رده بل انا اجبرك ان تعطيني فوقه ان شئت . ولم يكن موريس معتاداً سماع مثل هذه الوقاحة من خادمه فغض لينادي خادماً يستدعي له رجال الشرطة فقال فلتون لا تفعل يا موريس ثلاثاً تجني على نفسك ولو حضرت الشرطة الآن لعرقهم حالاً بقاتل فيليب وساقوك مهاناً الى السجن الابدي الذي تقضي فيه بقية

ايامك . وتبين موريس ان فلتون واقف على ما جرى والآن لما تجاسر على مثل هذا الكلام فاظلمت الدنيا في عينيه وحنى رأسه صاغراً وعاد فجلس على كرسيه . فقال فلتون أجل انت القاتل والكاذب فلقد قتلت رفيقك فيليب بالأمس وكذبت على القضاة اليوم اذ قلت انه رافقك الى بيتك مع انك لما فرغت من قتله عدت في هذا الصباح الى البيت فمتسللاً بين اشجار الحديقة كي لا يراك احد وقد رأيتك انا لاني كنت مستيقظاً افكر في حساباتي وكيف يمكن ان اخفي سرقتي . اما الآن فقد تحققت ضمانته نفسي من يدك وأنتي اصبحت انا الرئيس وانت المرووس فلا جزيتك بالاهانات التي كنت تحملها منك واني بكل جراءة ادعوك ندلاً وجباناً . وكان ذلك أكثر مما يمكن موريس احتمالهُ فوثب الى عنق فلتون وقبض عليه بكتفيه يديه فقال فلتون لا اعجب من فعلك ايها القاتل فقد اعتدت القتل ولم تعد تُسرّ الا بسفك الدماء . فصمت موريس حيناً لا يدري ماذا يفعل ثم قال والآن فهل تبيعي سكوتك يا فلتون وبماذا . فقهقه فلتون وقال نعم ابيعه لك اما الثمن فرخيص جداً وهو اولاً سكوتك عن المحسين الف ليلة واعطائي وصلاً بالقيمة وثانياً الانقياد التام لي في جميع ما افعل وثالثاً امور اضلها منك فيما بعد . وكان موريس غائباً عن الرشد لا يدري ما يصنع فوقع على شروط فلتون وكتب له ما شاء . ولما حصل فلتون على الاوراق الموقع عليها وضعها في جيبه ثم قهقه وخرج وقام موريس فانطرح على سريره وفي قلبه هيجان يزوف

وبعد بضعة ايام راقب الاحوال فعاد موريس الى زيارة خطيبته

والاستعداد للعرس . وكان والد دازي هو الطبيب الذي فحص جثة فيليب  
 واستخرج منها الرصاصة وحفظها عنده . وكان له خادمٌ سبيت في قريةٍ  
 أخرى ويعود كل يوم الى بيت مولاهُ وكان في ذهابه في كل مساء يرى  
 فلتون يجلس في غابةٍ على حافة الطريق بقرب الموضع الذي صُرع فيه فيليب  
 كمن يبحث عن شيء . فاشتغل لذلك فكر الخادم واراد ان يعرف الامر فانتظر  
 يوماً ربنا ذهب فلتون ثم اقترب الى المحل وجعل يبحث بجهد واجتهاد فمثر  
 على بندقيّةٍ غائصة في الوحل فتناولها ومسحها واخذ يقلبها في يديه فرأى  
 عليها حرفين ج . ف . ولما كان الخادم يكره فلتون وعلم ان هذه بندقيته التي  
 يبحث عنها لم يرد ان يردها اليه فاخذها معه واخفاها عنده في بيت الطبيب  
 اما فلتون فكان يتأذى في غيه وطفقائه وهو لا يسمح لموريس الا  
 بدون القليل من النفقة فضلاً عما يسومه من المذلة والاهانة وموريس صابرٌ  
 على ذلك المضض خوفاً من اقتضاج امره . وانه ذات يوم في غرفته اذ دخل  
 عليه فلتون وقال له اراك يا موريس قد اطلقت لنفسك العنان في محبة دازي  
 وانك لتقضي ايامك في سرور كما لا ينبغي ان يكون القاتل فيجب عليك  
 ان لا تعيش الا في ضيق لتكفر عن ذنبك . وعليه فخذ واكتب اليها ما  
 املي عليك . فانقاد موريس صاغراً لولي امره فاملى عليه فلتون ما يأتي  
 يا دازي - انا لا اريد ان اقترن بك فاسعي في اصطيداد غيري ولا  
 تطعمني مني في زيادة ايضاح فلن تري وجهي بعد الآن

فلما سمع موريس هذه الكلمات رمى القلم من يده وصاح بفلتون  
 ويل لك ايها الخائن الذي األى هذا الحد انتهى بفيك واستبدادك ألم يكفك

ما فعلت بي حتى الآن . كلاً لم يعد في الامكان الاحتمال فان ظلمة السجن وكلام الناس اهنون من احتمال ظلمك ايها اللعين . ولما قال ذلك هجم كالاسد الضاري ولطم فلتون يده من حديد فسقط الى الارض يتدفق الدم من فيه وغاب عن رشده

اما موريس فتوجه تَوّاً الى مكتبته فكتب الى حبيبه دازي يقول  
ايها المفداة بالروح - بينما اعلل النفس بامتلاكك قريباً والحصول على تمام سعادتي ابني ضميري الا ان اعترف بانني لست اهلاً ان اكون بعلاً لك فاصفحي عن مداخلتي الماضية واسمعي لي ان اكفر عن ذلك الذنب بان احرم نفسي ملذات العالم والمتنع بمرآك ايضاً . انا شقي يا دازي وما للشقي سوى الموت ليستريح من افكاره المتعبة ومن النظر الى المستقبل المظلم . سيلفك عن قريب اني مجرمٌ وقاتلٌ ومحكومٌ عليّ بالقتل فان افكاري تقضي عليّ بذلك وسأسلم نفسي الى يدي العدالة على اني اشهر في ضميري انني بريٌ ولا اعلم كيف وليس لدي ما ابرهن به على ذلك . ان دماغي في اضطراب وحياتي مرة فلا ادري ماذا اكتب فالتسني ايها الحبيبة ولكن لا تخاطري ضريحي بلعناتك قللي لا استحقها  
موريس

وبعد ان بعث بهذه الرسالة توجه الى دار الحكومة وطلب مواجهة القاضي ثم اعترف له بانه هو قاتل فيليب كما تراهي له فحكم عليه بالاشغال الشاقة مدة الحياة

ووصلت رسالة موريس الى دازي فقامت قيامتها واعوت وبكت ولم تفهم مقصده من هذه الكتابة حتى بلغها في اليوم التالي القاء القبض

عليه ومحامته على مقتل فيليب والحكم عليه بالاشغال الشاقة . فاسرعت الى سجنه وطلبت مواجهته فلم يؤذن لها في ذلك فعادت الى البيت وهي مقرحة العينين ملتهبة القلب ثم جعلت تعيد قراءة الرسالة فتبين لها من خلال كلماتها ان موريس قد ألجئ الى ما فعل وانه بريء ولكن من اين لها ان تثبت ذلك . ومضت عليها ايام لا يذوق جفناها الكرى ولا يدخل فاها القوت حتى اضحل لون وجنتيها وهزل جسمها . وجلست يوماً في الحديقة تبكي ايامها وترثي حبيبها ويدها رسالته الاخيرة وهي غائصة في اكتشاف حل للغز الموجود فيه واذا بخادمها الصغير مقبل وكان يحبها كثيراً ولما رآها تبكي جثا امامها وقال لتأذن لي مولاتي ان اكلها في امر مهم ارجو ان اخدمها فيه اعظم خدمة . قالت تكلم . قال علمت ان موريس قد قبض عليه وحوكم على قتل فيليب واُثبتت عليه جريمة القتل ولكني لا اعلم كيف تم ذلك وليست ارى الا ان موريس مظلوم في هذا الحكم . قالت ومن اين علمت ذلك . قال لدي امر اطلعك عليه لم يعلمه احد غيري واظن انه يمكن ان يتوصل منه الى تبرة موريس والحق تبعة القتل بعدوه اللعين فلتون . وذلك انني كنت كل يوم عند منصرفي لاحظ فلتون بقرب الحبل الذي جرى فيه القتل كن يبحث عن شيء ولكنه لم يجده بل وجدته انا . قالت وما هو . قال البندقة التي اظن ان القتل قد حدث بها فاني وجدت احدى حديدتها فارغة والاخرى محشوة ولا أشك انها له لان عليها الحرفين الاولين من اسمه فاما ان يكون هو الفاعل واتهم بذلك موريس او يكون قد اكره موريس على ذلك . وكانت دازي تنفهم كلام الخادم بكل

اصفَاء ثم طلبت ان يريها البندقية ففعل فاخذتها الى غرفتها وجعلت تتأمل  
فيما سمعت ورأت . وفي نفس النهار ارسلت رسالة الى لندن تطلب احد رجال  
الشحنة السرية على حسابها لتحقيق امر مهم . ولما حضر اطلعته على ما علمت  
من الامر وطلبت اليه ان يتحقق الامر بتمامه وانها على استعداد ان تنقده  
ما شاء من المال . فخرج الشحنة يسمى بينما كان فلتون ناعم البال متمتعاً  
باملاك مولاه عائشاً بالسعة والترّف ولم يكن يهتم سوى فقدان البندقية  
التي لم يقف لها على اثر ...

واتت على موريس سنة تامة في سجنه يشتغل الاشغال الشاقة  
فخشنت يده وتغيرت هيئته وايضاً شعره وكان لا يكلم احداً الا نفسه  
فيتأمل في حياته الماضية وما وصل اليه ويجهد فكره ليعلم كيف قتل فيليب  
فلم يعلم . وفي يوم نهاية السنة دخل عليه السجناء كما دبت ولكنهُ عوضاً عن  
ان يقوده للعمل اخبره انه مطلوب للوقوف امام القضاة فنهض لساعته وسار  
في صحبته ولما دخل المجلس رآه غاصاً بالقضاة والناظرين ورأى شخصين  
اثر في رؤيتهما فارتعد جسمه ورمى ببصره الى الارض وكان الاول  
فلتون مكبلاً بالقيود والثاني دازي واقفة بجانب والدها وقد ظهرت عليها  
علامات الفرح والابتهاج بعد الهم والوصب ونحول الجسم . ثم اخذ القاضي  
في الكلام فقال

قد علم الحاضرون ما تقلبت عليه اخبار مقتل فيليب الى الآن ولكن  
الحقيقة لم تتجل الا اليوم . ثم اخذ في سياق القصة فذكر ما كان من امر  
اخلاس فلتون لاموال موريس وانه خاف ظهور سرقته عند تسليم الاملاك

والحسابات الى موريس فلما كانت ليلة الولاية وحدث ما حدث من النفورين موريس وفيليب اغتم فلتون تلك القرصة ولما خرجا للانصراف تبعهما قاصداً الايقاع بموريس واتهام فيليب بقتله ولكنه اخطأ الغرض واصاب فيليب ولم يكن يعرف ذلك حتى الصباح حين رأى موريس عائداً الى بيته فساءه ذلك اولاً ولكنه عاد فازداد سروره بايقاع التهمة على موريس وتسليمه الى ايدي القضاء ليقص منه وزاده ثقة من ذلك ارتباك موريس حين استنطاقه فمرف انه يجهل الامر تماماً . ثم مضى القاضي في حديثه حتى انتهى الى امر البندقية وما كان من فحص الشحنة حتى اثبت ان البندقية هي بندقية فلتون بدلالة الحرفين المرسومين عليها من اسمه وبمقابلة الرصاصه التي اخرجها الطبيب من راس فيليب بالرصاصه الباقية فيها وانه بعد اتخاذ الطرق اللازمة اقر فلتون بانه هو قاتل فيليب

ثم قال والآن وقد وضحت الحقيقة فاني بسم الشريعة اطلق سراح موريس وانادي على رؤوس الاشهاد ببراءته وارده عليه كل ما اخلسه فلتون من ماله . ثم التفت الى فلتون فقال واما انت يا فلتون فسجنه في تعذيبك لتلقى ثمة ما جنت يدك فخذوه الى سجنه

ولما اطلق موريس من قيوده اسرع فجثا امام حبيبته دازي يشكرها على ما سعت به من امر خلاصه ثم اخذه اصدقاؤه الى منزله فاقام مدة الى ان ثاب اليه جسمه وزال عنه ما اثر فيه من عناء السجن وبعد ذلك اقترن بدازي فعاشا على تمام السعادة والغبطة









انتَ في الدنيا كضيفٍ نازلٍ      حلّ في الاحياء حيناً وانصرَفَ  
فأحيَ بالذكرِ اذا العمرُ انقضى      وأجعلَ الرسمَ من الجسمِ خَلَفَ





المرأة  
في الجاهلية

بقلم حبيب افندي الزيات الدمشقي

عفي عنه

طُبعت

برسم مشتركى الضياء

لسنة ١٨٩٨ - ١٨٩٩

وهي هدية السنة

هذه الرسالة لا تباع ولا توجد في المكتاب

حقوق الترجمة وتجديد الطبع محفوظة

مطبعة المعارف د. ش. البغدادى مصر ٧

## سـ المرأة في الجاهلية سـ

كل من عانى البحث في احوال العرب في الجاهلية وتصفح ما ذُوّن  
 عنهم في اسفار التاريخ الاسلامية يعلم ما يكتف تلك الاعصار من الظلمات  
 الطامسة على آثارها المودية بكثير من صحيح اخبارها بحيث كان هذا السير  
 المنقول منها لا يسد حاجة ولا يشفي غلة فضلاً عما يتنازع من الاقوال  
 المتناقضة والروايات المتضاربة التي لا يصح معها رأي ولا يتجه بها حكم  
 وفضلاً عن كون أكثر هذه الروايات وارداً مورد الاقاصيص والحرافات مما  
 لا يتضح به بحث ولا يبنى على مثله علم . ولذلك لم يكن بدّ للناظر في هذا  
 البدر من تاريخ العرب المستزيد بياناً لاحوالهم وتفصيلاً لوجوه معيشتهم  
 المنشوّف الى الوقوف على كنهه اخلاقهم واستطلاع طلع عوائدهم من اعادة  
 النظر في ما جاء عنهم لذلك المهد والتنقيب عن تّمته في تضاعيف الاخبار  
 وغضون الاحاديث التي لا يكاد يخلو منها مصنف في اللغة او مؤلف في  
 الادب والاستعانة على تحقيق موضع الشاهد فيها من استقرأ دواوين  
 الشعراء في الجاهلية وبدء الاسلام وهي على عزّها وتقدر منالها تكاد تكون  
 فيما عدا اللغة والامثال اوحداً الآثار التي تمثل تلك الاعصار . ولا يخفى  
 ما يقتضي مثل هذا المطلب الشاق من الجلد الرابطة وما يستغرقه من الوقت  
 الطويل مما لا يضطلع به الواحد ولا يتسنى بلوغه لكل طالب  
 وانما جاء هذا النقص لاشتغال العرب في القرون الاولى من الاسلام

بجهاد المشركين وفتح القنوتات وانصراف الرواة منهم عن رواية الاخبار الجاهلية الى استقصاء الاحاديث الاسلامية حتى اذا استقر فيهم الملك ودانت لهم الامصار واخذوا الى الحضارة كان اول ما دفعتهم اليه الحاجة تدوين بعض ما يستعينون به على تفهم السنة والحديث وإحكام تلاوة القرآن كما يشهد بذلك ما نقل عن اصل وضع فني الصرف والنحو . ولذلك كانت اكثر تأليفهم في سائر العلوم لا تتجاوز في بدء امرها حد الكفاية ولا تتعدى الغرض الذي دعاهم الى وضعها لأنفقهم من احتمال غير العلوم الدينية واطراحهم كل ما عداها مما لا يرجع اليها ولا يمين عليها نظراً لقرب عهدهم بالبداوة واشتغالهم بتولي الرئاسة وتقليد الاعمال السلطانية حتى كان اكثر حملة العلم ينهم من العجم كما نبه على ذلك ابن خلدون في مقدمته .

ولهذه الاسباب لم اطمع حين أقبلت على البحث عن حالة اللاتني في الجاهلية ان افي هذا الموضوع حقاً ولا ان أحيط بالمسئلة من جميع اطرافها لغياب ما يمثل تلك الحالة بتمامها لا سيما وان الكلام فيها نسج على غير منوال وطبع على غير مثال اذ لا اعلم فيما بلغني ان قد سبق لاحد من اهل اللسان العربي كلام في هذا الصدد او استقصاء في البحث عنه . ولذلك اضطررت ان ارجع في كثير مما ذكرته الى ابيات من الشعر اصبته بعد طويل الجهد متفرقة في اقوال شتى لشعراء مختلفين اوردها شواهد بما وصفته جرياً على المشترط في اصول البحث من الاحتجاج لكل قول بما يثبت صحته وينفي عنه شبهة الوضع . ولم اقتصر منها على ما كان جاهلياً بحثاً بل نقلت احياناً من شعر المخضرمين واهل الطبقة الاولى من المحدثين ما اصب

الشاهد فيه اذ كانت الاخلاق والموائد لذلك العهد لم تحل بعد بتمامها عما كانت عليه في الجاهلية الا ما نسخه الشرع او حظره الدين  
ولست ادعي بذلك ان ما حكته هو تمثيل الواقع واصابة السداد فرب  
رأي تخيل لي انه هو الراجح والارجح غيره وانما حكمت بحسب ما ثبت  
لي من الظاهر ودلتني عليه القرائن وعلى قدر ما اجتمع عندي من الشواهد  
التي حصلتها بما تهيأ لي مطالعته من المصنفات التي تكاد تنحصر في شرح  
الجماسة للتبريزي وجزء من العقد الفريد لابن عبد ربه وبعض صفحات  
من كتاب الاغانى للاصبهاني . ولا ريب انه اذا تسنى لاحد من ذوي  
الخبرة والاطلاع استكمال مثل هذه المطالعات واستقراء اشباه هذه الشواهد  
في مظانها يظفر منها بما يكون حكاية الصحيح وفصل الخطاب وينجلي  
البحث بعدها بما لا يذكر معه ما اشتملت عليه هذه العجالة القاصرة  
وقد قسمت الكلام عن حالة الاثنى الى قسمين وصفت في الاول  
حياتها المادية وفي الثاني حياتها الادبية مقتصرًا في كل منهما على ما قل ودل  
ميلًا مع الفائدة واكتفاءً بالشاهد الواحد في مقام الاحتجاج

### ❦ القسم الاول ❦

معلوم ان العرب في جاهليتهم كانوا اكثرهم اهل بادية معاشهم من  
القيام على الابل يفتنون بالبانها ويقتاتون بلحومها ويكتسون بوابرها  
ويتخذونها ركائب يقطعون عليها مجاهل القفار فكانت لذلك مخصصة عندهم  
بمزيد العناية يتخيرون لها اطيب الارض بقعة واكثرها عشبًا ويتبعون

لأجلها مواقع النيث على حسب اختلاف الفصول فلا يزالون دهرهم في حلّ  
وترحال يطوفون الآفاق طلباً للمرعى وارتداداً للماء . غير أنهم كثيراً ما كانوا  
يصابون بالقطط ويحتبس عنهم المطر فيهلكون هم ومواشيهم جوعاً أو تدفعهم  
الحاجة أو الطمع إلى الاغارة على من جاورهم فيقطعون السبالة ويفزو بعضهم  
بعضاً فيهبون ويسبون وربما أصاب أحدهم الفتاة المدراء أو المتروجة أمّ  
البنين فيحبسها غنيمةً باردة . كسيها برمحٍ ويختصها لنفسه دون تهرج ولا  
تورع وربما سُيئت منه فيقتصبها غيره فلا تزال تنتقل من مالك إلى آخر  
إلى أن يتيسر لأهلها استرجاعها فتعود إلى منزلها الأول وقد لزمها من العار  
ما يبقى سبةً لنوحيها مدى الدهر

وقد كانت السبية لمعرفتها بمقدار الذل الذي يلحقها من امتلاكها بالسبي  
وأنفعتها من تمير أهل مولاها ودعائهم إياها بالامة تحين القرص لمفارقته وتعمل  
على الفرار من يديه لا يبطها عن ذلك طول صحبتها إياه مع احسانه إليها  
ولا يثني من عزمها ما يصلها به من علاقة الولد كما ذكر أبو عمرو الشيباني  
عن سلمى امرأة عروة بن الورد وقد كان أصابها بكرةً من بني كنانة واعتقها  
وتزوجها واتخذها لنفسه فمكثت عنده بضع عشرة سنةً وولدت له أولاداً  
وهو لا يشك أنها أرغب الناس فيه وهي تقول له لو حججت بي فامر على  
أهلي وإراهم فخرج بها ثم أتى المدينة فلما هم أن يعود بها قالت سلمى لقومها  
تعالوا اليه واخبروه أنكم تستحيون أن تكون امرأةً منكم معروفةً بالنسب  
صحيحته سبيةً واقتدوني منه فإنه لا يرى أني افارقه فأتوه وسقوه الشراب  
فلما ثمل قالوا له فادنا بصاحبنا فأنها وسيطة النسب فينا معروفة وإن علينا



سبة أن تكون سيئةً فإذا صارت إلينا وأردت معاودتها فاخطبها إلينا . فامتنع  
ثم اشترط عليهم أن يخبروها فاخترت أهلها ثم أقبلت عليه فقالت يا عروة  
أما أني أقول فيك وإن فارقك الحق والله ما أعلم امرأةً من العرب ألقت  
سترها على بعلٍ خيرٍ منك وأغض طرفاً وأقل خشاً واجود بداً وأحى لحقيقةً  
وما مر عليّ يوم منذ كنت عندك إلا والموت فيه أحب إليّ من الحياة بين  
قومك لأنني لم أكن أشاء أن اسمع امرأةً من قومك تقول قالت أمة عروة  
كذا وكذا إلا سمعتهُ والله لا انظر في وجه غطفانية أبداً فأرجع إلى ولدك  
راشداً واحسن إليهم . فقال عروة في ذلك أياتاً ذكرها صاحب الأغاني

ولهذين السبيين أي خوف العار وخوف الفقر كان بعض العرب يثدون  
بناتهم لا يفعل ذلك منهم عابد الوثن فقط بل المتنصر أحياناً كما نُقل عن  
عدي بن ربيعة المعروف بلهليل زير النساء أنه لما ولدت له ابنته إيلي أمر  
بدفنها ثم بدا له فاستحياها . وذكر عن قيس بن عاصم أنه وأد بيده بضع عشرة  
ابنةً له قال وما رحمت منهنّ إلا واحدة ولدتها أمها وأنا في سفر ودفعتها  
إلى أخواتها فلما قدّمت وسألت عن الحمل أخبرت أنها ولدت ميتاً ومضت  
سنون حتى ترعرت فزارت أمها ذات يوم فدخلت فرايتها قد ضفرت لها  
شعرها وزيلتها والبستها الحلى فقلت من هذه الضية فقد أعجبني حسنها  
فبككت وقالت هذه ابنتك فامسكت عنها حتى اشتغلت أمها فأخرجتها  
وحفرت حفرة وجعلتها فيها وهي تقول يا أبت اتعطيني بالتراب حتى واريتها  
وانقطع صوتها . واستمر الواد جاريّاً عند العرب إلى أن قام زيد بن عمرو  
النصراني فجعل ينهى عنه وتبعه صمصمة بن ناحية مجد الفرزدق فاخذ

يطوف في القبائل يشتري الموءودة بناقتين وجل يشتري حياتها لا رخصاً وظل كذلك الى ان جاء الاسلام وقد فدى ثلاث مئة موءودة . وقد اقتصر بفعله هذا الفرزدق فعده في شعره من جملة ماثر آباءه فقال

وجدي الذي منع الوائداتِ وأحيا الويد فلم يؤادِ

ونظراً لتأصل هذه المادة القبيحة في نفوسهم وتعارفهم بها كان الوالد اذا ادركته الشفقة على ابنته واجب استحياً ها يجهد باخفاؤها من الناس ثلاثا يظن لها احد مثلما فعل عصيم بن مروان بابنته نضيرة ام حصن بن خديفة فيما حكاه ابو محمد الاعرابي ولم يكن له ولد غيرها فلما ولدت له ورأها انتشرت نفسه عليها ورق لها وقال لامها استرضيها واخفيها من الناس

ومع ذلك فلم يكن العرب بأسرهم على هذا المنوال يبدون بناتهم فان عدداً منهم ليس بالقليل كانوا يستحيونهن غير انهم كلهم قاطبة كانوا يكرهونهن ويرون ولادتهن مصيبة عليهم انفة من العار الذي قد يلزم عنهن وهرباً من مؤونة تربيتهن . وقد سئل احدهم عن ولده فقيل له كم ولدك فقال قليل خيث فقيل له كيف قال لا اقل من واحد ولا اخبث من اثني . وقال آخر في ابنة له كانت تبالغ في برِّه وكرامه

تهوى حياتي واهوى موتها ابداً والموت اكرم ترألي على الحرم

وقد توارث هذه الكراهة الخلف عن السلف حتى انه لما اراد بعض الاسلاميين ان يهتئ بعض الوزراء قديماً بابنة ولدت له احتاج ان يذكر تسلياً له ما في السماء والارض وما بينهما من الاناث وهذا نص كتابه أورده تفكهة ليعلم منه كم كانت الاثني مُبغضة الى والديها قال

اهلاً وسهلاً بعقيلة النساء . وام الابناء . وجالبة الاصهار . والاولاد  
الاطهار . المبشرة باخوة يتسابقون . ونجباء يتلاحقون

ولو كان النساء كمثل هذي . لفضلت النساء على الرجال

فالتأنيث لاسم الشمس عيب . ولا التذكير نحر لللال

والله يعرفك البركة في مظلمها . والسعادة بموقعها . فاذرع اغتباطاً . واستأنف

نشاطاً . فالدينا مؤنثة والناس يخدمونها . والذكور يعبدونها . والارض

مؤنثة ومنها خلقت البرية . وفيها كثرت الذرية . والسماء مؤنثة وقد زينت

بالكواكب . وحليت بالنجوم الثواقب . والنفس مؤنثة وهي قوام الابدان .

وملاك الحيوان . والحياة مؤنثة ولولاها لم تتصرف الاجسام . ولا تحرك

الانام . والجنة مؤنثة وبها وعد المتقون . وفيها تنم المرسلون . الى آخر ما

هنالك بما هو بالتعزية اشبه منه بالتهنئة . واما التهنئة الصحيحة فانما كانت

تكون عندهم اذا توفيت الاني ماقبل ما كانوا يكتبونه في التهنئة بوفاتها

قولهم ستر العورات من الحسنات ودفن البنات من المكرمات وتقديم

الحرم من النعم وغير ذلك مما لا استقصي في ذكره

على ان بعض العرب كانوا في عكس من سبق يحبون بناتهم ويذلون

في اكرامهن غاية جهدهم دون ان يمنهم ما كانوا يتقونه منهن من الضيعة

وتقل المؤونة عن توفيقهن حقن من العناية والتربية بحيث كانوا يجزعون

لاقل اذى يحل بهن . قال حطان بن المعلى

لولا بنات كزغب القطا رُددن من بعض الى بعض

لكان لي مضطرب واسع في الارض ذات الطول والعرض

وانما اولادنا ينبتا اكبادنا تمشي على  
لو هبت الريح على بعضهم لامتنعت عيني من البؤس  
وقد بقيت آثار ذلك كله الى اليوم كما هو مشهور في هذه الاقط  
وقد نقت كثر في ما بين يدي لا جد ما أصف به حاله في  
بيتها اذا ترعرت وما كان يستغرق وقتها من اشغال المنزل ومهمات تدبيره  
فلم اظفر من ذلك بالبلاغ فان البيت كله كان في الغالب قائما على طرف  
او خباء يتولين فيه الردن اي الغزل ومنه اشتقاق رُدِينَة من سَمِينَة  
او ينسجن الصوف والوبر والشعر ونحوه وقد يدبّن الإديم ويرملن  
الحصير قال الوليد بن عقبة

فانك والكتاب الى عليّ كدابة وقد حلم الاديم  
وقال النابغة

كان مجرّ الرامسات ذبولها عليه حصير نمقته الصوانع  
ومهمات المنزل باسره منحصرة في تهيئة الطعام في ما لا يكاد يخرج عن  
اللبن الحليب والأقط والتمر والدقيق والعسل والزبد والسمن والزيت والشحم  
شأن سائر سكان القفار الباقيين على نشاطهم الطبيعية . ولذلك اذا راجعنا  
ما كمل العرب وحلوياتهم لم نرها تتعدى هذه الاشياء نرد او تخلط بعضها  
ببعض واما اللحم فقاية احضاره ان يشوى على الحجر او على الحصى او يدفن  
في الرماد او يكون جيد النضج بالنه او قليله مما يرجع الى حالة واحدة ولا  
يتطلب كبير عناء . ولذلك كان بعض النساء يخرجن راعيات يقضين يومهن  
في القيام على الابل او الشياه وبعضهن بائعات كما نقل عن ذات النخيل

في المثل المشهور . واكثر ما كنَّ يعنَّ العسل والسمن والتمر والعطريظن  
 به الاحياء يستبدلنه احياناً بالشحم او يلزمن به مكانهن فيأتين الرجال  
 يطيبين به لديهن كما جاء في المثل عن منشم في احد الاقوال . وربما  
 تعرضن للركبان بالآدم والبرم اي الجلود والقصور قال النابغة ايضاً  
 ليست من السوداعباً اذا انصرفت ولا تبيع بجني نخلة البرما  
 وبعد ذلك

كادت تساقطي رحلي وميثري بذلي المجاز ولم تحسس به نتما  
 من قول حرمية قالت وقد ظعنوا هل في مخفيكم من يشتري أدما  
 ولا يبعد ان يكون هناك صنائع أخرى كن يتاطينها مما لا يكاد  
 يتعدى حاجة ساكن القفر مثلاً جاء عن رديته انها كانت في خط هجري  
 وزوجها سمهر يقومان الرماح ولذلك نسبت الرماح اليها ف قيل ربح رديني  
 و ربح سمهري

ويلحق بهذا ما كان يتاطاه بعضهم من فنون الكهانة كالضرب  
 بالحصى مما يشاهد مثله في بدويات اليوم وكزجر الطير او العيافة وهي ان  
 ترمي الطائر بحصاة او ان تصيح به فان طار عن اليمين استسعدت به وان  
 طار عن اليسار تشاء مت به تسمي العرب الاول سانحاً والثاني بارحاً وكانوا  
 يعتقدون بصحة هذه الخرافات وقل من أنكرها منهم كليلد حيث يقول  
 لعمرلئ ما تدري الضوارب بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع  
 وكن فيما عدا التنجيم يتكلفن الرقي والنفث في العقد من فنون السحر  
 وهو ان يعقدن عقداً في خيوط او في وتر ويثفن عليها اي ينفخن مع ريق وقد

استعاذ منهن القرآن فقال قل اعوذ برب الفلق من شر النفاثات في  
 على ان كثيراً من هذا الذي تقدم كان تقوم به الولاة والاماء من  
 الرقيق وهن وقتئذ يمددن بالالوف فكن يستخدمن في عامة حاجات  
 المعيشة من رعي الابل خاصة وخدمة المنزل وتعاطي المهن وسائر ما تتطلبه  
 لوازم الحياة في القفر مما كانت ترفع عنه حرار النساء أو يأتفن من مزاولته  
 لما يترتب عليه عندهن من العار والفضاضة في الشرف . قال التبريزي في  
 شرح قول قيس بن الخطيم

يهون عليّ ان ردّ جراحها عيون الأواصي اذ حدت بلاءها  
 « الأواصي المداويات للجراح وانما ذكر النساء لانهم يأتفون من  
 الصناعات ويعلمونها العييد والاماء وحرار النساء اذا لم يكن في غاية بعيدة  
 من الشرف » . ولذلك قال النابغة في البيت المتقدم ولا تتبع مجنبي نخلة البرما  
 وقال ذو الاصبع العدواني

عني اليك فباامي براعية ترعى المخاض ولا رأيي بمغبون  
 ومن اظهر الدلائل على هذه الانفة من الامتهان والتبذل قولهم في المثل  
 تجوع الحرة ولا تأكل بشديها

ومما يلحق بذلك الفناء فانه في الجاهلية كان من خصائص الاماء  
 وتسمى عندهم الامة المغنية بالقينة والكريئة واول من غنى من الاماء فيما  
 زعموا جاريثان كانتا لمعاوية بن بكر من قبيلة عاد الهالكة وهما المدعوتان في  
 الاخبار بالجرادتين

ولا يبعد ايضاً ان تكون الامة هي التي كانت تتولى خياطة الثياب

واصلاحها بنفسها او تسعفها في ذلك مولاتها اذا كان المحيط لها او لأُسرتها  
 او لم تكن عريقة في الشرف . وكانت النساء لذلك العهد او بعضهن يحتفلن  
 بملابسهن ولا يقتصرن على لبس القطن والصوف والوبر بل يتشجن احيانا  
 بالديباج والحرير حسب يسارهن . قال المنخل الشكري

الكاعب الحسناء ترفل م في الدمقس وفي الحرير

واقل من ذلك لبسن الثياب الموشاة بالذهب قال سلمى بن ربيعة

والبيض يرفلن كالدمى في الریط والمذهب المصون

يعني بالبيض النساء يتخترن في الریط وهي الملاء الواسعة . والمذهب  
 المصون يراد به الثياب الفاخرة المطرزة بالذهب . على انهن كن في اوقات  
 الخلوة يقتصرن على لبس الصدار والمجول والائب تحت دروعهن وهي كما  
 ذكره الثعالي فُصصُ متقاربة الكيفية في القصر واللطافة وتدم الاكام . ولا  
 بد ان ذلك كان عاماً لهن حتى قيل في المثل كل ذات صدار خلّة

واما الزي الذي كن يتخذنه في ملابسهن فالظاهر انه كان لا يخلو  
 من بعض التائق . ومن اغرب الشواهد الدالة على مبلغه عندهن هذه  
 الوسادة التي تضعها نساء القرنجة ونسائنا تحت اثوابهن في اسفل الحصور  
 لتعظيم ما خلف الظهور فانها ليست من ايجاد مخترعات الزي في اوربا بل  
 هي من معلومات نساء العرب في سالف الدهر وتسمى عندهن بالهظامة  
 والحشية والرفاعة . واذا قرأنا في تفسيرها قول ارباب اللغة العظامة ثوب  
 كالوسادة تعظم به المرأة عجيزتها علمنا انها هي ما نراه اليوم في زي المرأة  
 المتمدنة . ومن ذلك ايضا عادة اطالة الديول وجرها بتخترأ وخيلاء واشعار

العرب طالفة بذكرها فلا حاجة الى النص عليها في بيت بعينه  
 واشد من اهتمامهم بالملبس حرصهم على التحلي وبلغ من شغفهم به  
 انهم لم يقتصرن على الحللي الواحد في الموضع الخاص به بل ربما عبدنه في  
 كل قسم منه كاليد مثلاً فانهن في ما عدا الخواتم في الاصابع اتخذن فيها  
 للمعصم سواراً وللساعد جيزةً وللبعضد دماجاً . وكالرجل فقد ذكر الثعالي  
 فضلاً عن الخلخال والخدمة لها الفتخ لاصابعها وقال تلبسها نساء العرب  
 وكذلك الاذن فقد جاء الشنف لما يعلق في اعلاها والقرط لاسفلها .  
 ويظهر ان السوار لم تكن تلبسه الا الحرائر من النساء دون الاماء بدليل قول  
 حاتم الطائي لما لطمته المنزية حين فصد لها البير لو ذات سوار لطمتي  
 ومن لوازم التحلي ولواحقه التزين والتبرج في ما يتاوله من التطيب  
 والاختضاب والوشم وترجيل الشعر وترجيح الحواجب والتكحل وما اشبهه .  
 واكثر ما كان الوشم في ظاهر الكف والمعصم يدل على هذا الثاني قول  
 زهير في معلقته

ودار لها بالرفتين كانها مراجيع وشم في نواشر معصم  
 وربما وشمته الحفء غير ذلك ليكون احسن لها كما ذكروا في تفسير المثل  
 هو اعظم في نفسه من المتشمة . واما الشعر فيستفاد من وصف امرئ القيس  
 للفرع في معلقته المشهورة انهن كن اذا اردن رجيلة تغنن في ضفره وتميئنه  
 وخالفن فيه بين تننية وارسال وهو قوله

غدا رة مستشررات الى العلى تفضل العقاص في مثنى ومرسل  
 ونظراً لما يترتب على الفرع الطويل من الحسن كن اذا قصر شعر احداهن



تصله بغيره ليكون اتم لها وتسمى من كانت كذلك بالواصلة والطالبة له  
 بالمستوصلة . وقد لعنهما كليهما الرسول كما لعن الواشمة والمستوشمة  
 والنامصة والمنتصصة . ومعنى النامصة الناقصة لشعرها كما تفعل بعض النساء  
 اليوم ومنه قول الراجز

يا ليتها قد لبست وصواصا ونمّصت حاجبها تناصا  
 اراد بتناص الحاجب تنف ما ثبت فيه وراء القوس من الشعر وكانت العرب  
 تحب الحواجب المزججة اي المدققة المطولة . واما صبغها المعروف بالخطوط  
 فلم تكن تعرفه البدويات وانما هو من تبرج الحضريات كما قال ابو الطيب  
 افندي ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجب  
 ولا حاجة الى التنبيه على ان هذا الذي تقدم من حرص المرأة على  
 التزين والتحلي كان يشاهد في غير المرأة الثاقل او الفاقد فان حداد هذه  
 كان يشغلها عن كل زهو وتبرج ولذلك عرفوا الحداد بكونه خاصة ترك  
 الزينة والحضاب وان كان في الواقع يتناول غير ذلك كلبس السلب السود  
 وهي ثياب المأتم والمسوح كما قال لبيد

يخمشن حرّ أوجه صحاح في السلب السود وفي الأمساح  
 وقد تعصب الحاد رأها ايضاً بالسلاب كما يدل عليه قول ضمرة بن  
 ضمرة النهشلي

هل تخمشن ابلي علي وجوهها ام تعصبن رؤوسها بسلاب  
 بل ربما تناول الحداد ما هو اشد من ترك الزينة كخلق الشعر وتعليق الثقلين  
 احياناً كما ذكر عن الحنساء انها رؤيت بعد مقتل اخيها صخر تطوف بالبيت

محلوقه الرأس وهي تبكي وتلطم خدها وقد علقت نعل صخر في خمارها . فلما  
عوتبت على ذلك ونهيت عنه قالت ابياتاً منها

ولكني رأيت الصبر خيراً من النملين والرأس الحليقي

قال المبرد وتأويل النملين ان المرأة كانت اذا أصيبت بحميم لها جعلت في  
يديها نملين تصفق بهما وجهها وصدرها . قال عبد مناف بن ربيع الهذلي

ماذا يغير ابنتي ربيع عويلها لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا

اذا تجاوب نوح قامتا معه ضرباً اليماً بسبت يلجم الجلد

وقصره الاصابة على الحميم فقط يدل على انه اذا لم يكن المصاب به كذلك

ندبته المرأة بغير نملين واستعاضت عنها بخرقه تمسكها يدها وهي تنوح كما

تصنع النوادب اليوم . وتسمى هذه الخرقه بالثلاثة قال الشاعر يصف سحابة

كأن مصفحات في ذراه وانواحا عليهن المآلي

ومما اشتهر عنهن البروز عند سماع النعي حاسرات بغير تقاب كما سيجي

وخش الوجه وقد تقدم شاهده وشق الجيب كما قال طرفة

وان مت فانيني بما انا اهله وشتي علي الجيب فاجتة معبد

واقبل منه تخريق الحمار كما قال صخر في اخته الخنساء

والله لا امنحها شرارها وهي حصان قد كفتي عارها

وان هلكت خرقت خمارها واتخذت من شعرها صدارها

واما مدة الحداد فلا يبعد انها كانت تختلف باختلاف منزلة الفقيد او نسبه

وقد جعلها لبيد حوالاً كاملاً حيث قال يخاطب ابنته بعد ان نهاها عن

خشش الوجه وحلق الشعر

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر  
ومما يتصل بالملبس التقنع والتنقب وقد كان النقاب يستر الوجه الى  
قصة الأنف او الى الحجر فقط بحيث كانت ترى منه العين . ولعله لم يكن  
في بدء الامر الا فضلة القناع تردّها المرأة على شفتها كما يردّ الرجل فضل  
عمامته على فيه بدليل اطلاق لفظ اللثام على كلا الرّدين . ثم ما لبث اللثام  
ان ارتفع الى ما فوق القم فكان لقاماً ثم انتهى الى الأنف فحشيّه او بعضه  
فكان نقاباً وربما ضاق ايضاً حتى لا تبدو منه الا العين فقط وهو البرقع  
والوصاوص . قال المثقب المبدئي

ظهرن بكلة وسدّلتن اخرى وثقبن الوساوص للعبون

وذكر ابو زيد في كتاب النوادر انه قيل لاعرابي ما تقول في نساء بني فلان  
فقال برقع وانظر يريد حسن اعينهن

ومن هذا الترتيب يستدل على ان النقاب كان في اول اتخاذه كاللثام  
للرجال ثم لما جعل ارباب الهوى لا يرون حسناً الا تعشقوها ونظموا فيها  
الايات الساخرة تحرّز منهم النساء بالنقاب ستراً لمحاسنهن ان يتنذلهن الوصف  
فاصبح لذلك التنقب عادة اوجبها التعفف والتصون . يشهد بذلك ما ذكر  
عن المتجرّدة امرأة النعمان ملك الحيرة حين سقط يوماً نصيفها اي خمارها  
فابصرها النابتة الشاعر فبادرت واستترت بيدها وذراعها فكادت ذراعها  
تستر وجهها لا متلاتها وغلظها . فمالث النابتة بعد هذه اللحمة اليسيرة ان  
نظم قصيدته الدالية وصف فيها المتجرّدة وصفاً نبّه فيه على اكثر محاسنها  
حتى تجاوز الى رضاها فقال فيه ما اوجب غضب النعمان عليه . ولما انتهى

الى امر سقوط النصف واستتار التجردة قال

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واقتننا باليد  
ونقل مثل ذلك عن طرفة لما كان بين يدي عمرو بن هند يشرب وأشرفت  
اخت للملك فراها طرفة فقال فيها بيتين من الشعر نغمها عليه عمرو بن هند  
وكان من بعض ما بعته على الامر بقتله كما ذكر في قصته

ومما يدل على ان التنقب لذلك العهد كان تصوناً استتار الحرائر به  
دون الاماء حتى كانت الحرة اذا خشيت السي يوماً وارادت ان تأمن على  
نفسها تلقي عنها النقاب وتبرز حاسرة كالأمة ليظن انها هي فلا يتعرض لها.  
قال التبريزي في شرح قول معدي كرب

وبدت ليس كانها قر السماء اذا تبدى

اي برزت هذه المرأة كاشفة عن وجهها وانما فعلت كذلك اما للتشبه بالاماء  
حتى تأمن السباء او لما تداخلها من الرعب ومثله

ونسوتكم في الروع باد وجوها يخلن اماء والاماء حرائر

على ان التنقب لم يكن عاماً لكل الحرائر على السواء ملازماً لهن في  
جميع احوالهن فان بعضهن كن لا ينتقبن من الرجل اذا كان غير شجاع  
تظاهراً بالاحتقار له ان يكون عاجزاً عن حماية الاعراض ومداغة الاعداء  
وقد نقل عن بني الحرث بن كعب خاصة انه اذا كان الرجل منهم جباناً  
لم تحتمر منه امرأة ابداً . وكن كلهن جمع اذا فلجأهن ما يذهلن له من  
مصيبة او حزن يبرزن حاسرات سافرات عن وجوههن يطمعن باكيات .

قال الربيع بن زياد في مقتل مالك بن زهير

من كان مسروراً بمقتل مالك  
يحد النساء حواسراً يندبهُ  
قد كنَّ يخبآن الوجوه تستراً  
يضررن حراً وجوههنَّ على فتى  
فليات نسوتنا بوجه نهاري  
يلطن اوجههنَّ بالاسحار  
فاليوم حين يرزن للنظار  
عف الشائل طيب الاخبار

وقد وصف المتنبي مثل هذا في بعض نساء المحدثين فقال

واخرجت الحدور مخبات  
يضعن النقس امكنة الغوالي

اتهن المصيبة غافلات  
فدمع الحزن في دمع الدلال

ومثل ذلك كانت تفعل بعض النساء الحسان فكنَّ في أكثر الاوقات يبرزن للنظار سافرات عجباً بجمالهنَّ ان يستره قبح القناع . وقد عُرف ذلك منهنَّ حتى كانت المرأة اذا رويت حريصة على التنب والتستر حكم عليها لاول وهلة انها قبيحة المنظر واعتقد فيها انها انما تقنعت لتغر الناظر اليها وتوهمه جمالها ولذلك قيل في المثل ترك القناع من ترك الحداع . وقد ذكر عمر بن ابي ربيعة عادة النساء الحسان في ترك التقنع فقال من شعر له

ولما تقاوضنا الحديث واسفرت  
وجوه زهاها الحسن ان تقنعا

اي استخفها الحسن ان تستر وجهها بالقناع . قال التبريزي في شرح هذا البيت وهكذا كانت نساء العرب تفعل اذا كانت جميلة . وقد ذكر مثل ذلك الشماخ وابو النجم من الرُجَّاز فقال الاول اطارن من الحسن الرداء المحبرا وقال الثاني من كل غرآء سقوط البرقع

وعلى كل فائاً كان السبب لم تكن النساء يبرزن حاسرات الا وهنَّ حريصات على التعفف حرصهنَّ عليه وهنَّ مثقبات مستبرات كما قال في

مثلهم بعض واصفيهن

برزن عفاً واحتجب تسترأ وشيب بقول الحق منهن باطل

فدو الحلم مرتاب وذو الجهل طامع وهن عن الفحشاء حيد نواكل

كواس عوار صامتات نواطق بعف الكلام باخلات بواذل

ومن هنا يعلم ان النساء لم يكن جميعاً يستترن بالنقاب استتاراً  
لا يكشفن فيه عن وجوههن البتة بل كان كثيرات منهن يبرزن للرجال  
ولا سيما القتيات يراهن الراغب في الزواج فيخطبن عن معرفة ومراى  
لا عن شهادة ورواية . وقد بقي بعض هذه العادة الى ما بعد الاسلام  
فكان بعض النساء يبرزن للرجال يحدثهم ويحدثونهم كما ذكر عن  
سكينة بنت الحسن وتسمى من كانت كذلك برزة . وبعضهن يجلسن  
لخطابهن كما صرح بذلك ابن عبد ربه في العقد الفريد فيما نقله عن معبد  
ابن خالد الجدي انه قال خطبت امرأة من بني اسد في زمن زياد وكان  
النساء يجلسن لخطابهن فجئت لانظر اليها وكان بيني وبينها رواق فدعت  
بجفنة من الثريد مكللة باللحم فأتت على آخرها وألقت العظام نفية ثم دعت  
بقربة صغيرة مملوءة لبناً فشربته حتى اكفأت القربة على وجهها وقالت  
يا جارية ارفعي الستر فاذا هي جالسة على جلد اسد واذا شابة جميلة فقالت لي  
يا عبد الله أنا اسدة من بني اسد وعلى جلد اسد وهذا طعامي وشراي فان  
احببت ان تتقدم فتقدم وان احببت ان تتأخر فتأخر . فقلت استخير الله في  
امري وانظر وخرجت ولم اعد . واورد ابن عبد ربه حكايات أخر في مثل  
هذا المعنى بعضها اصرح في الدلالة لا انقلها لطولها فليطالعها من يشاء

وعلى ذكر الخطبة والزواج فقد يظهر ان بعض فتيات الاعراب كنَّ يتزوجن في سنِّ حدثٍ جداً وما لا يكاد يصدق ما وجدتهُ في رجزٍ لبعض النساء قائتهُ في ابنتها رداً على جارية لها ولدت غلاماً . قالت وما عليَّ ان تكون جاريه      تغسل رأسي وتكون القاليه حتى اذا لم بلغت ثمانيه      زوجتها مروان او معاويه  
أختان صدقي ومهور غاليه

فان تزويج الفتاة في الثامنة من سنّها مما ينكره الطبع وتكاد تنكره الطبيعة ولعله انما كان يقع في الظاهر فقط ليملك امرها ثم لا يُبتنى عليها الا متى أدركت كما نقل عن الرسول فيما ذكره ابن عبد ربه من انه تزويج عائشة في السادسة من سنّها وابتنى عليها في التاسعة ولا يبعد ان تكون هذه العادة باقية الى اليوم في بعض المدن الاسلاميه كما يؤخذ ما ذكره نيهير<sup>(١)</sup> في كتابه في وصف بلاد العرب وهو احد من زارها سنة ١٧٦٣ قال في معرض كلامه عن الجمع بين الزوجات « سمعت في فارس ان امرأة وضعت في الثالثة عشرة من سنّها . قال وفي هذه البلاد تزويج البنات من التاسعة من اعمارهن » . وذكر ايضاً في الجزء الثاني من كتابه هذا من بعض ما تختلف فيه اهل الجبال واهل المدن « ان بنات اليمن يتزوجن في التاسعة او العاشرة من سنهنّ واما بنات الجبال فيندر ان يتزوجن قبل الخامسة عشرة »

ومهما يكن من مقدار العمر فلم تكن الفتاة تزويج في الغالب الا من

كان غريباً عنها لا تجمعها به صلة معرفة او صلة نسب . اما صلة المعرفة  
فلانهم كانوا شديدي الغيرة على اعراض النساء ان يلحق بهن ما يُرضن  
من اجله للظنة حتى لقد كانوا يمنعون زواج الفتاة لمجرد سلام يسلمه عليها  
الرجل فضلاً عما اذا كان مشتهراً بهواها . قال عبد الشارق بن عبد العزى  
الا حيت . عنا يار دينا . نحبيها وقد كرمت علينا

اي نسلم عليها وان كان في السلام بأس منها . قال ابو رياش فيما نقله التبريزي  
في شرح هذا البيت « قيل ان الرجل اذا عرف بحب امرأة لم يزوجه اياها  
فاذا سلم عليها عرف انه يهواها » . وقريب من هذا فيما اظن قول الآخر  
وما لي من ذنب اليهم علمته سوى انني قد قلت ياسرحة اسلمي  
نعم فاسلمي ثم اسلمي ثم اسلمي ثلاث تحيات وان لم تسكلمي  
واما صلة النسب فلأن العرب كانت تعتقد ان الرجل اذا تزوج قريبة له  
جاء ولده ضاويًا نحيفاً . قال اعرابي .

ألا فتى نال العلى بهمة . ليس ابوه بابن عم أمه  
تري الرجال تهتدي بأمه .

ولذلك جاء في الحديث اغتربوا لا تَضُؤُوا اي تزوجوا في الاجنيات ولا  
تزوجوا في العمومة

ولكنهم في ضد ذلك كانوا يتزوجون احياناً بنساء آبائهم كما ذكر  
الاصمعياني في آمنة بنت أبان انه لما مات عنها أمية بن عبد شمس تزوجها  
من بعده ابنه ابو عمرو قال وكان هذا نكاحاً تنكحه الجاهلية فانزل الله تعالى  
تحريمه قال ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء الا ما قد سلف انه كان



فاحشةً ومقتاً وساءً سبيلاً فسمي نكاح المقت

وقد يتوهم كثير من الناس ان النساء في ذلك العهد كنَّ يتزوجن من  
يختارهُنَّ ذواتهنَّ ويكرهنَّ على الاقتران بمن لا يعرفنه أو لا يرغبن  
فيه . وهذا وان كان يجري بعضهُ احياناً لا يصح في الاطلاق بل كانت  
الانثى مخيرةً في الغالب تختار من تشاء وتزوج من تعرف اذا لم يكن ثمَّ  
ما يمنع زواجها كما سبق مما يخشى منه على طيب الذكر او يبعث تحدث  
الناس . وقد جاء على ذلك شواهد كثيرة اجتزئ منها بما نقلوه عن الحسناء  
الشاعرة من انها كانت تنهأ بغيراً لها ودريد بن الصمة يراها وهي لا تشعر  
به فاعجبته فانصرف وانشد ابياتاً منها

ما إن رأيت ولا سمعت به      كالיום طالي ايتني جرب  
متبدلاً تبدو محاسنه      يضع الهناء مواضع النقب

فلما اصبح غدا على ايها فخطبها اليه فقال له ابوها مرحباً بك انك الكريم  
لا يظعن في حسبه والسيد لا يرتد في حاجته ولكن هذه الفتاة في نفسها  
ما ليس لغيرها وانا اذكرك لها ثم دخل اليها وقال لها يا حسناء اتاك فارس  
هوازن وسيد بني جشم يخطبك وهو من تعلمين فقالت يا أبت أتراني  
تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح ومتزوجة شيخ بني جشم هامة اليوم او  
غد . فلم يجها ابوها بشيء مع رغبته في تزويجها لدريد وخرج اليه وقال  
يا ابا قرة قد امتنعت ولعلها ان تجيب فيما بعد . وسيأتي فيما عدا هذا دليل  
آخر اكثر صراحة يعلم منه كم كانت الانثى يومئذ حرة في اختيار من تشاء  
ورفض من تشاء زوجاً لها . وفي هذا الشاهد الذي نقلته عن الحسناء

شاهد آخر بما تقدم ذكره من ان بعض النساء كنّ اذا اردن يخرجن حاسرات بلا نقاب ولذلك قال دُرَيْدٌ متبذلاً تبدو محاسنه

ومما يزيد في فضل هذه المشيئة التي تركها العرب لفتياتهم في اختيار الزوج ان النساء في الجاهلية او بعضهن كنّ يطلقن رجالهنّ وكان طلاقهنّ انهنّ ان كنّ في بيت من شعروا كنّ الحباء ان كان بابه قبل المشرق حولته قبل المغرب وان كان بابه قبل اليمن حولته قبل الشام فاذا رأى ذلك الرجل علم انها قد طلقت فلم يأتها كما حدث لحاتم الطائي مع امرأته ماوية مثلاً هو مذکور في قصته . وقد قيل في حاتم هذا انه كان نصرانياً فان صح هذا القول كان في تطليق امرأته له دليل على ان الطلاق كان مشتركاً بين النصراني وعاذلي الوثن وهذا الموضع مهم للمشغل بتاريخ النصرانية في الجاهلية والإسلام فلينبه اليه . ونظيره ما ذكر من تطليق امرئ القيس لامرأته ام جندب حين حكمت لملقمة الفحل عليه عند ما تحاكم اليها في ما قالاه من الشعر . وفي هذه القدرة التي كانت للمرأة على تطليق الرجل دليلٌ ناطقٌ بمقدار منزلتها في الجاهلية بحيث كان لها من الحقوق قريب مما كان للرجل تطلقه ان انكرت منه سوء معاملة لها او تحامل عليها اورأته مهملاً لمكانتها مقللاً على ما تكره منه وفي هذا من العدل والانصاف ما لا يخفى على احد

ولم يكن الجمال في المرأة الجاهلية هو وحده المعين لها على الزواج فان كثيرين من الرجال كانوا يؤثرون فيها جمال النفس وكمال الخلق وشرف النسب وكرم العنصر ودهاء الرأي وذكاء الفهم سواء كانت مع ذلك

حسناً او قبيحة . واكثر ما كانوا يلتمسون فيها شهرة الاسم وتطايير الصيت  
فرب فتاة كانت خاملة الذكر مجهولة المكان متناهية الفقر لا يأتيها راغب  
ولا يخطبها خاطب ثم اتفق ما نوه باسمها ونبه على منزلتها من شعر قيل فيها  
او في مدح اسرتها فما لبثت حتى اقبل عليها الطلاب من كل قبيلة يبذلون  
لها من المهر ما اغنى ذويها وأدر عليهم اخلاف الرزق كما روي عن الملقق  
الكلابي انه كان له ثلاث اخوات قد كسدن عليه وكان مع ذلك فقيراً سيئ  
الحال فاتفق ان مر ذات يوم به الاعشى الشاعر فبادر وبعث اليه بالضيافة  
واكرمه فما كان بعد قليل حتى قال الاعشى شعراً سار وشاع في العرب فما  
انت على الملقق سنة حتى زوج اخواته الثلاث كل واحدة على مئة ناقة  
وأيسر وشرف . وحكى صاحب الاغانى ايضاً ان امرأة جاءت الى الاعشى  
نفسه وقالت له ان لي بنات قد كسدن علي فشيب بواحدة منهن لعلها ان  
تنفق . فشيب بواحدة منهن فما شعر الاعشى الا بناقة بُعثت اليه فقال  
ما هذا قالوا زوجت فلانة فشيب بالآخرى فاتاه مثل ذلك فسأل عنها فقيل  
زوجت فما زال يشيب بواحدة فواحدة منهن حتى زوجن جميعاً

واما الذكاء والفطنة فما من احد يجهل قصة شبنم وما ألزم به نفسه من  
ان لا يتزوج الا بامرأة تضاهيه في الدهاء فكان يحجب البلاد في ارياد  
طلبته الى ان صادف في بعض اسفاره ابا طبقة فسأله اسئلة لم يقطن  
لمغزاها حتى فسرتها له ابنته طبقة تفسيراً حمل شناً على خطبتها وتزوجها .  
ونظير ذلك ما يحكى عن امرئ القيس من انه كان قد اقسم الا يتزوج امرأة  
حتى يسألها عن ثمانية واربعه واثنين فجعل يخطب النساء فاذا سألهن عن

هذا قلن اربعة عشر فينا هو يسير في جوف الليل اذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة فاعجبته فقال لها يا جارية ما ثمانية واربعة واثنان فقالت اما ثمانية فاطباء الكلبة واما اربعة فالاخلاق الناقة واما اثنان فثديا المرأة فخطبها الى ابياها فزوجه اياها واتفق له معها قبل الزواج ما يدل على شدة ذكائها ووفرة عقلها مما لا انقله لطوله . وفي هذه الحكاية دليل ايضا على ما سبق التنبيه عليه من ان بعض القتيات كن يتزوجن في سن حدث وهو قول صاحب الرواية عن الرجل الذي لقيه امرؤ القيس انه كان يحمل ابنة له صغيرة ولم ينمعه صغرها مع ذلك من تزويجها

### — القسم الثاني —

تقدم في القسم الاول وصف المرأة الجاهلية في حياتها المادية وسأصف في هذا القسم حياتها الادبية وما كان لها من المنزلة والتأثير في أسرهما وبين قوما واول ما اذكر من ذلك سلطتها على القلوب واستيلائها على الافكار حتى كانت مفتتح كل قول ومنصرف كل حديث كالسهملة تقدم بين يدي كل كلام وكالقبلة ينشئ اليها وجه كل داع بحيث لم يكن من شعر ينظم الا يقف الشاعر في مطلع يحمي المرأة تحية خاشع لها خاضع ويصف في مستهل شوق اليها صفة هائم بحاسنها مفتون بحبتها . وما يرحوا يفتقدون ذلك فرضاً واجباً عليهم حتى عم ذكر المرأة سائر اقوالهم ومنظوماتهم معها اختلفت فيها الاحداث النفسانية فصاروا يذكرونها في غير مقامات الصباة وفي حين لا داعي الى ذكرها كفي احيان الغضب مثلاً وطلب الثأر ممما

لا يبقى للنفس فيه محل لرقعة القلب . ووصف الاشواق . والشواهد على ذلك كثيرة اجتزئ منها بواحد آخذه من شعر لذي الاصبع المدواني قاله في ابن عم له كان يماديه ويبنيه شراً فلما هاج به هائج الفيظ قال فيه قصيدة افتتحها بذكر امرأة له اسمها ام هرون اولها

يا من قلب شديد الهم يحزون امسى تذكر رياء ام هرون  
واتبع ذلك بايات في مثل هذا المعنى وصف فيها الشوق وحرقة البعد ثم وقف فجأة فقال

ولي ابن عم على ما كان من خلقي مختلفان فأقلبه ويقلني  
فجمع في قصيدة واحدة بين صفة الحب وصفة البغض . وما ابطأت مثل هذه العادة ان تملكك من كل الخواطر حتى صار النسيب وهو وصف المرأة وذكر الاشواق واجباً لا بد منه في مطلع كل قصيدة ولا سيما قصائد المدح كما يشاهد في المنقول من شعر العرب . ولذلك لما انكر الحسن بن زيد على ابن المولى ذكره النساء في شعره وتشبيهه بهن قال له من ليلى هذه التي تصفها في شعرك قال له ابن المولى ما هي الا قوسى هذه سميتها ليلى لاذكرها في شعري لان الشعر لا يحسن الا بالتشبيب . ووقع لابن المولى هذا مثل هذه القصة مع عبد الملك بن مروان لما قال له اخبرني عن ليلى التي تقول فيها

وابني فلا ليلى بكت من صباية الي ولا ليلى لذي الود تبذل  
والله لئن كانت حرة لازوجتك اياها ولئن كانت أمة لأبتاعها لك بما بلغت  
فقال كلا يا أمير المؤمنين ما كنت لاذكر حرمة حر ولا أمتة . ما ليلى

الاقوسني هذه سميها ليلي لأشيب بها فقال له عبد الملك ذلك اظرف لك .  
وزاد المتأخرون تمسكاً بهذه العادة حتى اصبح كل شاعر عندهم مضطراً ان  
يتعشق ويصف النساء في مقدمة شعره ولو لم يكن متميماً بهن . وقد انكر  
ذلك عليهم المنجي فقال

اذا كان مدحُ فالنسيب المقدمُ      أكلُ فصيحٍ قَالُ شعراً متيمُ  
وعلى كلِّ فان لم يكن بدُّ من النسيب والتغزل في الشعر فكل ذي حظٍ  
من الادب يؤثر معي طريقة العرب الاقدمين في التشبيب بالنساء والشكوى  
من بادهن . والتشوق لقربهن على هذه الطريقة القذرة التي ولع بها  
المولدون من التغزل بالفلمان وذكر اوقات الاجتماع بهم وما يرتكب في خلالها  
من ضروب المحرمات واصناف الفسق مما اخذوه ولا بد عن خالطهم بعد  
الجاهلية من الاعاجم . وليتظر اي فرق بين نسيب العرب وبين تنزل المولدين  
فان شعر الاولين كان في الغالب عفيفاً اذا اُشدته العذراء في خدرها لم  
تستحي له بخلاف الثاني مما يرجع الفضل فيه الى تأثير المرأة على افئدة  
العرب وحفظها لآدابهم .

وقد كانت المرأة عالمة بهذه المنزلة التي لها في القلوب فكانت تستخدمها  
لا لتبلغ ما ربهها ولكن لتبعث روح الحمية والاقدام في نفوس قومها وتضرم  
في افئدة الشبان نار الشجاعة والغيرة وتحملهم بما لها من النفوذ في اهواءهم  
على الترفع عن الدنيا واجتناب مساوئ الاخلاق . وقد نقل عن بعض  
نساء بني كنانة لما خشيت من خيل تغير علي حياء انها خرجت من خيمتها  
وكانت حسناء تامة الحسن وجلست بين صواحب لها ثم دعت وليدة من

ولا تُدها وقالت ادعي لي فلاناً فدعت لها رجلاً من الحيّ فقالت له ان نفسي تحدّثني ان خيلاً نغير على الحيّ فكيف انت ان زوجتك نفسي فقال افعل واصنع وجعل يصف نفسه فيفرط فقالت له انصرف حتى ارى رأيي واقبلت على صواحبها فقالت ما عنده خير ادعي لي فلاناً فدعت آخر مخاطبتها فاجابها بمثل جوابه فقالت له انصرف حتى ارى رأيي وقالت لصواحبها وما عند هذا خير ايضاً . ثم قالت للوليدة ادعي لي ربيعة بن مكدم فقالت له مثل قولها للرجلين فقال لها ان اعجز العجز ان يصف الرجل نفسه ولكني ان لقيت اعدرت وحسب المرء غنائاً ان يُعذر فقالت له قد زوجتك نفسي فاحضر غداً مجلس الحيّ ليعلموا ذلك فلما كان الغد تزوجها وخرج من عندها ودافع الخيل عنها خير دفاع . فليُنظر كيف ان هذه المرأة لما كانت عارفة بمقدار السلطة التي لها على النفوس ورأت ان المقام حينئذٍ اصبح حرجاً واحتاج الحي الى من يردّ عنه هجمات العدو بذلت نفسها جائرة لمن يحمي حوزتها ولم تبخل بجمالها على اول فارس رأت فيه الكفاءة للدفاع وان كانت ربما لم تر فيه الزوج الذي يهواه قلبها

ومن اظهر الدلائل الشاهدة بما كان للمرأة من التأثير في افئدة قومها ما يُقل عن ابنتي الفند الزماني يوم التحالّق انهما لما اشتدت الوغى وحمي القتال وخاف بنو بكر من الفرار عمدت احدهما الى اثوابها فألقتهما عنها واقبلت عاريةً مجردةً وجعلت تحضّ الناس وتشدّ الاشعار ثم اقتدت بها اختها الاخرى فكشفت عن جسمها ووثبت بين القوم تحرّض القريسان على القتال وهي تنشد

نحن ثبات طارق نمشي على النار ان قبلوا نمانق او تدبروا انفارق  
فتمس القوم وثارت في رؤسهم حية الجاهلية ووثبوا يتقاتلون قتلاً منكراً .  
ولا جرم ان المتأدب باداب هذا العصر يستقطع فل هاتين الفتاتين  
وينسبهما الى القحة والفجور كما اتهمها بذلك بعض الرواة . ولكن من  
راجع ما ذكرته من معرفة المرأة بسلطتها على الافكار وتأثيرها في النفوس  
وتدبر اخلاق اهل الجاهلية وصحة آدابهم قضى انها لم تفعل ما فعلتا الا  
لتضرما في صدور المتقاتلين نار النيرة على حماية الاعراض ودفع العار الذي  
يلزم من الفرار دون ان يخطر لهما بهال ان ظهورهما بذلك المظهر قد ينكر  
عليهما او ينسب الى سفاهة وفجور نظراً للغة التي كانت متصفة بهما المرأة  
في الغالب وحرصها على صيانة النفس من الانقياد الى ما يأمر به داعي  
الشهوات والاستسلام الى اميال الرجل حتى في ما كان يجري بينهما من  
مطارحات الحب واحاديث الغرام مما لا يبقى للنفس معه قدرة على كبح  
جراح الهوى والاغضاء عن مطالب القلب . ولذلك كان بعض النساء لشدة  
تمسكهن باذيال العفة اذا اشتد بهن الغرام يؤثرن الموت طاهرات على التلطيح  
باوضار الاثم . وقد عرفت بذلك خاصة قبيلة بني عذرة واشتهر عنها حتى  
كان العرب اذا ارادوا ان يصفوا الحب الطاهر قالوا عنه حب عذري نسبة  
الى هذه القبيلة كما يقال عند غيرهم حب افلاطوني

بيد ان المرأة كانت مع هذه الحصانة والزاهدة كثيراً ما تُرَضُّ للتهمة  
وسوء الظن فيعمل بها البلاء على غير استحقاق . وذلك ان العرب لشدة  
غيرتهم كانوا اذا اراد احدهم سفراً عمد الى شجرة فعقد غصنين من اغصانها



وهو ما كانوا يسمونه بالرم فان رجع وكان النصنان على حالهما قال ان امرأتك  
لم تخنه والا فقد خانتك وعلى ذلك فان عرض المرأة ونقاءه كان موكولاً الى  
رحمة القدر متوقفاً على غصنين ربما هبت الريح ففصلتهما او عمد اليهما بعض  
من له حاجة فخل عقدهما ومن ثم لا يخلوان يكون بعض ما نُقل من  
الايات التي اُثمت فيها المرأة بالحيانة وبذل العرض مسيئاً عن مثل  
ذلك وبالتالي جديراً بالاطراح في مقام الحكم والاستشهاد

ومن النساء اللواتي اشتهرن بالغة ليلي بنت لكيز الملقبة لذلك بالعميفة  
وكانت تامة الحسن كثيرة الادب خطبها كثيرون من اشراف العرب  
وابناء الملوك فصانت نفسها تعففاً عنهم وعن ابن عمها البراق بن روحان مع  
رغبتها فيه ثم سمع بها ابن لكسرى ملك المعجم فبعث من اختطفها وحملها  
اليه وارادها على التزوج به فابت فجعل يضيق عليها ويضربها وهي لا ترداد  
الا منه نفرةً وعنه تصوناً حتى استنفذها ابن عمها البراق وهي القائلة عن  
ابن كسرى لما جعل يعذبها

يكذب الاعجم لا يقربني ومعى بعض حساسات الحيا  
على ان هذه الغفة الغالبة لم تكن لتثني بعض النساء عن حب الفجور  
وايثار السفاح فان المواهن لا يخلو منهن مكان ولا تسلم من آقهن أمة  
غير ان اكثر ما كانت تأتين العرب اذا وفد الليل وخيم الظلام حتى اذا  
هموا بالرجوع ارحوا ازرهم لتنجر على آثارهم فلا تين كما ذكر ذلك التبريزي  
في شرح قول الموراء بنت سبيع

طيان طاوي الكشح لا يرخي لمظلمة إزاره

ويؤخذ من قول الآخر

الارجلأ جزأه الله خيرأ يدل على محصلة ثبت

ان المرتاد لمن كان اذا لم يهتد الى موضع احداهن لا يدعان ينشدها  
مسترشدا اليها . ومعنى المحصلة هنا المرأة التي تختلف اليها الرجال كما هو  
الاشبه والاطهر في المراد من هذا البيت لا التي تحصل ثراب المعدن وتميزه  
كما نقل في تفسيرها صاحب كتاب النوادر في اللغة

ولكن اين مكان هؤلاء المومسات من سائر نساء العرب اللواتي كن  
لشدة ايثارهن للعفاف لا يقمن لاجله بالترفع عن ملابس المحرمات  
واقتراف المحظورات بل يطمحن الى ما هو اسنى من ذلك همه واجل  
فضيلة ويصن النفس ايضاً عما هو حل لمن مباح حتى لقد كانت الفتاة  
المضطربة شباباً يمرض عليها الزوج فتأباه لاعتقادها عدم كفاءتها له او  
تؤثر الدميم الخلق الشريف النسب المشهور بالشجاعة على الصبيح الوجه  
الضئيل النسب المعروف بالجبن ثم لا تتزوج الاول حتى تحمله بما استقر  
لها من السلطة في فؤاده على فعل ما يكسبه الفخر وراي الصيت بين  
قبائل العرب . وانا ناقل في الاستشهاد على ذلك قصة لا احسب ان التاريخ  
اورد مثلها عن امه مثل العرب نشأت في القمار لا أدب لها مكتسب الا  
آدابها النفسانية . وهي ما حكاه صاحب الاغاني عن الحارث بن عوف انه  
خطب الى اوس بن حارثة الطائي ابنته ومعه خاتمة بن سنان فردة اوس  
لاول وهلة ثم اجابه وقال لزوجه ادعي لي فلانة لا كبر بناته فأتته فقال  
يا بنية هذا الحارث بن عوف سيد من سادات العرب قد جاءني خاطباً وقد

اردت ان ازوجك منه فاقولن . قالت لا تفعل قال ولم قالت لاني  
 امرأة في وجهي ردة ( اي قبح ) وفي خلقي بعض الشدة ولست بابة عمه  
 فيرى قرابي وليس بجارك في البلد فيستحيبك ولا آمن ان يرى مني ما يكره  
 فيطلقني فيكون علي في ذلك ما فيه . قال قومي بارك الله عليك . ادعي لي  
 فلانة لابنته الوسطى فدعتها فقال لها مثل قوله لا ختها فاجابته بمثل جوابها  
 وقالت اني خرقاء ليست بيدي صناعة ولا آمن ان يرى مني ما يكره  
 فيطلقني فيكون علي في ذلك ما تعلم . فقال قومي بارك الله عليك . ادعي لي  
 بهية يعني الصغرى فقال لها كما قال لها فقالت انت وذاك فقال اني قد  
 عرضت ذلك على اختيك فابتاه فقالت ولم يذكر لها مقاتليهما لكني والله  
 الجميلة وجهاً الصانع يداً الرفيمة خلقتا الحسية ابا فان طلقني فلا اخلف الله  
 عليه بخير . فقال بارك الله عليك ثم خرج الى الحارث فقال له قد زوجتك  
 يا حارث بهية بنت اوس . قال قد قبلت . فأمر امها ان تهيتها وتصلح من  
 شأنها ثم أمر بيت فضرب له واتزله اياه . قال خارجه بن سنان فلما هيئت  
 العروس بعث بها اليه فلما اقبلت عليه لبث هنيئة ثم خرج اليها فقلت ابغيت  
 شأنك قال لا قلت وكيف ذلك قال لما دنوت منها قالت مة أعسد ابني  
 واخوتي هذا والله ما لا يكون . قال فأمر بالرحلة فارتحلنا وسرنا ما شاء الله  
 ثم قال لي تقدم فتقدمت وعدل بها عن الطريق وما لبث ان لحق بي فقالت  
 أكان ما تحب قال لا والله قلت ولم قال قالت لي أكلما يفعل بالامة الجليل  
 او الاخذة السي . لا حتى تنحر الجزر وتذبح النعم وتدعو العرب وتعمل  
 ما يؤمل لثلي . قلت اني لأرى همّة وعقلاً وارجوان تكون المرأة منجبة ان

شَاءَ اللهُ . فرحلنا حتى جئنا بلادنا فاحضر الابل والغنم ثم دخل عليها وخرج  
الي فقلت ابلغت ما تريد . قال لا . قلت ولم . قال دخلت اريدها وقالت  
لها قد احضرنا من المال ما قد ترين . قالت لقد ذكرت لي من الشرف  
ما لا اراه فيك . قلت وكيف . قالت اتفرغ لزوج النساء والعرب تقتل  
بعضها وذلك في ايام حرب عيس وذييان . قلت فيكون ماذا . قالت اخرج  
الى هؤلاء القوم فاصالح بينهم ثم ارجع الى اهلك فلن يفوتك . فقلت والله  
اني لأرى همة وعقلاً ولقد قالت قولاً فالخرج بنا فخرجنا حتى اتينا القوم  
فمشينا بينهم بالصالح واحتملنا عنهم الديات فكانت ثلاثة آلاف بئر وانصرفنا  
باجل الذكر . انتهى ببعض تصرف . فهل سمع قط بمثل هذه العفة الشريفة  
والعقل الراجح يُعرض على القتيات في شرح صباهن سيد من سادات العوب  
فتأباه بعضهن بدعوى انها لا تصالح له وترضاه احداهن وبدلاً من ان  
تسمع بما أحل لها تصون عنه النفس تعقفاً آنفةً من ان تشتغل بلذتها بينما  
الناس يقتل بعضهم بعضاً . لا غرو ان مثل هذه العفة في مثل تلك الهمة

لغربية في مثل تلك القتيات اللواتي لم يصحبن الا الوحش في الفلوات  
وفي هذا الشاهد شواهد أخرجات مثبتة لبعض ما تقدم ذكره  
من موضوعات هذا البحث انبه عليها تعزيزاً للدعوى فمنها شاهد بان القتيات  
كن لا ينصبن على التزوج بمن لا يردنه بل تعرض عليهن في الغالب  
الازواج فيخترن من يشأن ويرفضن من يشأن . ومنها سلطة المرأة على  
الرجل وتأثيرها في افكاره واعماله بحيث كان يأتمر بأمرها ولا يعصي لها  
شيئاً . ومنها عناية بعض الأسر الصكرية بتعليم قتياتهن بعض الصنائع

اليدوية واعتقاد هؤلاء القتيات تعلمنَّ لها من افضل واجبات المرأة الكاملة  
 واهم الضروريات المعينة على الزواج خلافاً لما تقدم من أنفة أكثر النساء من  
 الامتهان وتجايفهنَّ عن الصناعات للاماء والحرائر غير العريقات في الشرف  
 وقد كانت النساء لهذه العفة التي وصفت حريصات على سمعتهنَّ  
 يغررنَّ عليها غيرتهنَّ على شرف أسرتهنَّ . فكاننَّ راضين بكل شيء خلا قبح  
 الاحدثة ويؤثرن الموت على فعل ما ينقض من ذكر قومهنَّ او يلحق بهنَّ  
 العار . وقد جاء عن فاطمة بنت الحارث وهي احدى النساء المنجيات  
 وكان يقال لبنيتها الكلمة انه لما ظفر بها حمل بن بدر اكمة وقادها بجملها  
 قالت له أي رجل هل ضل حليمك والله لئن اخذتني فصار بي ذك  
 هذه الائمة التي امامنا وراءنا لا يكون بينك وبين بني زياد صلح ابداً  
 لان الناس يقولون في هذه الحال ما شاءوه وحسبك من شري سماعة . قال  
 اني اذهب بك حتى ترعي علي ابني فلما تقينت انه ذاهب بها رمت بنفسها  
 على رأسها من البعير فماتت خوفاً ان يلحقها او يلحق بنيتها عار فيها  
 لا جرم ان اجتماع مثل هذه الحصال الشريفة في المرأة الجاهلية كان  
 نتيجة حسن تأديب والديها لها وأخص بفضل هذه التربية المرأة نفسها  
 وان كان للرجل فيها حظ ونصيب فان الوالدة كانت للأدب الذي نشأت  
 عليه تحرص على تهذيب ابنتها بمثل ما هذبت به نفسها وتعي بيت روح  
 العفة وعزة النفس في فؤادها حتى اذا ترعرعت خرجت نظيرها لاهمة لها  
 الأكرم الاخلاق وطيب الحصال ولا رغبة الا في نقاء العرض وحسن  
 الذكر كما يشهد بذلك ما ذكر قريبا عن بنات اوس الطائي وتصرف الصغرى

منهنَّ خاصةً مع زوجها . وقد نقل الرواة وصيةً أوصت بها امرأة عوف بن  
 محلم الشيباني ابنتها لما خطبها عمرو بن حجر ملك اليمن يُعلم منها مبلغ التربية  
 التي كانت تربي بها النساء . فتياتهنَّ في الجاهلية ومنهج التأديب الذي كنَّ  
 ينهجنه في تعليمهنَّ كيف يستدرن في المنزل ومع الزوج اذا دُفعن الى الزواج  
 ومنها يُستدل على مقدار الحكمة التي كانت متصفة بها الانثى في الجاهلية  
 ووفرة العقل الذي كانت تستضيء برأيه في كل امرٍ تباشره او خطه تجري  
 عليها . وقد نُقل عنها من الاقوال الآخذة بمجامع السداد المستولية على لب  
 الصواب ما يشف عما كان يتقد فيها من الذكاء . والنباهة . ومن طالع اقوال  
 هند بنت الحس احدى حكيما العرب الاربع وما كان يدور بينها وبين  
 ايها من الاحاديث يتقن صحة ما ذهبت اليه واستدل بهذه الآثار على رفعة  
 المكانة التي بلغت المرأة في تلك القفار

ومع كل ذلك لم تكن الانثى تكفي بهذه الفضائل بل كانت تطمح  
 الى كثير من مزايا الرجل فتشاركه فيها كالكرم والشجاعة والحوض في معامع  
 الحروب والحرص على ادراك الثأر مما هو خاص بالرجل مشهور به وحده  
 اما الكرم فانها كانت لا تفرغ يومها اجمع من استقبال الضيوف وبذل  
 القرى لهم ولو لم يحضرها في ذلك زوجها . ومن المشتهرات بالجلود والسخاء  
 سفانة بنت حاتم الطائي كانت ابوها يعطيها القطعة من الابل بعد القطعة  
 فتهبها وتعطيها للناس فقال لها حاتم يا بنية ان القرينين اذا اجتمعا في المسال  
 اتلفاه فاما ان اعطي وتمسكى او امسك وتعطي فانه لا يبقى على هذا شيء  
 فقالت لا امسك ابداً قال وانا لا امسك ابداً فقامسا ماله وتباينا . ولما

كان الكرم داعياً الى الشجاعة كانت المرأة لا ترهب من شهود القتال ولا تخشى الخوض في ساحات الوغى ولست اعني بذلك انها كانت تعقل الرمح وتقلد السيف وتبرز لمطامعة الرجال . بل انها كانت تخرج لتعرض فرسان قومها على الثبات في مدافعة العدو وتوجج في قلوبهم نار الحمية بما تهيجهم به من الاقوال الحماسية والمظاهر التي تلهب لها الصدور غير كما ذكرت عن ابنتي القند الزماني ومثلما يشاهد اليوم في بدويات العصر . ولا يزال الى الساعة صدى القريرد قول الزرقاء ألا ان خضاب الرجال الدماء وخضاب النساء الحناء . وقد نقل ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد جملة من مثل هذه الاقوال والخطب الحماسية المحفوظة عن اشهر النساء فلتطالع هنالك

ولقائل ان يقول ان غير ذلك كان اولى بالمرأة وانها لو انصرفت عن تهيج القوم على سفك دماء بعضهم الى معالجة الجريح منهم واعانة الملهوف لكان اشبه بها وازين لها فاجيب ان المرأة انما كانت تفعل ما تفعله لارغبة في اراقة الدماء ولكن لعلها ان قومها اذا صدقوا للقتال واخسروا الدفاع حووا بذلك عرضها من ان تخلص اليه يد الغالب فتدنسه بما يكون سبة الابد وعار الدهر فغلاً عن ان بعض النساء كن اذا شهدن الحرب ورأين الصريع من قومن يبادرن اليه فيعصبن جراحه ويمالجنه بما استطن كما حكى عن نساء بني بكر يوم التحالق انهن تقلدن كل واحدة اداوة من ماء في يدي فكن اذا مررن بصريع من قومن سقينه الماء ونعشنه . ولكنهن في ضد ذلك اخذن هراوة في اليد الاخرى وكن اذا مررن على رجل من الاعداء ضربنه بها واجهزن عليه

وأما الحرص على ادراك الثأر فقد يظهر ان المرأة كانت لا ينام لها وتر ولا تغفل عن طلب الانتقام وربما كانت تشدد في هذا الطلب أكثر من الرجل وتنبيهه اليه اذا رآته مهلاً له مثلاً ذكر عن ريحانة بنت معدي كرب انها قالت لدريد بن الصمة بعد حوله من مقتل اخيه يا بني ان كنت عجزت عن طلب الثأر باخيك فاستمن بخالك وعشيرته . فانف من ذلك وحلف لا يكتحل ولا يدهن ولا يأكل لحماً ولا يشرب خمرًا حتى يدرك ثأره . وما لبث حتى جاءها بقاتل اخيه وقتله بفنائها وقال هل بلغت ما في نفسك قالت نعم متعت بك . ولست انكر ان مثل هذا الحرص على سفك الدم تشفيًا وانتقامًا مما لا تمدح به المرأة الجاهلية وان كان لها بعض المذرفيه لكون القتل قريباً لها من ذوي رحمةا ومن يؤد الطلب بثأره والحق على قاتله طبيعة لكل نفس فان مثل هذه الصفة هي بالرجال أجدر لا سيما وانهم كانوا يحسبون القعود عن طلب الثأر اقاراً بالعجز والجبن وهو ما كانوا يأنفون منه . ومثل ذلك انكر بعض الناس من المرأة سجيته الكرم والشجاعة وآثروا لها في ضدها البخل والجبن حتى كانوا اذا مدحوا الفاضلة من النساء مدحوها بها وعدوها غفراً وزيناً لها كما قال الطغرائي في لاميته

قد زاد طيب احاديث الكرام بها ما بالكرام من جبن ومن بخل  
وانما ذهبوا هذا المذهب لاعتقادهم ان المرأة اذا كانت كريمة تجود بمالها  
لا تبطل ان تجود برضاها ايضاً واذا كانت شجاعة قد تعودت مشاهدة  
الابطال ولقاء الرجال لا تلبث ان تألفهم فلا تستر منهم وتعرض نفسها



للاتهام ٣٣٠ . قال الصفدي في شرح اليت المتقدم « الجبن والبخل خصمتان  
 محمودتان في النساء مذمومتان في الرجال لان المرأة اذا كان فيها شجاعة ربما  
 كرهت بعلمها فافوقت به فعلاً أدى الى هلاكه او تمكنت من الخروج من  
 مكانها على ما تراه لانه لا عقل لها يمنعها مما تحاوله وانما يصدّها عما يقتضيه  
 عقلها الجبن الذي عندها والخور فاذا لم يكن لها مانع من الجبن اقدمت على  
 كل قبيح وتعاطت ما تختاره اقداماً منها على ما يأمرها به الشيطان . واذا  
 كانت المرأة سمحة جادت بما في بيتها فأضرّ ذلك بمال زوجها وبتى علم  
 منها الجود بما يطلب منها ربما حصل الطمع فيها بأمر آخر وراء ذلك » ولعل  
 مثل هذه الاعتبار تصدق في غير المرأة الجاهلية فقد سبق في غنة هذه  
 وصحة آدابها وأصالة رأيها ما ينفي عن التكرار ويزيل كل شك وارتباب  
 ومما شاركت الرجل فيه ايضاً وسأوته به اذا لم اقل ابرت عليه في  
 بعض اقسامه قول الشعر فانه كان ايسر فضائلها واهون شيء عليها ترسل  
 الكلام فيه ارسالاً فيأتي محكماً صادق الوصف مستولياً على اقصى آماد  
 الفصاحة قد جمع بين مثل رشاقة قدّها وسحر مقلتها واخذ من صحة آدابها  
 باجزل قسم ومن رقة فؤادها باوفى نصيب . ولذلك كانت اكثر ما تجيد  
 في المراثي خاصة كما يرى في شعر الخنساء في اخويها صخر ومعاوية . ولهذه  
 السجية المطبوعة على النظم كان لا يخلو منه قول لها جداً كان ام هزلأفاذا  
 انامت غلامها اوارقصت قئاتها او فاخرت جارتها او مدحت قوعها او بكت  
 فقيدها ذكرت ذلك كله بمنظوم ربما كان الغالب عليه الرجز . وقد كان  
 العرب يعرفون لها هذه المنزلة في الشعر حتى ان النابغة الذبياني وكان يجلس

لعمراء العرب في عكاظ على كرسي ياشدونهُ فيفضل من يرى تفضيلهُ لما  
 انشدتهُ الحنساء في بعض المواسم أعجب شعرها وقال لها لولا ان هذا  
 الاعمى انشدني قبلك بيني الاعشى لفضلتك على شعراء هذا الموسم . وقد  
 نقل التاريخ في ما عداها اسماء شواعر كثيرات ممن حفظ الرواة شعرهن  
 تضمن منه الجزء الاول وحده من ديوان رياض الادب المطبوع في المطبعة  
 الكاثوليكية في بيروت شعر نحو احدى وستين شاعرة في الرثاء فقط  
 فليطالعهُ من يشاء . وكفى دليلاً على رفعة مكانة المرأة في الفصاحة وجلالة  
 قدرها في النظم ان ابا تمام ومعلوم من هو لما ألف كتابه المشهور بالحماسة  
 الذي انتقاه من اجود شعر العرب لم يجد بداً من تضمينه اقوال كثيرات  
 من النساء الشواعر . بل ان امرأ القيس نفسه لما اختلف هو وعلقمة الفحل  
 في ايها اشعر لم يجد من يحاكمهُ اليه الا امراة كان قد تزوجها من قبيلة  
 طيهِ فانشدها شعراً وانشدها علقمة شراً فحكمت لعلقمة عليه ليت وصف  
 فيه امرؤ القيس فرساً فقصر . وحسبي بهذا الشاهد فلا أخطاه الى غيره  
 لتعريفه بالقدرة الراجحة التي كانت للمرأة على قرض الشعراء وتقديمه حتى  
 كان يتقاضى اليها فيه فحول الشعراء من الرجال

ولا ريب ان التزدق نفسه لو كان قد ادركها في الجاهلية وسئل  
 عنها لما اجتراً ان يجيب بمثل ما اجاب به حين قيل له ان فلانة تقول الشعر  
 فقال « اذا صاحت الدجاجة صباح الديك فلتدبح » فان هذه الدجاجة التي  
 لم تكن تصلح عنده الا للذب كانت هي نفسها تصلح احياناً للديك صباحاً  
 كما نقل عن جواري المدينة انهن اصلحن للنائفة الديباني ثلاثة ابيات من

شعره كان قد اقوى فيها . قال المرزباني في الموشح فقدم المدينة فميب عليه  
ذلك وأسموه اياه في غناء واهل القرى ألطف من اهل البدو وكانوا  
يكتبون جوارهم عند اهل الكتاب . وفي هذا القول شاهد آخر جاء  
اتفاقاً من غير عمد على ان بعض النساء في الجاهلية كن أيضاً يحسن الكتابة  
والقراءة فضلاً عما سبق من فضائلهن . وهذا ولا جرم من اغرب ما تمتدح  
به الانثى في تلك الاعصار ومن افضل ما تعرف به حياتها الادبية في تلك  
الاقطار . وليكن آخر ما اذكره من اوصافها وقوفاً عند الحد الذي رسمته  
لنفسى في هذا المختصر ولولدت ان استقصي والبلغ الغاية في الوصف للزمنى  
مجلد كامل اذ كان لا يكشف الكشف الوافى عن هذا البحث الاسرد  
القصص والروايات وهي ما يضييق عنها المقام

ولا محالة ان الناظر في هذه النبذة اليسيرة المتصف بالنزاهة والتجرد  
عن الهوى يقف وقفة الدهش والاستغراب عند ما يتأمل رفعة المنزلة التي  
بلغتها المرأة في الجاهلية ويرى انها قد خلقت فيها لغير قضاء الشهوة وخدمة  
اللذة وبالتالي انها لم تكن لعبة الرجل ولا نعللاً ليليتها متى شاء كما ذكر  
فيها بعض واصفيها من المخضمين . ومع ذلك فقد وجدت كثيرين يبغضونها  
حقها او يساءون بينها وبين غيرها من الاناث ويجمعونها تحت حكم واحد جهلاً  
لا محالة بالصحيح وقياساً لا احداها على الاخرى . وقد ذكرت في الاولى منها  
ما وسعني ذكره بما يظهر به الفرق بين المرأتين ويتضح الحق لذي عينين  
فاياك واسم العامرية اني اغار عليها من فم المتكلم

